




ΤΡΙΑΣ ΟΜΟΟΥΣΙΕ


Δοξαστικὸν τῆς περισσῆς
ἐκ τοῦ Πολυελέου «Λόγον ἀγαθόν».


Ἦχος Νητος Βου Ξ


ΒΞ


εξ



 χο ο οο ο οο ο οο ο ο ο ο ο οο χο



 ο ο ο δο ξα α Πα α τρι ι ι και



 Γι υι ω ω ω και α Γι ω ω Πνε ε ε ε



 ευ μα α α τι ι ι τρι α α ας



 ο μο ο ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σι ι ι



 ο ο μο ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


 ε μο να α ας τρι ι συ υ πο στα α α


 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ε


 ε τω ω ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ν ε


 λε ε ε ε ε ε ε ε η η η η


 η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ν ρ ρ ρ

ⲁ ⲁ ⲁⲥ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ πⲗⲁⲁⲁ ⲁⲥ ⲁⲥ

ⲉ ⲉ ⲉ πⲗⲁ ⲥⲁⲁⲥ ⲙⲟ ⲛⲁⲣⲭⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ΒΧ

ⲫⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲫⲱⲱ ⲧⲉ ⲉ

ⲉ ⲁⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲧⲁ ⲁ

ΔΙ

Ϟ

ΚΕ

ⲁⲥ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲁⲁⲥ

ΝΗ

ⲱ ⲃⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲧⲁⲥ ⲁⲥ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲱⲛ

ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲧⲁⲥ ⲁⲥ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲱⲱⲛ

ΔΙ

ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲧⲏⲏⲥ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲓ ⲁⲥ ⲁⲥ ⲥⲁⲥ

ⲧⲣⲓ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲙ ⲡⲁⲥ ⲁⲥ ⲁⲥ ⲃⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲭⲏⲥ

ΠϞ

πα α α αντας α ξι ι ι ι ι ω ω α Bλ

ξι ω ω ω σο ο ον ε λ χ το το ο το ο ο

το ο το ο ο το ο το ο ο ο το?

το ο το ο το ο το ο το ο το ο το

το ο το ο ο ο το το το ο το ο χ φ το το

το ο ο το ο ε λ το το ο ο ο το το ο

το ο το το ο ζ λ το ο ο το ο ο ο το το


το το το το? το ο το το ο το ο το ο ε λ

ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε

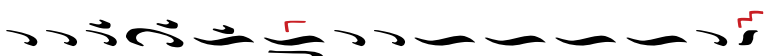
ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ε λ ε ρι

ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι? ρι


ρε ε ε ρι ρεμ ^{βλ} τε ε ρε ρι ρεμ τε ε
 ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρι? ρι ρε ε εμ τε ρε
 ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ^{NH}
 εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι
 ρι ρι ρι ρεμ ^{ΔΙ} ε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
 ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε εμ ^{βλ} τε ρε ε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρεμ ^{βλ} τε ρε
 ρι? ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ^{NH}
 ε ρι ρε ρεμ ^{βλ} τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ
 τε ρι ρεμ ^M ^{βλ} ^{ΔΙ} τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε




 ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι




 ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε




 εμ ε ρε ρε ρι ρι? ρι ρε ε ε ρι




 ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ρεμ




 τε ρρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ε ρι ρε




 ρι? ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε ρεμ τε ε ρι




 ρεμ τε ε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε




 ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι? ρι



 ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε



 ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι? ρι ρε



 ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι

ρε ε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ε

ρεμ τε ρε ε ρι ρεμ τε ε τε ε τε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι? ρι ρεμ ε ρι

ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρα α α α τε ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε τε ε ε ε ε ε ε ε τε

ρι ρε ρρι? ρι ρε ρι ρε ρρι? ρι ρε ρε ρα α α


τε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρρι? ρι ρε ρε ρα α

α τε ρε ρι ι ρε ρα α τε ρε ρε ε ε ρι


ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι

ρι? ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ε

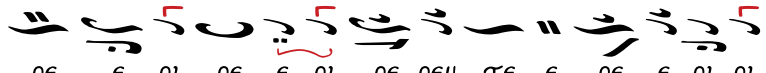
ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε
 ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρεμ τε ε
 ε ρι ρι? ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι
 ρι? ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε εμ τε ρε
 ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε τε ε ρε ε ρι
 ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε τε ε ρι
 ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι
 ρε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι? ρι ρε ρε ε ρε
 ρε ε ρε ρι ρι? ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε
 ε ρι ρε ε ρι ρε ρι? ρι ρε ε ε ρι ρε
 ρε ε ρε εμ τε τε ρι ρε ρε ρε ε εμ




 τε ε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε



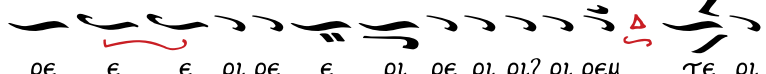
 ρε ρι? ρι ρε ρι? ρι ρε ρι ρι ρι




 ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι



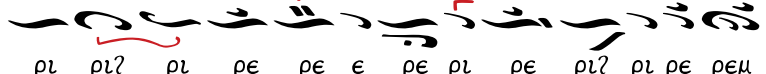
 ρε εμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε




 ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρεμ τε ρι




 ρε ρε ε ρε ρι? ρι ρι ρε τε ρε ε ρι ρι? ρι ρε




 ρι ρι? ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι? ρι ρε ρεμ




 ε ρεμ ε ρεμ τε ρε ρα α α τε ρι ρε ρι?



 ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρα



 α α τε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τα α



 ι ι ι ι ι κε ε και της αι ω νι

Πηγή:

Μουσική Πανδέκτη, Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου
 Α΄ Δομεστίκου, Τόμος Δεύτερος, Κων/πολις, 1851.