

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΞΕΝ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜ. ΘΡΟΝΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ
ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε
ψάλατε συνετός. (Ψαλ. 46)

Ἄν παιδεύσωμεν τὴν γλώτταν ψάλλειν,
μίσχυνθήσεται ἡ ψυχή, τεύτης ψαλλούσης,
τὰ ἐνάντια βουλευομένη.

Χρυσόστομος



Ι. ΒΡΑΤΟ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΝΕΛΛΙΑ ΣΒ. ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
Αρχοντικό Λαζαρίδη Μουσικού Παντοποιού Ρείκια Θεοφάνειας

Αριθμ. Πρωτ.673

Τούς εύσεβείας και ἀρετῆς κεκοσμημένους και πολυειδῶς και πολυτρόπως χρησίμους και εὐεργετικούς τῆς Ἑκκλησίας ἐαυτούς καταδεικνύντας, ζήλῳ τε ἐνθέψι περὶ τά κοινά ἀμφιπονούμένους, πιμὸν οἶδε, χαίρυσσα, ἡ Μήτηρ Ἑκκλησία, ὑφφικίων τε ἀπυνομαῖς τὴν πρύς αὐτούς εὐκαίρως ἐνδεικνυσθαι εὔνοιαν.

Ἐπειδὴ τοίνυν τοιούτοις ἀγαστοῖς εύσεβείας και ἀρετῆς, ζηλωπῆς τε φιλοτιμίας και πρός τὴν Ἑκκλησίαν ἀφοσιώσεως, προτερήμαστος κεκυσμημένος ἀποδέδεικται καὶ ὁ Μουσικολογιώτατος κύριος Θρασύβουλος Παπανικολάου, φιλευσεβῶς και φιλογενῶς πολυτίμους πρυσφέρων ὑπηρεσίας τῆς καθ' ἡμᾶς πατρώφ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἡ Μετριόπης ἡμῶν, ἐπιβραβεῦσαι βουλομένη τὴν τοιαύτην αὐτοῦ ἀφοσίωσιν και προσήλωσιν, ἔγινω, κατ' ίδιαν Πατριαρχικήν αὐτῆς φιλοτιμίαν και προσίρεσιν, ἀπονείμαι αὐτῷ τού ὑφφικίου τοῦ Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τοῦ καθ' ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Θρόνου.

Ἐθού ω και γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ ἔξονομασθείς Μουσικολογιώτατος κύριος Θρασύβουλος Παπανικολάου ὑπέρχη ἀπὸ τοῦ νῦν και λέγηται Μουσικολογιώτατος Ἀρχων Μουσικοδιδασκάλους τοῦ καθ' ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, τῆς προσηκουνστῆς τῷ ὑφθιτιῷ τούτῳ τιμῆς πάντοτε και παρά πάντων ὑπολαύων και ἀξιούμενος.

Οθεν, εἰς ἐνδειξιν, ἀκελύθη και τὸ παρὸν ἴμετερον Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα, δοθὲν μετ' εὐχῶν και εὐλογιῶν ἡμῶν τῷ Μουσικολογιστάῳ κυρίῳ Θρασύβουλῳ Παπανικολάου, Ἀρχοντὶ Μουσικοδιδασκάλῳ τοῦ καθ' ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Θρόνου.

L 'Ἐν ἑτει σωτηρίῳ ΒΒ', κατὰ μῆνα Ιουλίου (κδ')
Βπινεμήσεως I'

Αθεοφανεγαλ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

(Σελίς)

Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα.	1
Χριστός ἀνέστη.	2
Κύριε ἐλέησον.	4
Τυπινά Α' Στάσις.	11
" Β" "	17
Άντιφωνα.	21
Εισοδινὸν Κυριακῆς.	24
Άναστασιμά Απολυτίκια.	25

KONTAKIA

Τῇ 8 ^ῃ Σεπτεμβρίου.	32
Τῇ 14 ^ῃ "	33
Τῆς Θεοτόκου.	34
Τῇ 21 ^ῃ Νοεμβρίου.	35
Προεόρτιον Χριστουγέννων.	35
Τῇ 25 ^ῃ Δεκεμβρίου.	36
Τῇ 1 ^ῃ Ιανουαρίου.	37
Προεόρτιον Θεοφανείων.	38
Τῇ 6 ^ῃ Ιανουαρίου.	38
Τῇ 2 ^ῃ Φεβρουαρίου.	39
Τῇ 25 ^ῃ Μαρτίου.	40
Τῇ 6 ^ῃ Αύγουστου.	41
Τῇ 15 ^ῃ "	41

KONTAKIA TRΙΩΔΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου οἱ Φαρισαῖοι.	42
" τοῦ Άσωτου.	43
Τῷ Σαββάτῳ τῶν ψυχῶν.	43
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.	44
" τῆς Τυρινῆς.	45
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.	46
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.	46

(ΣΕΛΙΣ)

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

τοῦ Θωμᾶ	47
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηνοστῆς.	48
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.	48
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηνοστῆς.	49
“ τῶν Ἅγ. Πάντων.	50
“	51

ΤΡΙΣΑΓΙΑ - ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Τρισάγιον Ἀποστόλου

Δύναμις τοῦ Βήματος

“ τό Συνηθισμένον.	56
“ Νηλ. Καμαράδου.	58
“ Ξένου τοῦ Κορώνη.	60
“ Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ.	67
“ Ιωαν. Παλλάση.	70
“ Γεωρ. τοῦ Κρητός.	73
“ τοῦ ἐνδότου. Ἡχος Α' (Δίφωνος 1) . . .	75
“ τοῦ ἐνδότου (Προσαρμογή)	77
“ τοῦ ἐνδότου. Ἡχος Α'	79
“ Κυριακοῦ Ιωαννίδη- Καλογήρου	83
“ Τριανταφύλλου Γεωργιάδη	90
“ τοῦ ἐνδότου. Ἡχος Δ' Ἄγια	95
“ τοῦ ἐνδότου. Ἡχος Βαρύς (Τετραφωνος 1) .	99
“ Θρασ. Στανίτσα.	102

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

Όσοι εἰς χριστὸν ἀποστόλου

Δύναμις τοῦ Βήματος

“ Γεωρ. Σαραντασκηλησιώτου	107
“ Κων. Πρίγγου	110
“	111
“	112

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Τόν Σταυρόν σου - τοῦ Ἀποστόλου	114
Τοῦ Βήματος - προσαρμογὴ τοῦ ἐνδότου	115
Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον ὑπό τοῦ ἐνδότου	117
" τοῦ ἐνδότου	118
τοῦ ἐνδότου - προσαρμογή	120

ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Κύριε σῶσον τοὺς εύσεβεῖς κ.λ.π	122
Άλληλουαρία τοῦ Ἀποστόλου	123
Μετά τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Εὐαγγελίου	125

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

· Ήχος Α' Ἄργον	127
· Α' Ἐτερον Ἄργον	131
· Α' Ἄργοσύντομον	134
· Α' Ἐτερον Ἄργοσύντομον	137
· Α' Σύντομον	140
· Ήχος Β' Ἄργον	142
· Β' Ἄργοσύντομον	145
· Β' Σύντομον	148
· Ήχος Γ' Ἄργον	150
· Γ' Ἄργοσύντομον	154
· Γ' Σύντομον	157
· Ήχος Δ' Ἄγια - Ἄργον	159
· Δ' Ἄγια - Ἄργοσύντομον	163
· Δ' Ἄγια - Σύντομον	165
· Ήχος Πλ.Α' - Ἄργον	168
· Πλ.Α' - Ἄργοσύντομον	171
· Πλ.Α' - Σύντομον	174
· Πλ.Α' - Χορωδιακόν κ. πρίγγου	176

(ΣΕΛΙΣ)

ΗΧΟΣ	Πλ. Β' Ἀργόν.	180
"	Πλ. Β' Ἀργοσύντομον.	184
"	Πλ. Β' Σύντομον	186
ΗΧΟΣ	Βαρύς Ἀργόν.	189
"	Βαρύς Ἀργοσύντομον.	192
"	Βαρύς Σύντομον	194
ΗΧΟΣ	Πλ. Δ' Ἀργόν.	197
"	Πλ. Δ' Ἀργοσύντομον	201
"	Πλ. Δ' Σύντομον	203

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Κατευνανθήτω ἡ προσευχή μου	206
Νῦν αἱ Δυνάμεις - ἀντί χερουβινοῦ	209
Γεύσασθε καὶ ἴδετε - Κοινωνινόν	211
Τοῦ δείπνου σου τοῦ Μυστινοῦ	214
Σιγησάτω - ἀντί χερουβινοῦ Μ. Σαββάτου	218

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Άγιοι Μάρτυρες Ι.Λ.Π	221
----------------------	-----

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄγαπήσω σε. Κύριε. Ἀργόν	223
ΗΧΟΣ Α' τοῦ ἐιβότου	225
" Α' Μ. ΧΑΙανασίου - ὑπό τοῦ ἐιβότου	231
" Α' (Δίψωνος) τοῦ ἐιβότου	237
ΗΧΟΣ Β' Τοῦ ἐιβότου	243
" Β' Ἐτέρα τοῦ ἐιβότου	249
" Β' Ἐτέρα τοῦ ἐιβότου	255
" Β' Ἐτέρα Κ. Πρίγγου	261
" Β' Δετερόπρωτος	268
" Β' Άξιον ἔστι. Π. Φιλανθίδη	274
ΗΧΟΣ Γ' Τοῦ ἐιβότου	276
ΗΧΟΣ Δ' Ἀγια - τοῦ ἐιβότου	281
" Δ' Λέγετος - τοῦ ἐιβότου	287

(Σελίς)

Ηχος Πλ. Α' Πατριαρχινά	292
“ Πλ. Α' Κ.Πρίγγου	298
“ Πλ. Α' Έναρμόνιος -τοῦ ἐκδότου	304
“ Πλ. Α' Σέ ύμνούμεν·Αξιον ἔστιΜ.Μισαηλίδη.	309
“ Πλ. Α' Γερ. Κανελλίδη.	312
“ Πλ. Α' Εύστ. Τιμωνίδη.	317
“ Πλ. Α' Μ. ΧΑΘανασίου.	322
“ Πλ. Α' Πεντάφωνος -έναρμόνιος	328
“ Πλ. Α' Έναρμόνιος (Δώριος)	334
“ Πλ. Α' Έτερα -τοῦ ἐκδότου	340
“ Πλ. Α' Έναρμόνιος μετά χρωματινοῦ	346
Ηχος Πλ. Β' Κ.Πρίγγου	352
“ Πλ. Β' Τοῦ ἐκδότου	359
“ Πλ. Β' Τοῦ ἐκδότου (Νενανώ)	365
“ Πλ. Β' Έτερα τοῦ ἐκδότου	371
Ηχος Βαρύς Κ.Πρίγγου	377
“ Βαρύς (Τετράφωνος) τοῦ ἐκδότου	383
Ηχος Πλ. Δ' Κ.Πρίγγου	388
“ Πλ. Δ' Χ. Παπανικολάου -τοῦ ἐκδότου	395
“ Πλ. Δ' Έτερα “	398
“ Πλ. Δ' Γερ. Κανελλίδη	401
“ Τά παραβοσιανά τῆς Μ.Χ.Ε	407
Λειτουργία Μ. Βασιλείου	411
<u>ΕΙΡΜΟΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΔΞΙΟΝ ΕΣΤΙ</u>	
Τη 8 ^η Σεπτεμβρίου	424
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ	425
Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς τοῦ τ.Σ	426
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.	427
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων	428
Εἰς τὴν 26 ^η ηαὶ 31 ^η Δεκεμβρίου.	430
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων	431

(ΣΕΛΙΣ)

Εἰς τὴν 7 ^η ή 14 ^η Ιανουαρίου	433
Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου	434
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	436
Εἰς τό Σάββατον τοῦ Λαζάρου	437
Εἰς τὴν Κυριακήν τῶν Βαΐων	438
Εἰς τὴν Κυριακήν τοῦ Πάσχα	439
Ἐτερον τῇ Κυριακῇ "	440
Εἰς τὴν Κυριακήν τοῦ Θωμᾶ	442
Εἰς τὴν Κυριακήν τοῦ Παραλύτου	443
Εἰς τὴν Κυριακήν τῆς Σαμαρείτιδος	444
Εἰς τὴν Πέμπτην τῆς Ἀναλήψεως	445
Εἰς τὴν Κυριακήν τῆς Πεντηηοστῆς	446
Εἰς τὴν Δευτέραν τοῦ Ἅγ. Πνεύματος	448
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου	449
Ἐτερον οπατά τὴν αὐτὴν ἑορτὴν	450
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου	450
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ	
Τῇ Δευτέρᾳ	453
Τῇ Τρίτῃ	455
Τῇ Τρίτῃ - ἔτερον	457
Τῇ Τετάρτῃ	461
Ἐτερον εἰς θεομητορινὰς ἑορτὰς	463
Τῇ Πέμπτῃ	465
Τῇ Παρασκευῇ	467
Τῷ Σαββάτῳ	470
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ	473
Ἡχος Α'	475
Ἡχος Α' ἔτερον	477
Ἡχος Β'	479
Ἡχος Γ'	481
Ἡχος Δ'	

(ΣΕΛΙΣ)

ΊΧΟΣ Πλ. Α'	483
ΊΧΟΣ Πλ. Β'	485
ΊΧΟΣ Βαρύς	487
ΊΧΟΣ Πλ. Δ'	489
ΊΧΟΣ Πλ. Δ' έτερον	491

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Τῇ Ή Σεπτεμβρίου	493
Τῇ έορτῇ τῶν Ἔγκαινιων	495
Τῇ 14 Η Σεπτεμβρίου	498
Τῇ 14 Η " έτερον	500
Τῇ έορτῇ τῶν Χριστουγέννων	502
Τῇ έορτῇ τῶν Θεοφανείων	504
Τῇ έορτῇ " " έτερον	507
Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου	509
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	511
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος	514
Εἰς τὴν έορτήν τῶν Ταξιαρχῶν	516

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	519
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων	521
Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	523

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ΊΧΟΣ Α'	525
" " " ΊΧΟΣ Β'	527
" " " ΊΧΟΣ Γ'	529
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	531
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	533
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Αναλήψεως	535
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς	537
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Αγ. Πνεύματος	539
Τῇ Κυριακῇ τῶν Αγ. Πάντων	542

Εἰς τό "Μετά φόβου", οὐαὶ τά τῆς Ἀπολύσεως	544
Στίχοι οὐαὶ τήν διανομήν τοῦ ἀντιδώρου	548
<u>ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΡΜΟΙ</u>	
Ἐν τῇ Βροντώσῃ ναμίνῳ	553
Ἐσείσθησαν λαοί	556
Ἐφριξε γῆ	560
Ο Ἅγγελος ἐβόα	564
Τὸ ὅμμα τῆς καρδίας μου	567
Κράτημα	570
Πάσαν τήν ἐλπίδα μου	573
Κράτημα ἸΧΟΣ Α'	578
" ἸΧΟΣ Γ'	580
" ἸΧΟΣ Πλ. Α'	583
Τό άγραψο τυπινό τῆς Μ.Χ.Ε	588

Η χειρογράφηση τοῦ Θερλίου
ἔγινε διά χειρός τοῦ συγγραφέα.

TA KATHIEROMENA MAETHIMATA

APO TO AGRAFO TYPICO

TIS MEGALHS TOY XRISTOU EKKLHSIAS

Κατά τό αγραφο τυπικό τής Μ.Χ.Ε οι ήχοι στους
όποιους πρέπει να ψάλλει ο Πρωτοψάλτης σε κάθε
περίπτωση είναι οι έξης :

Δευτέρα:	Χερουβινό, Λειτουργικά, Κοινωνικό σε ήχο Α'					
Τρίτη:	"	"	"	"	"	Βαρύ
Τετάρτη:	"	"	"	"	"	Δ' αγια
Πέμπτη:	"	"	"	"	"	πλ. δ'
Παρασκευή:	"	"	"	"	"	πλ. α'
Σάββατο:	"	"	"	"	"	τής
Έβδομάδος που άποδιβεται η σε πλ. α'						

1η Σεπτεμβρίου:	Χερουβινό, Λειτουργικά, Κοινωνικό σε ήχο Α'					
14η Σεπτεμβρίου:	"	"	"	"	"	Δ' αγια
24η Δεκεμβρίου:	"	"	"	"	"	Β'
25η Δεκεμβρίου:	"	"	"	"	"	Α'
26η Δεκεμβρίου:	"	"	"	"	"	Β'
1η Ιανουαρίου:	"	"	"	"	"	Α'
5η Ιανουαρίου:	"	"	"	"	"	Β'
6η Ιανουαρίου:	"	"	"	"	"	Βαρύ
7η Ιανουαρίου:	"	"	"	"	"	Β'
Σταυροπροστυλίσεως:	"	"	"	"	"	Δ' αγια
Λαζάρου:	"	"	"	"	"	Α'
Βατιών:	"	"	"	"	"	Δ' αγια
Πάσχα:	"	"	"	"	"	Α'
Δευτέρα του Πάσχα:	"	"	"	"	"	Β'
Τρίτη του Πάσχα:	"	"	"	"	"	Γ'
Τετάρτη του Πάσχα:	"	"	"	"	"	Δ'
Πέμπτη του Πάσχα:	"	"	"	"	"	πλ. α'

ΤΟ ΑΓΡΑΦΟ ΤΥΠΙΚΟ ΤΗΣ Μ.Χ.Ε

Παρασιευή τοῦ Πάσχα.	Χερ-νό,	Λει-νά,	Κοιν.	ήχο πλ' β.
Σάββατο τοῦ Πάσχα.	"	"	"	" πλ' δ.
Κυριακή τοῦ Θωμᾶ.	"	"	"	" Α'
Μεσοπεντηηνοστής.	"	"	"	" Δ' ἄγια
Πεντηηνοστής	"	"	"	" Βαρύ
Δευτέρα Αγ. Πνεύματος.	"	"	"	" Α'
Πέμπτη Αναλήψεως.	"	"	"	" Δ' ἄγια
Μεταμορφώσεως.	"	"	"	" Δ' ἄγια
Δεσποτικές έορτές.	"	"	"	" Α' ηπλ.α'
Θεομητορικές έορτες.	"	"	"	" Δ' ἄγια
Έορτές Αγίων.	"	"	"	τῆς ήμέρας
Έγαινια ιαὶ Έγκαινιών.	"	"	"	Βαρύ

Τό "Ύπερευλογημένη" ψάλλεται πάντοτε σε ήχο Β'. Οι Δοξολογίες.. τις Κυριακές ψάλλονται στὸν ήχο τῆς Κυρσιῆς.

Τις Δεσποτικές, Θεομητορικές ιαὶ έορτές τῶν Αγίων ψάλλονται στὸν ήχο τοῦ Δοξοτικοῦ.

Τά χριστούγεννα ιαὶ τά θεοφάνεια ψάλλονται σε ήχο Β' (σύντομες) σύμφωνα μὲ τὸν ήχο τοῦ "ιαὶ νῦν".

Τις έορτές τοῦ Τ. σταυροῦ σε ήχο Δ' ἄγια(ἀργές) τό "σήμερον σωτηρία.. ψάλλεται στὸν ήχο τῆς Δοξολογίας, ή σε Δ' .

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ· ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

χο^ησι^η Δι^η Χ^η

$$-\frac{M}{A} + \frac{\mu\eta v}{\Delta}$$

A γι ο ος ο θε ο
 ο ος Α γι ο ος ι
 οχυ ρο ος Α γι ος Α
 ρα ρα τος ε λε ηρο ο
 ον η μα ας (Δις)

Tó τρίτον.

Αγιοθεόπολις Αγιοθεόπολις Αγιοθεόπολις
Αγιοθεόπολις Αγιοθεόπολις Αγιοθεόπολις

Ε λε η σο ov η μασ

Ἐκ τοῦ ἱεροῦ Βήματος.

A γι os o θε o
 -B. -M. -B. -M.
 ο ο os A γι os I σχυρο
 os A a a a
 γι os A ga va to os
 -A. -M. -A.
 ε λε η σο ov η μασ

Δο ξα πα τρικαιγι ω καιA γι ω πνε ε

ευ μα τι

-M. -A. -M.
 και νυν και α εγκαιεισ τους αι ω νας των
 -A. -M.
 αι ω νων α μην

-B.

A γι os a θa va τo^s ε.
 λε η so ov η μa a^s ε

Τρισάγιον Ἀποστόλου. (Σύντομον.)

Δι χ

-M.

A γι os o θe os A γι os i σχu
 ρo^s A γi os A θa na τo^s ε λε η so^v
 η μa a^s (Δi s)

Τό τρίτον.

A γi os o θe o o os A
 γi os i σχu ρo os A γi os A θa
 va τo^s ε λε η so^v η μa a^s

ε λε η so ov η μa a^s

Δύναμις τοῦ Βήματος

ΤΗΧΟΣ ΔΙ Ξ

Α α γι ο θε ε ο σ

ο σ ο θε ε ο σ

Τό τρίτου.

Α α γι ι α γι

ο σ Α α

α α να α γε

α α να το ο ο σ

Σημείωση

Τό τρισάγιο τοῦ Βήματος παρουσιάζει εἰς μὲν τὸ Ἀγιος ὄθεος, καὶ Ἀγιος Ισχυρός, σχῆμα τροχαίου σημαντοῦ (θ:4) ἐπαναλαμβανόμενο καὶ ἀνολούσως σχῆμα δρεσίου Ιάμβου (4:8) Ιοπως στό διάγραμμα.

θ 4 8 4 4 8

Α 1 γι 1 οσ 1 ο 1 θε 1 οσ *

Α 1 γι 1 οσ 1 1 1 σχυ 1 ρος *

Τό μέλος αὐτό, δεῖγμα τῶν ἀρχαίων ρυθμικῶν ποδῶν, ἀποτελεῖ ἐπιχείρημα ἀποδεικτικό πρώτου βαθμού, διτετάρα Μουσική δέν εἶναι σύτε Αραβοπερσικοί ἀμανέθεσ, οὔτε ἄλλες ξενόφερτες μελωδίες, οὐλά προέρχεται ἀπό τὴν Ιερησιευτική μουσική τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων τῶν καλουμένων Νόμων. Τά δέ ποιητικά μέτρα εἶναι παρηνά ἀπό τὴν Ἀντιγόνη, τοῦ Σαρωνιδέους.

بِلْ دَرْجَاتٍ مُّنْهَى
وَ مَعَ VOL

ταῖς αγγεῖς λι καις α ο ρα τω ω
ως δι δο ρυ φο ρου με νο ον τα α
ξε σιν αλ λη λου ε α

"Ετερον. (Αργοσύντομον.)

Ηχος πλ. α' ḥ πα χ

NE

οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι
οι οι τα α α

לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
XE POU BL
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
XE
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
POU BL
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
U U U
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
EU U OTL KW WS EL KO VI
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
EL KO VI
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
EL KO VI
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
BO OV TE E EG XOL BL
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
ZB
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
ZB
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
POU WS
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
TPL A
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
A A A
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
TPL
לְמִזְבֵּחַ וְלְתָמִיד מִדְבָּר תְּמִימָה + תְּמִימָה
A A A

α α α α α α γε τρι
 α α α α δι ι τοντρι
 σα γι ο ον υ μνο
 ον προ σα α γα α
 α δο υ μνο ον προ
 ο σα α δο ον τε ε ες
 πασαν την βι ω τι ξην τι α πο
 ρω ω ω με α
 πο ρω με γα με ε
 ε ε ε ε ε ε
 βι ι γε πα σαν με ποι
 μνα α α γα α αν

ΙΩΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΟΥ ΟΛΩΝ. ΤΑΙΣ ΑΥΓΓΕΛΙΚΑΙΣ (σελ. 170)

Τῇ Ἀγ. καὶ Μ.Πέμπτῃ.

Ἄντι χερουβίκοῦ καὶ κολυμβίκοῦ.

θρ. Παπανικολάου.

Ἡχος πλ. πάχ-

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n+1}}{n} \frac{1}{\varepsilon} + \left(\frac{1}{\varepsilon} - \frac{1}{\varepsilon} \right) \left(\frac{1}{\varepsilon} + \frac{1}{\varepsilon} \right)$$

مکتبہ میرزا

-M- **Tou** δει **ει** + **ει** **ει** + **ει** **ει** + **ει** **ει**

۱۳۰۰ میلادی

$$M = \sum_{EI} \int \frac{r}{EI} M^2 \cdot \frac{1}{EI} \sum_{EI} \int \frac{r}{EI} \cdot \frac{1}{EI} M^2$$

$$\frac{M}{EI} = \frac{P}{L} + \frac{N}{EI} + \frac{M}{EI}$$

EL TOU BEI EL ΠΙΒΟΥ ΟΟΥ ΟΟΥ ΤΟΥ

ου μυ υ υ υ μυ
 υ στι χου ου ση η η
 η η η με ε ση π
 με ρο ο ο ο
 ον γι ε θε
 ε γε ε ε γι ε θε
 ου ου ου ρχοινω νο ο
 ο χο ο ο ον με
 ε πα ρα βε ε ου μη
 η η η η η γα
 αρ τοις ε ρεχυροι οι οι οι

οι οι τοις εχθροις σου ου

ου ου το μυστη η

η η ρι ι χι

η το μυστη ρι ον ει ει

ει ει ει

ει πω ει *

ου φι ι λη μα σοι δω

ει σω ω ω ει ρ χασ α

περ ο ι ου χου ου

ου οι ου ου δα ας

αλ λως ο ο λη η η η

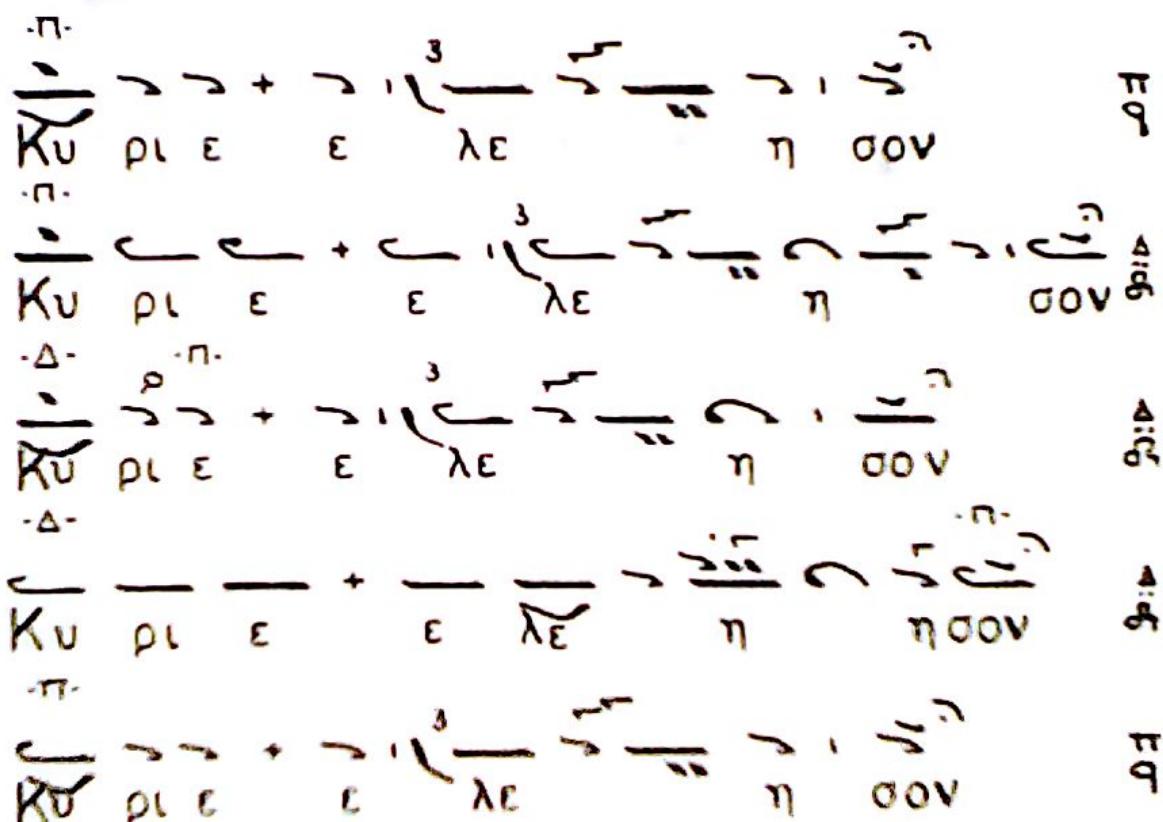
* Στό σημείο αύτό διαπέντεται η μελωδία καὶ γίνεται
ἡ εἴσοδος τῶν τιμίων δώρων.

Όταν τό ίδιο μέλος ψάλλεται ἀντί "Κοινωνιού, δέν
γίνεται διαποπή.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

θρ. Παπανικολάου)
Χος ḡ πα ḫ

Κύριε ἐλέησον.



Σημείωση:

Στήν παρούσα συγγραφή τῶν Λειτουργικῶν, τά "Κύριε ἐλέησον", "Παράσχου Κύριε", ὡς καὶ ὄρισμένα ἄλλα, ἀνήκουν, κατά τό πλεῖστον, στὸν Συγγραφέα.

Τά Λειτουργικά, διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων, ἐκφράζουν, ἐπίσης κι' αὐτά, τὴν περὶ ὄρθῆς γραφῆς ὑντίληψιν τοῦ Συγγραφέα, μὲ τὴν ἔμφασιν τῶν ποιητῶν ἀπλῶν η συνεπτυγμένων ρυθμικῶν σχημάτων.

Παράσχου Κύριε.

-π-	Πα ρα σχου Κυ πι ε	π
-π-	Πα ρα σχου Κυ πι ε φι	φ
-Δ-	Πα ρα σχου Κυ πι ε δι	δ
-Δ-	Πα ρα σχου Κυ πι ε δι	δ
-π-	Πα ρα σχου Κυ πι ε	π
-Δ-	Πα ρα σχου Κυ πι ε	δ
-π-	Πα ρα σχου Κυ πι ε	π
-π-	Σοι Κυ πι ε	π
-η-	Α μην	η
-π-	Και τω πνευμα τι Σου	π

Αγαπήσω Σε Κύριε π χ

-π- Α γα πη σω Σε Κυ πι ε η ι σχυνς

μου δι κύριος στερε ρε ω μα μουδι και κα
τα φυγη μου και ρυ υ και ρυ υ
προσεκτ
σπηλαίου

πα τε ράγι ον και Α γι ον πνεευ
μα δι τρι α δασ μου σιον και ε χω
προσεκτ
ρι σιον

Ε λεοντη πη νησι τη σι

προσεκτ
αν αι νε σε ως

και με τα του πνευματο ος Σου

Ε χο μεν προστον κύριον

Α ει ον και βι και ον

Αγιος Αγιος Αγιος κυ
ριος Σαββαω μηπλη ρησ ο ου ρα
νοος και η γη της δοξης σου ω σαν να εν
τοις υ ψιστοις εν λο γη μενος ο ερχο με
νοος εν ο νοματικυ ρι ου μι ασαννασ ο εν
τοις υ ψι στοις

Α μη ην
Α πηγην
Σε εν ου μεν η ε
ε εν λο γου μεν μι εσι
ευχαριστου με εν κυ υ υ

πριν ε πά καὶ δέ ο με γὰ σε σου μᾶ
 ο θε ε ὁ ὅση μων

"Αξιον ἔστι πά χ
 Αξι ον ε στήν ας α λη
 ον ας μα κα πι γειενσε ε τη ην
 θε ο το κον πινα ει μα
 κα πι στον καὶ πα να μω μη
 τον καιμη τε πα του θε ον ου
 η μω ων πι την τι μι ω τε ε
 παν τωων χε που βιη μαὶ εν δο ξο τε
 ε πα αν μαὶ ασυγκρι τω ας των σε
 ε πα ψι μι την α δι α ψηο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

(θρ. Παπανικολάου).

ΤΗΧΟΣ Φ πά Χ (δίφωνος)*
οι φεόγγοι δι και ζωδιαριῶς ἐνύφεσει.

Κύριε ἐλέησον.

Κυρίε ελέησον
Κυρίε ελέησον
Κυρίε ελέησον

Οι ἐν τοῦ Τροχοῦ παραγόμενοι Ἦχοι (πλὴν τῆς διακρίσεως σέ Κυρίους και Πλαγίους) ἔχουν και ἄλλες διαίρεσεις, ἐκ τῶν ὅποιων παράγονται Ἦχοι Μέσοι, Διφωνοί, Τριφωνοί και Τετραφωνοί. Οι Μέσοι εὑρίσκονται ἐν καταβάσει, οἱ δὲ ἄλλοι τρεῖς ἐν καταβάσει και ἀναβάσει. Οι Διφωνοί ἐν καταβάσει δείχνουν και τοὺς Μέσους τῶν Ἦχων, ἐν δὲ τῇ ἀναβάσει τό διφωνον τοῦ Ἦχου. Η Τριφωνία ἐν ἀναβάσει και καταβάσει δείχνει τό Τριφωνον τοῦ Ἦχου. Η δὲ Τετραφωνία, ἐν μέν τῇ ἀναβάσει δείχνει τοὺς Κυρίους Ἦχους διά τῆς Υψηλῆς (Ι), ἐν δέ τῇ καταβάσει τοὺς Πλαγίους, ἀνευ τῆς Υψηλῆς.

Ο χαρακτηρισμός αὐτός τῶν Ἦχων προεκυψε ἀπό τις ὑπεριοχύουσες συμφωνίες τῶν μελωδιῶν. Ο ὄρος (Παθητικοῖς γά τοι ά' διφωνοί) Ἦχος εἶναι ἀδόνιμος και παντελῶς θεωρητικῶς ἀβάσιμος.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (Κ. Πρίγγου.)

΄ΗΧΟΣ Δι χ

(Μέναταλήξεις στόν φεύγοντα βού)

Kύριε ἐλέησον.

-B-

-B-

-M- Δ-

-Δ-

-Δ-

-B-

Παρατήρηση:

΄Η ματάληξη ὅπως ἐμφανίζεται σε νεώτερες μουσικές ἑνδόσεις μὲ τὴ χρόα φέπι τοῦ βου ωδι, πολὺ δέ περισσότερο ἀν συνεχισθεὶ ἡ πορεία τοῦ βΗχου δέν εἶναι σωστή: Η μελωδία ματέρχεται στὸ ὕψος τοῦ φυσικοῦ Νη ἀπέχοντος ἀπό τὸν βου ματά τόνον ἐλάσσονα καὶ μείζονα $110+12=22$ μόρια, ἐνῶ μὲ τὴ χρόα ματέρχομενα ματά τριτημόριο μείζονος τόνου καὶ ἐλαττωμένο τριτημίτονο $14+16=20$ μόρια.

Τὸ ὄρθον εἶναι ἡ ματάθαση νά γίνει ὡς λέγετος, μὲ τὴν ἐλεύτη τοῦ πατρὸς τὸν βου. Η ὑψεση εἶναι ἐντελώς περιττή.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

(Θρασ. Παπανικολάου)

ΙΗΧΟΣ πλ. ḡ̄Nη ḫ

χρωματινός μετά ἐναρμονίου

Κύριε ἐλέησον.

κύριε ελέησον

v

Σημειώσεις:

1- Τά παρόντα ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ γράφτηκαν μέ βάση τή μειντή ηλίμανα, που χρησιμοποιεῖ ὁ Κψάχος σέ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. ὡς πλ. ḡ̄Nη

Τό άκουσμά του ἐναρμονίζεται και μέ πλ. τοῦ α' ἐναρμόνιο σέ συνδιασμό μέ τή χρόα τῆς σπάθης -θ-

Τά διαγράμματα δείχνουν τήν ταυτότητα τοῦ μέλους.

(χρωματινός μετά ἐναρμονίου)

τΗΧΟΣ ḥ ḥ κε ḥ (Τετράφωνος)

Τό άρχαῖον - Συντετμημένον
Υπό Θρ.Παπανικολάου.

τη νγαρ ση ην μη η
τρα ανθρο ο ο νο
ο ον ε ποι η η
α ε και αι αι
αι αι και τη ην ση η
η η γα α
στε ρα α α

πλατύτερον τον πάτερνον
πλα τυ τε ε ε γε ε
ρα αν ου ρα α ου ρα νω
ει ω ω ων φ α α
πει α πειειρ γα
σα το ο ε πι οοι χαι
αι πει κε χα πι ε ε
κε χα πι τω με ε ε
πα α α
α α α α
α πασα η κτι 111

Εγώ τούτην την γένησιν μάθεται
 η ατι σι είς δόο ο
 ξα
 σοι οι οι οι οι οι

“Ετερον “Τήν γάρ σήν μήτραν.”

ΙΗΧΟΣ ΠΛ. ΓΓ Νη χ

Ε πι σοι χαιρει Κε χα ρι τω με νη
 πασα η κτι σις Αγ γελωντοσυστη μα και αν θρω
 πωντο γε νος η γι α σμενενας και παρα
 δεισελο γι κε παρ ιε νι κον καυχη μα εξ
 ης θε ος ε σαρκω η και παιδι ον γεγο νεν
 ο προ αι ωνωνυ πα αρ χωωνθε ο ος
 η μων

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

(Θρασ. Παπανικολάου)

χρώματινός πλ. $\ddot{\gamma} \text{ N } \eta \text{ X}$

χρωματινός μετά έναρμονίου

κύριε ἐλέησον.

$\frac{\pi}{\alpha} \text{ λ } \delta + \text{ γ } \overset{\pi}{\text{ λ }} \text{ π } \text{ λ }$
κύριε ε λε η σον

v
q

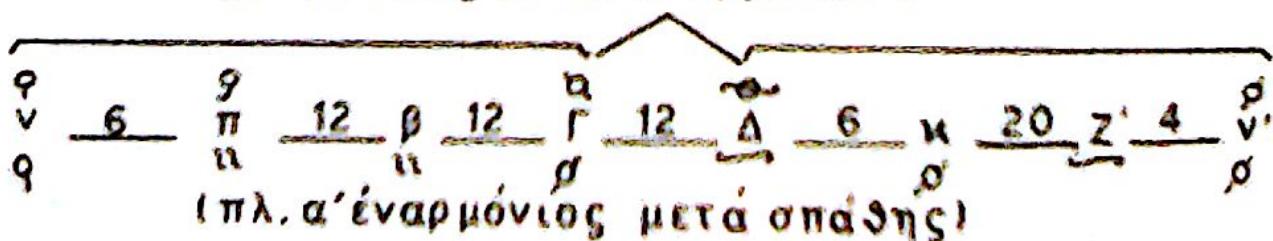
Σημειώσεις:

1- Τά παρόντα ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ γράφτηναν μέ βάση τή μεικτή ιλίμανα, που χρησιμοποιεῖ δικτύωση σε άξιον εστι, ως πλ. $\ddot{\gamma} \text{ N } \eta$.

Τό αινουσμά του έναρμονίζεται οι μέ πλ. τού α' έναρμόνιο σε συνδιασμό μέ τή χρόα τής σπάθης.

Τά διαγράμματα δείχνουν τήν ταυτότητα τού μέλους.

(χρωματινός μετά έναρμονίου)



2- Οι ιλίμανες άποδίδονται έν τού όξεος πρός τό βαρύ.

Τά ισομετρήματα τέθηναν, γιά εύηλία, μέ βάση τή σύντονο χρωματινή ιλίμανα.