

Γεωργίου Ι. Χατζηδεοδώρου
”Άρχοντος Μαΐστορος Μ.Χ.Ε.
πρωτοψάλτου

ΔΟΞΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

(Σύντομες - Άργοσύντομες - Άργες)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
“Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ,,
ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
«Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ»**

Ἐξήγηση-καλλωπισμός
Ιωάννου Καλομενόπουλου
Α' ψάλτου Κρήτης.
Μεταφορά (ἐξήγηση) ἐκ τῆς παλαιᾶς στή Νέα Μέδοδο,
Γ. Χατζηδεοδώρου

Ἡχος λ ♭ π^ο Πα.

Δο ο ξα σοι τω δει ξα α αν τι ι το ο
 φως ♭ Δο ξα α εν υ ψι ι ι στοι οις θε ε
 ε ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι
 γη ης ει ει ει ρη η η η νη γη εν αν θρω ποι
 οις ευ δο κι ι ι α
 Y μνου ου με ε ε εν σε ευ λο ο γου ου

με εν σε $\ddot{\alpha}$ προ σκυ νου μεν σε $\ddot{\alpha}$ δο ο ο
 ξο ο λο ο ο γου ου με ε εν σε $\ddot{\alpha}$ ευ
 χα ρι στου ου μεν σοι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι $\ddot{\alpha}$ δι α τη η ην με γα α λην σου
 δο ο ο ξαν $\ddot{\alpha}$
 Κυ υ ρι ε ε ε Ba α σι ι λευ $\ddot{\alpha}$ ε
 που ρα νι ι ε Θε ε ε Πα α τε ερ
 Πα αν το κρα α α α τωρ $\ddot{\alpha}$ Κυ ρι ε Υι ε
 Mo o νο γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ες
 Ι η σου ου Χρι ι στε $\ddot{\alpha}$ και A α α α γι ι
 ον Πνε ε ε ε ε ευ μα $\ddot{\alpha}$
 Κυ υ ρι ε ε ε ε ο ο Θε ε ος ο

— **Α** μνο ο ος του Θε ε ου Δ K ο Υι ο ο ο
ος του Πα α τρος ο αι αι αι ρω ων την α α μα
αρ τι ι α αν του κο ο ο σμου π ο ε λε
η η σο ον η η μα α ας ο αι αι αι
ρων τας α α μαρ τι ι ι α ας TOU KO

μων ο κα θη με ε νος Δ εκ δε ει ω α
ων του Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
o o os π kai ε λε ε ε η οο o ov η η

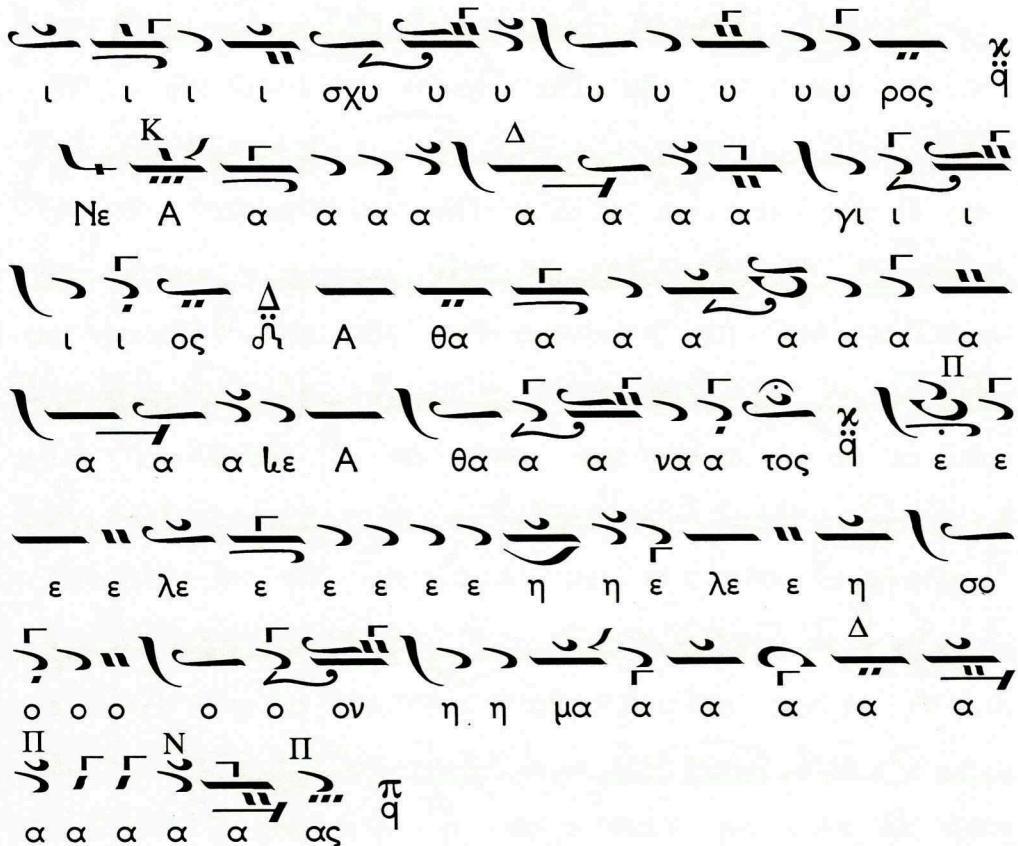
Κ
 ος ρι ι ι
 συ ει ει ει μο νος Κυ υ υ
 Ι η σου ους Χρι ι στος Δη εις δο ο ο
 ξα α α α α α α α α αν π θε
 ου ου ου ου Πα α τρο ο ος α α α μην π
 Καθ ε κα α στην η με ε ε ε ραν π ευ
 λο ο γη η σω ω σε π και αι νε ε ε ε
 σω Δη το ο νο ο μα α α α σου π εις
 τον αι ω ω ω ω να α α α α α α α
 α α α π και εις τον αι ω ω να του ου ου αι
 ω ω ω ω ω νος
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ι ι ε π εν
 τη η η με ε ε ρα τα α α α α α α

π
 τη η η η π α να μαρ τη η του ους
 ρι π
 φυ υ λα χθη η η ναι αι αι η η η μα ας
 π
 Eu λο γη τος ει Ku ρι ε ε ε ο
 θε ε ος π τω ων Πα τε ε ε ε ρων
 η μων π και αι αι αι νε το ο ο ον
 και δε δο ξα α σμε ε ε νον π το ο νο μα
 α α α α α σου π εις του ους αι αι ω ω α
 ω να α ας α α α μην π
 Γε ε νοι το Ku υ υ ρι ι ι ι ε
 το ε λε ο ο ος σου ου ε εφ η η μα α α
 ας π καθ α α α α περ π ηλ πι σα μεν ε
 πι ι ι ι σε π

Π **π** **π**
 Eu λο γη τος ει ει Ku υ ρι i ε
 δι i δα ξο o ov με ε ε ε ε ε ε
 ε ε π q τα α δι i και αι ω ω μα α τα α
 α α σου π q
 Π **π** **π**
 Ku ρι ε κα τα φυ υ γη q ε γεν νη η θης
 η η μιν ε εν γε νε α και γε ε ε ε ε
 ε α q ε γω ει ει πα Ku ρι i ε q ε λε
 η σο o on με i α α σαι την ψυ χη ην
 μου o τι η η μαρ το o o on σοι π q
 Π **π** **π**
 Ku ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ
 γον q δι δα ξο o o o o on με ε ε ε
 ε ε ε π q του ποι ειν το θε ε λη

Δασκάλον μα α σου ου ου ο τι συ ει ει ο
 Πλάτανος π θεο ο ο οσ μου ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ω
 η η η ης εν τω φω τι ι ι ι ι
 Προσκύνασσε π σου ου ο ψο ο ο ο με ε ε θα α α φως
 Πλάτανος π πα ρα α τει νον το ε λε ε ε ο ο
 ος σου ου ου ου ου τοι οις γι ι νω ω σκου
 ου σι ι ι σε π α α α γι ι ο ος ο
 ο θε ε ος π α α α α γι ι ο ος ι ι
 π σχυ υ ρος π α γι ι ι ι ος α θα α
 να α τος μη ε ε ε λε ε ε η σο ο ον η
 η η μας

Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι
 ω μη και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι
 Και νυ υ υν και α α ει η και εις του
 αι αι ω ω ω νας των αι ω ω νωων α α α
 μη ην π
 Α γι ι ι ος Α θα α να α α τος μη ε ε
 ε λε ε ε η οο ο ον η η η μας π
 Νε Α α α α α α α α α α α γι ι
 ι ι ι α α α α α α γι ι ος π
 ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ος π
 Νε Α α α α α α α α α α α γι ι
 ι ι ι α α α α α α γι ι ος π



ΤΕΛΟΣ

”Εγραφα καὶ ἐτόνισα στήν Κάλυμνο κατά τόν μῆνα Ὁκτώβριο τοῦ 2014.
 Σημειώνω ὅτι οἱ σύντομες Δοξολογίες, καδώς καὶ ἡ πρώτη σέ ἥχο Α'
 καὶ ἡ τελευταία σέ ἥχο πλ. Δ' ἀπό τίς ἀργές,
 ἔχουν τονισθεῖ στά Χανιά τό 1974 καὶ 1976, ἀντίστοιχα,
 κατά τήν περίοδο τῆς πρωτοφαλτείας μου,
 στόν καθεδρικό ναό τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.
 (Τριμάρτυρης) Χανίων.

Oἱ ἐντυχάνοντες εὕχεσθε ὑπέρ ἐμοῦ, τοῦ τάχα καὶ διδασκάλου τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης
 Γεωργίου τουπíκlin Χατζηδεοδώρου.