

Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῶν Εἰσοδίων

Μνήμη τὸ δούλιον πατρὸς ἡμῶν Ἰακώβου τῆς Τσαλίκης, τῇ «μὲ συγχωρεῖτε»,
καθηγήσεντα τῆς οἰκους δούλιος Δαβὶδ τῇ ἐν Εὐβοίᾳ.

~~~~~

Ἐν τῷ Μικρῷ Ἐσπερινῷ

Δόξα, ὁντος πᾶς πάσῃ

~~~~~

Δι εὐη νη μη σωμεν χαι ποτες τηστερολαστονα να αργη
 νηρον ε α α το πα α δη να λο ωω ωωντες χαι αιροις
 ~~~~~

ο την γοργη της Πηνειον ματος δω πη ρη με νο οσ τη εκκη  
 ση λι λι α χαι αι αιροις ο δη α νε μην φω ω τη λοφον  
 ~~~~~

προτη γα βειν την χα α πητη νη ε πω σην υ νην και
 ~~~~~

Γα αρ ε νοι κη ν οας εν σολ ο Ια πα κηντος εκ δη να φενως  
 ~~~~~

εις δη να φην ε ε κρα α την νε ε σε πολειν και πρατ
 ~~~~~

τελειν θανατη α ση λι λι α δη ο ενοι κει ο τη  
 ~~~~~

τη τοις ο φο ψη χοι οις ση ρη α α γη λ οις τας
 ~~~~~

εν την ζει εις ποι εη εη εη νος και τον ο σι  
 ~~~~~

ον Δαα βιδ εν ποι λι γει ει προο γα ασων Ι α α
 ~~~~~

κω βε θε εσωε σι λ ε α ει ει πρεεσβε εν εις

παραγόντες τούς οὐκέτι πάντας  
ν με ερτω ανψυχω ω αντηνηνημων

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἐσπερινῷ  
Δόξα, ἔκος πᾶς πάρα.

Πα σαρδού ο ο γαρ κεννηφε ευγωνί και αγρυπνω  
ων ως α α α σααα αρκος λεψιωνα πανεευ ω ω δη  
ε ποιησαστην καρδι ανσε εν χαρα α α θεε ορρω  
ν ν ν τω και γαρ τωνου κο φα αντωνί ν μενωντας  
ε φο οδησεν εν χαρι τι α α α δα φι ι σας  
τε βε λι αρτασωργο ο βα αρεις και κοινωνος Γερο  
νας θε τη κη νης φυ ν σε ε ε ως ο ο θετων βροτω  
ωντων πλι λκρο ο τη ν τα ε γινυν κααα α  
νας δα βι λδτσα κλει ει νε δι οφθεις ου νομιλος  
και ο μο ο δι λ αι αι τος και Ι ω αννα τε ο μο  
λο γινη τε δι φι λη τωωρ ο μο ο ο ο ψυν υ υ  
χος δι ο τηνη δι λ γινκαλ λεωτο τατων α αυρα τε

— — — — —  
 Πα ρα κλη τχωροσδε εχθεις Ι α κω βε ε θελει ε  
 \* — — — — —  
 και n μινταρα κλη n n τω w w wρ ε ε φα a

— — — — —  
 a a a a aa la a a vns<sup>9</sup> tols bo w w w w w  
 — — — — —  
 w w wρ i i δικυ ρι l ε δο o o o ga σοι ol

— —  
 ol ol δι

\* τὸ τέλος συντομώτερον.

— — — — —  
 και n μινταρα κλη n n τω wρ ε φα a a vns<sup>9</sup> tols  
 — — — — —  
 bo w w wρ δι κυ ρι l ε δο o ga σοι δι

### Eis τὴν λίτην

Ιδιόμελα, ἕχος ὅπτα?

— — — — —  
 χυ ρχ με νοσταρα ii υγωυτηραταρ χι l a  
 — — — — —  
 εκ τη σω αν τη γιτοτορα φα ει ει vns ε νισ χυ or τασ σε  
 — — — — —  
 εις o δς ς ς ς σκηη n n pas οθεντοι ε ρο μαρτυρα  
 — — — — —  
 χαρα γα αρπη τοντροπαι ς ς χονβε wργι l or κατηρ o  
 — — — — —  
 σι o μαρτυ ρα παρασκε εν ητ ωροσδε δεξαλ συ νεκ δημιουρκαι  
 — — — — —  
 l a το pas ετ ταις εψη πτο νοις α πι qei ει ει ai ai ai als

ος κοινωνος τοι οι νυροι οφθεις της επων ραντει  
 ε ε ρα αρχι ασ τον τροσα γιον υψηνοντον νε ε ψα  
 ιες των αγιων η εκτα πριν ιων και νυν πρεσβει  
 ε ι ακω βε α α οι δι με ν περτωντων ρων φινε  
 ε γι των ων ων σε

"Επερον, οίχος σε Διθο

Ιχνη λατων ροο μι ι μως τον ασκητη κοσμον ον δι  
 α α αυλον αγια ως ε ε φαιδρυνασ την ε παν  
 μονη τη θεο φορε Λα α βιδ ανωφα γιως ε πληθη  
 σας α μυντο ρα α α α καλουν νε ε ε για λι  
 ον ο θετης τον τε θε ε ε α α α ασαι ταις  
 σαισετε ευγεολωπηι ααα μενον την θυραν νοι  
 τον τα σοι ευγεε νω ω ως σε και εντω αν τη σωμη λαλ  
 ω δι ευη ρατωσεε ε γενι λι γοο ο οντα  
 και γαρ α γε ε ρα καα θο δην τον προσα για χριστον

Η ο ο ο θε ε ε ος εν νυκτι φωωω τα αρωγει  
 ελυσοι ω παιως σε ε ε τι λι μηνησε  
 τον τι μωωντα αδυφρα α γως Τρι α α δα ο μος  
 ρ ρ σιι λι ον

“Επερον, ιχος το γαφ

Ο μι λωρειστο ρις Δα βι λδ τη ρ φι λγ ρ γντοσ σε 9  
 και τη τη τη χαριτι σκε πιο με ε νος 9 α αβρο χο οσ ε μενας  
 κατωθει ν ε τη βα δι λγωθεεσπεε ε σιι λ  
 ε ε 9 τη α Γασικαι Γα αρ τη ρ γαα ρ 9 μοιμαντι  
 κωνε εκ και ο με ε νος 9 ε εν με σωσα γε ε των δι  
 η μι ο ντασωρει ει ει αας ε ε ποι οι οι οι οι  
 ρ 9 ω α ρ δωωντησαρκο οστηνα ασθε ε ε νειει ει  
 α αρ 9 δι α πχειρες τοι οι νυν να ρ ε ε ρ λ μηνων  
 θερμιωσα ρα Κυ ρι ε γε ε γη τη σα ασ 9 ε γαι αι  
 ε προο μην ε θειει ει α αρ 9 ο ο θει το υ περχει

Ης γονδο χει ον ε ε νε φινε δη της εν θε ψ εν χη ησος  
 ψ την δυνα μη λη δη δη ο η μα ασ εν λοο ο Γη σον 9  
 προσκυ νε γντασ ε εν πλ ι η ζελ 9 την τη μη ι ι αν  
 ει ει κο ο να α ασ 9 θε ο ο φνγε Ι ι α  
 α α α α κω ω βε

"Επερον, ηχος δη πα 9  
 π Τη λογωσ ν πο τασσωντασ ε γη σι ασ τη γ σκο ο της  
 και τη την την λοχη ν ν ν κα τα α λη ν ων δη τη ση μη  
 ω τη Γανηρη δη α μετ ρη την κορπιων ορ μη η σαντων  
 σε κα τε ε παν σας την ε ε ε φηο ο ο δον 9 και γη αρπα  
 ρα αδησ το σον θε λη μα τη Κηνηρη ι ω εσχη καστον  
 θε ε ον ν πα κη ψ ο οντα α σολο δη την δο γαντητη  
 πο λην ων κη ρη ν ντ το ο οντος 9 της δο γα γοντας  
 με δο ο γα αα αα σω δη ο πατερ Ι α κω βε  
 πο πο

ι<sup>3</sup>υ<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>α<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>η<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>ε<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>η<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>ε<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>η<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>ε<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>η<sup>3</sup>τ<sup>3</sup>ε<sup>3</sup>  
 vol a γα α τρε εν ειν x Χρι γοντονθε ο ο ονεις τα σι  
 αι w w va as

### Δόξα, ήχος πιθήνη.

Εν ταις l ε ργρι αισσα υ περ το ε δα φος αιαι ρο  
 μενος δι και αγ γε λο πρε πως α νην νηντον ζω ο ο δο ο την  
 πτερυγιας αγ γε λι l κας εγ νηκας δι κρο τα γαστολοις ω  
 w w w μοι οι οι οισσα δι ο α νε Γει παραλθε ε λων  
 va ον των ταα δι α αρχων δι τον παμφων τον Μι χα n n  
 η ε εσ χη n n καδ δι α πασαν α α να αγ κην  
 προμη θε ε α πα α νο ο ο ογ βι l l l ον δι και  
 Γαρ ε φα νης θε ε ο ληντος ωσ τα πει νος τη n n n  
 καρ δι l α α θε w πιντας ψη ν χας δι δι αστα  
 τι ιμια δω πα προσε ε κο ο ο ο μι l l l ζες  
 ο θει δε ο ο ο ο ο ο ο με θα πα νευ  
 φημε I l a κωβε δι γε νη n μη w w ν α α τι

*Eis τὸν γίγαντα*

Döxa, México Núm 2.

Τοιούτης γένους είναι το παρόν γενετικό ποίημα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας. Η σύσταση του ποίηματος είναι ως εξής:
   
 Βρωμός σε εώσι των αδόκην ν φωνή την  
 Γνωμώνων στην καὶ επιφενοστῶν χρόοντας ε  
 Ε εκ βασιστικού εν γο ο γνόντην πασ  
 παναστικού διμέρεος ο ο με επειθα

### Διπολυτίκα.

#### Τίχος ἢ πάρ

Λαμπρύθεις τὸ Δέοντο τὸ Τάσσειν νωσεῖται καὶ βέβαιος καὶ  
 λόγος ενεργειας καὶ οὐδὲ καταγάλαστην ευβολαρίδιον  
 ο συλλειτοργων τοισθερέψιμον οὐδὲ παθητικούς ασχαριούς  
 συνδαίδει καὶ ωραίαν λαοτικών φαιδρού νων τοις  
 τοις οὐντασιστοις δο ο γά τω σε δο γασαντιχρισμῷ δο ο  
 γά τω σε αγιαστικῷ δο ο γατώ ενεργοτιδα  
 στικού παστικού απαρατα

#### Δίστα, ἔτερον, τίχος πάρ

Καὶ τοῦ οἰνωνία τερψτα κατορθω ματαίον εν εστι

τοις τοις χρονος γη λωσας α τι ε α νε δεκτηση μη της  
 της των Ι α κωβε εν τη μαρματη Δαβιδ τη προ  
 γα τη ση σεμινε ποιηνανταινη εν θε ως δι ο συν τη τω  
 μη μα αν ση ν περη μην α ει δε ο ο με εθα

### Ἐγ τῷ Ὀρθρῷ

Μετά τὸν υψηλόν, ἐδίόμεχον, ἕχος τὴν πατέρα

Ἐν νηστει κη ν συ χι α και κα βα ρο τη τη ε νω  
 πιον τη φει η φρον νο νν ν πε ε των ποτερυγας  
 εκ τη ν ν σω αργε λι κας και αι πων τολονυν με  
 ε τα α κατα ρο ν των και κατα μη τα κλασο  
 οντων κη ποσ ΓΕ Γονας α πω μα των θε ζρ Γι ι κων εν  
 ω δι αν ε εκ χε ε ων τοις εγ Γυ νς και τοις μα α ακ  
 παν ο ο φει Ι α κων βε μα α να α πι ι γε δι  
 α νν πιτας απο γα σεις μα μαργων ν πε βης ε ερ  
 πινεν μα α τι και χρον ο ο νον και χων μων πον

δι ο ενη μερα των ων ΕΙ ΕΙ σοο δι ι ων ΕΙ ΕΙ  
 σω δενσας εις τας ε πατειν α ασ σχ ψ μο νας δω  
 ρψ ψ με ε νο ος η ηηην δι το με ε ε Γα ε ε ε  
 λε ε ε ο ο ο ο ο ο ος

Eis της αίνυσ

Δόξα, ἵκος θεῶν

Κυριε τῷ γεννηταῖς ως ρα νι οις δυ ν να μεσι εν καρ  
 δι α συν τε ε ε ε τρική με ε νη ως αγρέ  
 λος χρυσαν γη ης τε ε θε ασαι ν περκοοφιε Ι λα  
 α α α κωω ω ω βε δι βα οι λ κως τολονυν εν δεδυν  
 με ε νος χα α πιν οικτηιρμων δι μα α α σααρ τη ην  
 κτι λ λ λ λ σιν δι πιπτην ν ζει χρι γο ει δελελ ε νη  
 μηκαα α α λι λ λ λ σαι δι ο ο οηη θε ο ο το οο  
 ο κχ δι ε πι ηηθηος Γε νο ο ο με ε ε ε νος δι ω ω φ  
 θησ α ηηηηη ο δηηηηηη δι εισπι λ βον σω ω τη

1̄ 2̄ 3̄ 4̄ 5̄ 6̄ 7̄ 8̄  
 πλι λι ασ δι καὶ νυν οὐ νελ γ. οὐ νελ τε εὐ ο μενος  
 9̄ 10̄ 11̄ 12̄ 13̄ 14̄ 15̄ 16̄  
 συνθασι τοισι α ατι λι λ οις εκ χε ε ει ειστηκ  
 17̄ 18̄ 19̄ 20̄ 21̄ 22̄ 23̄ 24̄  
 ἐκ κηπη σι λαδι των αρχι φωτινογραφηποδο ο ο νω  
 25̄ 26̄ 27̄ 28̄ 29̄ 30̄ 31̄ 32̄  
 ω ω ων την νν αι αι αι αι αι αι αι αι αιγιν  
 33̄ 34̄ 35̄ 36̄ 37̄ 38̄ 39̄ 40̄  
 ωαρε ε ε χω ων ν ν ν μιντομερα ε ε ε ε  
 41̄ 42̄ 43̄ 44̄ 45̄ 46̄  
 λε ε ε ε ε οσ δι

#### ‡ "Ἐτερον τέλος, συντομώτερον."

δι 1̄ 2̄ 3̄ 4̄ 5̄ 6̄ 7̄ 8̄  
 των αρχι φωτινογραφηποδο ο ο νων ων την νν αι αι αι  
 9̄ 10̄ 11̄ 12̄ 13̄ 14̄ 15̄ 16̄  
 αιγιν δι ωα ρε εχων ν μιντομερα ε ε ε ε λε ε ε ε οσ δι

Τῷ πνευματικῷ ήοι πατεὶ καὶ δεσπότῃ, τῷ πνευματικῷ  
 Μητροπολίτῃ Μόρφῳ κυρίῳ κυρίῳ Νεοφύτῳ, πνευμα-  
 τικῷ τέκνῳ τῷ μακαριστῷ ὀσίᾳ Ἰακώβῳ τῷ Ισα-  
 λίκῃ, τὰ μελαχρικά ταῦτα διαψάλματα  
 νίκης ἀφιεροῦνται.

'Ἐν ἀφροκερίτῃ, τῷ ιγ' Νοερβρίχ, βιζ.'