

ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΛΑΣΜΑΤΙΚΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΚΟΜΙΔΗΝ ΤΩΝ ΛΕΙΨΑΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΑΙΤΙΝΗ.



ΠΟΙΗΜΑ ΜΕΝ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΤΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΜΕΛΟΣ ΔΕ ΧΑΣΑΝΙΔΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Ἀπολυτίκιον.

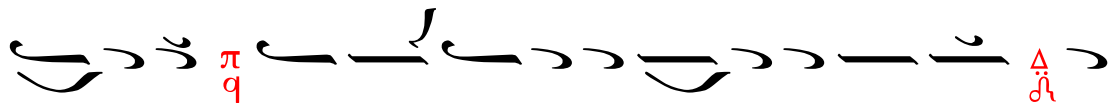
Ἦχος ᾠ Τῆς ἐρήμικῃ πολίτης. πα



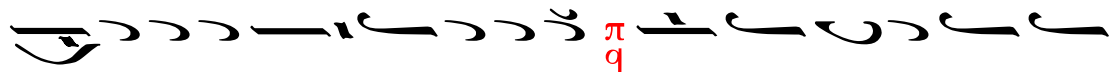
Ἰων σε πτων σθ Λει φα νων Ι ε ραρ χα Νε κτα ρι



ε την α γι αν εκ τα αφ κο μι δη ην ε ορ



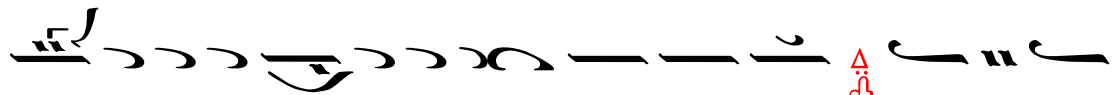
τα ζοντες σω μα των και ψυ χων α γι α σμον και



ι α σιν πα θων παν το δα πων κο μι ζο με θα προσ



πι ι πτοντες ευ λα βως τη χα ρι τι σκ κρα ζοντες



δο ο ξα τω σε δο ξα σαν τι λαμ πρως δο ο ξα



τω σε α α γι α σαν τι δο ο ξα τω ε νερ γαν



τι δι α σκ πα σιν ι α α μα α τα





ΕΝ ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ.

Στιχηρά προσόμοια.

Ἦχος  δι'  Ὅτε ἐκ τῆς ξύλας


 ε ε ε ε ε κτα α α αρ α α νε ε δει χθη

 ης α α ρε ε ε των τη η ση κα θα

 ρα πο ο λι ι τει ει ει α εν τοι οισ ε ε

 ε σχα α α τοις και αι ροις α α α α γι ε Ne

 ε κτα ρι ι ε Αρ χι ι ε ε ρε ε ευ τχ ρ

 Χρι ι ι στα και τα θει ει ει α α σα λει φανα

α α καθ η γι ι α ασ με ε ε να Πνε

ε ε ευ μα τος τη η χα ρι ι τι πι στοις ε ε δο

ο ο θη η η η σαν ω ω ω ω ων πε ερ την

σε πτην ε εκ τσ ς τα α α φσ α α α να

κο μι δην ε ευ φη η μα ς ς ν τες τον σε θου

μα στω ω σαν τα δο ο ο ξα α ζο ο ο μεν

ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε σσ ς ο ο ο τα φο

ος ο ο σε ε ε πτος η η νοι κται πολ

λη ε ευ ω ω δι ι ι α πα σι ιν ε ε

εχ κε ε χυυ ται το ο ο ο τε σσ τα α α

γι ι α ο στε ε α α Α α α γι ι ι ι

ε ωσ περ α α αν θη η παν ευ ο σμα α α

της μελ λχ ς ς ση ης δο ο ο ξης ω ω

ω ω φθη σαν ε εκ φαι νο ον τα χα ριν τη ην α α

α φθο ο ο ο νον ο ο ο ο ο θε εν τη αυ

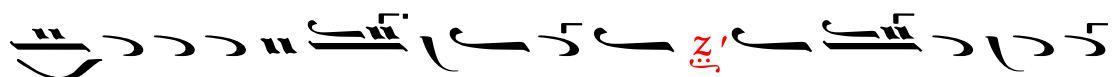
των ε εκ χο ο μι ι ι σει ε ε ε ορ την

συ στη σα αν τε ες θει ει ει αν υ μνοις σε γε

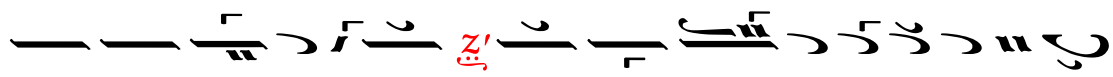
ραι αι ρο μεν Νε ε ε χτα α ρι ι ι ε

Α α α αλ λη η η η κο ο λυ υμ βη θρα

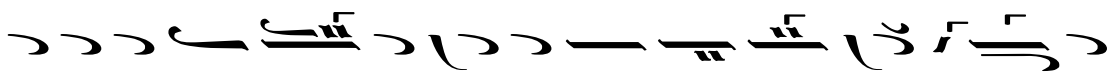
α Σι ι λω ω ω αμ ω ωφ θη η σο



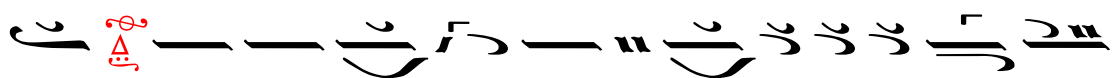
ρος τω ων σε ε πτω ω ων σα Λει φα α νω ω



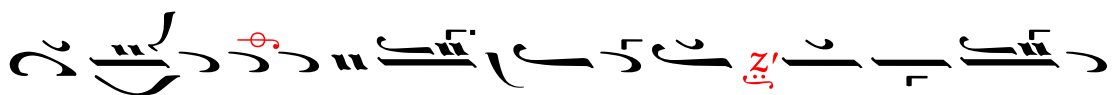
ων Α α γι ε τη η η η τσθει ς ς Πνευ



μα α τος πλσ σι ι α α χα α α ρι ι ι ι



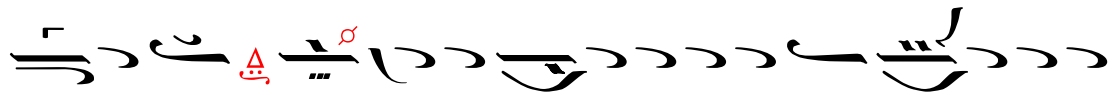
τι θε ρα πε ε ευ ει ει γαρ παν το τε ε ε



δει νας α αθε ε νει ει ει ας και αι αι αι



δι ω κει ει πνευ μα α τα Πα τερ α α χα α α θαα



α αρ τα ο ο ο ο ο θε εν πα σα γλωσ σα α κη



η ρυ υ υτ τει τα α ας σας θαυ μα στας α



αν τι ι λη η η φεις ας πα ρε χεις α α πα σι



Νε ε ε κτα α ρι ι ι ε



Ὁ ὅμοιος ἡν ἀγαλλία

Ὁ ὅμοιος ἡν ἀγαλλία

ἀνσχυχὴν Παατερῶν Κυ

ἀνσχυχὴν Παατερῶν Κυ

ριώααπεεδωσὸληηνὸο

ριώααπεεδωσὸληηνὸο

ὸλοὸφωὸτοντοὸοὸοτεσυνηηριθ

ὸλοὸφωὸτοντοὸοὸοτεσυνηηριθ

μηησαι Ἀγιωωνταααξεεεε

μηησαι Ἀγιωωνταααξεεεε

σιτοδεπααντιιμονσωμασχυχυ

σιτοδεπααντιιμονσωμασχυχυ

τωταφωωεδωὸοθηβρυυυ

τωταφωωεδωὸοθηβρυυυ

ονταιιαμαατατοις προσπεελαααζχυ

ονταιιαμαατατοις προσπεελαααζχυ

χυχσινχυχχχχπεερεορταζοντε

χυχσινχυχχχχπεερεορταζοντε

εσποοοθωτηηηνεχομιδην Ι

εσποοοθωτηηηνεχομιδην Ι

ι ε ε ρα α αρ χα χα ριν κο μι ζο ο με θα

και αι αι ε ε λε ε ε ος

ι ι ι ι δε ε ε ε τε ρς προ οσ τρε χο

ον τα ας πι ι ι στως τοι ος σοις μυ ρι

πνο οι ος Λει ει φα α α νοις ευ σπλα α χνω ω

ω ο ομ μαα τι α α α α γι ε Νε ε κτα

ρι ι ε και δι ι δε ς α α α πα α α α

σι τας αι τη η η σει εις ε κα στο τε ε ε

ψυ χων και αι σω ω μα α α των α α α α

παντα ι ι ω με ε νος τα αρ ρω ω στη η η μαα

ⲁⲁⲧⲁ ⲭⲁ ⲁⲁⲁ ⲁⲣⲓⲅⲁⲣⲑⲁⲩ ⲙⲁⲧⲱⲛⲡⲗⲁ

Ⲅⲥⲓ ⲓⲓⲁ ⲡⲁⲁⲁ ⲣⲁⲧⲗⲭⲣⲓⲥⲧⲁⲥⲟⲓ

ⲟⲓ ⲛⲉⲃⲟⲟⲟ ⲑⲏⲟⲛ ⲁⲡⲟⲛⲉⲟⲟⲧⲏⲧⲟⲥ

ⲏⲏⲏ ⲅⲁⲁⲡⲏⲏⲏⲥⲁⲥ

Ⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓⲁⲓ ⲣⲓⲓⲓⲓⲏⲏⲁⲁⲅⲓⲁ

ⲁⲥⲗⲄ Ⲟⲟⲟⲛⲏ ⲱⲱⲥⲡⲉⲣⲑⲏⲥⲁⲩ

ⲣⲟⲛⲭⲉⲛⲧⲏⲏⲙⲉ ⲛⲉⲛⲏⲧⲏⲥⲏⲏⲧⲓⲓ

ⲓⲙⲓⲓⲓⲁⲛⲥⲟⲟⲣⲟⲛ ⲕⲁⲓⲁⲓⲁⲓⲏⲏⲥⲟ

ⲟⲥ Ⲁⲓⲅⲓⲓⲛⲁⲅⲁⲛⲏⲧⲁⲓⲁⲓ Ⲁⲁⲁⲅⲓⲓⲓ

ⲓⲛⲉⲧⲏⲑⲉⲣⲙⲏⲏⲏⲡⲣⲟⲟⲥⲧⲁⲥⲓⲁⲥⲗⲄ

ἠ Ἐλ λα α ας δε ε πα α α σα με ε

η Ελ λα α ας δε ε πα α α σα με ε

ε ελ πειτωνθα αυ μα τω ων σα τα ε νεερ γη η

ε ελ πειτωνθα αυ μα τω ων σα τα ε νεερ γη η

η μα α α α τα πα α α α αν τα ας γαρ ο

η μα α α α τα πα α α α αν τα ας γαρ ο

ξε ω ως προ ο φθα α α νεις και αι αι πολ λων

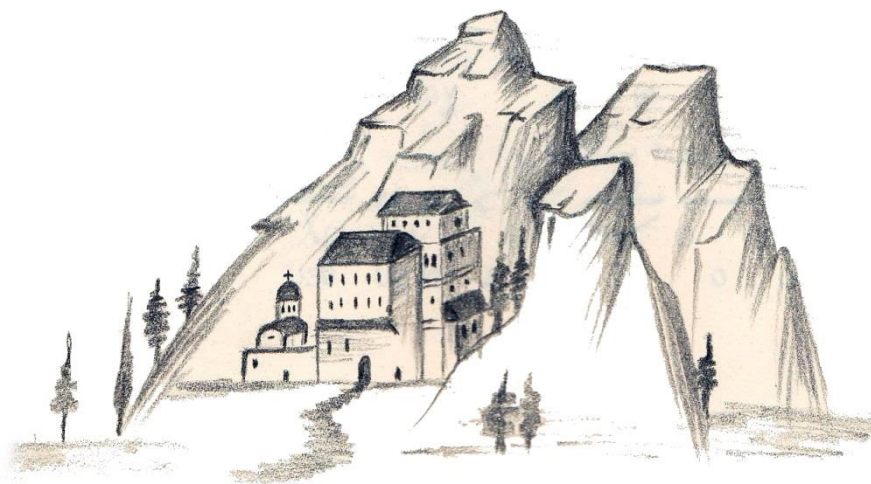
ξε ω ως προ ο φθα α α νεις και αι αι πολ λων

κιν δυ νω ων ε ε ξαι αι αι ρεις τας προσ κα λυ

κιν δυ νω ων ε ε ξαι αι αι ρεις τας προσ κα λυ

με ε νης σε Νε ε ε χτα α ρι ι ι ε

με ε νης σε Νε ε ε χτα α ρι ι ι ε



Δόξα ἑσπερινῶ.

Ἦχος λβ πα

Π

η η η με ε ε ε ε λε ε ε ε ρον καθ

Δ

α περ χρι ι να τϠ Ϡ α α γρϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

Ϡ

κα τα το θει ει ει ο ον λο ο ο ο ο ο

Ϡ

γι ι ι ι ι ι ι ι ον εκ τϠ τα φϠ

Ϡ

α νε τει ει ει ει ει α νε ε ε τει λα

Ϡ

α α α α α α αν τα σε ε πτα σϠ Ϡ Ϡ ο ο

Ϡ

στε ε α θ αυ μα το φο ο ο ο ρεε πα

Π

α α α τε ερ Νε ε κτα α α ρι ι ε ε και των

Ϡ

ε εν σοι οι χα α ρι ι ι ι ι ι των την

Ευ ω δι ι αν πνε ε ο ον τα α α α α α

α α α τας ψυ χι ι κα α ας αι σθη η η η η

λη η η η σεις των πι ι στων ε ευ φραι αι αι νχ χ

σι ι και των πα α θω ω λω ω ω ων το δυ σω

ω ω ω ω ω ω ωδες ε λα α α α α α α

α αυ νχ σι η γαρ χα α α ρι ις τχ χ

Πνε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τος

α νεχ φοι τη η τος εν τχ χ χ τοι οις με ε νχ

χ χ χ σα ε νε ερ γει τα πα ρα α α δο

τα α πα ρα α δο ο ο ξα ι α τρει ει

ει ο ον γα αρ θει ει ει ο ον ω ω ω ω ω

ω ω φθη η σα αν και ι λα στη η ρι ι ον ψυ υ

χω ω ω ω ω ω ω ων και θλι βο με ε ε

ε νων κα α α α α α α τα α φυ υ υ υ

υ γι ι ι ι ι ι ι ι ον ο ο ο ο

θεν την α ναα κο μι ι δην α αυ τω ων ε τη

η σι ι ως γε ε ραι αι αι αι αι αι ρο ο

γε ε ε ραι αι ρο ο ον τες πι στω ως βο

ο ω ω ω ω ω ω ω με εν σοι θε ρα α

α α α πον Χρι ι ι ι στα ς ια ς ς ς θερ μο

ο ο ο ο ο τα α θερ μο ο ο τα α τε ε και

Ι ε ρα α αρ χα α α α ο ο ο ο ο ο

σι ι ι ι ι ι ε α πα α α αυ στω

ω ως πρε ε ε ε ε ε σβε ε ε ε λε ε

ε ευ ε σω ω ω ω σω ω ω ζε ε σθαι

τς σε ε ε ε μα α κα α ρι ι ι ι ι ι ι

ζο ον τας

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

Ἦχος Π' πα

η με ε ρο ον καθ α περ χρι ι να τχ α α

γρχ κα τα το θει ει ον λο ο ο γι ον

εχ τϵ τα φϵ ρ α νε ε ε τει ει ει ει

λαν τα σε πτα σϵ ρ ρ ο ο στε ε ε α

θαυ μα το φο ρε πα α τε ε ερ Νε κτα α ρι ι

ι ι ε και των εν σοι οι χα α ρι ι των

την ευ ω δι ι α αν πνε ε ο ο ον τα

τας φυ χι κας αι σθη σει εις των πι ι στων ευ φραι αι

νϵ ρ ρ ρ ρ σι και των πα θων το δυ σω ω ω δες

ε λα αυ νϵ ρ ρ ρ ρ σι η γαρ χα α

ρις τϵ ρ Πνευ μα α α τος αν εκ φοι τητος

εν τϵ τοις με ε νϵ ρ ρ ρ ρ σα ε νε ερ γει

τα πα ρα α δο ο ξα α ι α τρει ον γαρ θει

ει ον ω ω ω ω φθη η η η σαν και ι λα

στη ρι ι ον ψυ υ χων και θλι βο με ε νων κα τα

φυ υ υ γι ι ι ι ον ο θεν την α να χο

μι δη ην α αυ των ε τη σι ως γε ραι

ρο ον τες πι στω ως βο ω ω με ε εν σοι

θε ρα πον Χρι στω ε θερ μο ο ο τα α α α

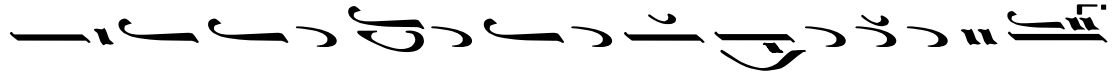
τε και Ι ε ραρ χα α α ο ο σι ι ι

ε α πα αυ στω ως πρε σβε ε ευ ε σω

ζε ε σθαι τες σε ε μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τας

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾠ πα



Πα λαι μεν η Αι γι να το σον α α γι ο ον σκη



η η νος θρη νοις ο σι ως κη δευ σαα σα την



σην χα α ριν α πε ε ξε δε ε ε ε χε ε



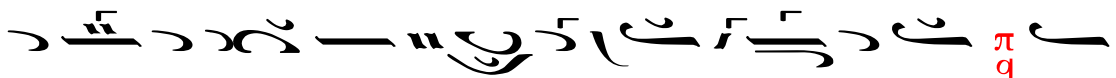
ε ε το νυν δε τϵ το εκ τϵ ϵ τα α α α φϵ



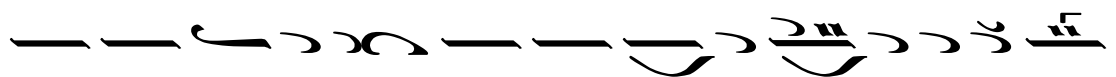
ως κι βω τον α γι α σματος εκ κο μι ι σα



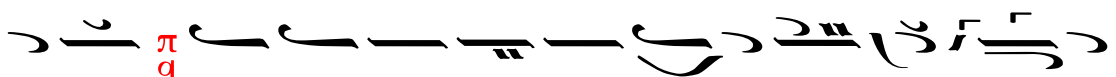
σα χα ρας πολ λη ης πλη η ρϵ ϵ ται α γι



α σμο ον και ε ε ε ε λε ε ε ε ος και



ι α σεις πολ λα πλας και πα σαν δο σι ιν α γα



α θην εξ αυ τϵ ϵ ϵ κα αρ πϵ με ε ε ε

νη ^π αλλω πατερ ^η Νεκτα αριε ρα νον ενταις

ψυχαις ημων το νεκταρ τη ης ααγααπης ^η

και ρυσαι αι ηη μας της των παθωω ^η

ων πιχρι ιας ταις προς θεο ον πρεσβειει ^η

ειειαιαιαιαις οσ

^η Ηχος ^δ δι

^η της αιωνι οζω ης τας χαριτας και της

μελ λησης αξι ιας τας δωρε εας μυστι ^η

κως προζωω γραα φαντα σα τι μι α ^η

αα λει φαα να πασιν αα νεεε φαα ^η

νη η η σαν Ι ε ρα α α αρ χα Νε κτα α

νη η η σαν Ι ε ρα α α αρ χα Νε κτα α

α ρι ι ι ι ε την ο σμην γαρ τη η ης

α ρι ι ι ι ε την ο σμην γαρ τη η ης

χα α ρι ι ι τος επ α φι α σι ι θαυ μα

χα α ρι ι ι τος επ α φι α σι ι θαυ μα

α στως α ρω μα τι ζον τα παν τας εν τη εκ φαν

α στως α ρω μα τι ζον τα παν τας εν τη εκ φαν

σει ει ει τω ω νων κρειτ το ο νων και πλη θει θαυ

σει ει ει τω ω νων κρειτ το ο νων και πλη θει θαυ

μα α α των πλη θος ε πα α θλων θε ι ι κων ων

μα α α των πλη θος ε πα α θλων θε ι ι κων ων

με τε σχεσδη η λυ υ υ σι πα ρα Χρι στα τε θε

με τε σχεσδη η λυ υ υ σι πα ρα Χρι στα τε θε

υ και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ω ων

υ και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

η η η η μων



τα και δω ρε αις ι α μα α των ολ βι ε εν

τα α α τ ε ες πι ι ι στας την α πο χει

με νην εν ε ρα νοις τοις α ξι ι οι οι

οις ε ευ κλει ει ει αν δι α τρα α ν σι εν

ε εμ φα α α α α νως Χρι στος γαρ εν

τοις Α γι ι οις ε νε ερ γει ως α φευ δως ε

πηγ γει λα α α το ο δο ξα α α ζω ων

τας αυ το ον δο ξα α ζο ον τας

Ἦχος ᾠ̣ πα

ξε στη σαν α πα αν τες ο τε ο σος τα

φο ς α α α νε ω ω κ τ αι θε ο φο ρ ε Ι ε ρ αρ

χα α Νε ε κ τ α α α ρ ι ι ι ε ευ ω δι

α γ αρ γ λυ κ ει α ε ξ αυ τ ε δι ε ξ ε ε χ υ υ υ

υ υ θ η πι στο ποι υ σα α πα α αν τ α ς

τ η ς ζ ω η ς τ η ν λα α μπ ρ ο τ η η τ α και τον θε ο ο

σ δο ο το ο ν εν σοι οι οι θ η η σα α αυ ρ ο ν ευ

ω δι α γ αρ Χ ρ ι σ τ ε κα τ α Πα αυ λο ο ν ω ω ω

φ θ η ς και θε ι κ ω ω ω ω ν δω ρ ε ε ω ν ε

πα α ξ ι ο ν τ α μ ει ει ει ο ν εν θ εν η θ η

κ η τ ω ν Λ ει φα ν ω ν σ ε ι α μα τ α α β ρ υ υ υ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲡⲓⲛⲟⲥⲓⲙⲁⲧⲟⲛ ⲕⲁⲑⲁⲓⲣⲓⲃⲟⲣ

ⲃⲟⲟⲣⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲥⲓⲙⲉⲛⲟⲥ ⲁⲕⲁⲁⲑⲁⲁⲣⲧⲟⲛ ⲕⲁⲧⲁ

ⲕⲗⲩ ⲩ ⲩ ⲗⲓ ⲓⲓⲡⲛⲉⲩ ⲙⲁⲁⲁⲧⲟⲛ ⲉⲩⲡⲣⲟ

ⲥⲩⲛⲓⲛ ⲕⲁⲓ ⲕⲁⲣⲁⲛ ⲡⲁⲁⲁⲁⲥⲓ ⲃⲣⲁⲁⲃⲉⲩ

ⲛⲓⲛⲓ ⲥⲁⲁ

Δόξα Λιτῆς.

Ἦχος ⲧⲓ ⲡⲁ

ⲛⲓⲛⲟⲥⲓⲙⲁⲧⲟⲛ ⲥⲉⲡⲧⲟⲛ ⲛⲉⲓⲥⲁⲁ

ⲁⲛⲟⲛⲟⲛ ⲥⲟⲣⲧⲓⲛ ⲗⲁⲙⲡⲣⲁⲛ ⲥⲩⲕⲣⲟⲟ

ⲧⲓⲥⲁⲁⲛⲧⲉⲥ ⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲓⲓⲗⲟⲙⲉ ⲉⲓⲛⲥⲉ

Α
α ξι ο μα κα ρι ι στε Νε κτα α α ρι ι ι

π
ι ε της θει ας γαρ α γα πης το νε κταρ δε ε

β
ε ξα με ε νος μα κα ρι ος α νηρ κα τα Δα

β
α βιδ εν κο σμω ω ω ω φθης εν νο μω Κυ ρι

ι ρ με λε τη η σας η με ε ρα α ας και αι


π
νω υ υ κτος και τον καρ πον της ζω ης τρυ υ γη

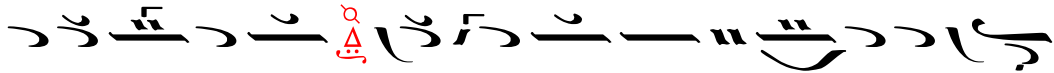
π
η η σας ε θε ω θης κα τα α με ε ε

π
θε ε ε ξιν δι ο ο ο ο και η η μιν Δ

ο
τοις τη α γι α σο ρω σα προ οσ πι ι ι



β
ι πτ ς ς σι και την σε πτην α σπα ζο με



 ε ε νοις Κα α α ραν αι τησαι τον θει ει ο




 ον ι λα α σμον και το με γα α ε λε ε ος

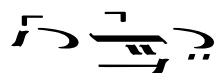
Καὶ νῦν.

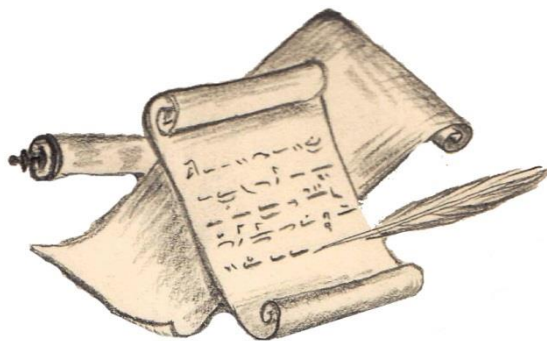
Ἦχος ᾠδὸς βϛ


 χ παν τοι ων κιν δυ νων τας δα ς λας σα φυ


 λαττε ευ λο γη με νη θε ο το ο κε ι να σε

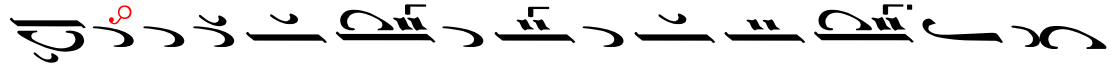

 δο ξα ζω μεν  την ελ πι δα των ψυχων η μω ω ωω


 ω ω ω ων



Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ προσόμοια.

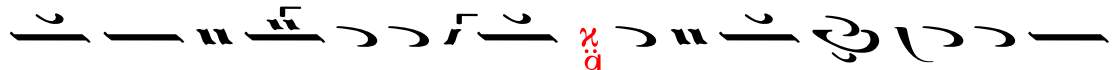
Ἦχος $\lambda\acute{\eta}$ Χαίροις ἀσκητικῶν.



Πα α α λιν πνευ μα α τι ι κη ης ε ε ο



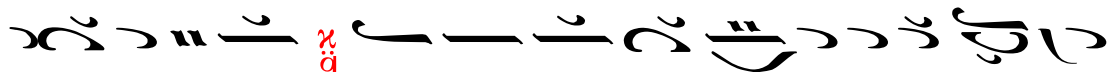
ο ορ της η η μιν αι αι τι α α και υ πο ο ο



θε σι ις γε ε γο ο νε Νε ε κτα ρι ι ι ε



ε Ι ε ε ραρ χαα των σω ων Α γι ι ι ι ι



ων ο ο στων η α πο τχ τα α α φα α να



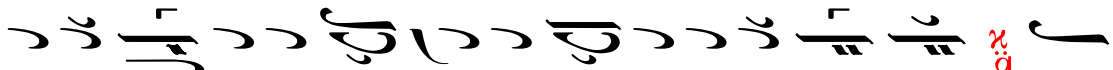
α χο μι ι σις εν η η ε ορ τα α ζον



τες ευ φρο συ υ υ νης πλη η ρα ε μεε θα και



αι τη σο ο ρω σα ευ λα βω ω ως προσ πε ε λα ζο



ον τε ε ε ες χο μι ι ζο μεε θα α α εξ

αυ τη η ης χα ρι εν α α φθο νον δι ι ι

δσ ς η η μι εν ε κα στο ο τε ε τα χει

ει ει α αν βο η θειει αν ως μι ι μη η τη

ης τσ ς Δε ε σπο ο ο ο τσ πα ση ης

α να α α γκη ης ρυ ο μεε νος τσς πι στει τε

ε λει ει ει α α εξ αι αι τσν τα ας θε ο φο

ο ο ρε την προ ο στα σι ι α α αν σσ ς

Αι αι αι ρει η ε ευ α α γη ης σσ ς Μο

ο ο νη ω ως θη σα αυ ρον και κι βω το ο ον

α γι ι α α σμα τος κα α τε χσ ς ς σα

α τρει ει ει ο ον α δα πα νον Χρι στος γαρ πλϵ

ϵ σι ι ι ω ω ϛ ον ε ε δο ξα α σασ εν βι

ι ι ω σε ε ε θαυ μα α στω ω ω σε ε

Χαι αι αι ροι ϛ νε ο ο ϛ α α στη ηρ πα αμ φα

α α η ϛ τη η ϛ Εκ κλη η σι α ϛ Ι ε ρα α αρ

χα Νε ε κτα α ρι ε ο ο λυ σα α α ϛ δο

ο κη σι ι σο φων τας σο ο φι στει ει ει ει ει

α ϛ τρα α νω ϛ εν δυ να μει Πα α α τερ θει ϵ

ϵ Πνευ μα α τος πη γη η η πη γα α ζϵ

σα α ε να α α ω ϛ ι ι α α μα τα νη

«**ⲓⲛⲁⲓ** γι νης θε ο δω ω ω ρη το ος ε φο
 ο ρο ο ο ος και προς Κυ ρι ι ο ο ον **ⲛⲁ** **ⲓⲛ**
 σβευ τη η ης α κα α ται αι σχυν τος φρϥ ϥ ϥ
 ρει ει ϥ ϥ ν τα αυ την Α γι ι ε ε ταις σαι
 αι αις α αν τι λη φεε **ⲛⲁ** **ⲓⲛ** συν τη η Α α γι
 ι α α Μο ο νη η η η σϥ και τη ην
 Ελ λα α α δα α νυν α παα σαν Χρι στον ι κε
 ε τε ε ευ ω ν ταις ψυ υ χαις η η μων δο θη
 η η ναι το με ε γα ε ε λε ε ε ο ος



Δόξα στίχων.

Ἦχος π̣ δ̣ ἴ νη

ε ρα ρ χι α ας την στο ο λην ταις α ρε

ταις λα μπρ νας Νε ε κτα α α ρι ι ι ε

Α γι ων ι σο τι μο ος ω ω ω φθης α γι

ο πρε πως πο λι τε ευ σα α α α με ε ε ε

νος και νυν πλη ρη α γι ι ι ο τη η τος τα

σα τι μι α α Λει ει ει ει ει ει φα να

εκ τσ τα φσ δε ε δω ω ω κα ας η η

η μιν τοις πο θσ σι σε Α α α α γι ι

ι ι ε δι ο την τσ ς των α να κο μι

σαι τι μι α α Λει ει ει ει ει ει φα να

εκ τσ τα φσ δε ε δω ω ω κα ας η η

η μιν τοις πο θσ σι σε Α α α α γι ι

ι ι ε δι ο την τσ ς των α να κο μι

σαι τι μι α α Λει ει ει ει ει ει φα να

η μιν τοις πο θσ σι σε Α α α α γι ι

ι ι ε δι ο την τσ ς των α να κο μι

σαι τι μι α α Λει ει ει ει ει ει φα να

εκ τσ τα φσ δε ε δω ω ω κα ας η η

η μιν τοις πο θσ σι σε Α α α α γι ι

ι ι ε δι ο την τσ ς των α να κο μι

σαι τι μι α α Λει ει ει ει ει ει φα να

ι δην ^Δπι στω^σς ε ορ τα ζον^ζτες βο ο ω ω ω

με ε ε εν σοι ^Δπρε σβευ ε ε Ι ε ρα α αρ χα

^Δτω παν ^σοι ^σκτιρ ^σμο ο νι ^σθε ε ω ω ^σδι ^σδο ο

σθαι η η μιν το θει ον ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἀπολυτίκιον εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος.

^σἮχος ᾠ Τῆς ἐρήμ^ση πολίτης. πα

^σων σε πτων σ^σλει φα α νων Ι ε ραρ χα α Νε

κτα ρι ι ε ^Δτην α γι αν εκ τα α φ^σχο μι

δη η η ην ε ε ορ τα α α ζον^στες ^πσω

μα α των και φυ χων α γι α α α σμο ον και

ι ι α σιν πα θω ων παν το ο δα α α πων

π ρ κο μι ζο με θα προσ πι ι πτον τες ευ λα α

βως τη χα αρι τι ι σα κρα α ζο ο ον τες

π ρ δο ο ξα τω σε δο ξα α σαν τι λα αμπως Δ ρ

δο ο ξα τω σε ε ε ε α γι α α σα αν τι

Δ ρ ι δο ο ξα τω ε νερ γα εν τι δι ι α α α σα

α πα σι ιν ι ι α α α α μα α α

τα

Μετά τόν Ν' φαλμόν ιδιόμελον.

Ἦχος Π' πα

α δυ τ α φω ω τι ι σμα κοι νω νων Δ ρ

α δυ τ α φω ω τι ι σμα κοι νω νων

θε ε ε ο ο φο ο ο ρε και κα τα με θε

ξιν θει ει α α αν θε υ υ με ε ε ε νος πα

θων α χλυ ος λυ υ τρω ω ω σαι και παν

το δα πων νο ση μα α α α των και αι θλι ι

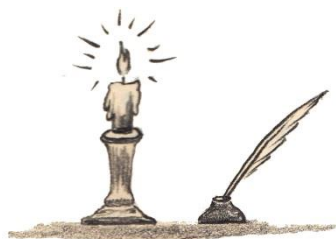
φε ε ε ε ων τας τοις σε πτοις σα προ σι ον τα

α ας λει ει φα α α νοις α νεν δοι α στω ψυ

χη Ι ε ραρ χα πα τε ερ Νε κτα α α α

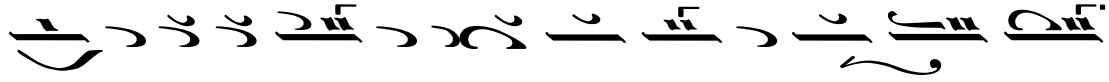
ρι ι ι ι ε ως παρ ρη σι αν ε ε χων

προς Κυ ρι ο ο ο ο ον



Εἰς τὲς αἴνες στιχηρὰ προσόμοια.

Ἦχος ᾠ̣ Πανεύφημοι Μάρτυρες.



Πα α τερ Νε κτα α ρι ε ζω ω η ης αι



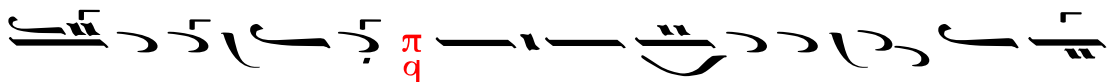
αι αι ω νι ι ς ς με ε ε το ο



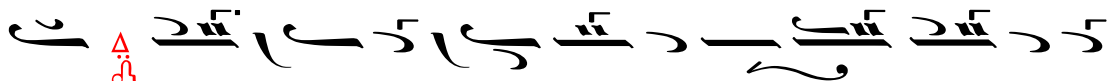
χο ος τη κα θα ρα α α πο ο λι τει ει



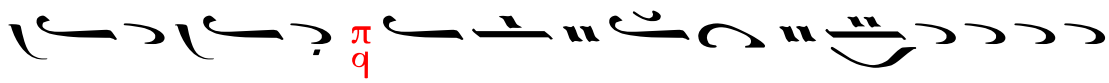
α α α σα ς και αι αι αι ι σο στα α α



σι ι ι ο ος των Α γι ι ι ων πε ε



λων νε ε ε κταρ βλυ υ ζει εις α α α



υ υ λο ον η μι ιν εκ τω ων τι μι ι ι ι



ω ων λει ει φα α α νω ω ων σα ς ς ω



ω ων ε ορ τα α α ζο ο ον τε ες την

Εκ τα α α α φ ς ς ς α α να κο μι σι

ιν α νυ υ μ ν ς ς ς μεν τον σε θα α αυ μα

στω ω σα α αν τα

Πα α τερ Νε χτα α ρι ε τα α σα α λει

ει ει φα να α τη η χα α α ρι ι

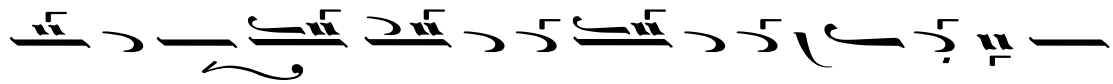
τι ι η ρι α σμε ε ε να α τ ς Πνε ευ

μα α α το ο ς ω ω ω ς αν θη ε ε ευ

ο ο ο σμα α ω φθη σα α αν εκ τα α

φ ς και αι αι α ει ει πη η γα α α

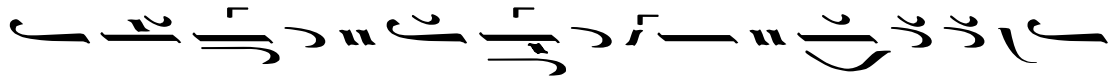
ς ς ς σι ιν ι α α σεις τοι ο ς πι στω ω ω ς



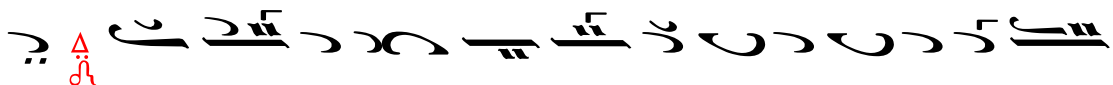
προ οσ πε ε λα α α ζϝ ϝ ϝ σι ι ι και



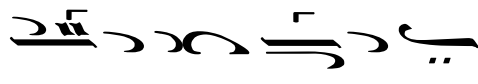
και αι αι α πε λα α αυ νϝ ϝ ϝ σι ι των



δαι μο ο ο ο νω ω ων τη ην ε πηρει α



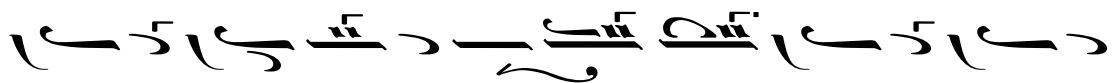
αν δι α α τϝ ϝ ϝ το παν τες σε ε ε γε



ραι αι ρο ο ο μεν



α α τερ Νε κτα α ρι ε η η ση η χα



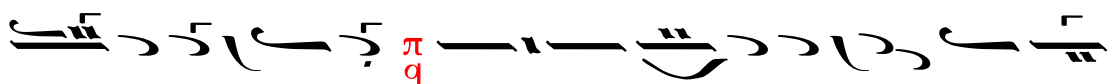
α α ρις η η θε ε ο ο οσ δο ο



το ος δι α βε βο ο ο η η ται α α



πα α α σι ι τη η ης γης τοις πε ε ε



ρα α α σι ι παν τας γα αρ προ φθα α

νεις ^Δοι τϠ ς ςς πι στω ως κα α λϠ ς ςν

τα ας σε ε ^πκιν δυ υ νων τε ε και πο ο ο ο

νω ων λυ υ τϠ ς ς με ε ε νο ο ος δι

ι ι ι ο τα πα α αν σε ε ε ^πτα α προσ

πτυ σο ο ο ο με ε ε ε νοι οι σϠ λει φα να

^Δοι α α νυ υ ^πμϠ ς ς μεν τον σε θα α αυ μα

στω ω σα α αν τα ^Δοι

Πα α τερ Νε κτα α ρι ε η η ση η Μα

α αν δρα ε επ α α γα α αλ λε ε

ται αι ^πτοις μυ ρι πνο ο ο οι οισ Λει φα α

νοι οι οἰς σὺ ὃ και αι αι αι τα σα θα α αυ

μα α α τα ^π α πα σι ι ι κη η ρυ υτ

τει ^Δ η η η δε νη η σο ος Αι αι γι

ι ι να α ^π και χα α ται τη η θερ μη η η η

προ ο στα α σι ι ι α α α σὺ ὃ ὃ Ε

ε εελ λας δε α α α πα α α σα α ^π μα

κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει θει ει οἰς υμνοἰς σε

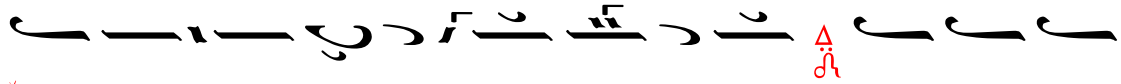
ε ^Δ εν τρυ υ φω ω ω σα των σων α α αν τι

λη η φε ε ε ων



Δόξα αΐνων

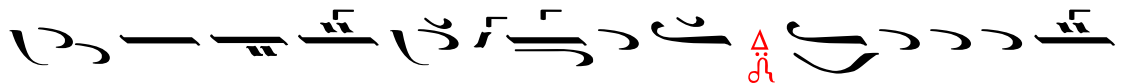
Ἦχος Π δ΄ ἡ



Ἄρ χι ε ρε ων καλ λο ο νη εν τη καθ



η μα α α α ας γε νε ε α δι α ρε των



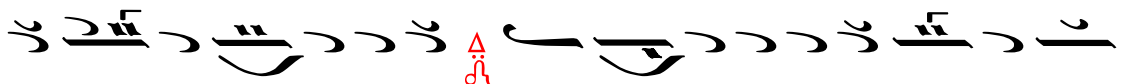
λα αμ προ ο ο τη η η η τος ω φθης Ι ε ρα



αρ χα Νε ε κτα α α α ρι ι ι ι ε δι



ο η Εκ κλη σι α α τσ Χρι ι στσ καυ χω με



νη τη η δο ξη η σσ ως πα α λαι αι Ισ ρα α ηλ




τσ Ι ω σηφ το ο σω ωω μα των σων Λει φα





νων την σο ο ρον τι μαι αις ο σι αις πε ρι ι

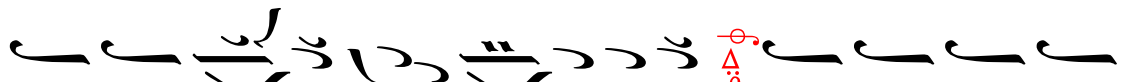



βα α αλ λει και ευ λα βως κα τα α σπα α

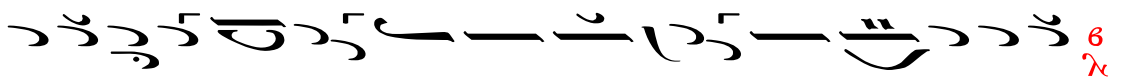

 α α ζε ε ε ε ται και την εξ αυ των προ

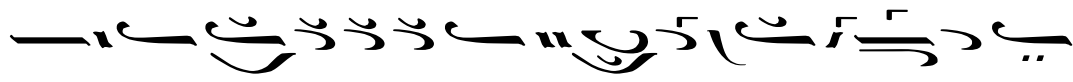

 ι υ σαν χα ριν καρ πω με ε ε νη βο α


 α σοι οι Α α α γι ι ι ε ως ε χων


 παρ ρη σι αν προς Κυ ρι ι ον α δι α λει


 ει πτωσ προ ε ε σβε ε ε ευ ε την κα λην


 ο μο λο ο γι ι ι αν τη ρειν α α α λω βη η τον


 και σω θη ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μων

