

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τονισθέντες συμφώνως
πρὸς ἐκτελέσεις καὶ καταγραφὰς
τῆς παραδόσεως τῆς Μ.Χ.Ε.



Ἐπιμελεία Βασιλείου Κ. Μαυραγκάνου

ΒΕΡΟΙΑ 2020

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τονισθέντες συμφώνως
πρὸς ἐκτελέσεις καὶ καταγραφὰς
τῆς παραδόσεως τῆς Μ.Χ.Ε.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τονισθέντες συμφώνως πρὸς ἐκτελέσεις καὶ καταγραφὰς
τῆς παραδόσεως τῆς Μ.Χ.Ε.

Ἐπιμέλεια:

Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος

Εἰκόνες ἐξωφύλλου καὶ ὀπισθοφύλλου:

Κωνσταντῖνος Κουτούμπας

© Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος

Τηλ: 6942 083 615, e-mail: vasmav85@gmail.com

ISMN: 979-0-9016164-0-0

Ἡλεκτρονικὴ ἔκδοση - Βέροια 2020

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Εἰς μνήμην
Βασιλείου Νικολαΐδου
καὶ Ἰωάννου Χαριατίδου

BM

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ θ'

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Ῥδὴ Α' 1

Ῥδὴ Η' 3

Ῥδὴ Θ' 6

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ

Ῥδὴ Η' 9

Ῥδὴ Θ' 12

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Ῥδὴ Γ' 14

Ῥδὴ Η' 16

Ῥδὴ Θ' 20

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Ῥδὴ Α' 24

Ῥδὴ Γ' 28

Ῥδὴ Δ' 31

Ῥδὴ Ε' 34

Ῥδὴ Στ' 37

Ῥδὴ Ζ' 39

Ῥδὴ Η' 43

Ῥδὴ Θ' 48

ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ῥδὴ Ε' 52

Ῥδὴ Η' 55

Ῥδὴ Θ' 60

ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Ῥδὴ Α' 65

Ῥδὴ Γ'	69
Ῥδὴ Δ'	72
Ῥδὴ Ε'	76
Ῥδὴ Στ'	80
Ῥδὴ Ζ'	85
Ῥδὴ Η'	89
Ῥδὴ Θ'	94
ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ	99



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κατὰ τὸν ἱερό Χρυσόστομο, ἡ Ἑβδομάδα τῶν Παθῶν ἀποκαλεῖται Μεγάλη ὄχι διότι ἡ κάθε ἡμέρα της ἔχει μεγαλύτερο μῆκος, ἀλλὰ οὔτε διότι σ' αὐτὴν περιλαμβάνονται περισσότερες ἡμέρες· ὀνομάζεται Ἁγία καὶ Μεγάλη διότι στὶς ἡμέρες της συντελοῦνται μεγάλα κατορθώματα ἀπὸ τὸν Δεσπότη Χριστό, ὁ ὁποῖος, σὲ μιὰ πορεία ἀπὸ τὴν ἐπίγεια στὴν ἄνω Ἱερουσαλήμ, νικᾷ τὴ χροῖνια τυραννία τοῦ διαβόλου καὶ καταργεῖ τὸν θάνατο. Ἡ Ἐκκλησία, προσανατολισμένη πρὸς αὐτὴ τὴν πορεία κατὰ τὴ Μεγάλη Ἑβδομάδα, καλεῖ τὰ μέλη της νὰ πορευθοῦν μαζί μὲ τὸν Νυμφίο, νὰ συσταυρωθοῦν, νὰ νεκρωθοῦν καὶ νὰ βιώσουν μαζί Του τὴν Ἀνάσταση. Πολύτιμος βοηθὸς σ' αὐτὸ τὸ ὁδοιπορικὸ ἀπὸ τὰ ἐπίγεια στὰ ἄνω ἀποδεικνύεται ὁ ὕμνογραφικὸς πλοῦτος τῶν ἀκολουθιῶν τῆς Ἑβδομάδος αὐτῆς.

Ἐνδεικτικὸ παράδειγμα τοῦ πλούτου αὐτοῦ ἀποτελοῦν καὶ οἱ Κανόνες τῶν Ὁρθῶν τῆς Μ. Ἑβδομάδος. Ὅλοι τους εἶναι ποίημα τοῦ Κοσμᾶ μοναχοῦ τοῦ Μελωδοῦ, μὲ ἐξαίρεση κάποιους εἰρμούς τοῦ Κανόνα τοῦ Ὁρθροῦ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου, τοὺς ὁποῖους φέρεται πῶς μελούργησαν ἡ Κασία μοναχὴ καὶ ὁ Μᾶρκος ἐπίσκοπος Ὑδροῦντος (Ὁτράντο). Κατὰ τὸν ἅγιο Νικόδημο, ὁ Κοσμᾶς, προκειμένου νὰ δείξει πῶς οἱ κανόνες τῆς Μ. Ἑβδομάδος εἶναι τιμιώτεροι τῶν ἄλλων ἀσματικῶν κανόνων ποὺ μελουργεῖ, χρησιμοποιεῖ κυρίως ρητὰ τῆς Καινῆς Διαθήκης καὶ ὄχι τῆς Παλαιᾶς, ἐνῶ στοὺς ὑπολοίπους κανόνες ἐκτὸς Μ. Ἑβδομάδος κάνει χρῆση κυρίως τῶν προφητικῶν λόγων τῆς Π. Διαθήκης. Γιὰ τὴν ψαλμώδηση τους χρησιμοποιοῦνται οἱ ἤχοι τοῦ χρωματικοῦ γένους, καθιστώντας τὰ τροπάρια αὐτὰ θρηνώδη καὶ περιπαθέστατα. Οἱ Κανόνες τῶν τριῶν πρώτων ἡμερῶν ψάλλονται σὲ ἤχο β' ἐκ τοῦ Πα, ἐνῶ τῶν τριῶν τελευταίων σὲ ἤχο πλ. β' ἐκ τοῦ Δι.

Κατὰ τὴν παράδοση τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, οἱ Κανόνες αὐτοὶ ψάλλονται σὲ συντομότερη χρονικὴ ἀγωγή ἀπ' ὅτι ψάλλονται συνήθως οἱ Κανόνες. Ἐξαίρεση δὲ ἀποτελεῖ ὁ Κανόνας τοῦ Μ. Σαββάτου, ὁ ὁποῖος ψάλλεται σὲ αργότερη χρονικὴ ἀγωγή σὲ σχέση μὲ αὐτὴ τῶν ἄλλων Κανόνων τῆς Μ. Ἑβδομάδος. Ὁ μακαριστὸς Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.Χ.Ε. Θρασύβουλος Στανίτσας στὸ Τριώδιο του, ποὺ ἐκδίδεται τὸ 1969, καταγράφει ὡς ἐπικρατέστερη χρονικὴ ἀγωγή τῶν Κανόνων αὐτῶν τοὺς 184 χτύπους ἀνὰ λεπτὸ τῆς ὥρας, ἐνῶ τῶν Καταβασιῶν σε 168. Τὸν δε Κανόνα τοῦ Μ. Σαββάτου τὸν καταγράφει

σὲ 112 χτύπους. Αὐτὴ ἢ ἀκουστικὴ παράδοση ἀποδεικνύεται καὶ ἀπὸ τὶς διάφορες ἠχογραφεμένες ἐκτελέσεις τῶν Πατριαρχικῶν χορῶν.

Στὴν παρούσα ἐργασία οἱ Κανόνες παρουσιάζονται τονισμένοι σύμφωνα μὲ ἔντυπες ἢ χειρόγραφες καταγραφές (βλ. πίνακα πηγῶν πού παρατίθεται στὸ τέλος), ἀλλὰ καὶ ἠχογραφεμένες ἐκτελέσεις τῆς παράδοσης τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (ἀπὸ τὴν ἐποχὴ Πρίγγου-Στανίτσα ἕως καὶ Ἀστέρη). Ἐξαίρεση ὅμως ἀποτελεῖ ὁ Κανὼνας τῆς Μ. Πέμπτης, ὁ ὁποῖος παρατίθεται τονισμένος ἀπὸ τὸν Ἄρχοντα Α΄ Δομέστικο τῆς Μ.Χ.Ε. Κωνσταντῖνο Σαββόπουλο, καὶ δημοσιεύεται τὸ ἔτος 1881, μὲ τίτλο *ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ*, οὐ προτάσσεται τὸ *Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις κτλ.* Κατὰ τὴν ἀντιγραφή τοῦ συγκεκριμένου διατηρήθηκε ἀπόλυτα ἡ ἰδιαίτερη –σὲ συγκεκριμένα σημεῖα– ὀρθογραφία, ἔγινε ὅμως προσαρμογὴ τῶν μαρτυριῶν στὴ συνήθη βᾶση τῶν βου-δι. Ἐνῶ, γιὰ νὰ ταιριάζει μὲ τὸ σύνολο τῆς ἔκδοσης, σημάνθηκαν τὰ 3σημα καὶ 4σημα μέτρα καὶ τὰ ἰσοκρατήματα, προστέθηκαν δὲ τὰ Δόξα... Καὶ νῦν... στὰ ἀνάλογα τροπάρια, οἱ τελικὲς καταλήξεις ἀλλὰ καὶ κατάλληλες ὀδηγίες τυπικοῦ. Τέλος, νὰ σημειωθεῖ πῶς οἱ διορθώσεις στὸ ποιητικὸ κείμενο τῶν τροπαρίων ἔγιναν σύμφωνα μὲ τὴν ἔκδοση τῆς *Ἀποστολικῆς Διακονίας*, σὲ ἐπιμέλεια τοῦ πρ. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, Αθήνα 1985.

Κλείνοντας, θερμὲς εὐχαριστίες ὀφείλονται σὲ ὅλους ὅσοι συνέβαλαν γιὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ἔκδοσης αὐτῆς. Συγκεκριμένα, στοὺς κ.κ. Νικόλαο Γιάννου καὶ Ἰωάννη Μπουλμπουτζῆ γιὰ τὶς συμβουλὲς καὶ διορθώσεις τους στὴ μουσικὴ ὀρθογραφία, ἀλλὰ καὶ στὸν κ. Δημήτριο Σκρέκα γιὰ τὴ φιλολογικὴ ἐπιμέλεια. Ἰδιαιτέρως εὐχαριστίες ἀποδίδονται καὶ στὸν κ. Κωνσταντῖνο Κουτούμπα γιὰ τὴ σχεδίασιν τῶν εἰκόνων τοῦ ἐξωφύλλου καὶ τοῦ ὀπισθοφύλλου.

Βέροια, Παρασκευή, 3 Ἀπριλίου 2020, τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου

Βασίλειος Μαυράγκανος

Θεολόγος - Καθηγητὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Δευτέρῃς

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸν Ν΄ ψάλλομεν τὸ Τριώδιον

Ἦχος Πά

Ὡδὴ Α΄ (ὁ Α΄ Χορὸς)

Τ ^Π ω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νην ³ θα λασ

σαν ³ θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να ξη

ρα α να αν τι ι και πε ζευσαι δι αυ της ^Π

τον Ι στρα η λι την λα ον κα θο δη γη σαν

τι ³ Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα

³ (Δις) ^Π
σται

Δ ³ ^Π ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ και Α γι



 μορ φην ο Πλα στουρ γος ε κων πε ρι κει μαι τω


 πτω χευ σαν τι Α δαμ ο πλου των θε ο τη



 τι θει ναι ε μην τε αυ του ψυχηναν τι λυτρον

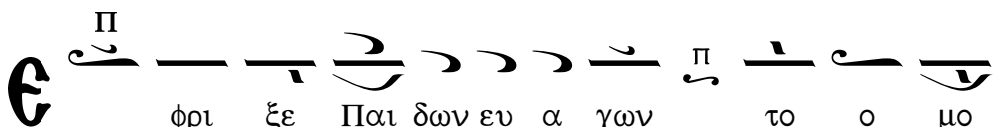

 ο α πα θης θε ο τη τι

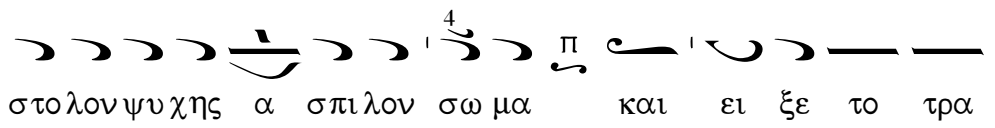
Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος

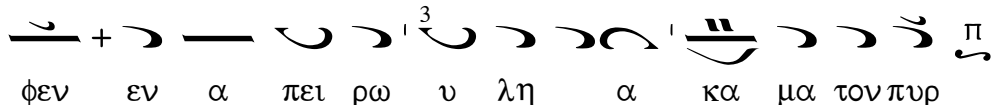
Εἶτα τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος,
τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου

Ὡδή Η' (ὁ Β' Χορὸς)

Ἦχος  Πα



 φρι ξε Παι δων ευ α γων το ο μο


 στολον ψυχης α σπιλον σω μα και ει ξε το τρα


 φεν εν α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ

αι ει ζω ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος

δι αι ω νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον

Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και

υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας (Δις) π

ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και

Α γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

μας μου το τε μα θη τας παν τες

γνω σον ται ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε

τε φη σι ιν ο Σω τηρ τοις φι λοις προς

πα θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν ε αυ

τοι οἰς και πα σι και τα πει να φρο νουν τες

α νυ ψω θη τε και Κυ ρι ι ον γι νω σκον

τες με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου

τε εις παν τας τους αι ω νας

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω


νας των αι ω νων α μην

α ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης


ε στω το κρα α τος ο μο γε νων ου κλη ρος

γαρ ε μος τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ θαι ρε

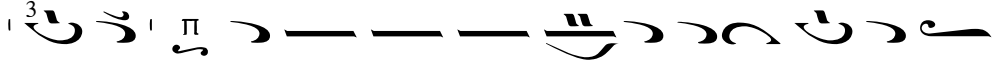
τος ο ουν προ κρι τος εν υ μιν ει ει ναι θε




 λων των αλ λων ε στω παντων ε σχα τω τε



 ρος και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με ε υ



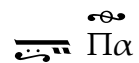
 μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παντας τους




 αι ω νας

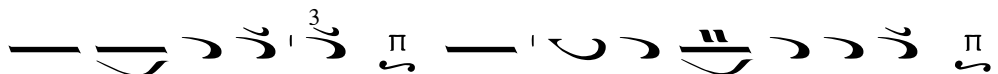
Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰς μολογικὸν μέλος

Ὡδή Θ' (ὁ Α' Χορὸς)


Ἦχος  Πά



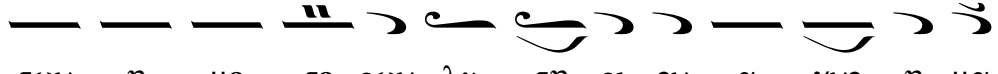
 με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ου σαν



 σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλα στης η μων



 ο μοι ο πα θες πε ρι ε ε θου σω μα το



 των η με τε ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα

των ταυ την μα κα ρι ζον τε ες πασαι γεν νε

αι σε με γα λυ νο μεν (Δις) π

Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι

ω Πνευμα τι π

Ρ υ πον παν τα εμ πα θη α πω σα με νοι

ε πα ξι ον της θει ας Βα σι λει ας γνω μην

α να λα βε τε εμ φρο να τοις σοις Α πο στο

λοις προ ε φης η παν τω ων Σο φι α εν η

η δο ξα σθη σε σθε ε λαμ ποντες η λι ου τη λαι

γε στερον π

^Π
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην ^Π

^Π
α φο ρων τες εις ε με ει πας Κυ ρι

ε τοις σε αυ του μα θη ταις μη φρο νει τε υ ψη

λα αλ λα συ να πα χθη τε τοις τα πει νοις ^Π

ε μο ον ο περ πι νω πι ε τε πο τη

ρι ον ο τι εν τη Βα σι λει α του Πα

τρος ε μοι συνδο ξα σθη σε σθε ^Π


Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Τρίτῃς

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου
ψάλλομεν τὸ Διῶδιον

Ἦχος  Πα

ᾠδὴ Η' (ὁ Β' Χορὸς)

Τ^Π ω δογμα α τι τω τυραν νικω οι ο

σι ι οι τρεις Παιδες μη ηπεισθεντες εν τη

κα μι νω βλη θε εντες Θε ον ω μο λο γουν

ψαλ λοντες ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ

ρι ι ου τον Κυ ρι ον Π

Δ^Π ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Ρ^Π α θυ μι α αν α ποθεν η μων βαλ

λω με ε θα και φαι δραιοι ται αις λαμ πα σι τω

α θα να τω Νυμ φι ι ω Χρι στω υ μνοις

συ υ ναν τη σω μεν ευ λο γει τε βο ων τεσ

τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον

ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και

Α γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

κα νου σθω ω το κοι νω νι κον ψυ χης

η η μων ε λαι ον ε εν αγ γει οις ο πως

ε πα θλων μη θε εν τεσ και ρον εμ πο ρι ας

ψα λω μεν ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι

ι ου τον Κυ ρι ον π

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην π

Τ ο τα λα αν τον ο σοι προς Θε ου ε

δε ξα α σθε ι σο δυ να α μον χα ριν ε

πι κου ρι α του δο ον τος Χρι στου αυ ξη

η σα α τε ψα λλοντες ευ λο γει τε τα ερ γα

Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον π

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος

Ωδή Θ' (ό Α' Χορός)

Ἦχος Πα

Η ^Π τον α χω ρη τον Θε ον εν γα στρι

χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ

η σα σα σε υ μνου μεν Πα να γι ι α Παρ

θε νε (Δις) Π

Α ^Π ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι

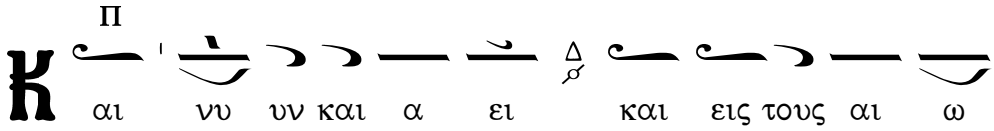
ω Πνευ μα τι Π

Τ ^Π οις μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει

τε ε φη σας η γαρ ω ρα η η ξει ο

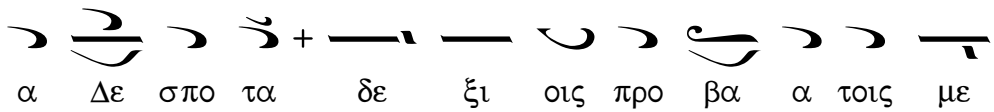
Κυ ρι ος α γνο ει τε α πο δου ου ναι ε


π
 ΚΑΣΤΩ




π
 νας των αι ω νων α μην








π
 πληθη

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Τετάρτῃ

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸν Ν΄ ψάλλομεν τὸ Τριώδιον

Ἦχος Πά

Ὡδὴ Γ' (ὁ Α' Χορὸς)

Τῆς πιστε εως εν πετρα με στε ρε ω

σας ε πλα τυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους

μου ευ φραν θη γαρ το πνευε μα μου εν τω ψαλ

λειν ουκ ε στιν α γι ος ως ο Θε ος η

μων και ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ

ρι ε

Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι



π

ω Πνευμα τι

Π
Ε — — — — — | ³ — — — — — | ³ — — — — — | — — — — — | ⁴ — — — — — | π

ν κε νοις το συ νε δρι ον των α νο μων

— — — — — | ⁴ — — — — — | — — — — — | ³ — — — — — | — — — — — | ⁴ — — — — — | π

και γνω μη η συ να θροι ζε ται κα κο τρο πω

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | π

κα τα κρι τον τον ρυ υστην σε α πο φη ναι

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | Δ — — — — —

Χρι στε ω ψαλ λο μεν συ ει Θε ος η μων και

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | π

ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

Π
Κ — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | Δ — — — — —

αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω



π


νας των αι ω νων α μην

Π
Τ — — — — — | ³ — — — — — | — — — — — | ³ — — — — — | — — — — — | ³ — — — — — | π


ο δει νον βου λευ τη ρι ον των α νο μων

— — — — — | — — — — — | ³ — — — — — | — — — — — | ³ — — — — — | ⁴ — — — — — | π


σκε πτε ε ται θε ο μα χου ψυ χη ης υ παρχον



 ως δυσ χρηστον τον δι ι και ον α πο κτει ναι



 Χρι στον ω ψαλ λο μεν συ ει Θε ος η μων και

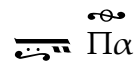



 ουκ ε στιν α γι ος πληνσου Κυ ρι ε

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος

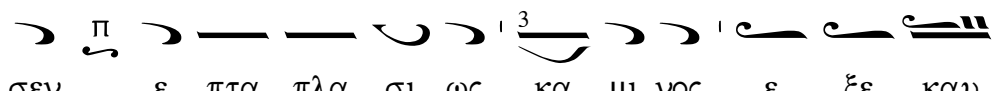
Εἶτα τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος,
τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου

ᾠδὴ Η' (ὁ Β' Χορὸς)

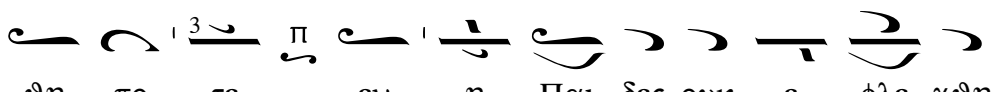
Ἦχος  Πά



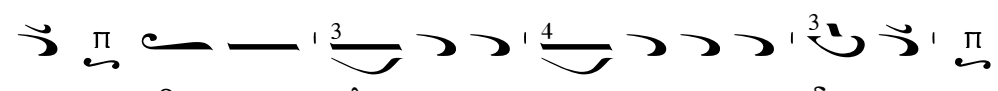
 η μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ



 σεν ε πτα πλα σι ως κά μι νος ε ξε καυ

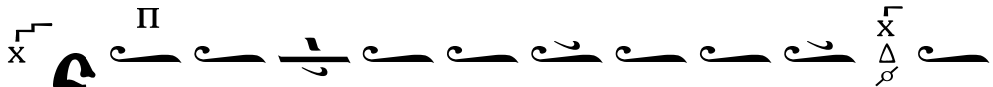


 θη πο τε εν η Παι δες ουκ ε φλε χθη




 σαν βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα

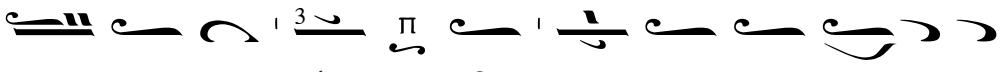

π
 τους αι ω νας

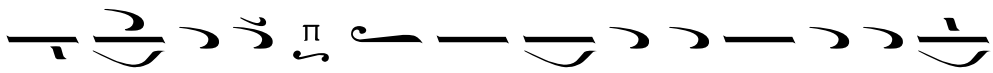

π
 ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και



π
 Α γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

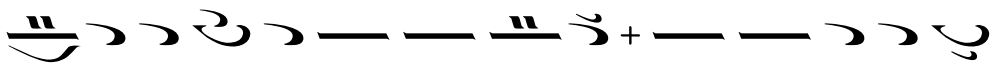

 Α κρυ σι πλυ νει τους πο ο δας του Πλα



 σαν τος α μαρ τι αις υ πευ θυ νος και εκ

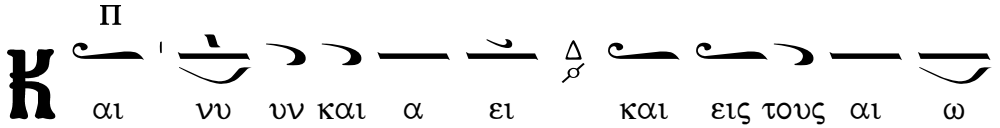

 μας σει θρι ξι δι ο των εν βι ω ου


 δι η μαρ τε πε πραγ με νων της α πο λυ τρω


 σε ως αλλ ε βο α παν τα τα ερ γα Κυ


 ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψου

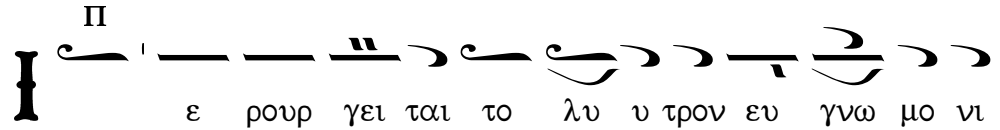

π
 τε εις παν τας τους αι ω νας



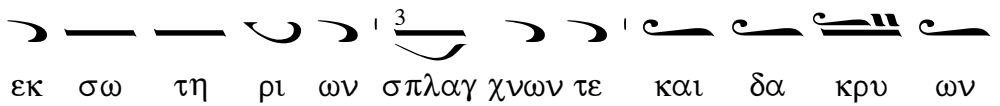
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω



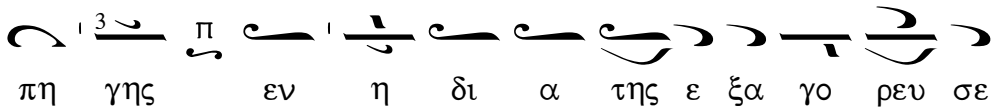
 νας των αι ω νων α μην



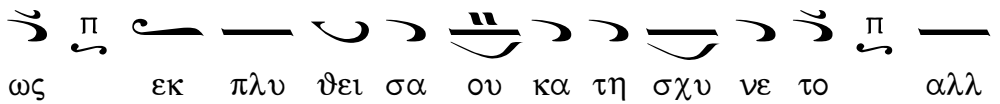
Ι ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι



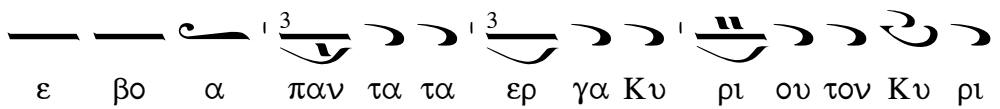
 εκ σω τη ρι ων σπλαγ χνων τε και δα κρυ ων



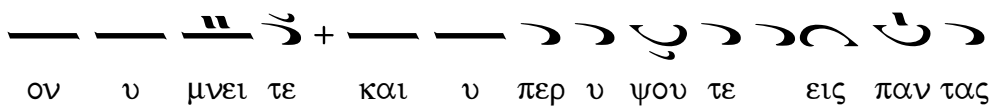
 πη γης εν η δι α της ε ξα γο ρευ σε



 ως εκ πλυ θει σα ου κα τη σχυ νε το αλλ



 ε βο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι



 ον υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας



 τους αι ω νας

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος

Ὡδή Θ' (ὁ Α' Χορὸς)

Ἦχος Πα

Ψ ^Π υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε

σι ^Π δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω

το ον και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Εμ

μα νου ηλ δι αυ της τω εξ αυ της προ σφε

ρον τες πρε σβει ει αν τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων

η μων Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας ^Π

Α ^Π ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ³

α ^Π γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο τυ

πος ^Π δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει ³ +

δι ου ου ο φει λε σι ον ε λυ υ θη α

μαρ τη μα των κα πη λευ ων ο δει νος Ι

ου ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει σαι

των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον

η μας π

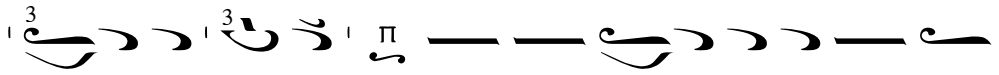
Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι π

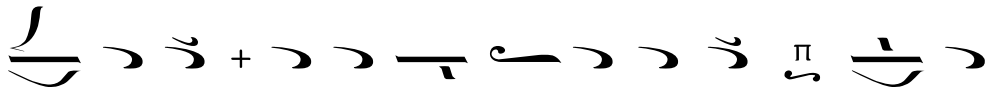
Α ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ

χου σι τι μοι δου ναι θε λε τε κα γω Χρι

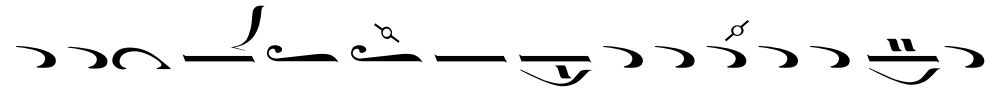
στον υ υ μιν τον ζη του με νον τοις θε λου σι



 πα α ρα δω σω ο ι κει ο τη τα Χρι στου Ι




 ου ου δας αν τω σα με νος χρυ σου φει σαι




 των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον



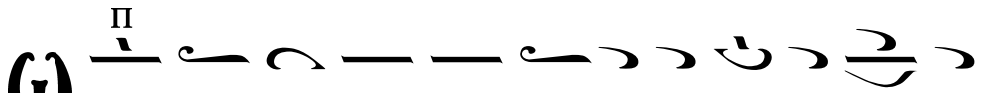
 η μας



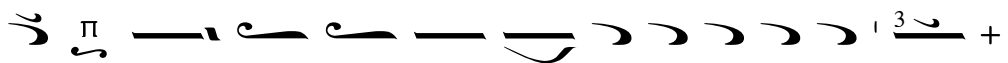
 και νυ υν και α ει και εις τους αι ω




 νας των αι ω νων α μην



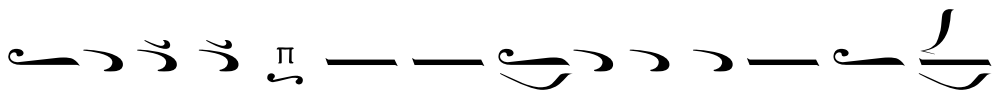
 πη ρω τι κης φι λαργυ ρι ας α σπον



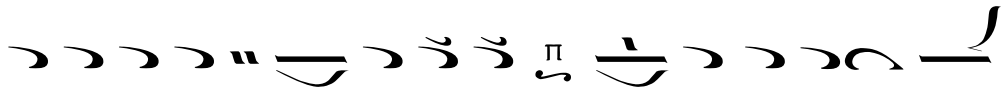
 δε λη θης ο θεν ε τυ χες ο τι ψυ χης



 ουδ ο ος ι σο στα σι ος ο κο ο σμος ως



 ε δι δαχ θης α πο γνω σει γαρ σαυ τον ε βρο



χι σας α να α ψας προ δο τα φει σαι των ψυ χων



η μων Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος



Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸν Ν' ψάλλεται ὁ παρὼν Κανὼν

Ἦχος λ̣̣̣̣ Δι

Ὡδὴ Α' (ὁ Α' Χορὸς)

Β
Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος

κυ μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος

Δ
 ο αυ τος ο μου α ο πλοις γε γο νως βα τος

και πα νο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε

ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

Β
 ξασται Χρι στο ος ο Θε ος η η μω ων

Β
Η παν ται τι ι α και πα ρε κτι κη ζω

ης η α πει ρος σο φι α του Θε ου ω

κο δο μη σε τον οι κον ε αυ της α γνης

εξ α πει ρανδρου Μη τρος να ον γαρ σω μα τι

κον πε ρι θε με νος εν δο ξως δε δο ξασται Χρι

στο ος ο Θε ος η η μω ων

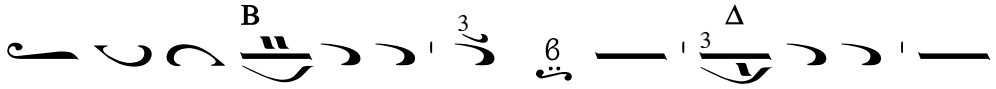
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

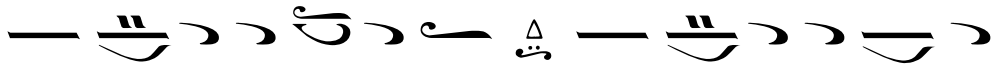
υ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της

την ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν


αμ βρο σι ας δε η ον τως σο φι α του Θε ου




 κηρ να κρα τη ρα πι στοις προ σελ θω μεν ευ




 σε βως και βο η σω μεν εν δο ξως δε δο ξα



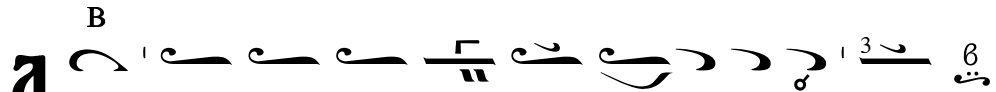
 σται Χρι στο ος ο Θε ος η η μω ων



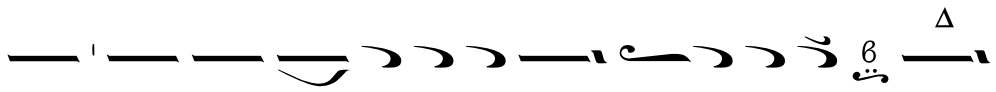
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας




 των αι ω νων α μην



α κου τι σθω ω μεν παν τες οι πι στοι



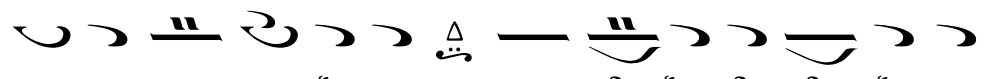
 συγ κα λου με νης υ ψη λω κη ρυγ μα τι της



 α κτι στου και εμ φυ του σο φι ας του Θε ου



 βο α γαρ γευ σα σθε ε και γνον τες ο τι χρη



 στος ε γω κρα ξα τε εν δο ξως δε δο ξα σται

^B
 Χρι στο ος ο Θε ος η η μω ων β

Καταβασία

^B
 Τ μη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος β

κυ μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος β

^Δ
 ο αυ τος ο μου α ο πλοις γε γο νως βα τος +

και πα νο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε β

ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο Δ

^B
 ξα σται ο Β' Χορός Χρι στο ος ο Θε ος η η μω β

ων β

Ὡδή Γ' (ὁ Α' Χορὸς)

Κ ^B υ ρι ος ων πα αν των και κτι στης Θε ος το

κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ τω η

νω σας και το Πα σχα οις ε μελ λες θα νειν

αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα γε


τε βο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε ω θη

σε ε σθε ^β

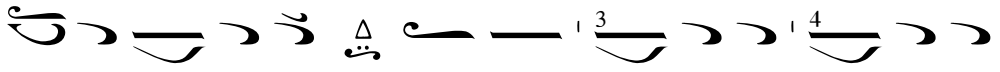
Α ³ ^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ^Δ


Ρ ^B υ σι ον παν το ος του βρο τει ει ου γε




 νους το οι κει ον Α γα θε τους σουσ μα θη



 τας ε πο τι σας ευ φρο συ νης πο τη ρι ι




 ον πλησας αυ τος γαρ σε αυ τον ι ι ε ρουρ




 γεις πι ε τε βο ων το Αι μα μου και πι στει



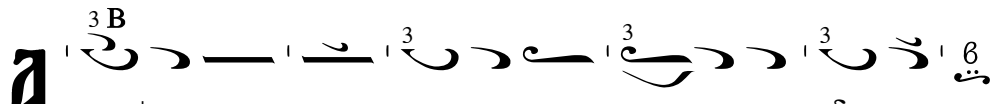
 στε ρε ω θη σε ε σθε




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας




 των αι ω νων α μην




Α φρων α νηρ ος εν υ μι ιν προ δο της




 τοις οι κει οις μα θη ταις προ ε φης ο α νε



 ξι κα κος ου μη γνω ση η τε ταυ τα και



 ου τος α συ νε τος ων ου μη η συ νη σει




 ο μως εν ε μοι μει να τε και πι στει στε ρε ω




 θη σε ε σθε

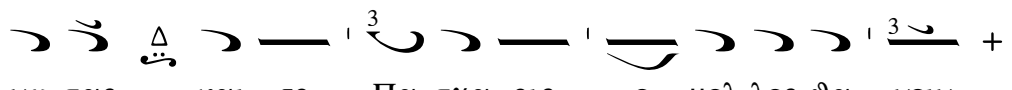
Καταβασία




 υ ρι ος ων πα αν των και κτι στης Θε ος το



 κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ τω η



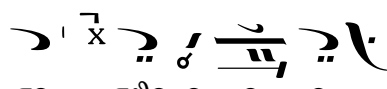
 νω σας και το Πα σχα οις ε μελ λες θα νειν



 αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα γε



 τε βο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε ω θη



 σε σθε ε ε ε

Είτα τὰ καθίσματα (ἄρχεται ὁ Β' Χορὸς)

Ωδή Δ' (ό Β' Χορός)

Ἦχος λ̣̣̣ Δι

Π ρο κα τι δων ο ο Προ φη της του μυ

στη ρι ου σου το α πορ ρη τον Χρι στε προ α α

νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α γα πη σι ιν

ι σχυ ος Πα τε ερ οικ τир μον τον μο νο

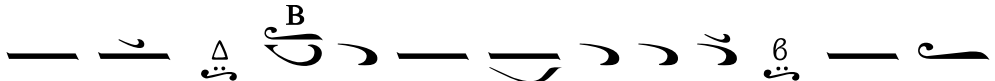
γεν νη Υι ον γαρ Α γα θε ι λα σμονεις

τον κο ο σμον α πε στει ει λας

Ε πι το πα θο ος το πα σι τοις εξ

Α δαμ πη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις

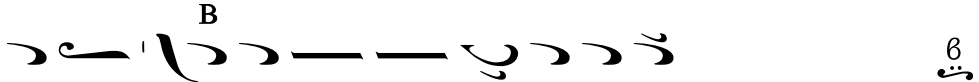
φι λοις σου ει πας μεθ υ μων του Πα σχα με



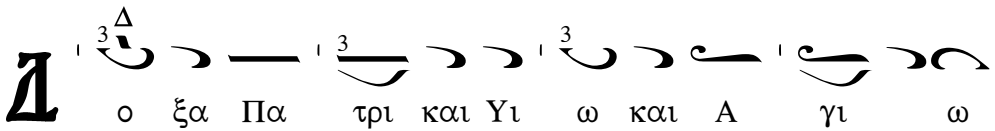
 τα σχειν του του ε πε θυ μη σα τον Μο



 νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα τηρ



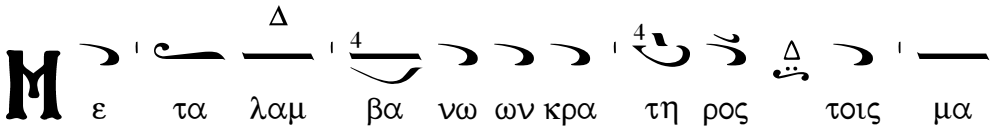
 εις τον κο ο σμον α πε στει ει λε



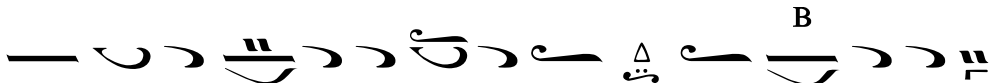
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω




 Πνευ μα τι




 ε τα λαμ βα νων κρα τη ρος τοις μα



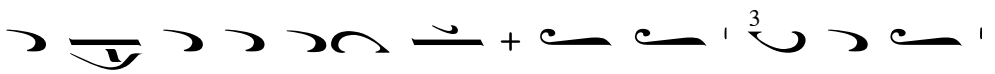
 θη ταις ε βο ας Α θα να τε γεν νη μα το ος




 αμ πε λου δε πι ο μαι λοι πο ον ου κε τι μεθ





 υ μων βι ι ο τευ ων τον Μο νο γε νη





 ε πει με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον


B

 κο ο σμον α πε στει ει λε


K

 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

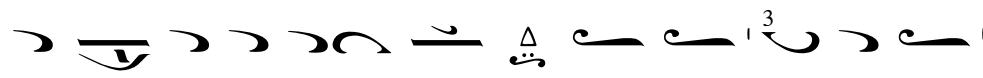

 των αι ω νων α μην


Π

 ο μα και νον υ υ περ λο γον ε γω φη



 μι εν τη Βα σι λει α μου Χρι στε τοις φι λοις



 πι ο μαι ω στε γαρ θε οις Θε ος υ μιν


 συ νε σο ο μαι ει πας τον Μο νο γε νη

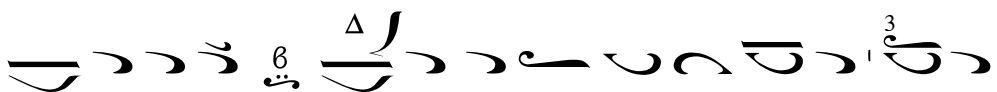

 και γαρ με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον

B

 κο ο σμον α πε στει ει λε Καταβασία β

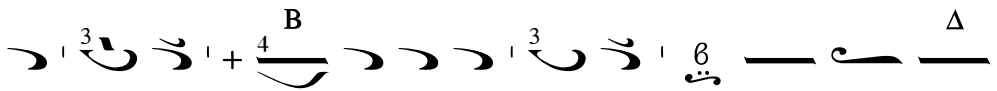
Π

 ρο κα τι δων ο ο Προ φη της του μν




 στη ρι ου σου το α πορ ρη τον Χρι στε προ α α




 νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α γα πη σι ιν



 ι σχυ ος Πα τε ρο ικ τир μου τον μο νο




 γεν νη Υι ον γαρ Α γα θε ι λα σμονεις




 τον κο ο σμον α πε στει ει λας

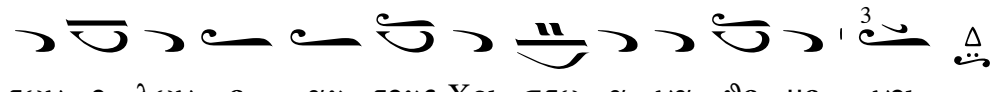
Ωδή Ε' (ό Α' Χορός)




 Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο



 με νοι οι οι Α πο στολοι τω δε σπο ζον τι



 των ο λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι



 ω ραι ους πο δας ε ξα α τε νι ζον το ευ αγ

— — | ³ — — — — | ⁴ — — — — | — — — — | — — — — (Δις) β
 γε λι ζο με νοι πα σι ιν ει ρη νην

Α | ³ — — — — | ³ — — — — | ³ — — — — | — — — — | — — — —
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — Δ
 Πνευ μα τι

Η — — — — | ³ — — — — | ⁴ — — — — | — — — — | — — — — Δ
 το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω

— — — — | ³ ^B — — — — | ³ — — — — | β — — — — | — — — — Δ
 ον εν αι θε ε ρι υ δωρ η α βυσ σους

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 χα λι νου σα και θα λασ σας α να χαι τι ζου σα

— — — — | ³ — — — — | ³ — — — — | Δ — — — — | ³ — — — — | ³ ^B — — — — | ³ — — — —
 Θε ου ου σο φι α υ δωρ Νι πτη η ρι βαλ

— — — — | β — — — — | — — — — | ³ — — — — | ⁴ — — — — | — — — — | — — — —
 λει πο δας α πο πλυ νει δε δου λω ων Δε σπο

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — β
 της

Κ — — — — | ³ — — — — | — — — — | ³ — — — — | — — — — | — — — — Δ
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ

M α θη ταις υ πο ο δει κνυ ει τα πει νω σε

ως ο δε σπο ο της τυ πον ο νε φε

λαις δε τον πο λον πε ρι βαλ λων ζων νυ ται λεν τι

ον και κα αμπει γο νυ δου λων εκ πλυ υ ναι


πο δας ου εν τη χει ρι πνο η παν τω ωντων

ον των β


Καταβασία

T ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο


με νοι οι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι



 των ο λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι

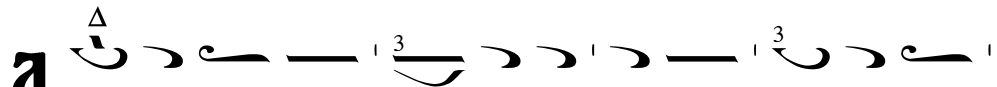


 ω ραι ους πο δας ε ξα α τε νι ζον το ευ αγ

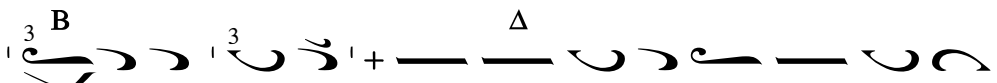


 γε λι ζο με νοι πα σι ιν ει ρη νην

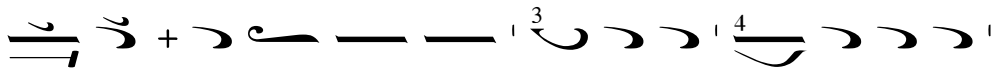
Ώδή Στ' (ό Β' Χορός)




 α βυσ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε




 κυ υ κλω σε με και τον κλυ δω να μη κε τι




 φε ρων ως ο Ι ω νας τω Δε σπο τη η βο



 ω σοι εκ φθο ρα ας με α να γα α γε (Δίς)



 Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



 Πνευ μα τι

Κ ^Δ υ ρ ι ο ν φ ω ν ε ι τ ε ω μ α θ η τ α ι κ α ι Δ ι δ α ³ ³ ³ **B**

α σ κ α λ ο ν μ ε ^Δ κ α ι γ α ρ π ε φ υ κ α Σ ω τ η ρ ε

β ο α ς δι ο μ ι μ ε ι σ θ ε ε τ ο ν τ υ π ο ν ο ν ³ ⁴ ⁴ ^Δ

τ ρ ο π ο ν ε ν ε μ ο ι ο ι ε θ ε α σ α α σ θ ε ^B ^β

Κ ^Δ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς ³ ³

τ ω ν α ι ω ν ω ν α μ η ν ^Δ

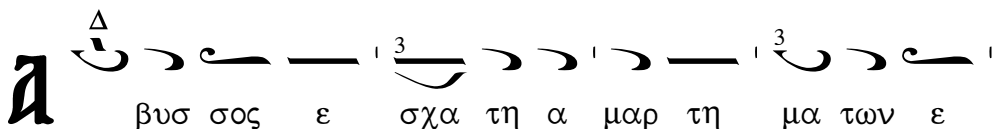
Ρ ^Δ υ π ο ν τ ι ς μ η ε χ ω ν α πο ρ ρ υ φ θ η ν α ι ο υ δ ε ι ³ ⁴ **B**

ε ι τ α ι πο δ α ς ^Δ κ α θ α ρ ο ι ω μ α θ η τ α ι υ

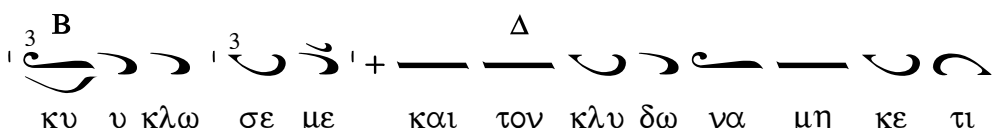
μ ε ι ς δε α λ λ ο υ χ ι π α ν τ ε ς ρ ο π η γ α α ρ α ³ ^Δ ³ ⁴

τ α κ τ ω ς ε ξ υ μ ω ω ν ε ν ο ς μ α ι ν ε ε τ α ι ^B ^β

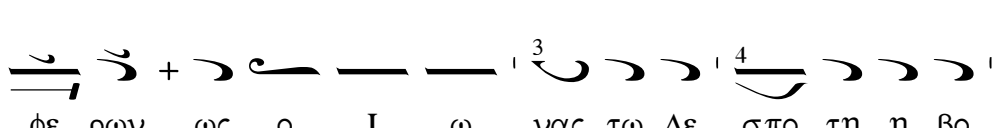
Καταβασία



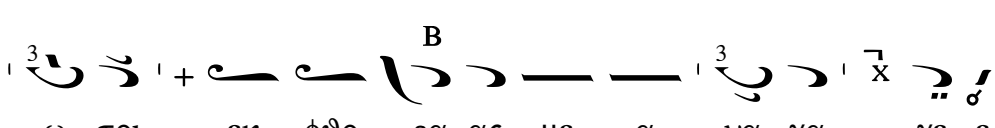
 βυς σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε




 κυ υ κλω σε με και τον κλυ δω να μη κε τι



 φε ρων ως ο Ι ω νας τω δε σπο τη η βο



 ω σοι εκ φθο ρα ας με α να γα γε ε

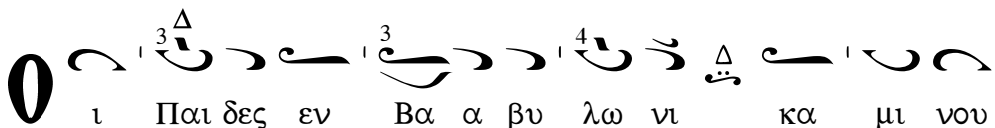


 ε ε

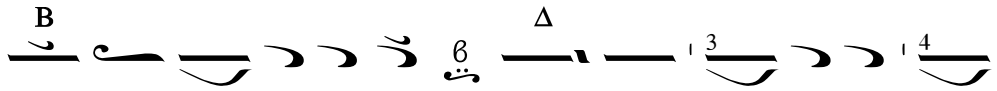
Είτα τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος,
τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου


ᾠδὴ Ζ' (ὁ Α' Χορὸς)


Ἦχος λ̄ Δι

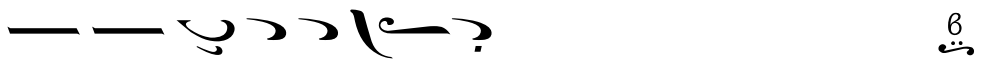



 ι Παι δες εν Βα α βυ λω νι κα μι νου

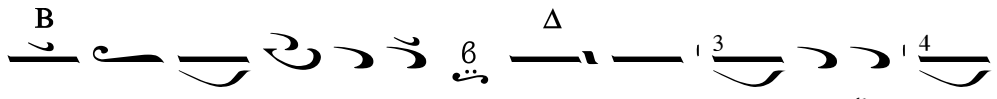
B 
 φλο γα ουκ ε πτηξαν αλλ εν με σωφλο γος

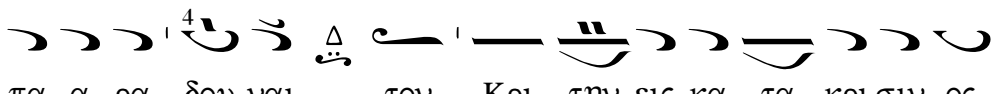

 ε εμ βλη θεν τες δρο σι ζο με νοι ε ψαλλ τον

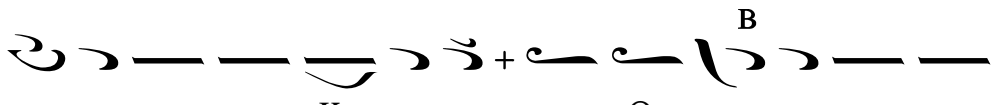

 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος ο


 των Πα τε ρων η μω ων

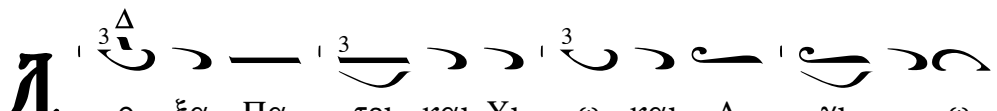
N 
 ευ στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ

B 
 βλε πων ε κι νη σεν ευ και ρι αν ζη των


 πα α ρα δου ναι τον Κρι την εις κα τα κρι σιν ος


 παν των ε στι Κυ ρι ος και Θε ο ος των πα


 τε ρων η μω ων

A 
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω

— — | ³ Δ
 Πνευ μα τι

V μων ο Χρι στο ος τοις φι λοις ε βο α

B εις πα ρα δω σει με ευ φρο συ νης λα θον τες

α α γω νι α και λυ πη συ νει χον το Δ τις

ου τος φρα σον λε γον τες ο θε ο ος των B

— β
 Πα τε ρων η μω ων

K και νυν και α ει και εις τους αι ω νας


Δ
 των αι ω νων α μην

M εθ ο στις ε μου σου την χει ρα τρυ βλι ω

B βαλ λει θρα συ τη τι του τω πλην κα λο ον ην πυ



 λας βι ου πε ρα σαι μη δε πο τε του τον ος




 ην ε δη λου δε ο Θε ο ος των Πα τε ρων

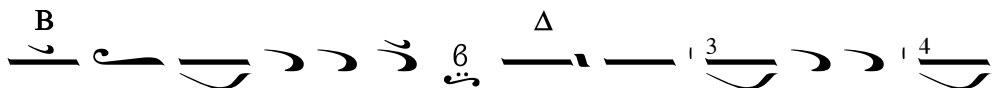


 η μω ων


Καταβασία




 Ο ι παι δες εν Βα α βυ λω νι κα μι νου




 φλο γα ουκ ε πτηξαν αλλ εν με σω φλο γος



 ε εμ βλη θεν τες δρο σι ζο με νοι ε ψα λλον



 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος ο



 των Πα τε ρων η μω ων

Ὡδή Η' (ὁ Β' Χορός)

N ο μων πα τρω ω ω ω ν οι μα κα ρι στοι
 εν Βα βυ λω νι Νε οι προ κι ιν δυ νευ ον
 τες βα σι λευ ον τος κα τε πτυ σαν προ στα
 γης α α λο γι στου και συ νημ με ε νοι
 ω ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι του κρα τουν
 τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον
 τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ
 πε ρυ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας
O ι δαι τυ μο ο νε ες οι μα κα ρι

στοι ³ εν τη Σι ων τω Λο ο γω προσκα αρ

τε ρησαντες ^Δ οι Α πο στο λοι παρ ει πον ³

το τω Ποι ^B με νι ι ως αρ νες και συ νημ ⁴

με ε νοι ω ουκ ε χω ρι σθησαν Χρι στω ^Δ

θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα ρι στω ως ³ ^B ⁴

ε βο ων τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ ⁴ ^Δ

γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ^B ³

ω νας ^β

υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον ^Δ ³ ^X ^Δ

και Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον ³ ^Δ

Ν ³B ο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυ μος Ι

σκα ρι ω της γνω μη ε πι λα θο με νος

Δ
ους ε νι ψα το ηυ τρε πι σε προς προ δο

³B ⁴ β Δ
σι ι αν πο δας και σου ε σθι ι ων αρ

³ τον Σω μα θει ον ε πη ρε πτερ νι σμον ε πι

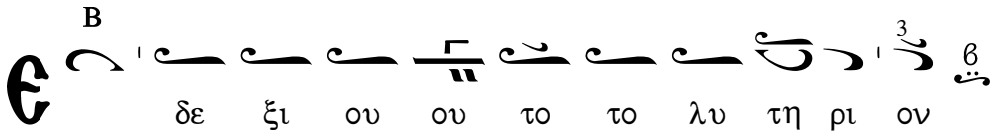
B ⁴ ⁴ β Δ
σε Χρι στε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ

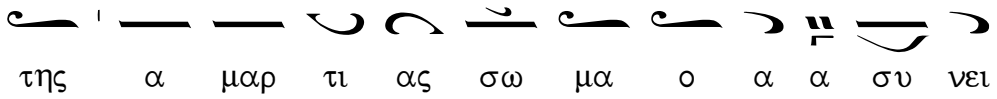
ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ

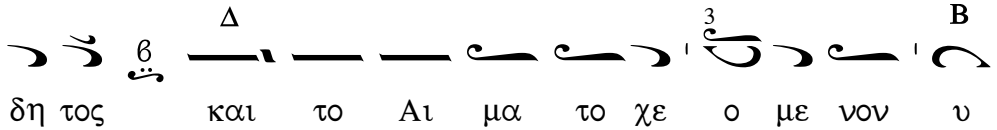
B ³ β
ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

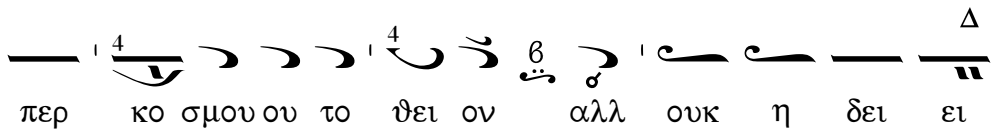
Δ
Κ ³ ³
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

³ ³ Δ
των αι ω νων α μην

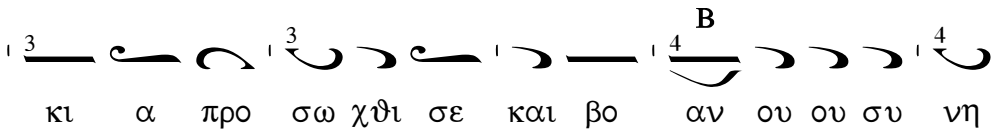
B

 δε ξι ου ου το το λυ τη ρι ον

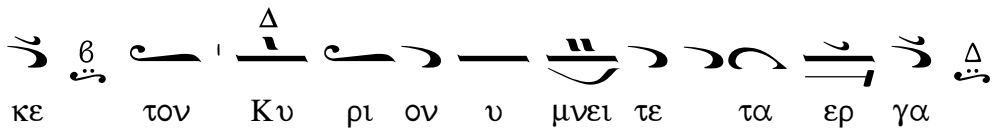

 της α μαρ τι ας σω μα ο α α συ νει

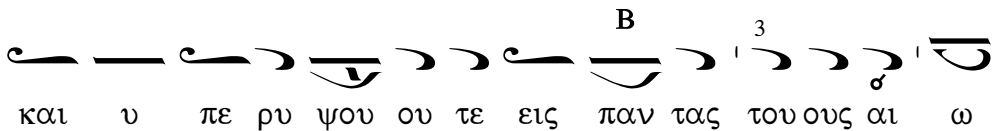

 δη τος και το Αι μα το χε ο με νον υ

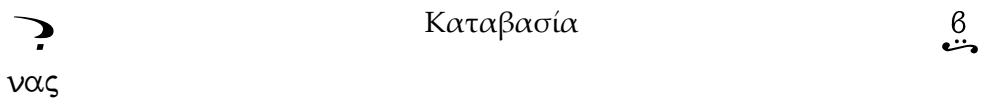

 περ κο σμου ου το θει ον αλλ ουκ η δει ει


 το πι νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου κα

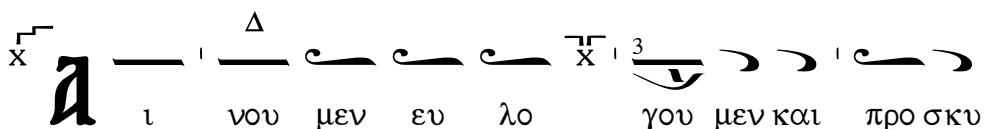

 κι α προ σω χθι σε και βο αν ου ου συ νη


 κε τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα


 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω


 νας

Καταβασία


 ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ

νοου μεντον Κυριον Δ

Nομων πατρωων οι μακαριστοι

εν Βαβυλωνι Νεοικιινδυνεον

τες βασιλευοντες κατεπτυσαν προστα

της ααλογιστου και συνημμενοι

ωουκ εχωνεθησαν περι του κρατου

τος επαξιον ανεμελπονοντονυμνον

τον Κυριον υμνειτε τα εργα και υ

περυσου τε εις παντας του ους αιωω

Xνααας

Ὡδή Θ' (ὁ Α' Χορὸς)

Ἦχος λ̣̣̣ Δι

Σ ^Δ ε νι ³ ας δε σπο ³ τι κης και ⁴ α θα να του

⁴ ου τρα ⁴ πε ζης εν ⁴ υ πε ρω ω το ⁴ πω ταις υ ψη

³ λαις φρε ^Δ σι πι ³ στοι δευ τε α ³ πο λαι σω μεν ε

πα ³ να ^B βε βη ³ κο ο τα ³ λο γον ^β εκ του

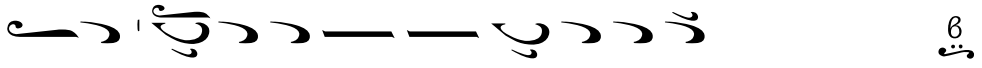
³ λο γου μα ^β θον τες ον με ^β γα λυ νο ο μεν

α ^Δ πι τε τοις μα ³ θη ταις ο ⁴ λο γος ε φη η

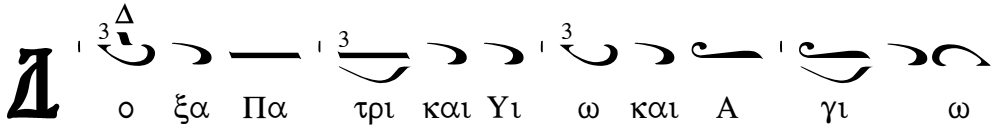
⁴ το Πα σχα ^Δ εν υ πε ρω ω το ⁴ πω ω νους ε

^Δ νι δρυ ται ^Δ οις μυ στα ⁴ γω γω σκευ α σα τε α

³ ζυ μω α ^B λη ³ θει ει ας ^β λο γω ³ το στερ ρον



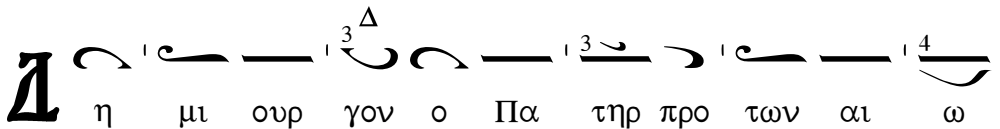
δε της χαριτος με γα λυ να α τε



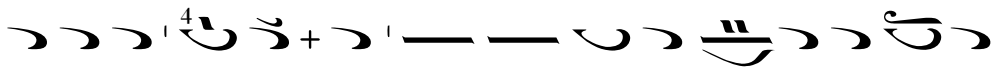
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



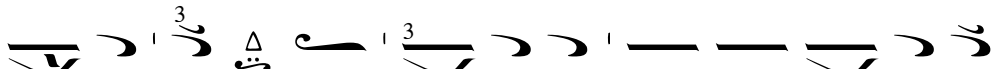
Πνευ μα τι



η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω



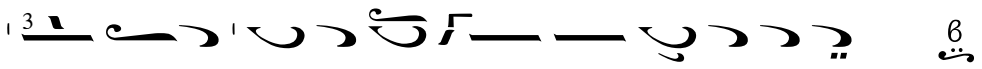
νω ων Σο φι αν γεν να αρ χην ο δων με εις ερ γα



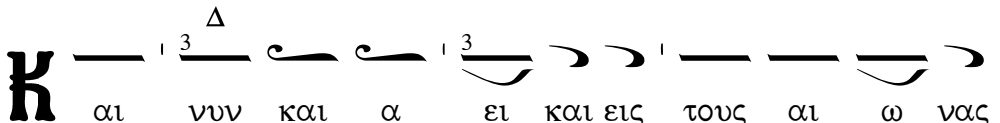
εκ τι σε τα νυν μυ στι κως τε λου με να



Λο γος γαρ α κτι στο ος ων φυ σει τας φω



νας οι κει ου μαι ου ου νυν προ σει λη η φα



αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην


ω ^Δ — | — — — | ³ — — — | — — — | ⁴ — — —
 ς αν θρωπος υ παρ χων ου σι α ου φα
 — — — | ³ — — — | ^Δ ³ — — — | — — — | — — — | — — — | — — —
 αν τα σι α ου τω Θε ος τω τρο πω της αν τι
 — — — | ³ — — — | ^Δ — — — | ³ — — — | — — — | — — — | ³ — — — | ^Δ
 δο σε ως η φυ σις η ε νω θει σα μοι
 — — — | — — — | ³ — — — | — — — | ³ ^B — — — | ³ — — — | ^β — — — | — — —
 Χρι στον ε να δι ο ο με γνω τε τα εξ
 — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | ^β
 ων εν οις α περ πε ε φυ κα σω ζο ον τα

Καταβασία

Σ ^Δ — | ³ — — — | — — — | — — — | ³ — — — | — — — | — — — | ⁴ — — —
 ε νι ας δε σπο τι κης και α θα να
 — — — | ⁴ — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — — | — — —
 του ου τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις
 — — — | — — — | ³ — — — | ^Δ — — — | — — — | — — — | — — — | — — —
 υ ψη λαις φρε σι πι στοι δευ τε α πο λαυ σω
 — — — | — — — | — — — | — — — | ³ ^B — — — | ³ — — — | ^β — — — | — — —
 μεν ε πα να βε βη κο ο τα λο γον εκ



 του Λο γου μα θον τες ον με γα λυ νο με ε



 ε εν

Οὗτος ὁ κανὼν ἐτονίσθη ὑπὸ τοῦ Ἄρχοντος Α΄ Δομεστίκου τῆς Μ.Χ.Ε. Κωνσταντίνου Σαββοπούλου καὶ ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τὸν τίτλον *ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ*, οὗ προτάσσεται τὸ Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις κτλ. τὸ ἔτος 1881.



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸ Η' Εὐαγγέλιον ψάλλομεν τὸ Τριώδιον

Ἦχος ᾠδῆς Δι

Ὡδὴ Ε' (ὁ Α' Χορὸς)

Β
 Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγχι ι ι

αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα

α α τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα

θωσ υ πο κυ ψαν τα λο γε Θε ου την ει

ρη η η νην πα ρα σχου μοι Φι λαν θρω ω

πε ε (Δις)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι



B
P υ φθεν τες πο ο δας και προ κα θαρ θε ε εν

τες β μυ στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν

Χρι στε σου οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων

ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ υ να νηλ

B
 θον Δ υ μνου ν τες σε Φι λαν θρω ω πε ε

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



B
O ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει ει ει

σθε β νυν γαρ ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με

ε κταν θη ναι χερ σι ιν α νο μων παν τες

δε σκορπι σθη σεσθε ε με ε λι πον τες ους

συ να α α ξω κη ρυ ξαι με Φι λαν

θρω ω πο ον

Καταβασία

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι

ι ι αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν

τα α α τρε πτωσ και με χρι πα θων α

πα θωσ υ πο κυ ψαν τα Λο γε Θε ου την

ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι Φι λαν

θρω | ³ X πε ε ε ε


Είτα τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος,
τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου


Ῥδή Η' (ὁ Β' Χορὸς)


Ἦχος λ̣ Δι


C ^Δ | ³ τη λην κα | ³ κι ασ | ³ α αν τι | ^B θε ου Παι δες | ^B θει
 οι πα ρε ε δειγ μα | ³ τι σαν | ^β κα τα Χρι στου
 δε φρυ ατ το με νον | ³ α νο μων συ νε δρι
^B ^β ον βου λευ ε ται κε να | κτει ναι με λε τα
 τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη | ^β ³ ον πα σα
 κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα | ³ εις του ους αι ω


 (Δις) 
 νας



 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

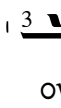

 πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ


 πνον ε φης Χρι στε ε τι να ξα τε εν προ



 σευ χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο


 λη σθε και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται


 ω ω γαρ μει ζων πει ρας γνω θι ι με Πε τρε


 ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις


 του ους αι ω νας 


 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

B ^Δ ³ ε βη λον ε πος τω ων χει λε ων ου πο τε

^B προ ση σο ο μαι ³ Δε σπο τα ^β συν σοι θα νου μαι

³ ω ως ευ γνωμων ³ ^Δ καν οι παν τες αρ νη σων ται

^B ε βο η η σε ³ Πε τρος ^β σα ρξ ου ³ δε αι αι

^β μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε

³ ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις


³ του ους αι ω νας ^β

^X **E** ^Δ υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον ³ ^X ^Δ

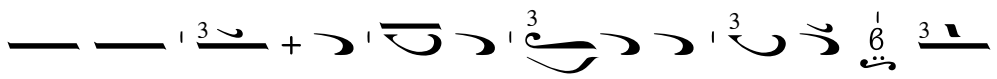
και ³ Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^Δ


B ^Δ α θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου

B 
 παν ε ε ξη ρευ νη σας α βυσ σον δε μου



 τω ων κρι μα των ου κα τε λα βες αν θρω πε


B 
 ο Κυ ρι ι ος ε φη σα ρξ ουν υ παρ χων

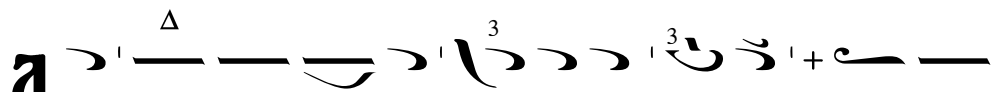

 μη καυ χω αρ νη ση τρι ι τον γαρ με ον

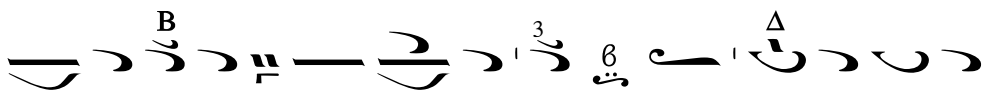

 πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους

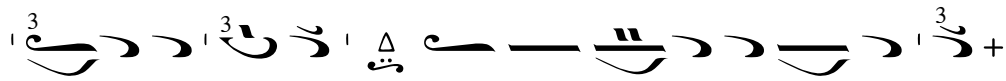

 αι ω νας

K 
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας



 των αι ω νων α μην

A 
 πα γο ρευ εις Σι ι μων Πε τρε ο περ

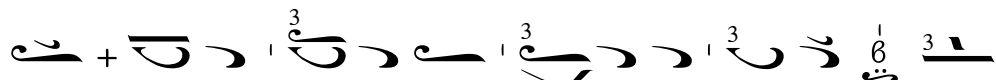
B 
 πει ση τα χο ος ως ει ρη ται και σοι παι δι σκη




 οι οι α θατ τον προ σελ θου σα πτο η σει σε



 ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρωσ δα κρυ υ



 σας ε ξεις ο μως ευ ι ι λα τον με ον

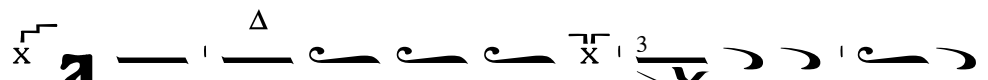


 πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους

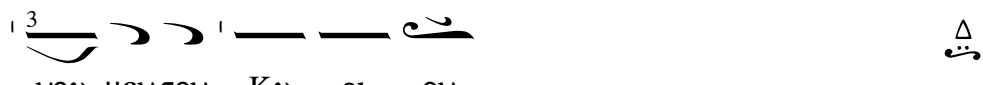


 αι ω νας


Καταβασία



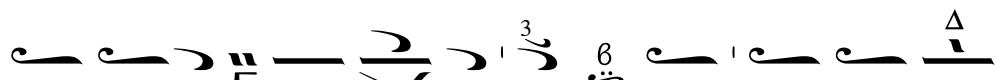
 ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ



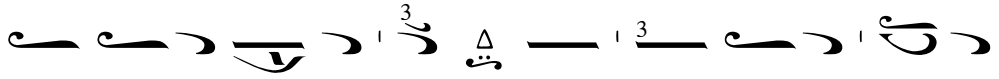
 νου μεν τον Κυ ρι ον



 τη λην κα κι ας α αν τι θε ου Παι δεσ θει

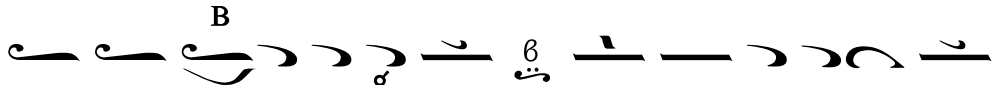


 οι πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου




 δε φρυ ατ το με νον α νο μων συ νε δρι

B



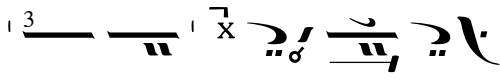
 ον βου λευ ε ται κε να κτει ναι με λε τα



 τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον πα σα



 κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι




 ω ω να α α ας


Ωδή Θ' (ό Α' Χορός)

Ἦχος λ̣̣̣̣ Δι

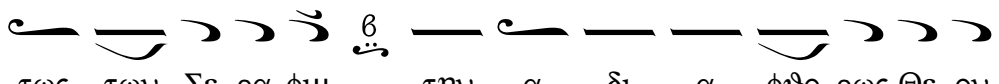
B



T ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου



 βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι



 τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον

Λο γο ον τε κουσαν την ο ον τως Θε ο το

κον σε με γα λυ νω ω με εν (Δις) β

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπει ει ρα θε ο στυ

γων πο νη ρευ ο με νων θε ο κτο ο ο

νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε σοι και

ως α δι ι κον ειλ κε τον Κτι ι στην των α

παν των ον με γα λυ νο ο με εν β

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ν ο μον α γνο ου ουν τες οι α σε

^Δ
³ βεις φω ^Δ νας Προ φη ³ των τε με λε ^B τω ω ων

τες ³ δι α κε νης ως προ βα τον ³ ειλ κον σε

τον ⁴ παν τω ων Δε ⁴ σπο την α δι ι ^β κως σφα γι

α ^β σαι ον με γα λυ νο ο με εν

Α ³ ο ξα Πα ³ τρι και Υι ³ ω και Α ^Δ γι ω

Πνευ ³ μα τι ^Δ


Τ ^B οισ ε θνε σιν ε εκ δο τον την ζω

ην ^Δ ^Δ συν τοις Γραμ μα ^B τευ σιν α ναι ρει ει ει


σθαι ³ οι Ι ε ρεις πα ^β ρε σχον πλη ³ γεν ^Δ τες αυ


το ⁴ φθο νω ω κα ⁴ κι α τον ^β φυ υ σει Ζω ο

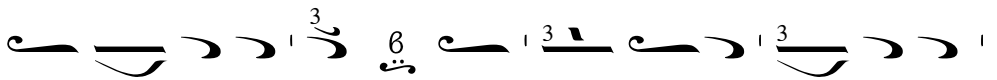

 δο την ον με γα λυ νο ο με εν


Κ 
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

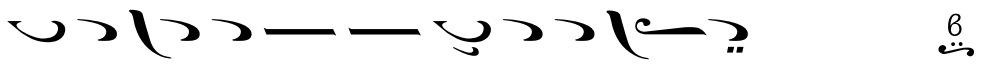

 των αι ω νων α μην

Ε 
 κυ κλω σαν κυ υ νες ω σει πολ

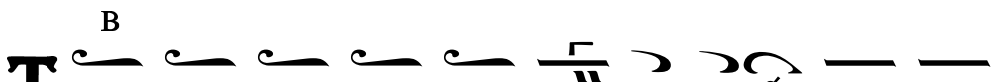

 λοι ε κρο τη σαν Α ναξ σι α γο ο ο



 να σην ρα πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ


 δη κα τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο

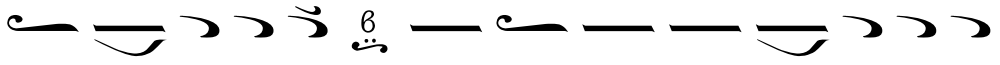

 μει νας α α παν τας ε σω ω σα ας

Καταβασία


Τ 
 ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου




 βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι



 τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον



 Λο γο ον τε κουσαν την ο ον τως Θε ο το



 κον σε με γα λυ νω με ε ε εν



Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Μετὰ τὸν Ν' ψάλλεται ὁ παρὼν Κανὼν

Ἦχος ᾠδῆς Δι

Ὡδὴ Α' (ὁ Α' Χορὸς)

^Δ
Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυψαν τα

^B
 πα α α λαι δι ω κτην τυ ραννον υ πο

γη ης ε κρυψαν των σε σω σμε νω ων οι παι

^Δ ^M ^Δ
 δεσ αλλ η μεις ως αι νε α νι δεσ τω Κυ

^B
 ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ο

ξα α σται αι ^β

^Δ
Α ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ^Δ

^Δ
Κ υ ρ ι ε Θε ε ε μου ε ξ ο δι ο ν

^B
 υ υ υ μ ν ο ν και ε πι τα φι ο ν ω

δ η ν σοι α σο μ αι τ ω τη τα φ η σου ου ζ ω ης

^Δ ^M ^Δ
 μοι τ ας ει σο δ ο υς δι α νοι ξ α ν τι και θ α

^B
 ν α τ ω θ α ν α τ ο ν και A δ η ν θ α ν α τ ω ω


σα αν τι ι ^β

^Δ
Α ο ξ α Πα τ ρ ι και Υι ω και A γ ι ω

Πνευ μα τι ^Δ

^Δ
α ν ω σε εν θ ρ ο ο ν ω και κα τ ω εν

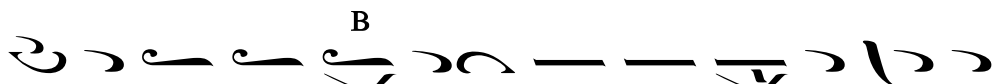
^B ^N
 τα α α φ ω τα υ περ κο σ μι α και υ πο



 χθο νι α κα τα νο ουν τα α Σω τη ρ μου




 ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ περ νουν ω




 ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω ω τα α



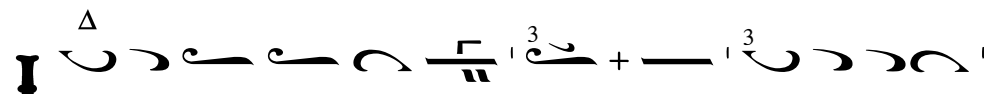
 το ος



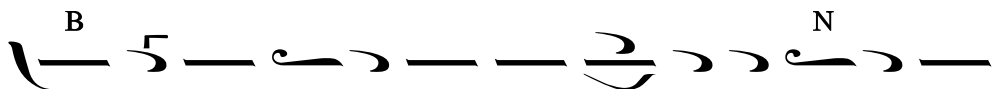
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας




 των αι ω νων α μην



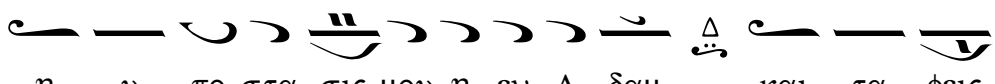
 να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη



 ρω ω ω σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω




 τα τοις της γης α πο γαρ σου ου ουκ ε κρυ βη



 η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ και τα φεις

B



φθα ρεν τα με και νο ποι εις Φι λα αν θρω ω

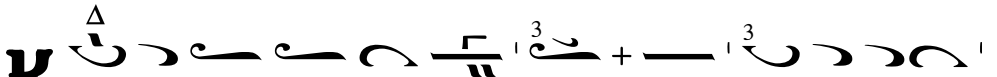


πε ε



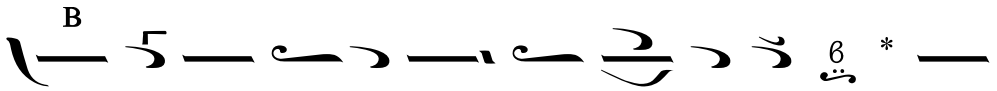
Καταβασία

Δ




K υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

B




πα α α λαι δι ω κτην τυ ραν νον υ




πο γη ης ε κρυ ψαν των σε σω σμε νω ων οι παι

Δ



δεις αλλ η μεις ως αι νε α νι δες τω **K**υ

B



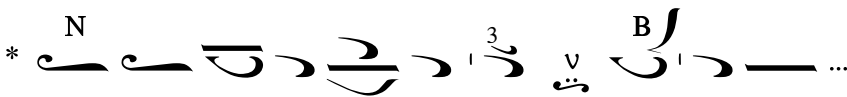
ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε



δο ο ξα α σται αι



N



* υ πο γη ης ε κρυ ψαν των σε σω

Ωδή Γ' (ό Α' Χορός)

C ³ ^B ε τον ε ³ πι ι υ ⁴ δα των ^β κρε ^N μα ³ σαν τα

πα ³ σαν την ^B γην ³ α ^β σχε ³ τως η ³ κτι ³ σις ³ κα α

τι ³ δου ³ σα εν ⁵ τω ³ Κρα ³ νι ³ ι ³ ι ω ³ κρε ³ μα ³ με

νον ^β θα ³ μ βει ³ πολ ^Δ λω ³ συ ³ νει ³ χε ³ το ουκ ³ ε ³ στιν

α ^B α ^Δ γι ³ ι ³ ος ³ πλη ³ ην σου ³ Κυ ³ ρι ³ ε ³ κρα ³ νυ ³ γα

α ^β ζου ^β ου ^β σα ^β α

A ³ ^Δ ο ³ ξα ³ σοι ο ³ θε ³ ος ³ η ³ μων ³ δο ³ ξα ³ σοι

C ³ ^B υμ ³ βο ³ λα ³ τη ³ ης ⁴ τα ^β φη ^N σου ³ πα ³ ρε ³ δει ³ ξας

τας ³ ο ³ ρα ³ α ³ σεις ³ πλη ³ θυ ³ νας ³ νυν ³ δε ³ τα ³ κρυ ³ υ ³ φι

α σου θε αν δρι κω ω ως δι ε τρα νω

σας και τοις εν Α δη Δε σπο τα ουκ ε στιν

α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

α ζου ου σι ιν

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


Πνευ μα τι

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας


τα το πρι ν δι ε στω τα κα τα στο λη η


δε Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι και μνη μα

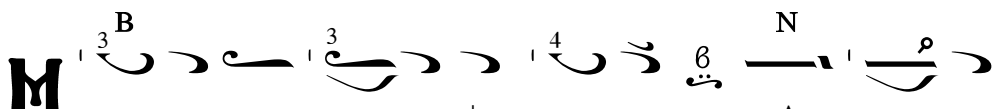
τι πε πε δη με νους ε λυ σας ουκ ε στιν

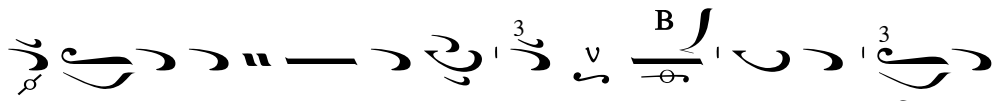

 α α γι ι ος πλ ην σου Κυ ρι ε κραυ γα

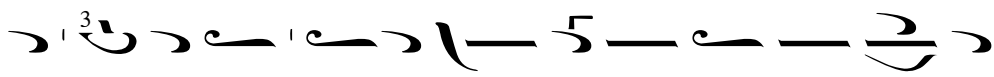

 α ζο ον τα ας


 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

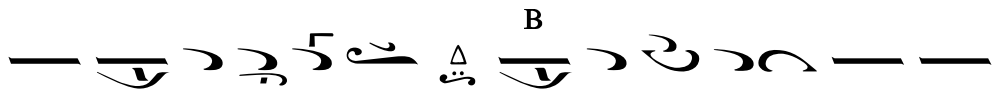

 των αι ω νων α μην


 μη μα τι και αι σφρα γι σιν Α χω ρη


 τε συ νε σχε ε θης βου λη σει και γαρ την δυ υ

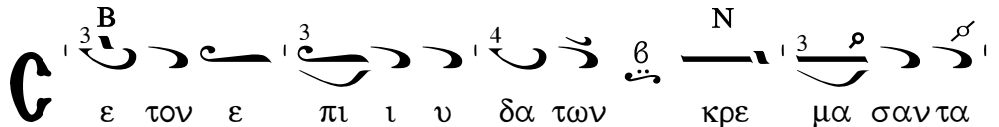

 να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αις ε γνω ρι

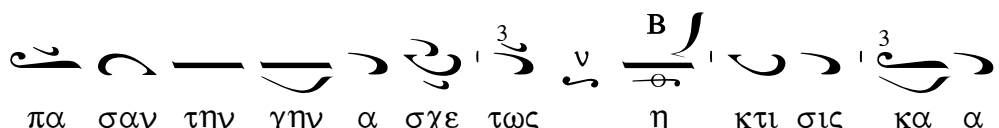

 σας θε ουρ γι κως τοις μελ που σιν ουκ ε

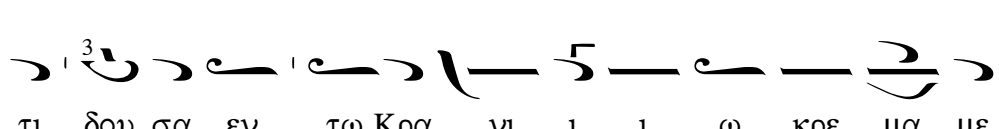

 στιν α α γι ι ος πλ ην σου Κυ ρι ε φι

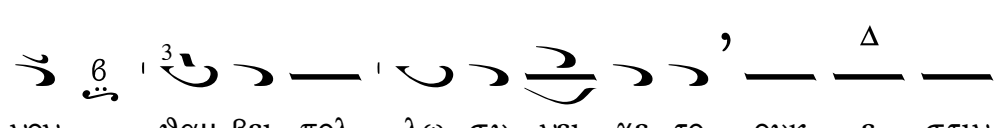

 λα αν θρω ω πε ε


Καταβασία

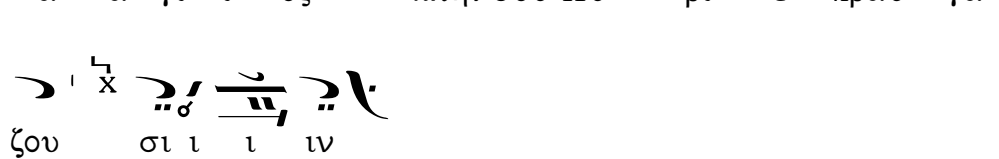

 ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα


 πα σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα α


 τι δου σα εν τω Κρα νι ι ι ω κρε μα με


 νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στιν

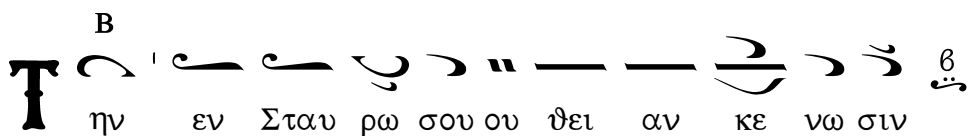

 α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα


 ζου σι ι ι ι ν

Εἶτα τὸ κάθισμα «Τὸν τάφον σου Σωτήρ...» (ὁ Β΄ Χορὸς)

Ὡδή Δ' (ὁ Β΄ Χορὸς)

Ἦχος λ̣ Δι


 ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν

— — | ³ — — — — | — — — — | ³ — — — — | ³ — — — —
 προ ο ρων Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο

— — — — | ³ — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 α συ δυ να στων δι ε κο ψας κρα α τος

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 Α γα θε ο μι λων τοις εν Α δη ως

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 παν το δυ να α μο ος

Δ — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Β — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 βδο μην ση με ε ρον η γι α σας ην

— — — — | ³ — — — — | ³ — — — — | ⁴ — — — — | ⁴ — — — — | — — — —
 ευ λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 πα ρα γεις γαρ τα συμ παν τα και αι και νο ποι

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 εις σαβ βα τι ζων σω τη ηρ μου και α

— — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —
 να κτω με ε νο ος

Α ³ ^Δ ο ξα Πα ³ τρι και Υι ³ ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ^Δ

Ρ ³ ^B ω μα λε ο τη η τι του κρειτ το νος ^β

εκ νι κη σαν τος σου της σαρ κος η η ψυ χη

σου ^β δι ^Δ η ρη ται σπα ρατ του σα ^B α αμ φω

γαρ ^β δε σμους του θα να του και Α δου Λο

γε τω κρα τει ει σου ου ^β

Κ ³ ^Δ αι νυν και α ³ ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ^Δ

Ο ^B Α δης Λο γε ε συ ναν τη σας σοι ^β ε

πι κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον

κα τα στι κτον τοις μω λω ψι και αι παν σθε νουρ

γον τω φρι κτω της μορ φη ης δε δι α

πε φω νη η κε εν

Καταβασία

ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν

προ ο ρων Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο

α συ δυ να στων δι ε κο ψας κρα α τος

Α γα θε ο μι λων τοις εν Α δη ως

παν το δυ να α μο ος

Ὡδή Ε' (ὁ Α' Χορὸς)

^B
Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η
 | ³ ^β — | — — —
 | ³ ⁴ ³ | ^β ^Δ — | — — —
 μας συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι
 — — — — — ^M + ^B — — — — — ⁵
 ας φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι
 — — — — — ^β ^Δ — — — — —
 ι σας ε κραυ γα ζεν α να στη η η σον
 — — — — — ³ + — — — — — ³ — — — — —
 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι
 — — — — — ^{3B} ⁴ ^β ^Δ — — — — —
 εν τοι οις μνη μει οις και παν τες οι εν τη
^B
 — — — — — — — — — — — ^β
 γη α γαλ λι α α σο ον ται αι
^Δ
Δ ³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — — ^Δ
 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
^B
Ν — — — — — ³ ^β — — — — —
 ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο πλα στουρ

γος χο ι κος χρη η μα τι σας και σιν δων

και τα φος υ πεμ φαι νου σι το συ νον σοι Λο ο

ο γε μυ στη ρι ον ο ευ σχη η η μων

γαρ βου λευ της την του σε φυ σαν τος βου λην

σχη η μα τι ζει εν σοι με γα λο πρε πως και

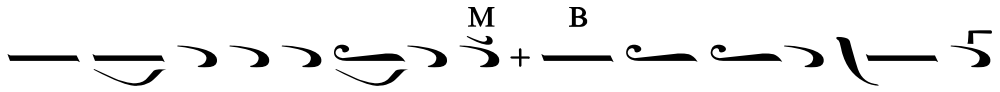
νο ποι ου ουν το ος με ε

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

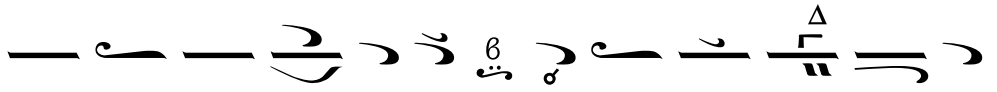
Πνευ μα τι

ι α θα να του το θνη τον δι α τα


φης το φθαρ τον με ε τα βαλ λεις αφ θαρ τι



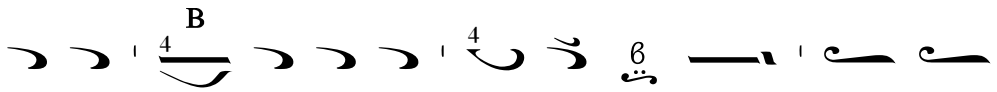
 ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θα να τι ι



 ι ζων το προσ λημ μα η γαρ σα α αρξ σου




 δι α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο τα ου δε




 η ψυ χη σου ου εις Α δου ξε νο πρε




 πως εγ κα τα λε ε λει ει πται αι




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας




 των αι ω νων α μην




Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ




 θεις την πλευ ραν Πλα α στουρ γε μου εξ αυ




 της ειρ γα σω την α να πλα σιν την της Ε ευ ας




 Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω ω σας υ



 περ φυ ω ως υ πνονφυ σι ζω ον και ζω ην



 ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο

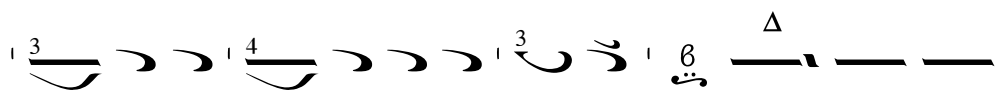


 ρας ως παν το δυ υ να α μο ος

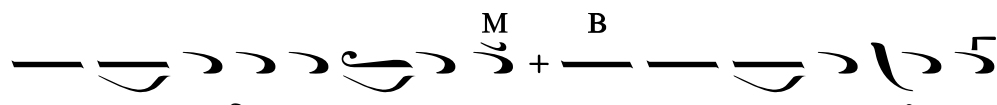
Καταβασία



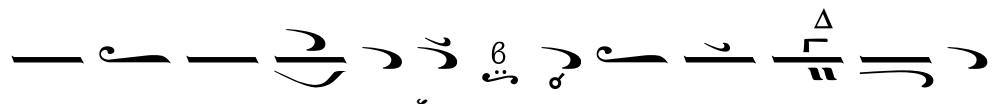
 ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η



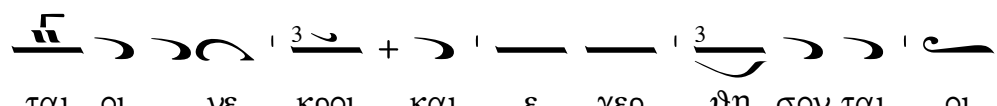
 μας συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι



 ας φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι



 ι σας ε κραυ γα ζεν α να στη η η σον



 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι

εν τριτοῖς μνημοῖς καὶ πάντες ἐν τῇ

γῆ ἀγαλλίασόνται αἱ

Ὡδή Στ' (ὁ Β' Χορὸς)

ὑνεσχέθη ἀλλοκατέσχέ

ἑστέρνοις κήτωσις Ἰωνῶν σου γάρτον

τυυπονφερωντου παθοντος και ταφηηδο

θεεντοοςωςεκθαλααμου

τουθηροςανεθορεπροσεφωνειδετηκου

ουστωδιαοιφυλασσοοομενοι

ματαιακαιψευδηελεοναυτοιςεγκα

— υ υ υ υ υ υ υ υ β
 τε λι πε ε τε ε

A |³ Δ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | — — — — Δ
 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

B
a υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 νη ρε ε θης αλλ ου δι ι η ρε

υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 θης Λο γε ης με τε σχες σαρκος ει γαρ και

|³ υ υ υ υ υ υ υ υ | |³ υ υ υ υ υ υ υ υ | + ^N — υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 λε ε λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω του

υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 πα α α θου ους αλ λα και ου ου τω

υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 μι α ην υ πο στα σις της Θε ο τη τος και

|³ υ υ υ υ υ υ υ υ | |⁴ υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 τη ης σα ρκος σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ

— — — — υ υ υ υ υ υ υ υ | Δ υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ |
 εις υ πα ρχεις Υι ος Λο γος του Θε ου Θε

— — — — υ υ υ υ υ υ υ υ |
 ος και αν θρω ω πο ος

Α ³ο ξα Πα ³τρι και Υι ³ω και Α γι ω

Πνευ μα τι Δ

Β ^Bρο το κτο ³ο νον ⁺αλλ ⁴ου θε ε ο κτο ³

νον ^βε φυ το πται σμα του Α δαμ ³ει γαρ και

³πε ε πον ³θε σου ^Nτης σαρ κος η χο ι κη η ου

⁴σι ι ι ^βα α ^Bαλλ η Θε ο ο της

α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς

α φθαρ ^βσι ι ι αν με τε στοι χει ω σας

και ^Δα φθαρ του ζω ης ^βε δει ξας πη γην εξ

α να στα σε ε ω ως β

Καταβασία

υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε

θη στερ νοις κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον

τυ υ πον φε ρων του πα θον τος και τα φη η δο

θε ε εν το ος ως εκ θα λα α μου

του θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε τη κου

ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα

τε λι πε τε ε ε ε

Εἶτα τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος,
τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου

Ώδή Ζ' (ό Α' Χορός)

Ἦχος λ̣ π̣ Δι

A φραστον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι
 νω ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους
B Παι αι δας εκ φλο γος εν τα φω νε
 κρος απνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι
 αν η μωντων με ε λω δουντων Λυ τρω τα
B ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει (Δις)
A ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
T ε τρω ται Α α δης εν τη καρ δι ι ι
 α δε ξα με νος τον τρω θε ε εν τα

B

λο ογ χη την πλευραν και στε νει πυ

ρι θει ω δα πα νω με νος εις σω τη ρι

αν η μωντων με ε λω δουντων Λυ τρω τα

B

ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω

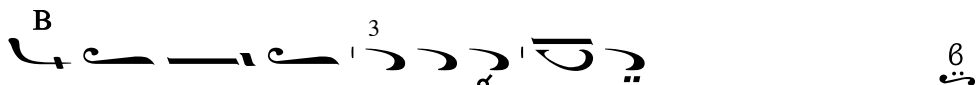

γαρ δε ξα με νος ως υ πνου ου ουν τα


B

το ον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σαυ



ρος θει ος α να δε δει κται εις σω τη ρι

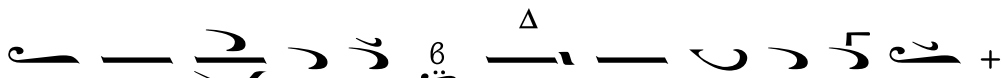

αν η μωντων με ε λω δουντων Λυ τρω τα



B  
 ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει



Δ  
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



 
 Πνευ μα τι



N  
 ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α

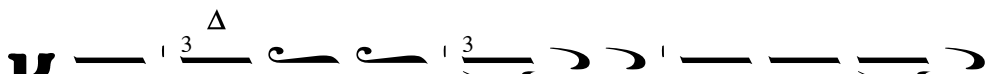

 
 φω κα τα θε σιν η των ο ο ο λων

B  
 δε ε χε ται ζω η και του τον πη

 
 γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω τη ρι

 
 αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα

B  
 ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

K  
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ

M ι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α

α δη α χω ριστος και εν τα α α φω

B και αι εν τη Ε δεμ Θε ο της Χρι

στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις σω τη ρι

αν η μωντων με ε λω δουντων Λυ τρω τα

B ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει β

Καταβασία

a φραστον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι

νω ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους

B

Παι αι δας εκ φλο γος εν τα φω νε

κρος απνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι

αν η μωντων με ε λω δουντων Λυ τρω τα

B

ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Ωδή Η' (ό Β' Χορός)

B

κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη

τω σαν τα θε με λι α της γης ι δου γαρ

εν νε κροισ λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων

B

και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει ται ον

Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει

τε λα ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας

του ους αι ω νας

Α ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω

κυι αν δε συ να νι στη σι σκη νην Α δαμ

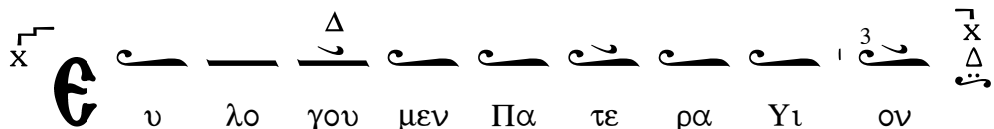
γαρ τω προ τε ρω δευ τε ρος ο εν υ ψι στοις οι

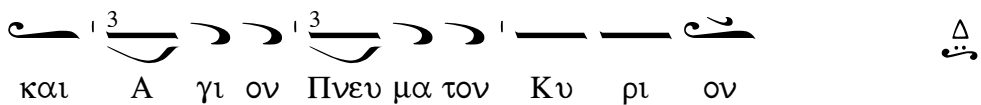
κων κα τηλ θε με χρις Α δου ου τα μει ων

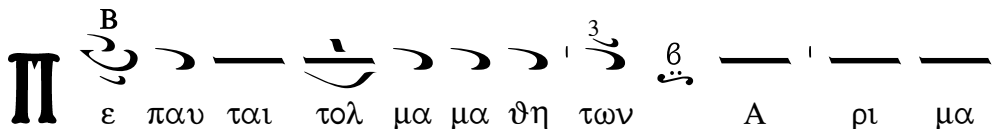
ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ

μνει τε λα ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν

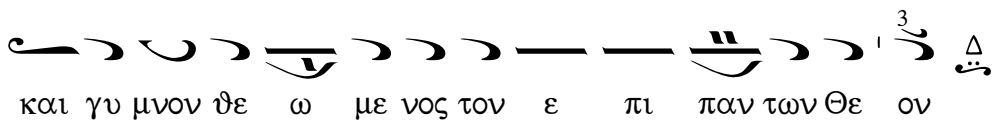
τας του ους αι ω νας

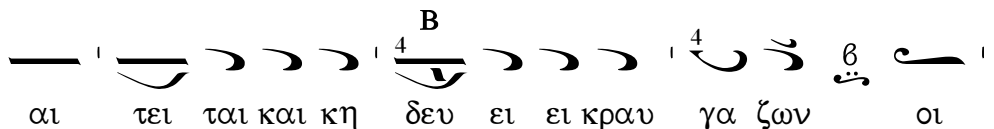
Ε 
 υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον

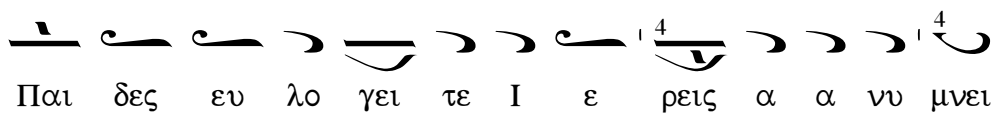

 και Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον

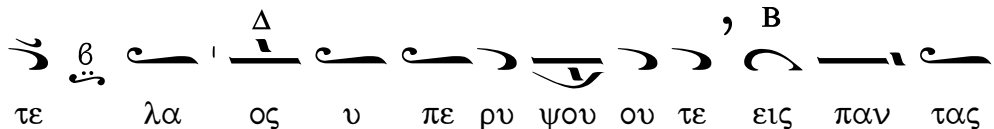
Π 
 ε παυ ται τολ μα μα θη των Α ρι μα


 θαι ος δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρον γαρ

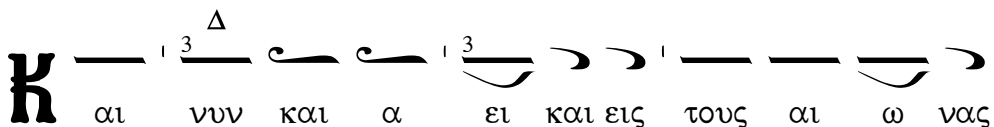

 και γυ μνον θε ω με νος τον ε πι παν των Θε ον


 αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα ζων οι


 Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει


 τε λα ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας


 του ους αι ω νας

Κ 
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ

Ω των θ αυ μα των των και νων ω α γα θ ο

τη τος ω α φρα στου α νο χης ε κων γαρ υ

πο γης σφρα γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων Δ

και π λ α ν ος Θε ος συ κο ο φαν τει ται ο ν

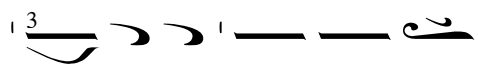

Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει

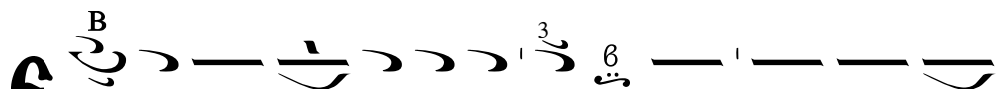
τε λα ος υ πε ρ υ ψου ου τε εις παν τας B


του ους αι ω νας β

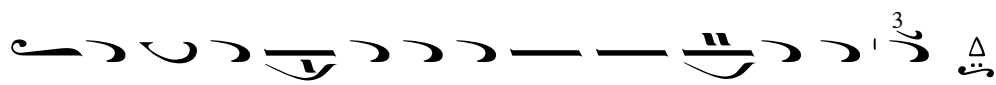
Καταβασία

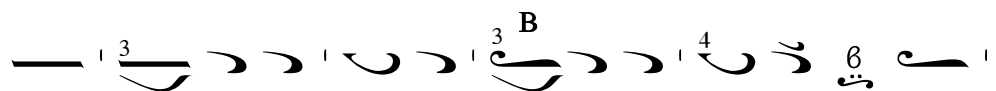
α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ


 
 νου μεντον Κυ ρι ον

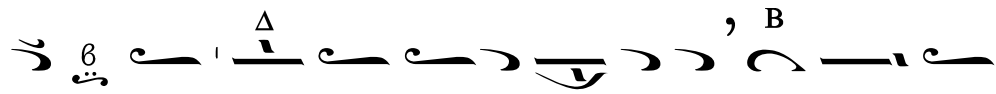

 κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη

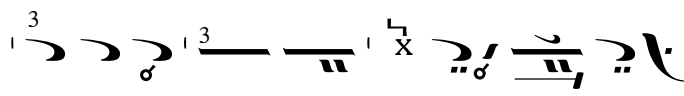

 τω σαν τα θε με λι α της γης ι δου γαρ


 εν νε κροισ λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων


 και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει ται ον


 Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει


 τε λα ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας


 του ους αι ω ω να α α ας

Ὡδή Θ' (ὁ Α' Χορός)

Ἦχος λ̣̣̣ Δι

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο

ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ

Β σπο ρας συ νε λα βες Υι ον α να στη η

η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και υ ψω

Β σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν

πι στει και πο ο θω σε με γα λυ νο ον

τα ας β̣̣̣

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο

δυ νας φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα

κα ρι σθην α ναρ χε Υι ε νυν δε σε Θε

ε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον τη ρομ

φαι α της λυ υ υ πης σπα ρατ το μαι δει νως

αλλ α να στηθι ο ο πως με γα λυν θη

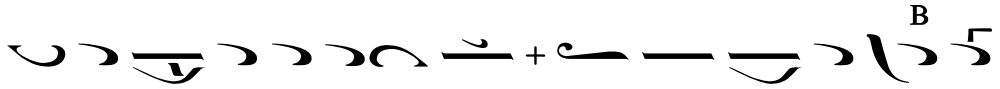
σω ω μαι αι

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

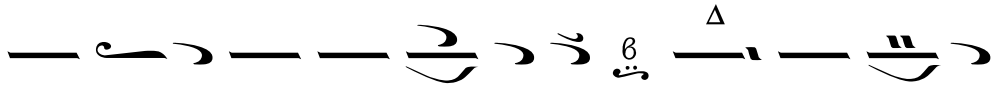
Πνευ μα τι

Γ η με κα λυ πτει ε κον τα α αλ λα

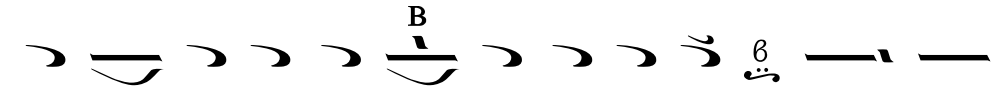
φριτ του σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε




 σμε νον βλε ποντες στο λην η μαγ με νην Μη η



 η τερ της εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν




 Σταυ ρω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α να




 στη σο μαι α αυ θις και με γα λυ νω ω




 σε ε



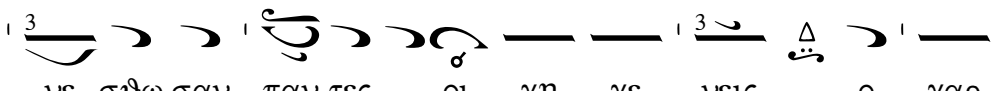
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας



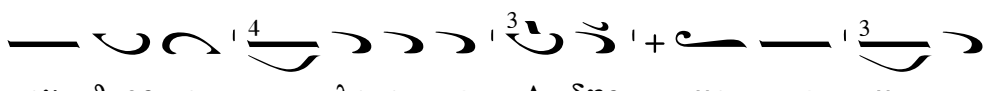
 των αι ω νων α μην



a γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι



 νε σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ



 εχ θρος ε σκυ λε ευ ται Α της με τα μυ ρων

Γυ ναι αι αι κες προ συ παν τα τω σαν τον

Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη και

τη τρι τη η με ε ρα ε ξα να στη σο

ο μαι αι

Καταβασία

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο

ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ

σπο ρας συ νε λα βες Υι ον α να στη η

η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και υ ψω

σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν

πὶ στεί και πο ο θω σε με γα λυ νον τα

α α ας



ΤΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ

ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- ❖ Βουδούρης Άγγελος, *Η Μεγάλη Εβδομάς περιέχουσα τὰ μουσικά μέλη καθὼς ταῦτα ψάλλονται ἀπαράλλακτα ἐν τῇ ἀγία καὶ μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία*, Ἀθῆναι, Εὐρωπαϊκὸ Κέντρο Τέχνης, 1997.
- ❖ Ἰωάννης, Πρωτοψάλτης Μ.Χ.Ε., *Εἰρμολόγιον Καταβασιῶν τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ*, Ἐν Κωνσταντινουπόλει, Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1903.
- ❖ Νικόδημος (Ἀγιορείτης), *Ἐορτοδρόμιον, ἧτοι ἐρμηνεία εἰς τοὺς ἄσματικούς κανόνας τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν. Συνεραμισθὲν ἐκ διαφορῶν τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων, πλουτισθὲν μὲ πολλὰς σημειώσεις, καὶ συντεθὲν εἰς τὴν κοινὴν γλῶσσαν ὑπὸ Νικοδήμου ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου τοῦ Ἀγιορείτου, Ἐν Βενετία, Ἐκ τῆς τυπογραφίας Νικολάου Γλυκύ, 1836* στό: <https://anemi.lib.uoc.gr/metadata/f/c/a/metadata-06-0000083.tkl> (ἀνακτήθηκε στίς 29-03-2020).
- ❖ π. Παπαγιάννης Κωνσταντῖνος (ἐπιμ.), *Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Εβδομάς περιέχουσα πάσας τὰς ἱεράς ἀκολουθίας ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα*, Ἀθήνα, Ἀποστολικὴ Διακονία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, 2012⁷.
- ❖ Πρίγγος Κωνσταντῖνος, *Ἡ Πατριαρχικὴ Φόρμιγξ - Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Εβδομάς*, Ἀθῆναι, 1969.
- ❖ Ραιδεστηνὸς Γεώργιος, *Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Εβδομάς, Ἐν Κωνσταντινουπόλει*, 1884.
- ❖ Σαββόπουλος Κωνσταντῖνος, *Κανὼν τῆς Μεγάλης Πέμπτης, οὗ προτάσσεται τὸ Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις κτλ. χ.τ.*, 1881 στό: <http://medusa.libver.gr/jsrui/handle/123/10448> (ἀνακτήθηκε στίς 29-03-2020).
- ❖ Σιάσος Λάμπρος, *Ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστικὴν στὴ λαϊκὴ εὐσέβεια*, Θεσσαλονίκη, 1994.
- ❖ Στανίτσας Θρασύβουλος, *Μουσικὸν Τριῶδιον*, Ἀθῆναι, 1969.

- ❖ Τσαούσης Γεώργιος, Συλλογή Μεγάλης Έβδομάδος, Αρχεῖο τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως, χ.τ., χ.χ.





*Τοῦτο Σάββατόν ἐστι, τὸ ὑπερευλογημένον,
ἐν ᾧ, Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.*