

Δευτέρα ε' Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἄμην.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτι θεῖς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
Ὅποιων τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅθεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἄπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἄνετειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
 Ἐξελεῖσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
 Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
 Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
 Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
 Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
 Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
 Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
 Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
 Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
 Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
 Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
 Ἐκλείπειν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
 καὶ πάλιν
 Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
 Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
 Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ν̣
 δ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ _λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^η

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^π ₉

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν δλ

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^ν δλ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{NH}
α μην ^ν δλ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

ἤχος πλ.δ’

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρῶράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἴπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Καταυκτικά

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δέ σοι προσπίπτω ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἄθάνατος ὑπάρχουσα ψυχὴ μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα πρὸς τὸν σὸν εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δάκρυσά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἀμαρτωλῶ, καὶ ἀξιώσόν με βρέχειν τοὺς πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι προσφέρειν, βίον καθαρὸν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω καὶ γὰρ τῆς εὐκταίας σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὄταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω, τῆς φοβερᾶς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν φιλόανθρωπον Θεόν. Διὸ μὴ με παρίδης, ἱκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψιδίου

ἤχος γ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδιδεῖζόμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἑλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθεοῦ δόξης, σαφῶς ἐπιδιδεῖζόμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

ἤχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱεράν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιίας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἀγίαν Ἀνάστασιν.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Μηναιίου (4 Ἀπριλίου)

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε

ἦχος β'

Ὅτι παρὰ τῶ Κυρίου τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῶ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁλος, ἀνακείμενος θερμῶς, ὅλη τῇ ψυχῇ συνημμένος, τῷ παντεπόπτῃ Θεῷ, θεῖος ἐγεώργησας καρπούς τοῦ Πνεύματος, ἡσυχίαν ἐγκράτειαν, ἀγάπην ἐλπίδα, τὴν μακροθυμίαν τε, καὶ τὴν πραότητα, δρόμον, πρὸς τὴν ἄνω πορείαν, πίστιν καὶ χρηστότητα πάτερ, μεγαλοπρεπῶς ἐπιδεικνύμενος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Χάρις, ἡ τοῦ Πνεύματος ἐν σοί, ὡς καθαρωτάτῳ καὶ πράτῳ κατασκηνώσασα, πᾶσι κατεκόσμησεν ἀρετῆς εἶδεσι, καὶ ποικίλοις χαρίσμασιν, ἐλάμπρυνε πάτερ· ὅθεν καὶ γεώργιον, Χριστοῦ φερώνυμον, ὠφθης γεωργήσας ἐμφρόνως, αὐλακας τῆς σῆς διανοίας, ἀξιομακάριστε Γεώργιε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Χαίρων, τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, πάτερ τῇ ἐλπίδι τοὺς πόνους, ῥᾶον ὑπήνεγκας, πρόθυμος τοῖς ἐμπροσθεν ἐπεκτεινόμενος, τῶν ὀπίσω δὲ πάνσοφε, ποιούμενος λήθην, ἕως τὸ μακάριον, τέλος κατέλαβες, πλήρης ἀρετῶν ἐργασίαις, καὶ μακαριότητος θείας, ὅσιε Γεώργιε τετύχηκας.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαίροις, ὄντως θρόνε τοῦ Θεοῦ, καὶ τοῦ βασιλέως καθέδρα, χαῖρε ζωῆς κιβωτέ, χαῖρε ἀγιάσματος, πηγὴ ἀκένωτε, μυροθήκη τοῦ Πνεύματος, τρυφὴ Παραδείσου, χαῖρε ἡ ἀπόλαυσις, ἡ μυστικὴ τῶν ψυχῶν, χαῖρε, ἡ χαρὰ τῶν ὁσίων, χαῖρε ἀγαλλίαμα πάντων, τῶν σοὶ προστρεχόντων Θεονύμφευτε.

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανό, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακκελαρίδου](#)

Προκειμενον

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

[Πανδέκτη](#)

[Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν φιλόνητων καὶ φιλόθεων Θεῶν ὑπάρχοντων καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἐσπέραν παῖσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηλικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ παῖσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος βαρὺς

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτήρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτὴρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἦχος πλ.β'

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Ἀησταῖς λογισμοῖς, περιπεσῶν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπέιδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου ἄχραντε, ἢ ἐλπίς χριστιανῶν.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στηρίζον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφυλάξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἑξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ ὀσίου Εὐφραΐμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἰεσείαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὕμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β’

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ρῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀργὸν

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

σύντομον

Δι’ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Κυριε εε κε κραξα προς σε εισακουσον μου

εισακουσον μου Κυριε ρ Κυριε εε κε κρα

ξα προς σε εισακουσον μου προσχες τη φωνη της

δεησεως μου εντω κε κραγει ναι με προς σε

εισακουσον μου Κυυριε ρ

Κατευθυνθη ητωη προς ευχη ημου ως θυμι

αμα ενωπιον σου ρ ε παρσις των χει

ρων μου θυσιια εσπερινη εισακουσον μου

Κυυριε ρ

Στιχολογία

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.383#

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^ν ρ̣ι

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α

μαρ τι ι αις ^ν ρ̣ι

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε

κτων α αυ των ^ν ρ̣ι

Παι δε ευσει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λεγει με ελαι ον δε αμαρτωλου μη λιπα να

τω την κεφαλην μου

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

κιαις αυτων κατεποθησαν εχομενα πε

τρας οικριται αυτων

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι ηδυν

θησαν ωσει παχος γης εραγη επι της γης δι

εσκορπισθη τα οστα αυτων παρα τον Α

δην

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο

φθαλ μοι μου **Δ** ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χη ην μου **ν**

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το ο ο μοι **β** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο

με νων την α νο μι αν **ν**

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ

τω λοι **β** κα τα μο νας ει μι ε γω **Δ** ε ως αν πα

ρελ θω **ν**

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην ^γ _{δλ}

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ιν μου

^β _λ την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγγε λω ^γ _{δλ}

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^Δ _{δλ}

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^γ _{δλ}

Ε ν ο δω ταυ τη ^Δ _{δλ} η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

ψαν πα γιδα μοι ^γ _{δλ}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

^β _λ και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^γ _{δλ}

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν

ο εκ ζη τω ων την ψυχην μου ^ν _{δλ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η

ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ωντων ^ν _{δλ}

Π ρο σρες προς την δε η σι εν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο δρα ^ν _{δλ}

Ρ υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ^ε _λ

ο ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ^ν _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κατανυκτικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δλ Νη ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.310/1177*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κηντω στο μα τι μου ^Δ _{δλ} και θυ

υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ

τι αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων α αυ

των

Π αι δε ευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε

λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την

κε φα λην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ

δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να

πε τρας οι κρι ται αυτων

Α κου σονται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν

ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ

πι σθη τα ο στα αυτων πα ρα τον α δην

Ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λη στην ψυ χην μου

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι δος η ης συν ε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α

νο μι αν ^ν
α

Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι ⁶ ^λ κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω ^ν
α

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ⁶ ^λ φω νη μου προς

Κυ ρι ον ε δε η θην ^ν
α

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν

μου ^α ^α την θλι ψιν μου εν ω πι ονα του α πα γ γε λω ⁶ ^λ

Ε ^σ ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευμα μου ⁶ ^λ και συ

ε ε γνωσ τας τρι βους μου ^ν
α

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ^α ^α ε

κρυψαν παγιδαμοι

Κατενοουν εις τα δεξια και επεβλε

πον και ουκ ηνεπιγινωσκων με

Απωλετο φυγη η απεμου και ουκ εστιν ο

εξητωντην ψυχην μου

Εκεκραξα προς σε Κυριε ει πασει η

ελπισ μου μερις μου εν γη η ζωντων

Προσχεσ προς την δεησιην μου οτι εταπει

νωθην σφοδρα

Ρυσαι με εκ των καταδιωκων των με οτι εκραται

ω θησαν ευ περ ε με λ

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος λ̣ ρ̣ Νη

Ανασασματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.431*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παυ στως α νυ μνου ου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι

ι ι πτω ως ο τε λω νης κρα α α ζων ο Θε ος

ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τος

κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι

λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Α α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με βρε ε

ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου

της πλα νης ε λε ευ θε ρωσαν τα και μυ ρον ευ ω δι

ας σοι προσ φε ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι

α μοι κτι σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της

ευ κται ας σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε

ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμε νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε

— ϕ — ρας ε — κει νης ε — τα σε — ως τρο — μω — συν — ε — χο — με — ε — νος — προς

— σε — ε — κα — τα — φε — ευ — γω — τον — φι — λαν — θρω — πον — Θε — ον — γ — δι

— ο — μη — με — πα — ρι — ι — ι — δης — γ — ι — κε — τευ — ω — σε — μο

— νε — α — α — να — μαρ — τη — τε — γ — δω — ρη — σαι — κα — τα — νυ — ξιν — τη

— τα — πει — νει — μου — ψυ — χη — προ — τε — λευ — της — και — σω — ω — σο — ον

— με — γ —

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμια Τριώδιου Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 260*

Ε — ξα — γα — γε — εκ — φυ — λα — κης — την — ψυ — χην

— μου — του — ε — ξο — μο — λο — γη — σα — σθαι — τω — ο — νο — μα — τι — ι

σου

C ε τον Βασιλεα και Δεσποοτην Ααγγελοι

απαυστως ανυμνουσιν εγω δε σοι οι προσπιι

ιπτω ως ο Τελωνης κρααζων ο Θε

ος ιλασθητι ιμοι και σωωσον με

E μευπομενουσι δι και οι εως

ουανταποδωωσμοι

A θανατος υπαρχουσα ψυχη μου τοις κυ

μασι του βιου μηκαλυπτου ανανηψον

βοωωωσας προς τον σοον ευεργεετην ο

Θε ^{ΝΗ}ος ι ^γλα ^νσθη ^ντι ^νι ^νμοι ^νκαι ^νσω ^νω ^νσο ^νον ^νμε ^νμε

^χΕ ^νξ ^νβα ^νθε ^νων ^νε ^νκε ^νκρα ^νξα ^νσοι ^νΚυ ^νρι ^νε

Κυ ^νρι ^νε ^νει ^νσο ^να ^να ^νκου ^νσον ^ντης ^νφ ^νω ^ννη ^νης ^νμου ^νμου

^{ΝΗ}Δ ^να ^νκρυ ^να ^νμοι ^νδο ^νος ^νο ^νΘε ^νος ^νως ^νπο ^ντε ^ντη ^νγυ

^νναι ^νκι ^νι ^ντη ^να ^νμαρ ^ντω ^νλω ^νκαι ^να ^νξι ^νω ^νσον ^νμε

^νβρε ^νε ^νχει ^νντους ^νπο ^νδας ^νσου ^ντους ^νε ^νμε ^νεκ ^ντης ^νο

^νδου ^ντης ^νπλα ^να ^ννης ^νε ^νλε ^νευ ^νθε ^νρω ^νσαν ^ντα ^νκαι

^{ΠΑ}μυ ^νρον ^νευ ^νω ^νδι ^νας ^νσοι ^νοι ^νπρο ^νσ ^νφε ^νε ^νρει ^νν

^νβι ^νον ^νκα ^νθα ^νρον ^νεν ^νμε ^ντα ^ννοι ^να ^νμοι ^νκτι ^νσθεν ^ντα ^νι

^{ΔΙ}ι ^ννα ^να ^νκου ^νου ^νσω ^να ^νγω ^νω ^ντης ^νευ ^νκται ^νας ^νσου ^νφω

νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ευ

ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμα νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελ

θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα σε ως

τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα τα φε ε ευ

γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο μη η με

ε πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω ω σε μο

νε α α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη

τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον

με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προσόμια Τριώδιου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2004 σ.218*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω

ως ο τε λω νης κρα α ζων ^Γο ^Δο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με ^γο

^Γε ^Γμε υ πο με νου σι δι και οι ^Γε ως ^Χο

ου αν τα πο δω ως μοι ^γο

^Δθα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου ^Δοι τοις

κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου ^γο α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ^Δο Θε ος ι

λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με ^γο

^Γε ^Χε βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^Γο εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^γο

Δακρυαμοιδοοςο Θεος ως ποτε τη γυ

ναι κι τη αμαρτωλω και αξιωσον με βρεχειν

τους ποδας σου τους εμεκ της οδου της πλανης

ελεευθερωσαντας και μυρον ευωδιας σοι

προσφερειν βιον καθαρον εν μετανοι αμοικτι

σθεντα ινα ακουσω καγω της ευκαιας

σου φωνης ηπιιστις σου σεσωκεε σε πορευ

ουεις ειρηνην

Γενηθητω ταωτα σου προσεχοντα

εις την φωνην της δεησεως μου

Οταν λαβωκα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμε
 νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελθω της φο βε ρας ε
 κει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε
 ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο
 μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α
 α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει
 νη μου ψυ χη προ τελευ της και σω ω σο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμια Τριωδίου

Λουκάς Λουκά

Προσόμια Τριωδίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.98*

Εαν ανο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{χ q} τις υ πο στη σε ται ^{χ q} ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^{π q}

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους ^{π q} ο ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ

ο μενοι της φλο γος τη ης γε εν νης ^η

^χ **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{χ q} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{χ q} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π q}

Τ ον χρόνον της νηστείας νυν υπέρ μεσάντων αρ

χην εν θεου δοξής σαφως επιδειξω μεεθα και εις

τελος ενανθει του πολυτελειειας ^πφθα ^σσαι θερ

μω ως σπυσω μεν οπως ληψω μεεθα την τρυφήν την

αγηρω ^η

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.99*

^χ**Α** ποφυλακής πρωίας μεχρινυκτος ^η

αποφυλακής πρωίας ^χελπισατω ^σΙσ

ρα η ηλ επιι τον Κυυριιο ο οον ^η

Υ πέρ μεσάντων ταυτηντην ιεραν της νηστει

ας πε ρι ο δον ^Γη προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι ^πη ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων ^Αη και τα θει ει α πα θη μα τα προσ κυ νη

η σαι προ φθα σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α

στα α σιν ^Γη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια Μηναίου Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^χη τις υ πο στη σε ται ^χη ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^{π ρ}

Μ ^{ΓΑ} ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

^{ΠΑ} ^{π ρ} θα ^{π ρ} της εγ κρα ^{ΓΑ} τει ^{π ρ} ας πο ο νοις ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α

λου Θε ου ^{π ρ} α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε

ε ε ε νης ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ ^{π ρ} ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{π ρ} ^{π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π ρ}

Τον χρόνον της νηστείας νυν υπέρμεσασαν
 τες αρχήν εν θεου δοξήσας φωσει πιδειξει
 ξωμεεθα και εις τέλος εναρετου πολιτει
 ειειας φθαασαι θερμωσπευσωμεν ο
 οπως ληψωμεεθα την τρυφήν την αγαθη
 ηηρω

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293*

Αποφυλακής πρωίας μεχρινυκτος
 αποφυλακής πρωίας ελπισατω Ισ
 ρα ηηλ επιιτον Κυυριιοον

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
Υ περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε
ΝΗ ΓΑ ΓΑ
 ραν της νη στει ει ασ πε ρι ο δον προς το μελ λον
ΜΕΛ
 εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν ευ ποι
ΓΑ ΝΗ ΝΗ
 ι ασ ε λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι ο
ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
 ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η
ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
 μων και τα θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη
ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
 η σαι προ φθα α σαι και την φρι κτην και α
ΓΑ
 γι αν Α να α στα α σιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἤ Γα

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους ο πως με γα λης δο ξης ε πι

τυ χω μεν ε λε ει του με γα α λου Θε ου και

βα σι λε ε ως α πο λυ τρου με ε νοι του πυ ρος της

γε εν νης

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^π ₉

T ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες ^κ ₉

αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα ^π ₉ και

εις τε λος εν α ρε του πο λι τει ας ^κ ₉ φθα σαι θερ

μω ως σπευ σω μεν ^κ ₉ ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην

α γη ρω ^ρ _η

Ἦχος  **Γα**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.452*

^κ ₉ **A** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^ρ _η

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^κ ₉ ^Δ ₉ ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον ^ρ _η

V περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν ^Δ ₉ της

νηστειας περιοδον ^{Γη} προς το μελλον εν χαραδι

ευθυδρομησωμεν ^{πρ} ευποιιας ελαιωτας ψυ

χας αλειφομενοι ^{πρ} ο οπως αξιωθωω

μεν Χριστου του Θεου ημων ^{Αη} και τα θειεια παθηη

ματα προσκυνηησαι ^{Γη} προφρασαι και την φρι

κτην και αγιαναν αναστασιν ^{Γη}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Προσόμοια Μηναίου](#) Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος ^Θ Δε

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι οισ αι αι σι ι ι αι οισ

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἑσπέραις προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Βακελλαρίδου

Ἦχος  Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θε

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι
 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω
 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η
 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο χο
 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Εσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
του Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ς Νη χ

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.217/234*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το
 προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου
 ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☛

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ^ελα α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο μαι ^νδα τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ^ελα προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η

μου ου ^αδα και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

αι αι αι α α α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η η ην ^νδα

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη Ἑσπερινού
I. M. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^ν **δλ** το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ⁶ ^λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο ^ν **δλ** ^α τα α α χυ υ υ υ υ **Δ** **δλ**

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου













ου ου ⁶ ^λ προ σχε ες τη ψυ χη η η η η η μου και

















λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η















ην ^ν 
















∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗
















∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗


















M  η  α  πο  στρε  ε ε  ε ε  ε ε  ε ε  ε ε  ψη  ης ^ν  το

















 προ  ο  ο  το  προ  σω  πο  ο  ο  ο  ο  ο  ο  ον  σου  ου
















 ου  ου ⁶  α  α  πο  ο  ο  ο  του  ου  ου  ου  ου  παι

 δο  ο  ο  ο  ο  ο  ο  ος  σου  ου  ου  ου  ου  ου  ο

 ο  ο  ο  ο  τι  θλι  ι  ι  ι  ι  ι  ι  ι  ι  ι

 βο  ο  τι  θλι  ι  βο  ο  μαι ^ν  τα  α  α  χυ  υ  υ  υ  υ 

 ε  πα  α  α  ε  πα  κου  σο  ο  ο  ο  ο  ο  ον  μου  ου

 ου  ου ⁶  προ  σχες  τη  ψυ  υ  χη  η  η  η  η  η  η  η

μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η ην

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ➦

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ➦

Μ ^{ΠΑ} η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

^{ΠΑ} ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ου ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

^{ΝΗ} τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι β ο ο ο ο ο

ο τι θλι ι βο ο ο май τα α α α α α α χυ υ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

M η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι α α α αυ τη η η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

M η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ο ν

μου προ σχε ες τη η ψ υ χ η η η η η μου ου

ου ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η

ην

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.285*

Ο το ο ο ο ο ν α α μ πε ε λω ω να α α

α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σας και τους ε ε ε ρ γ α α α α α τα α α α ας

κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α

ας ε ε εγκυ υ υς υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

α αρ χει ει ει ει ει Σω ω τη η η η η η η η

δε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι

οι της νη η η η η η σται ει ει ει ει ει ει α α

α α α ας α α α α α α γω ω ω ω ω ω

νι ι ι ι ι ι σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

μι σθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α πο ο ο ο

ο ο ο ο ο λα α α α α α αυ σω ω ω ιω ω

ω ω μεν ο τι ι ι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου ου

σ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ

πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει x q

ο δο τη η η η η η η η ηρ και αι αι αι αι

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε λε η η η η

η η ιη η η η η η η μω ω ιω ω ω ων η μι κρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α α σα α α

α α α με ε ε λε ε ε ε νοι π q χο μι σω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α το ο ο ο

ο ο της ψυ υ υ υ υ χη η η ιη η η η ης ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.286*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η η σται αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οϊς πε ε ε ρι πε ε ε σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο Α

α α ο ο Α α δα αμ εκ λα α α α α α

πη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον νου ου ουν τραυ μα τι σθει ει ει

ει εις τη ην ψυ χη η η η η η η ην και ε ε ε ε

ε ε χει ει λει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α λα α α

α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η ψε ε

ε α αν τι λη η η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ουου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε λε ε

ε εως ο προ του νο ο λο ομου ου ου ου προ ο

ο ο ο ο οσ ε ε ε ε ε σχε α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου

τε λευ ι της με τα νο ο ο ο ο μο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει δε ε ε εν αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ει ει μη η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ κε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ο πα α α α α α α α ρα α α α α γε

ε ε ε ε ε νο πα ρα γε νο με ε νος Θε ε

ε ε ε ε ε ε ο ος ουκ εκ Σα μα α ρει ει ιει

ει ει α α α α ας αλλ εκ τη η ιη ης Θε ε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο

κου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξα α α Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Ο το ο ο ο ο ον α α α α αμ πε ε

ε ε λω ω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ

σα ια α ας και τους ε ερ γα α α α α ια

α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε

σα ια α α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς

υ υ πα α α α αρχει ει ει ει ει ει ει Σω

ω ω ω ω ω ω τη ιη η η η ηρ δε ε ε ε ε ευ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι

σθο ο ον α α α ια α α α α πο λα α α α α

α α α α αυ σω ω α πολ αυ σω ω με ιε ε ε

εν ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πι ι

ι ι πλου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ου

ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

α ια α α υ πα αρ χει ο δο ο τη η η η

η ηρ και ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε ε λε ε

η η η η η ιη η η η η η η η η η η μω ιω ω ω

ω ω ωων μι ι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ερ γα σα α

α με ε ε ιε ε ε ε νοι κο μι σω ω ω ω

ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α α το τη η

η ιη η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.454

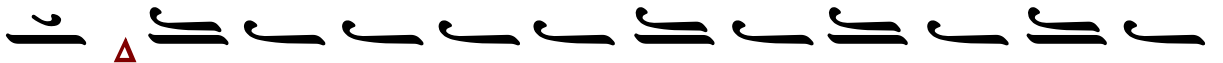
Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως



ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ



της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι



ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η



σαι αι η η η μας



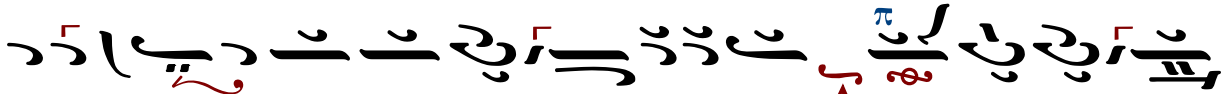
η σται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε σω ω ω ω ω



ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α



α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου



ου ου ουν τραυ μα α α α α α α α τι ι ι

σθαι ει ει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ τηνψυ

χην και ε ε ε ε ε χει ει ει και ε ε χει

ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ος α α αν τι ι

ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε α αν

τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ες ο

προ του ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου προ

οσ ε ε ε ε ε σψε ε ε ε εν α

α α λα α αυ τω ου ου του ου τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η ης με ε τα νο ο ο ο

ο ο ο ο ο λο ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α

α α αυ τω ει μη η η η η η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ο πα ρα γε ε νο

ο ο με ε ε λε ε ε ε νο ο ο ο λο ο ο ο

εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ δευ ευ τε οι

της νη στει ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α

α πο λου σω με εν ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει

ο δω ω τη ηρ και ε ε ε λε η η η μων μι

κρο ον ερ γα α σα α με ε ε νοι κο μι σω

με ε θα το τη ης ψυ χη η ης ε ε ε ε λε ε ε

ος

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.383*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δουλων εις χειρας των κυριων αυτων ^Δως

ο φθαλμοι παιδισκης εις χειρας της κυριας αυ

της ^Δουτως οι οφθαλμοι ημων προς Κυρι

ον τον Θεον ημων ^Χ^Δεως ουκτειρη η η

σαι αι η η μας ^π

Λησταις λογισμοις περιπεεσωων ο Α

αδαμ ^Δε κλαααπη η τον νουν τραυματι

σθει εις την ψυυχην ^πκαι εεκει ειει

το γυμνος ^ν^παντιλη η η η ψεεεεως ^π

ουτε ιεερευς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο

μου προσ ε ε σχεν α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με

ε ε τα α νο ο ο μον ε πει ει δεν α α α αυ

τον ει μη συ ο πα ρα γε νο ο με ε νος Θε ε

ο ο ο ος ουκ ε ε εκ Σα α α μα α ρει ει

ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο το ο ο κου Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Μαρτυρικὸν](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

*Ἦχος βαρὺς Γα^ϕ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.105/552*

Ο το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α ια α α α

ας και τους ε ερ γα α α α τας κα α α λε

ε ε ε ε ε ε σα α λα α α α ας ε ε ε γ γυ

υ υ υς υ υ πα α α α αρχει ει Σω ω τη η η

η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε

ε ε ε οι της νη η στει ει ει ει ας α γω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο

ο ον α α πο λα α α α αυ σω ω α πο λου σω ω με

ε ε ε ε λε ε ε εν ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι

πλου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

υ υ υ υ υ πα α α α α α α λα α α

υ υ πα α α α αρ χει ο ο ο ο ο τη

η η η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε η η η

η η η και αι ε ε λε η η ε λε ε η η η μω ω

ω ω ω ω ων μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α

με ε ε λε ε ε ε νοι κο μι σο ο ο ο ο ο

ο ο ο κο μι σω ω με ε ε θα α α α α α


το της ψυ υ υ χη η η η η η η η η ης ε ε


ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ο το ο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*


Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα


τοι κουν τα εν τω ουρανω  ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των  ως


ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ


της  ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων  ε ως ου οι κτει ρη η η


σαι αι η η η μας 

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554*

 η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις πε ρι 

πε ε σω ω ων ο ο ο ο ο ο Α α δαμ  ε 

ε εκ λα α α α α α α πη το ο ο ο ο ον 

ου ου ου ου ου ου ου ον τραυ μα α α α α α α τι

ι ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η ην

ψυ υ χην και ε ε ε κει ει και ε ε κει ει ει

το γυ μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε

ευσ ο προ του ου νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ

ε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α

α α α α λα α α αυ τω ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο ο

ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε

ε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε λε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ας αλλ ε εκ

τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α

δο ο ο ξα α σοι π

Θρασύβουλου Στανίτσα

ἤχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294*

GA ΠΑ
Ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α

MEΛ NH ΓΑ
α α αμ πε ε ε ε λω ω ω ω να φυ

MEΛ ΓΑ MEΛ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α ια α α

KE
α ας και τους ε ερ γα α α α α ια α α

ΔΙ NH
α α α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σα α α α ια α α α ας

MEΛ KE ΔΙ
ε ε ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς υ υ

πα α α α α αρ χει ει ει ει ει
ΓΑ

ει ει ει Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η
ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ

ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε
ΠΑ ΚΕ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ ΜΕΛ

οι τη ης νη η στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας
ΚΕ

α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι
ΚΕ

σθο ο ον α α α α α α α ια α α α α πο
ΔΙ ΚΕ

ο λα α α α α α α α αυ σω ω α πολυ
ΔΙ ΓΑ

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πρ γα

ΚΕ
σα α α α με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ε νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω ω χο

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
μι σω με ε ε θα α α α α α α το ο τη η

ΔΙ ΓΑ
η η η η η το της ψυ υ χη η η η η η η η

ΝΗ
ης ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε

ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ος

έτερα γραμμή:

ΔΙ ΓΑ
ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
χο μι σω με ε θα α α α α α το ο τη η

Ἦχος λ π Πά

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Λ η σται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ + ^{ΔΙ}πε ρι ι πε ε ε σω ω ω

^{ΝΗ}ω ω ωων ^{ΔΙ}ο ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

Α α δαμ ^{ΠΑ}ε ε κλα α α α α α α α α

α α α α α α α πη το ^{ΝΗ}ο ο ο ο ο ο ον νου

ου ου ου ου ου ου ου ουν ^{ΜΕΛ}τραυ ^{ΠΑ}μα α α α α

α α α α τι ι ι σθει ^{ΔΙ}ει ει ει ει ει εις

^{ΠΑ}τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

χην και ^{ΝΗ}ε ε ε ε ε ε ε ε χει ει ει

και ε ε χει ει ει το ^{ΠΑ}γυ ^{ΝΗ}μνο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ}ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η

η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν

τι λη η ψε ω ως ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ε ε ε ρε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε χε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ες ο προ του ου νο ο ο

ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο μου προ ο ο ο σε

ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε ε εν

דַּוְדָּא בְּחַיֵּי יְהוּדָא וְכַד פָּרְעוֹת עָלְמָא וְכַד
α α α λα α α α αυ τω ου ου ου ου λου ου

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
Λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λευ ι ι

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
ι ι ι ι τη η η η η η η η η ης με ε τα νο

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
ει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α α α α

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
α α α αυ τον ει μη η η η η η η η η

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא וְכַד אֲרַבְרָבָא
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

u u u u o πα ρα α γε ε νο

o o o o o o o με ε ε λε ε ε ε ε

νο o o o o ιo o o o o ος θε ε ε o o

o o o o o o o o o o o o οε ε ε

ε o o o o o o o o o o o o

ος ου ουκ εκ Σα α α α α α α ια α

α α α α μα ρει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ασ αλλ ε εκ τη ης θε

o το o o o o o o o κου Κυ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε δο o o ξα α α α α α α

α σοι οι οι οι π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τρωτίον
τόμος β' 2003 σ.458*

Ο τον αμ πε λω ω ω ω ω να φυ υ τε

ε ευ σα ας και τους ερ γα α τας κα λε ε ε ε

ε ε σας εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ

δε ε ε ε ε ευ τε οι της νη στει ει ει ας α α γω

νι ι σται μι σθο ο ον α πο λα α α αυ σω ω

ω με εν ο τι πλου σι ι ος υ πα αρ χει ο

δο ο τηρ και ε λε η η η η η η η η η

μω ω ων ^π9 μι κρο ον ερ γα σα α με ε

νοι ^Δ8 κο μι σω με ε θα το ο της ψυ υ χη ης ε ε ε

ε ε λε ε ος ^Γ7

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Προς σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ^Δ8 ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ^Δ8 ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ^Δ8 ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ^Γ8 ^Δ8 ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λη σται αι αιαις λο ο ο γι ι σμοις πε ρι πε

σω ω ωων ο ο Α α δαμ ε κλα α α πη

η το ο ον νουν τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ

υ χην και ε ε κει ει το ο γυ μνο ος αν τι

λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε

ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν

α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο

ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη

η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο

ος Θε ε ε ος ου ουκ εκ Σα α μα α ρει ει ει
 α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Μαρτυρικόν

Λουκάς Λουκά

Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον

Θεραυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣

Θεραυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

ε̣ λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η
 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν
 εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη
 η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ
 νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν
 το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων
 σου ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η
 μα α ας

Ἦχος λ π Βε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 μην

Α ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

στοι την ουρα α νι ον πα στα α α δα και

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι ης α

νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο τω νων α παν των

Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α

βα λε Δε σποι να α τους α θε ους τυ ρα α α νους ε

χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ

πις Χρι στι α νω ω ω ω ω ω νων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Nyn απολύεις Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.196*

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε

ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου ταις

αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μας

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Αρχαγγελικως ανυμνησωμεν πιστοι την ου

ρα αναγιγνωσκουσα και πλησθησιν

αληθως χαριδις ανεβλαστησεν ημιν ο

σωτηρω των παντων Χριστος ο ζωοδοτης και Θε

ος καταβαλε δε σπονδατους αθεους τυραν

ανους εχθρους ημων τη χειρι σου αχραντη η ελ

πις χριστιανωνων

Ἀντι Ἀπολυτικίων

ΜΕΛ

ΚΕ

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

με τα σου ^χευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

ΜΕΛ

ΜΕΛ

ΔΙ

ξι ^γκαι ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

λι ας σου ^χο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ

^χ

ων η η μων

ΜΕΛ

ΚΕ

Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ

ΜΕΛ

σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

μων ^χ₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^χ₉

κε Δι κε
I κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

Δι κε Δι κε
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

Δι κε Δι κε
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^χ₉ υ μας

MEΛ
γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε Δικε
κε κτη η με ε θα ^χ₉

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^χ₉

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 Υπο την σην ευσπλαγχνιαν καταφευγο
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μεν θεο το ο ο ο κε χ₉ τας ημων ι
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
 κειςιασμη παριιδης εν περιστααα
 ΚΕ
 σει αλλ εκκινδυνω λυτρωσαι ημας γ'_η
 ΔΙ ΚΕ
 μο ονηα γνη μο ονη ευλογη με ε ε
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 η η η η η η η η η χ₉

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςέτις [Κύριε ἐλέησον μ'](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε γ'_η χαι ρε κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι ι α γ'_η ο Κυ υ ρι ος με τα σου χ₉ ευ

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με
νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα
ε τε εκες των ψυ χω ων η η μων

Β α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη
τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ
ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων α γι οι α πο στο
λοι και α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν κιν

δύο υμών και θλίψεων^{χρ} υμᾶς γὰρ θεοὶ προστά

τάς πρὸς τὸν Σωτήρη^{χρ} ἡμεῖς κτήμεθα

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ

νῶν ἀμήν^{χρ}

Υποτην ἑσπλάγχχνι ἀνκαταφεύγομεν^{Θε}

ὅτι ὁ κέ^{χρ} τῆς ἡμῶν ἰκεσίας ἡμᾶς παρί

δῆς ἐν περὶ στασεί^{χρ} ἀλλ' ἐκινδύων λυτρωσαί

ἡμᾶς^{ν'} μονῆ ἀγνημονῆ^χ ἐλογημεῖν ἡ

ἡ^{χρ}

Ὕμνος ἀπολύσεως

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κααμπω με ε νοι υ πο πται αι σμα

α α τω ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι'

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*

MEΛ Δι' Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

TEU EU EI EI EI EIS α α α γα α α θη η των

κα τα φευ γο ο ον τω ων ε εν πι ι ι ι ι

ι ι σται τη κρα ται α α α α α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτω ω

με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η

τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν
 σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α α σε ω ως
 του ου ους δου ου ου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργόν

Ἦχος Δι' χ

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ


υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι


οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε


ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι



 στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ



 υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου



 ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

σύντομον

Ἦχος  Δι'  χ'


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Β
 2003 σ.97*



Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα τα



 φευ γον των εν πι ι σται τη κρα ται α α σου χει ρι



 αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον

εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν

οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ

λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι

προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους

δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com