

Δευτέρα πρὸ τῶν Βαΐων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτιθεις νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἄπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἔλαιῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἄνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
 Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
 Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
 Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
 Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
 Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σοι τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
 Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
 Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
 Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
 Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
 Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
 Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
 Ἐκλείπειεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
 καὶ πάλιν
 Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
 Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
 Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 ———— + ———— Γ ———— ς̣
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ς̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^η

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^π ₉

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^ν ^α

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^ν ^α

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{NH}
α μ η ν ^ν ^α

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

^{ἦχος α'}
Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς
σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ,
εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία
ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἀμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρῶράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἀμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κατανοκτικὰ

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὅτι τὸ πέλαγος πολὺ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμειλαῖς μου, δός μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμέ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἔστι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμὸν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ κριτής, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινά· μὴ οὖν ἐμμείνης τοῖς ὤδε, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μὴ ἀποδοκιμάσης με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἀμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἐνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἦχος α'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Πτωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτοὺς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν διὸ πτωχεύσαντα, ἠδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφὴν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπήλαυσα, ἠδονῶν Κύριε, καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον, παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἐρριμμένον, οἴκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς

ἦχος α'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὴν ἔκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βατίων ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὄσαννὰ ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Μηναίου (11 Ἀπριλίου)

Ἄτε, ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

ἦχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Χάριν, ἀπαντήσας δαψιλῶς, γνώσεως Χριστοῦ ἱεράρχα, ἐξ ἀκενώτου πηγῆς, τοῦ ἐπιστηθίου τε καὶ θείου κήρυκος, ταύτης πᾶσι μετέδωκας, ἀνθρώποις ἀφθόνως, δρόμον ἰσαπόστολον ἀνύων ὅσι· ὅθεν, σὺν αὐτῷ παρρησίαν, ἔχων πρὸς Θεὸν ὑπὲρ πάντων, τῶν ἐυφημούντων καθικέτευε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Βίον, διανύσας εὐκλεῆ, καὶ τῶν ἀρετῶν συναθροίσας, τὸν πλοῦτον ὅσιε, πλήρης δι' ἀθλήσεως, καλῶν πρὸς Κύριον, ὡς ὁ πρὶν ἐξεδήμησας, Ἀβραάμ Ἀντίπα· ὅθεν καὶ τῆς κρείττονος δόξης ἠξίωσαι, χαίρων, τοῦ Χριστοῦ σὺν τοῖς μύσταις, καὶ ὑπὲρ ἡμῶν ἰκετεῦων, τῶν πιστῶς τιμώντων σου τὴν ἀθλήσιν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐχων, ἐξ ἀφθόνων δωρεῶν, σὺ τοῦ Παρακλήτου τὴν χάριν, τὴν τῶν ἰάσεων, πάθη τὰ τοῦ σώματος, καὶ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ἐπισκέψει σου ἴασαι, ὀδύνας κοιμίζων, πόνους παύων ἅπαντας, καὶ ἐκλυτρούμενος, πάντας συμφορῶν καὶ κινδύνων, τοὺς τὴν σὴν Ἀντίπα τιμώντας μνήμην, καὶ δοξάζοντας τὸν Κύριον.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐχεις, συμπαθείας οἰκτιρμούς, ἔχεις εὐσπλαγχνίας ἀβύσσους, θεοχαρίτῳ τε, τούτοις μου συγκαλύψον τὰ ἁμαρτήματα, καὶ ἀπόπλυνον ἅπαντα, τὸν ρύπον Παρθένε, ἐξ ἀπροσεξίας μου τὸν προσγινόμενον, ὅπως, ἀπὸ βλάβης παντοίας, Δέσποινα σωθῆς μεγαλύνω, τὸ σὸν εἰς αἰῶνας θεῖον ὄνομα.

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἤχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σε δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακκελαρίδου](#)

Προκειμένον

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✞

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἱείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἁγιωτάτων κλητῶν τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηρικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηρικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

“Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος α΄

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι’ ἡμᾶς φιλόανθρωπος γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνῶσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίτου, τὸν βίον ἐστηλίτευσε· τῶν ἐκατέρων οὖν τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηγνῆς καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερὲς καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραάμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρίτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✚

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος α΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,

ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Τῇ πρεσβείᾳ Κυρίου πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς μόνος οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

Κωνσταντίνου Παλαγιάννη

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξὶ καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνῇ, μόνῃ εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στηρίξον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἐξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ δούλου Εὐφραϊμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. **Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

Ἀμήν.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεῖμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσει καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὑμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β’

Πάντων προστατεύεις, ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☜

[σύντομον](#)

Δι’ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Κ υ ρ ι ε ε κε κρα ξα προς σε εισ α κου σον μου **Δ**

εισ α κου σον μου **π** Κυ ρ ι ε **π** Κυ ρ ι ε ε κε κρα ξα

προς σε εισ α κου σον μου **Δ** προ σχεις τη φω νη της δε η

σε ως μου **π** εν τω κε κρα γε ναι με προς σε εισ

α κου σον μου Κυ υ ρ ι ι ε **π**

Κ α τευ θυν θη τω η προσ ευ χη μου **Δ** ως θυ μι α

μα ε νω πι ον σου **π** ε ε παρ σεις των χει ρων μου θυ

σι α ε σπε ρι νη εισ α κου σον μου Κυ υ ρ ι ι

π
ε

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Νέον Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.2*

Θου Κυ υρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν
 πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου π ρ

Μη εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι
 ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ
 τι αις π ρ

Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν Α ρ
 και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ
 των π ρ

Παι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με **Δ** ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου **π**

Οτι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι

αις αυ των **Δ** κα τε πο θη σαν ε χο με να **π** πε τρας

οι χρι ται αυ των **π**

Ακου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν **Δ** ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης **Δ** δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα των α α δην **π**

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

μου ^Δ ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου ^{π ρ}

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε

ων την α νο μι ι αν ^{π ρ}

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω ^{π ρ}

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^{π ρ}

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου ^Δ την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α πα γ γε λω ω ^{π ρ}

Ε ν τω εκ λει πει ει ν ε ξ ε μου το πνευ μα μου ^ν _{δλ}

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^π ₉

Ε ν ο δω τα αυτη ^Δ _{δλ} η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυ ψαν πα γι δα μοι ^π ₉

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^π ₉

Α πω λε το φυ γη α πε μου ^Δ _{δλ} και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου ^π ₉

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα ^Δ _{δλ} συ ει η ελ

πις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων ^π ₉

Π ρο ο σρες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο ο δρα **π**₉

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Δ**₉ ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε **π**₉

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Κατανυκτικά](#)

Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος **Ϛ̣** Πά **Ϛ̣**

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.2#

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου **π**₉

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις π ρ

Κυν ανθρωποις εργαζομενοι την ανομιι

αν και ου μη συνδυασωμετα των εκλεκτων

αυτων π ρ

Παιδευσει με διικαιος ενελεει καιελεγ

ξει μεελαιονδεαμαρτωλουμηλιπαναα

τωτην κεφαλην μου π ρ

Οτιετικαιηπροσευχημουενταιςευ

δοκιας αυτων κατεποθησανεχομεναπε

τρας οικριται αυτων π ρ

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν

θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης **π 9**

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α

π 9
δην

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου **Δ** ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

π 9
χην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν **π 9**

Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω **π ρ**

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην **π ρ**

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω **π ρ**

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου **π ρ**

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ^{π ρ}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^{π ρ}

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο

εχ ζη τω ων την ψυ χην μου ^{π ρ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα ^{Δ ρ} συ ει η

ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων ^{π ρ}

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα ^{π ρ}

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/17*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου π ρ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις π ρ

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν π ρ

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των π ρ

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπανατω

την κεφαλην μου

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

κιαις αυτων κατεποθησαν εχομεναπε

τρας οικριται αυτων

ακουσονται τα ρηματα μου ο οτι ηδυνθη

σαν ωσ ειπαχος γης εραγη επι της γης δι

εσκορπισθητα οστα αυτων παρατον ααδην

Οτι προς σε Κυυριε Κυριε οι οφθαλ

μοιμου επι σοι οι ηλπισα μη αντανεληςτην ψυχην

μου ^{π ρ}

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι ^{Δ δ} και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν ^{π ρ}

Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι ^{π ρ} κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω ^{π ρ}

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^{Δ δ} φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^{π ρ}

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου ^{Δ δ} την

θλι ψινμου εν ω πι οναυ του απαγγε λω ^{π ρ}

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα

μου ^{π ρ} και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου ^{π ρ}

Ε ν ο δω τα αυτη η ε ο ρευ ο μην ^{Δ ρ} ε κρυ

ψανπα γι δαμοι ^{π ρ}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον ^{Δ ρ} και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με ^{π ρ}

Α πω λε το φυ γη απ ε μου ^{Δ ρ} και ουκ ε ε στιν ο

ε κ ζη τω ωντην ψυ χη ηνμου ^{π ρ}

Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε ^{Δ ρ} ει πα συ ει η

ελ πι ις μου **Δ** με ρις μου ει εν γη η ζω ωντων **π**

Π ρο σρες προς την δε η σιν μου **Δ** ο ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα **π**

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Δ** ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υπερ ε με **π**

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος **Γ** Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.49*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου **Δ** του ε ξο μο λο **Χ** γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου **Δ** **π**

Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των

μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με

λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω

Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αντα πο δω ως μοι

Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος ι να κρα ζω σω σον με ευ

ερ γε τα ο Θε ος και ε λε η σον με

Εκ βαθων εκεκραξα σοι Κυριε

Κυριε **Χ**εισ α ακουσον της φωνηης μου **Α**

π
9

Αλλος σε κοσμος ψυχη αναμεινει και κρι

της τασα μελωνδημοσι ε ε ευειν κρυπτα α και

δει να μη ουν εμ μειεινης τοις ω ω δε **Α**αλ

λα προφθασον βοωσατω Κυριτη ο Θεος ι

λα σθη τι μοι και σωωσον με **π**
9

Χε νηθητω ταω τα σου προσεχον

τα **Α**εισ την φωνηην της δε ησεως μου **Α**

M η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ
 μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον ^α _{π9} δι ε γει
 ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν _{π9} και
 του σου αμ πε λω νος ^Δ _{δλ} ερ γα την δο κι μον α να
 δει ξον με ^Δ _{δλ} δω ρου με ε νος της εν δε κα της ω ρας τον
 μι σθον και το με γα ε ε λε ε ος _{π9}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Προσόμοια Τριώδιου](#) Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 245*

E ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου

ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω

μα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις

πλημ με λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε

ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αντα πο δω ως μοι

ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος ^Δι να κρα ζω σω στον με

ευ ερ ^{ΜΕΛ} γε τα αγα θε και ε λε η σο ον με ^π9

^ΧΕ χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^Χεισ α α κου στον της φω νη ης μου ^Δ

^π9

^{ΠΑ}Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και

κρι της ^Δτα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε ^Δ

ευ ειν ^{ΜΕΛ} κρυ πτα α και ^{ΠΑ}δεις ^π9 μη ουν εμ μει νης τοις

ω ω δε ^Δαλ λα προ φθα στον βο ω σα τω κρι ^{ΠΑ}

τη ^Δο Θε ος ι λα σθη τι μοι και σω ω σο ον ^{ΜΕΛ}

με ^{π ρ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα ^Δ εις ^χ την φω νη ην της δε η σε ως μου ^Δ

^{π ρ}

^{ΠΑ} Μ η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη

ρα θυ μι ι α της α μαρ τι ας συν ε χο με

νον ^{π ρ} δι ^Δ ε γει ρο ^χ ον μου τον λο ^{ΠΑ} γι σμο ον προς

με τα νοι αν ^{π ρ} και του σου αμ πε λω ω νος

ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με ^Δ δω ρου ^Δ

με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον ^Δ και ^{ΝΗ}

ΠΑ ΜΕΛ
το με γα ε ε λε ε ος π 9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προσόμοια Τριώδιου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♪ Πα ϛ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.101*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα θαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου


Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου

Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με λει


αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω


ο Θε ος και ε λε η σον με π 9


Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως


ου αντα πο δω ως μοι 



O τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα δε


δι κα σμαι Σω τηρ  λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος  ι να κρα ζω σω σον με ευ



ερ γε τα α γα θε και ε λε η σον με 

 **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε  εις α α κου σον της φω νη ης μου 

A λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με ε νει  και κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευειν κρυ πτα α και δει

να  μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε  αλ λα προ

φθασον βοωσατω χριστη **Δ** ο Θεος ιλασθη

τι μοι και σωωσον με **π**

Γ ενηθητω ταωτα σου προσεχον

τα **Δ** εις την φωνηνην της δεησεως μου **Δ**

Μ η αποδοκιμασης με Σωτηρ μου **Δ** τηραθι

μιατης αμαρτιας συνεχομενον **π** διεγει

ρον μου τον λογισμον προς μετανοιαν και του

σου αμπελωνος εργατην δοκιμον αναδειξον

με **Δ** δωρου μενος μοι της ενδεκατης ωρας τον μι

σθον **Δ** και το μεγαεελεεος **π**

Προσόμοια Τριφδίου

Ἦχος Ἱ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.502*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε τους βρο τους ε πλου τι

σας α θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν δι ο πτω χευ

σαν τα η δο ναις του βι ι ου α ρε ταις με πλου τι σον

και πε νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον της του πλου σι

ου με τι μω ρι ας εξ αι ρου με νος και γε εν νης

της α πο κει με ε νη ης μοι

Χ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου **Χ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον **Δ**

Κ α κι αν ε πλου τη σα δει νως **Δ** και τρυ φην η γαπη

σα **π** και των εν βι ι ω α πη λαι σα α η δο νω ων Κυ

ρι ε **π** και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να **π**

λι μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα με

νος **π** προ πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ριμ με νον **ν**

οι κτει ρον με **Δ** ε σπο ο τα **π**

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Τ ην ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α δα

προ θυ μως α παρ ξω μεθα Κυ ρι ω προ ε ο ορτι ον

υ υ μνον των Βα ι ων α σω μεν πι στοι ερχο με

νω εν δο ο ξη δυ να α μει Θε ο τητος ε πι

την Ι ε ρου σα λημ νε κρω ωσαι τον θα να τον

δι ο ε τοι μα α σω μεν ευ σε βως τα της νι κης

συμ βο ο λα τους κλα δους των α ρε των το ω σαν να α εκ

βο η ησαι τω ποι η τη η του παν τος π 9

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δε

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ̣ ϖ̣ δ̣ι̣ Νη̣ χ̣

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.218*

Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη
ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α
α αν τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου
με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ το
ο ο νο μα α σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ↗

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ↗

Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη
ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α
α αν τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου

με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ ^βλ το

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α

α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^γδ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
δω ω κας ^γδ κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

^{ΠΑ}
α αν ^βλ τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου

^{NH}
ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ 6 λ το

^{ΠΑ} ο ο νο ο μα α α σου ^{NH} Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε γ δ

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ⚡

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερῶν σου. ⚡

^{ΜΕΛ} ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε

^{ΠΑ} δω ω κας ^{γ δ} κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

^{ΠΑ} α αν 6 λ τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου

^{NH} ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ ⁶ λ τσ

ΠΑ

ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μα α α α α α α σου ου ου Κυ υ υ

ΝΗ

ΜΕΛ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ν δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντετημημένον

Ἦχος λ π δι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.341/103*

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι

ι ι ι αν ⁶ λ τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ ⁶ ρ

το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ↗

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου. ↗

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι

ι ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ

το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε ε ε

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του ου

ου ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η

η η η η η ρος η η η η η η δι ι η η

η η η μα α α α α α ας φι λα α αν θρω

ω ω ω πο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω λω

ω ω ω μη των μελ λο ο ο ον τω ω ω λω ω

ω ω ν γαρ τη ην γνω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ον τω ω ω ω ω ν κε ε

ε ε ε κτη η η η η η κε κτη η με ε ε ε ε λιε

ε ε ε ε ε ε νο λο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ος

του ου Λα α α α α ζα α α α α α α ρου ου ου ου

ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι ι ι ι ου ου

το ο ο ον βι ι ι ι ι ι ο ο ο γο ο ο

ον ε ε ε ε στη λι ι ι ι ι ι ι τε ε στη λι

ι τευ σε τω ω ω ω ων ε ε κα α τε ε λε

ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε λος ε νο

ο ο ο ο ο ο πτρι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν φυ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ΕΝ ΤΟ Α ΠΕΙ ΝΕ Ε Ε ΕΣ ΚΑΙ ΑΙ ΜΙ Ι Ι Ι Ι Ι

ΣΑ Α Α Α Α ΑΝ ΘΡΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΠΟΝ ΤΟΥ

ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΖΗ Η ΛΩ Ω Ω Ω Ω Ω

ΣΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΜΕΝ ΤΟ ΚΑΡ ΤΕ ΡΕ Ε Ε Ε

ΛΕ Ε ΕΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΑ Α Α Α Α Α Α Α ΚΡΟ Ο Ο

Ο Ο Ο ΘΥ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΙΣ ΣΥ Υ

Υ ΥΝ Α Α ΣΥ ΥΝ Α ΑΥ ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΤΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΟΥ Α ΒΡΑ Α Α Α Α Α

Α ΑΜ ΚΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Λ ΠΟΙΣ

εν θαλ πο ο ο με νοι βο ο ο ο ο ο ο α

α α ια α α α α αν δι και ο κρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τα α α α α α α

α Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι

[τὸ ἴδιο μετὰ στίγου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.504

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η του

ου ου ου ου Σω τη η η η η η η η η

η ρο ο ος η δι η η η η μα α α ας

φι λα α α α α α α α α αν θρω ω ω

ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω

γω ω ω ω ω μη των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο

ον τω ω ω ω ν γα αρ α α αρ τη η η η η ν γνω

ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ν ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ν τω ως πα ρον

των κε ε ε ε ε ε κτη η με ε ε λε κε κτη με

ε ε νο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου

Λα α α α α ζα α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου ου ου το ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε στη η η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α α τε ε

ε ε ρω ωων ου ουν το τε ε ε ε λε ε ε ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε λε ε ε

εν ο ο ο πτρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

με ε ε λε ε ε ε νοι του με ε λε ε ε ε εν

φυ υ υ υ υ υ υ υ γω ω ω ω ω ω ω ω

Ω με εν το α πη νε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω ιω ω

ω ω πον του δε ε λε ε ε ε ζη λω ω ω ω

ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ιω ω ω με εν το καρ τε

ρε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι ι ι μα α α α

α κρο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ υ

υ υ υ ιυ και μα κρο θυ μον προ ο ο ο ο ο ος το

ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω του

A βρα α α α α α α α αμ κο ο ο ο ο ο

ολ ποι οι ος εν θαλ πο ο ο ο με ε εν θαλ

πο ο με ε νοι η βο α α α α α α α ια α

α α α α αν χη δι και ο χρι ι ι ι τα

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι χη

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευασμένον

Ἦχος ἧ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.506*

Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η

ρο ος η η η δι η η μα α α ας φι

λα α αν θρω ω πο ο ος γνω ω ω ω ω μη των

ο ο ο ο θυ υ υ και μα χρο ο θυ υ μον ^{π ρ} προς το

συν α αυ τω ω ω ω ω ω ω του Α βρα α α

α αμ κο ο ο ο ολ ποις εν θαλ πο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι βο ο α

αν ^{χ ρ} δι και ο χρι ι ι ι ι τα α α α ^η Κυ υ υ

ρι ε ε δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι ^{π ρ}

[τὸ ἴδιο μετὰ στίγου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος ^ζ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.403*

Θ αυ μα στη του Σω τη η η ρος η δι η μας φι λαν

θρω πο ος γνω ω ω ω ω μη π των μελ λον των γα

αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρο ον των κε ε κτη

με ε ε ε νος π του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον

βι ον ε ε στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε των ε

κα τε ρων το ο τε ε λος ε νο ο πτρι ζο ο

ο ο με ε ε ε νοι π του μεν φυ γω ω μεν το α

πη νες και μι ι σα α αν θρω ω ω ω πον π του δε

ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρες και αι μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ μον π προς τοις συν α αυ τοι οις του

Α βρα α αμ κο ο ολ ποι οις εν θαλ πο με νοι οι

βο ο α αν ^{π ρ} δι και ο χρι ι ι τα α α Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

τὸ ἴδιο μετὰ στίγου

Μαρτυρικὸν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴ ρ̣ Κε̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.124/571*

μέλος τροχαϊκόν

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η ^{χ ρ} του Σω ω

ω ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^{χ ρ} η δι ι η η η η μα α ας φι ι ι λα

α α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γνω ω ω ω ω ^{π ρ} των με ε ε ε ελ λο ο ον

των γα α αρ τη η η ην γνω ω ω ω σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ιν ^{x q} ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο

ο ον τω ως πα ρον τω ων κε ε ε ε ε εκτη η με

ε ε κε ως κε κτη με ε ε νο ο λο ο ο ος του

ου ουου ου Λα α α α α α ζα α α α α

α α ρου ^{x q} και του ου πλου σι ουου ου ου ου το ο ον

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ^{x q} ε

στη η η η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ

σε ε ε ε ε ^{o x q} τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε

ε ε ε ρω ^{6 λ} ων ουν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο

ο ο ο ο χ ο ο ο ος εν ο ο πτρι ι ζο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι του με

εν φυ υ γω ω με ε ε ε ε εν το α πη η

νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα

αν θρω ω ω γω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω

ω με ε ε ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι μα κρο ο ο γο ο ο ο

ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ γυ υ και

μα α κρο ο ο θυ υ μον προ ος το ο ο συ υν

α α α αυ τω ω ω ω ω ω του Α α βρα

α α α α μ χο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ποι οι οι οι

οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε

νοι βο α α α α α α α λα α α α α

α α αν δι και ο χρι ι ι τα α α α Κυ υ

υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

λα Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α σοι

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.304*

MEΛ
λε ε ε

Θ ^{KE} ^{MEΛ} αυ μα στη η η η η η η η η η η η

^ρ η η ^χ του ου ου ου ου Σω ^{KE} τη η η η η η

^{MEΛ} η η η η η η ρο ο ο ο ος ^{NH} η ^{ΠΑ} δι η

η η η η μα ^{ΔΙ} α α α α α α ας ^{ΠΑ} γ' φι ι λα α

^{NH} α α α α α α α α α α α α α α α α αν

^{ΠΑ} θρω ^ρ ω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

^{NH} ^{ΠΑ} ^{KE} ω ω ω ω μη ^π των με ε ε ε ελ λο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων

^{ΠΑ} ^{MEΛ} γα α α α αρ τη η η η η η η η ην γνω

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι

ΠΑ
ι ν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΝΗ
λο ο ο ο ο ο ν τω ως πα ρο ο ν τω ω ν κε ε ε

ΓΑ
ε ε ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κε κτη με

ΝΗ ΓΑ ΔΙ
ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΒΞ
λο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α

ΠΑ
α α α α ζα α α α α α α α ρου ου

ου και του πλου σι ου ου ου ου ου ου το ο

ο ο ν βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ι ι ι ον χ ε ε στη η η η η λι ι ι

ΚΕ ΜΕΛ
ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ ΝΗ
ε ε τω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε ε κα α

ΒΞ ΜΕΛ
α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΚΕ
ε ε ρων ε ε το τε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΝΗ
νοι του με ε ε ε ε εν φυ υ υ υ

υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο λο ο ο ο

με εν το α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι σα α αν

θρω ω ω ω ω ω ω ω πον του δε ε λε

ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με εν το καρ

τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και αι

αι μα α α α α α κρο ο ο ο λο ο ο ο ο

ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ και μα

κρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος τοι οι οι οι οι ος συ υν α α α αυ τω

ω ω ω ω ω χω ω του Α βρα α α α α α α

α α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι

οι ος εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α

α α α α α λα α α α α α α α αν

δι και ο χρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

— α α α α α + υ ρ α — + λ ε δ ο ο ο

ξ α α σοι ο ι ο ι ο ι

* ζ η λ ω ω ω ω ω ω ω σω

ετέρα θέσις:

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος $\frac{4}{q}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.507*

Θ αυ μα στη η του Σω τη η η ρος η δι η μα ας φι

ι λα α α αν θρω ω πος γνω ω ω ω ω μη των μελ

λον των γα αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρον των κε κτη η

με ε ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου το ον βι ι ι ο ον ε στη λι

ι ι ι ι ι τε ευ σε των ε κα τε ρων ου ου ου

ουν το ο τε ε ε λος εν ο πτρι ζο ο με ε νοι

του με εν φυ υ γω ω μεν το α πη νε ε ε ες και

μι σα α α α αν θρω πον του δε ζη

λω ω σωω μεν το καρ τε ρε ες και αι αι μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω του Α

βρα αμ κολ ποις εν θαλ πο με ε νοι βο ο α α α

αν δι και ο χρι τα Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α

σοι

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.109*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη

φα α νοις

Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ω ν και

της Θε ο το ο κου την σην ει ρη νην δος η μιν και

ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ ων ου ρα νι ων τα γμα α των το α γαλ λι ι α α

μα των ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι

α α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις

σε ε κα τα φευ γον τας ο τι εν σοι τας ελ πι

δας με τα Θε ον Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα

α α

Ἀντι Ἀπολυτικίων

Θρασυβούλου Στανίτσα

ΜΕΛ

ΚΕ

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

με τα σου ^χευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

ΜΕΛ

ΜΕΛ

ΔΙ

ξι ^γκαι ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

λι ας σου ^χο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ

^χ

ων η η μων

ΜΕΛ

ΚΕ

Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ

ΜΕΛ

σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

μων ^χ₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^χ₉

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ^{γ'}_η ι να

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^χ₉ υ μας

ΜΕΛ

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

ΚΕ

ΔΙΚΕ

κε κτη η με ε θα ^χ₉

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^χ₉

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 Υπο την σην ευσπλαγχνι αν κα τα φε ευ γο
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μεν Θε ο το ο ο ο κε χ_q τας η μων ι
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
 κε σι ας μη παρι ι δης εν πε ρι στα α α α
 ΚΕ
 σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι η μας γ'_η
 ΔΙ ΚΕ
 μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 η η η η η η η η η χ_q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κύριε ἐλέησον μ'](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Β
2003 σ.62*

Θε ο το ο κε Παρ θε νε γ'_η χαι ρε κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι ι α γ'_η ο Κυ υ ρι ος με τα σου χ_q ευ

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με

νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα

ε τε εκες των ψυ χω ων η η μων

Β α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη

τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ

ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν κιν

δου υων και θλιψεων ^χ9 υμας γαρ θερμους προστα

ατας προς τον Σωτηηρα ^χ9 κτημεεθα

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ων ^χ9 μην

Υπο την σην ευσπλαγχνι ανκαταφευγομεν **Θ**ε

οτο οκε ^χ9 τας ημων ικεσις μη παρι

δης εν περιστασει ^χ9 αλλ εκκινδυνων λυτρωσαι

ημας ^{ν'}9 μονηα γνημονη ελογημεενη ^χ9 η

η ^χ9

Ὕμνος ἀπολύσεως

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α α α λλην γα αρου ουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα α μ π τ ω με ε νοι υ πο π τ αι αι σ μα

α α τω ων πο ο ο λ λων Μη τη η η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.312*

MEΛ ΔΙ
υε Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

MEΛ ΔΙ MEΛ
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των

κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι ι

ι ι σται τη κραται α α α α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προς Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτω ω

με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α των πολ λων Μη η η η

τε ε ε ερ του ου Θε ου ου του ου
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν
 σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α σε ω ως
 του ου ους δου ου ου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργον

Ἦχος Δι' χ

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

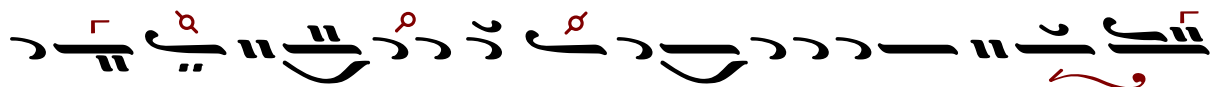
οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε


ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι



 στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ



 υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου



 ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

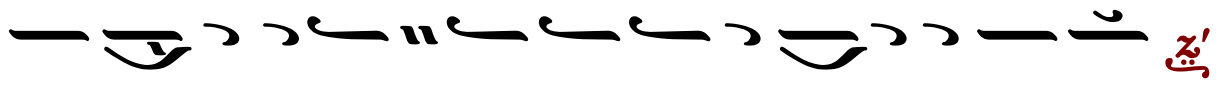
σύντομον

Ἦχος  Δι' ς


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.97*



Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα τα



 φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι



 αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον

