12 Φεβρουαρίου 2023
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου

ἦχος β΄ - ἑωθινὸν β΄

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ΄ 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ᾽ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

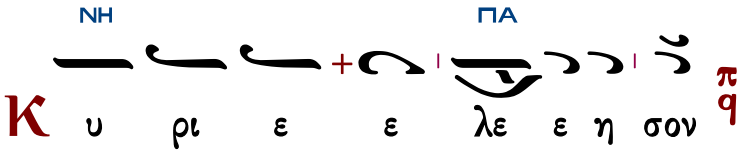
Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

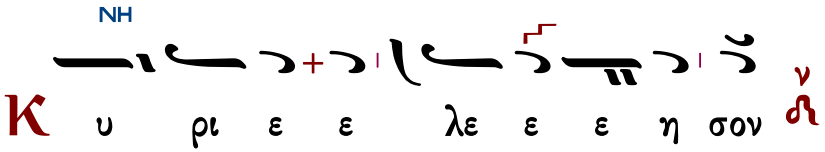
τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος πλ. δ Νη

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
ΔΙ
K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
K υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
K υ ρι ε ε λε η σον

ἕτερα



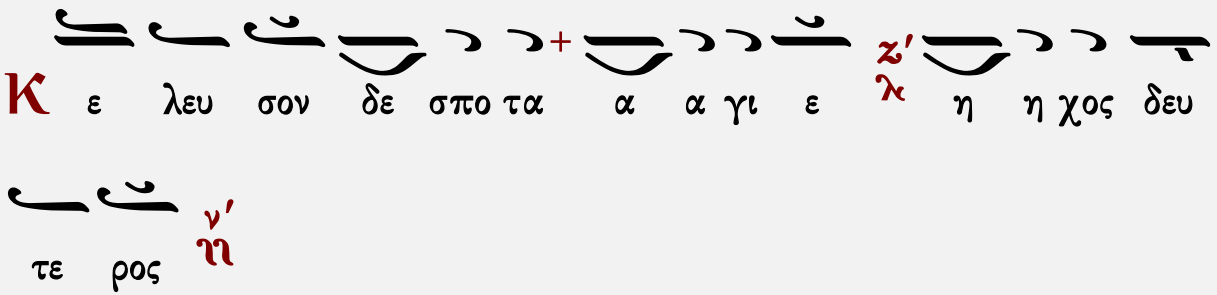


Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ν Νη

π. Ἱεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ′ 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.
Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.
Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐῤῥάγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.
Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα′ 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος β΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτός ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ᾽ ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστι, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναιξί· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διό σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Ἐν τῷ σταυρῷ σου κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας, τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου, ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων· διὰ τοῦτό σοι βοῶμεν· εὐεργέτα Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἠνοίγησάν σοι Κύριε, φόβῳ πύλαι θανάτου, πυλωροὶ δὲ ᾅδου ἰδόντες σε ἔπτηξαν· πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας, καὶ μοχλοὺς σιδηροῦς συνέθλασας, καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ σκότους, καὶ σκιᾶς θανάτου, καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν, δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου, προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθείς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστάς, καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρός, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ἦχος α′

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχυας τῆς ἀμελείας, καὶ δραγμάτων ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἃς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἅλωνι τῆς μετανοίας. Ἀλλ᾽ αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίκμισον τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεσιν, εἰς τὴν οὐράνιόν σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγνῶμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἑστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσωτον υἱὸν ὁ πανάγαθος Πατήρ, προϋπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκείας δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ εὐφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρί, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικόν

ἦχος β′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὢ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα! ὢ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠνάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι τάλαινα ψυχή! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος β′

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρῆλθεν ἡ σκιὰ τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο καταφλεγομένη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στύλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύντομον		σύντομον
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὀρθοί!

ἦχος β′

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

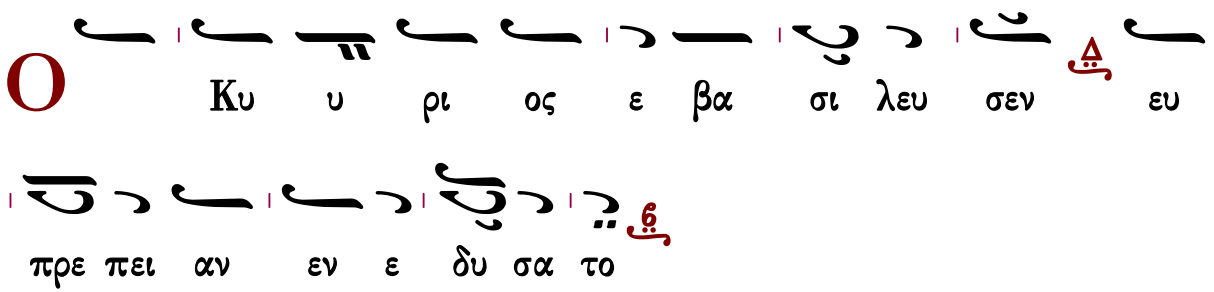
Μέλος Ἀρχαῖον	Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἑσπέρας Προκείμενον

Σαββάτῳ ἑσπέρας
ψαλμός 92

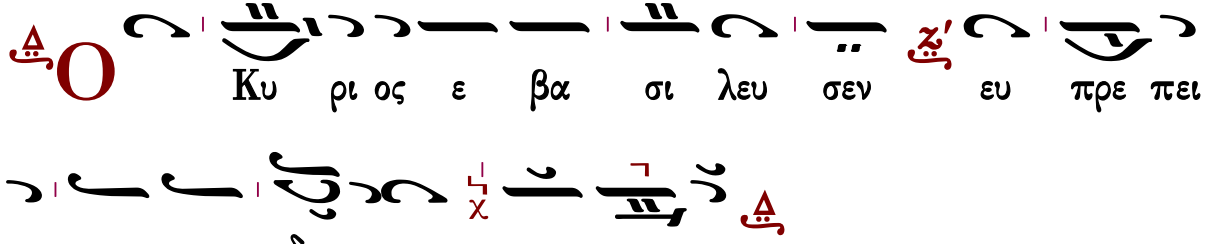
Ἦχος λ π Βου

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#



∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1

∴ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1



Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν των ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοὶ Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

ἦχος β΄

Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστὲ Σωτήρ, ἅπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.
Διὰ ξύλου Σῶτερ κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, κράτος θανάτου τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας, ἐφώτισας, δὲ τὸ γένος ἡμῶν τῇ ἐγέρσει σου· διὸ βοῶμέν σοι· ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.
Ἐν τῷ Σταυρῷ Χριστέ, φανεὶς καθηλωμένος, ἠλλοίωσας κάλλος κτισμάτων, καὶ τὸ μὲν ἀπάνθρωπον στρατιῶται δεικνύμενοι, λόγχῃ πλευράν σου ἐκέντησαν. Ἑβραῖοι δὲ σφραγῖσαι τάφον ἠτήσαντο, τὴν σὴν ἐξουσίαν οὐκ ἐπιστάμενοι, ἀλλ᾽ ὁ δι᾽ οἴκτον σπλάγχνων σου καταδεξάμενος ταφήν, καὶ τριήμερος ἀναστάς, Κύριε δόξα σοι.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.
Ζωοδότα Χριστέ, ἑκουσίως πάθος ὑποστὰς διὰ θνητούς, ἐν Ἅιδῃ δὲ κατελθὼν ὡς δυνατός, τοὺς ἐκεῖ τὴν ἔλευσιν μένοντας τὴν σήν, ἁφαρπάσας ὡς ἐκ χειρὸς κραταιοῦ, παράδεισον ἀνθ᾽ Ἅιδου, οἰκεῖν δεδώρησαι· διὸ καὶ ἡμῖν τοῖς δοξάζουσι τὴν σὴν τριήμερον ἔγερσιν, δώρησαι ἱλασμὸν ἁμαρτιῶν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνεσι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ᾽ ὑποστρέψας πρὸς τὸν εὔσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσι· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτής μου Πάναγνε, Χριστὸς ὁ Κύριος, ἐκ τῆς σῆς νηδύος προελθών, ἐμὲ ἐνδυσάμενος, τῆς πρώην κατάρας, τὸν Ἀδὰμ ἠλευθέρωσε· διό σοι πάναγνε, ὡς τοῦ Θεοῦ μητρί τε καὶ παρθένῳ ἀληθῶς, βοῶμεν ἀσιγήτως, τὸ χαῖρε τοῦ ἀγγέλου. Χαῖρε Δέσποινα, προστασία καὶ σκέπη, καὶ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύντομο	σύντομο	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Βυζαντίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα του Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

Ἦχος β΄

Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἅιδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Πέτρου Εφεσίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν, πάντα ὑπερένδοξα, τὰ σὰ Θεοτόκε μυστήρια, τῇ ἁγνείᾳ ἐσφραγισμένη, καὶ παρθενία φυλαττομένη, Μήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδής, Θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν, αὐτὸν ἱκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Εφεσίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Σοφία!
Εὐλόγησον.
Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.
Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.
Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον (γ'), πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
Ἀμήν.
Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός, εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῴζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.
Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.(γ′)
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.(β′)

ψαλμὸς γ′

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.
Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.
Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλήν μου.
Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.
Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.
Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.
Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας.
Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

ψαλμὸς λζ′ 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.
Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλήν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητας, καὶ δολιότητας ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοὶ, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορρήμονησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδών μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντὸς.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεὸς, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχή μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου, ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωὰς· τὰ χείλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.
Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθείη ἡ ψυχή μου· καὶ χείλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.
Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ.
Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχήν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.
Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.
Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεὸς. (γ')
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ′ 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχή μου, καὶ ἡ ζωή μου τῷ Ἅιδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματίαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμέ.
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.
Μή τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονταί σοι;
Μή διηγήσεταί τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μή γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένῃ;
Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωΐ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἵνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχήν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;
Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθεὶς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραξάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ′ 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐϊλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱοὺς, ᾠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωΐ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β′)

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ′)

Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἑνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος β΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου Μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος β΄

Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἅιδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πέτρου Εφεσίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν, πάντα ὑπερένδοξα, τὰ σὰ Θεοτόκε μυστήρια, τῇ ἁγνείᾳ ἐσφραγισμένη, καὶ παρθενία φυλαττομένη, Μήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδής, Θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν, αὐτὸν ἱκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Εφεσίου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος… Ἀμήν.

Καθίσματα

ἦχος β΄

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελών, τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ, εἱλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ, κηδεύσας ἀπέθετο· ἀλλὰ τριήμερος ἀνέστης Κύριε, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς μυροφόροις γυναιξί, παρὰ τὸ μνῆμα ἐπιστάς, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἁρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος, ἀλλὰ κραυγάσατε· Ἀνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερδεδοξασμένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε, ὑμνοῦμέν σε· διὰ γὰρ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Υἱοῦ σου, κατεβλήθη ὁ ᾅδης, καὶ ὁ θάνατος τέθνηκε, νεκρωθέντες ἀνέστημεν, καὶ ζωῆς ἠξιώθημεν, τὸν παράδεισον ἐλάβομεν, τὴν ἀρχαίαν ἀπόλαυσιν. Διὸ εὐχαριστοῦντες δοξολογοῦμεν, ὡς κραταιὸν Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ μόνον πολυέλεον.

Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

Τὸν λίθον τοῦ μνήματος, σφραγισθῆναι μὴ κωλύσας, τὴν πέτραν τῆς πίστεως ἀναστάς, παρέσχες πᾶσι, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν μαθητῶν σου ὁ χορός, σὺν μυροφόροις γυναιξίν, ἀγάλλεται συμφώνως· κοινὴν γὰρ ἑορτὴν σὺν αὐτοῖς ἑορτάζομεν, εἰς δόξαν καὶ τιμὴν τῆς σῆς ἀναστάσεως, καὶ δι᾽ αὐτῶν, φιλάνθρωπε Κύριε, τῷ λαῷ σου παράσχου τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἅδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἀδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρα νενέκρωται, ἡ Εὔα ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

Πέτρου Εφεσίου — Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α΄

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὁρῶν σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτήρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ᾅδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τί τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὦ μαθήτριαι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ᾔσθητε· ὁ Σωτὴρ γὰρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Λίαν πρωΐ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνῆμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ᾽ ἐπέστη, πρὸς αὐτὰς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἴπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἐλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνῆμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἀγγέλου τρανῶς, πρὸς αὐτὰς φθεγγομένου· Τί μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωοδότην τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν ς᾽Αδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὔᾳ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ῥεύσαντα ζωῆς, ἴθυνε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

᾽Αλληλούϊα, ᾽Αλληλούϊα, ᾽Αλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ΄

818 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου		882 Πέτρου Λαμπαδαρίου
550 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	551 Χρήστου Τσακίρογλου	557 Γεωργίου Γέμελου

Συναπτὴ

᾽Έτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
᾽Αντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
᾽Ότι ηὐλόγηται… ᾽Αμήν.

Ὑπακοὴ

ἦχος β΄

Μετὰ τὸ πάθος πορευθεῖσαι ἐν τῷ μνήματι πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ σῶμά σου αἱ γυναῖκες Χριστὲ ὁ Θεός, εἶδον ἀγγέλους ἐν τῷ τάφῳ καὶ ἐξέστησαν· φωνῆς γὰρ ἤκουον ἐξ αὐτῶν, ὅτι ἀνέστη ὁ Κύριος, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναβαθμοί - Προκείμενον

ἦχος β΄

᾽Αντίφωνον Α΄

᾽Εν τῷ οὐρανῷ τὰ ὄμματα, ἐκπέμπω μου τῆς καρδίας, πρὸς σὲ Σωτήρ, σῶσόν με σῇ ἐπιλάμψει.

᾽Ελέησον ἡμᾶς τοὺς πταίοντάς σοι πολλὰ καθ᾽ ἑκάστην ὥραν, ὦ Χριστέ μου, καὶ δὸς πρὸ τέλους τρόπους, τοῦ μετανοεῖν σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, τὸ βασιλεύειν πέλει, τὸ ἁγιάζειν, τὸ κινεῖν τὴν κτίσιν· Θεὸς γάρ ἐστιν, ὁμοούσιος Πατρὶ καὶ Λόγῳ.

Ἀντίφωνον Β΄

Εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἦν ἐν ἡμῖν, τὶς ἱκανὸς σῶος φυλαχθῆναι, ἐκ τοῦ ἐχθροῦ ἅμα, καὶ ἀνθρωποκτόνου;

Τοῖς ὀδοῦσιν αὐτῶν, μὴ παραδῷς Σῶτερ τὸν σὸν δοῦλον, λέοντος τρόπον κατ᾽ ἐμοῦ κινοῦνται· καὶ γὰρ οἱ ἐχθροί μου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, ζωαρχία καὶ γέρας· πάντα γὰρ τὰ κτιστά, ὡς Θεὸς ὢν δυναμοῖ, συντηρεῖ ἐν Πατρὶ δι᾽ Υἱοῦ δέ.

Ἀντίφωνον Γ΄

Οἱ πεποιθότες ἐπὶ Κύριον, ἐοίκασιν ὄρει τῷ ἁγίῳ, οἳ οὐδαμῶς σαλεύονται, προσβολαῖς τοῦ Βελίαρ.

Ἐν ἀνομίαις χεῖρας αὐτῶν μὴ ἐκτεινάτωσαν οἱ θείως ζῶντες· οὐ γὰρ ἐᾷ Χριστός, τῇ ῥάβδῳ τὸν κλῆρον αὐτοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, προσπηγάζει πᾶσα σοφία, ἔνθεν χάρις ἀποστόλοις, καὶ τοῖς ἄθλοις καταστέφονται μάρτυρες, καὶ προφῆται ὁρῶσι.

Προκείμενον

Ἐξεγέρθητι, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐν προστάγματι ᾧ ἐνετείλω, καὶ συναγωγὴ λαῶν κυκλώσει σε. (Β΄)

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με.

Ἐξεγέρθητι, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐν προστάγματι ᾧ ἐνετείλω, καὶ συναγωγὴ λαῶν κυκλώσει σε.

Πέτρου Εφεσίου — Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ…

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς…

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. [2]Καὶ λίαν πρωΐ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. [3]Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; [4]Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. [5]Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκήν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. [6]Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. [7]Ἀλλ᾽ ὑπάγετε, εἴπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. [8]Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἴδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντός.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τε ταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἰερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφοράν, καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἦχος β′	ἦχος πλ.δ′	
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Πεντηκοστάρια Τριῳδίου

ἦχος πλ.δ′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ᾽ ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλάγχνῳ σου ἐλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὔθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις,ὡς ῥαθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β′

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

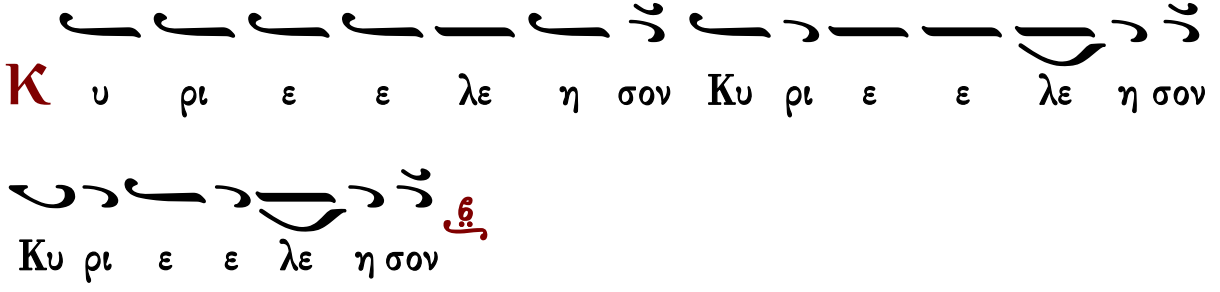
Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

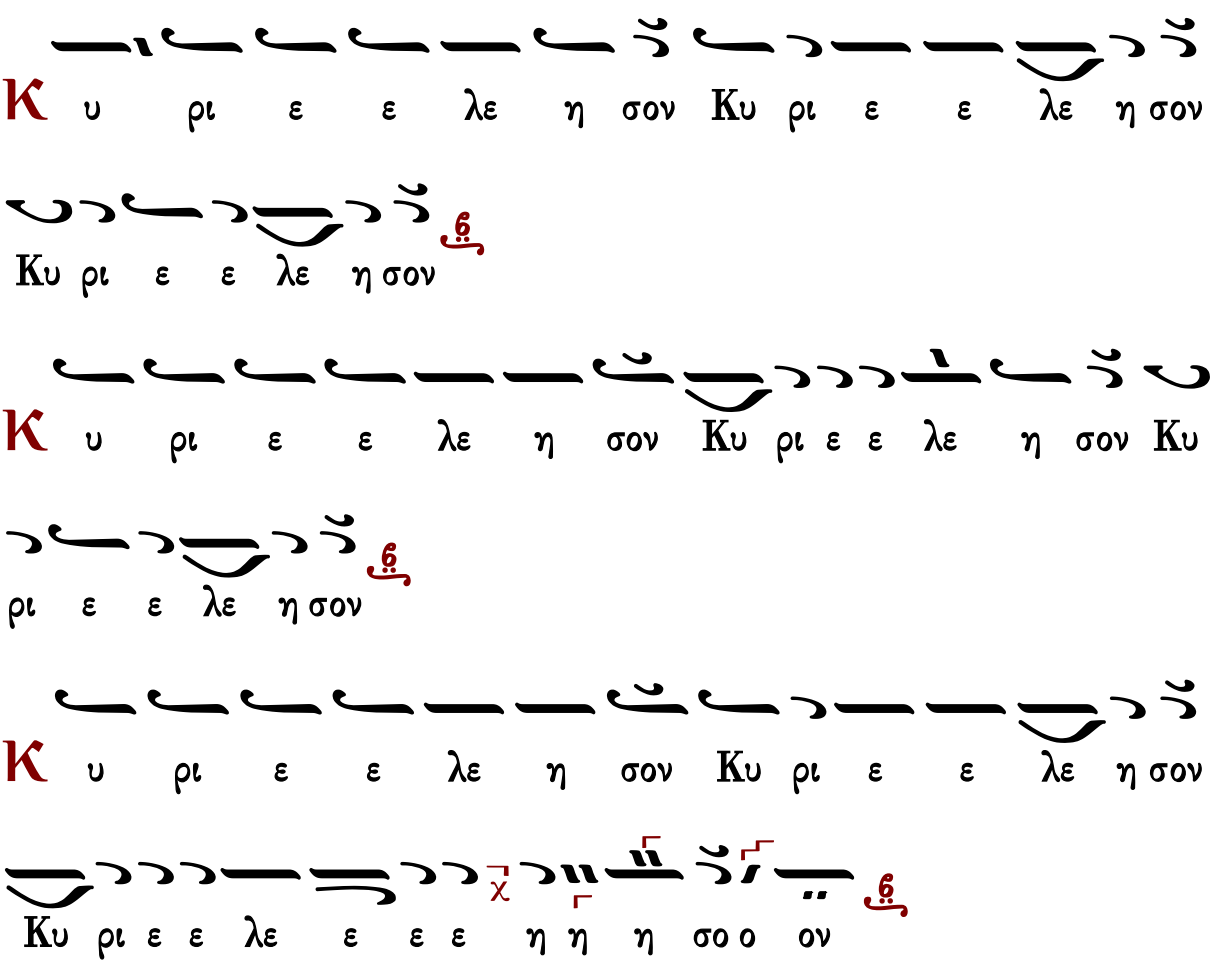
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.501#





Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Κανόνες-Κοντάκιον-Οἶκος-Συναξάριον

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α'

ἦχος β'

«Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε, τὴν φαραωνίτιδα, πανστρατιὰν ἡ ὑπεροπλος δύναμις, σαρκωθεὶς ὁ Λόγος δέ, τὴν παμμόχθηρον ἁμαρτίαν ἐξήλειψεν, ὁ δεδοξασμένος Κύριος· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ τοῦ κόσμου ἄρχων ἀγαθέ, ᾧ ἀπεγραψάμεθα, τῇ ἐντολῇ τῇ σῇ μὴ πειθαρχήσαντες, τῷ Σταυρῷ σου κέκριται· προσβαλὼν γάρ σοι ὡς θνητῷ, περιπέπτωκε τῷ τῆς ἐξουσίας κράτει σου, καὶ ἀσθενὴς διήλεγκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Λυτρωτὴς τοῦ γένους τῶν βροτῶν, καὶ τῆς ἀκηράτου ζωῆς ἀρχηγός, εἰς τὸν κόσμον ἐλήλυθας· τῇ γὰρ ἀναστάσει σου, διεσπάραξας τοῦ θανάτου τὰ σπάργανα, ἣν δοξολογοῦμεν ἅπαντες· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὑπερτέρα πέφηνας ἁγνή, πάσης ἀοράτου τε, καὶ ὁρατῆς ἀειπάρθενε κτίσεως· τὸν γὰρ κτίστην τέτοκας, ὡς ηὐδόκησε σαρκωθῆναι ἐν μήτρᾳ σου, ᾧ σὺν παρρησίᾳ πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ α΄

Τὴν Μωσέως ᾠδὴ — Ἦχος β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἰησοῦ ὁ Θεός, μετανοοῦντα δέξαι νῦν κἀμέ, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, πάντα τὸν βίον ἐν ἀμελείᾳ ζήσαντα καὶ σὲ παροργίσαντα.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὃν μοι δέδωκας πρίν, κακῶς ἐσκόρπισα θεῖον πλοῦτον, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ, ἀσώτως ζήσας, εὔσπλαγχνε Πάτερ. Δέξαι οὖν κἀμὲ ἐπιστρέφοντα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς ἀγκάλας νυνί, τὰς πατρικὰς προσεφαπλώσας δέξαι, Κύριε, κἀμέ, ὥσπερ τὸν Ἄσωτον, πανοικτίρμον, ὅπως εὐχαρίστως δοξάζω σε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, πᾶσαν δεικνὺς ἀγαθωσύνην, πάριδέ μου τὴν πληθύν, τῶν ἐγκλημάτων ὡς εὐεργέτης, θείαις τῆς Μητρός σου δεήσεσι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ γ΄

ἦχος β΄

«Ἐξήνθησεν ἡ ἔρημος, ὡσεὶ κρίνον Κύριε, ἡ τῶν ἐθνῶν στειρεύουσα, Ἐκκλησία τῇ παρουσίᾳ σου, ἐν ᾗ ἐστερεώθη ἡ καρδία μου».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἡ κτίσις ἐν τῷ πάθει σου, ἠλλοιοῦτο βλέπουσα, ἐν εὐτελεῖ προσχήματι, ὑπ᾽ ἀνόμων, μυκτηριζόμενον, τὸν ἑδράσαντα πάντα θείῳ νεύματι.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐκ χοὸς κατ᾽ εἰκόνα με, τῇ χειρί σου ἔπλασας, καὶ συντριβέντα πάλιν δέ, εἰς χοῦν θανάτου δι᾽ ἁμαρτίαν Χριστέ, συγκαταβὰς εἰς ᾅδην συνανέστησας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὰ τάγματα ἐξέστησαν, τῶν ἀγγέλων πάναγνε, καὶ τῶν ἀνθρώπων ἔφριξαν, αἱ καρδίαι ἐπὶ τῷ τόκῳ σου· διὸ σε Θεοτόκε, πίστει σέβομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ γ΄

Στειρωθέντα μου τὸν νοῦν ἦχος β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἔξω ὅλος ἐμαυτοῦ, γεγονὼς φρενοβλαβῶς προσεκολλήθην, τοῖς παθῶν ἐφευρέταις, ἀλλὰ δέξαι με Χριστέ, ὥσπερ τὸν Ἄσωτον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τοῦ Ἀσώτου τὴν φωνήν, ἐκμιμούμενος βοῶ· Ἥμαρτον Πάτερ, ὡς ἐκεῖνον οὖν κἀμέ, ἐναγκάλισαι νυνί, καὶ μὴ ἀπώσῃ με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς ἀγκάλας σου Χριστέ, ὑφαπλώσας συμπαθῶς ὑπόδειξαί με, ἀπὸ χώρας μακρᾶς, ἁμαρτίας καὶ παθῶν ἐπαναστρέφοντα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ καλὴ ἐν γυναιξί, καταπλούτισον κἀμέ, καλῶν ἰδέαις, ἁμαρτίαις πολλαῖς, τὸν πτωχεύσαντα, Ἁγνή, ὅπως δοξάζω σε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἀμήν.

Κοντάκιον ἀναστάσιμον

ἦχος β΄

Ἀνέστης Σωτήρ, ἐκ τάφου παντοδύναμε καὶ Ἅδης ἰδών, τὸ θαῦμα ἐξεπλήττετο, καὶ νεκροὶ ἀνίσταντο, καὶ ἡ κτίσις ἰδοῦσα συγχαίρει σοι, καὶ ὁ Ἀδὰμ συναγάλλεται καὶ κόσμος Σωτήρ μου ἀνυμνεῖ σε ἀεί.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Οἶκος

Σὺ εἶ τὸ φῶς τῶν ἐσκοτισμένων, σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις πάντων καὶ ἡ ζωὴ τῶν βροτῶν καὶ πάντας συνανέστησας, τοῦ θανάτου τὸ κράτος Σωτὴρ σκυλεύσας, καὶ τοῦ Ἅδου τὰς πύλας συντρίψας Λόγε, καὶ οἱ θνητοὶ κατιδόντες τὸ θαῦμα ἐθαύμαζον, καὶ πᾶσα κτίσις συγχαίρει ἐν τῇ σῇ ἀναστάσει, φιλάνθρωπε. Διὸ καὶ πάντες δοξάζομεν, καὶ ὑμνοῦμεν τὴν σὴν συγκατάβασιν, καὶ κόσμος Σωτήρ μου ἀνυμνεῖ σε ἀεί.

Κάθισμα Τριῳδίου

Τὸν τάφον σου Σωτὴρ ἦχος α΄

Ἀγκάλας πατρικάς, διανοΐξαί μοι σπεῦσον, ἀσώτως τὸν ἐμόν, κατηνάλωσα βίον, εἰς πλοῦτον ἀδαπάνητον, ἀφορῶν τοῦ ἐλέους σου. Νῦν πτωχεύουσαν, μὴ ὑπερίδῃς καρδίαν· σοὶ γὰρ Κύριε, ἐν κατανύξει κραυγάζω. Ἥμαρτον, σῶσόν με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνύμφευτε ἁγνή, Θεοτόκε παρθένε, ἡ μόνη τῶν πιστῶν, προστασία καὶ σκέπη, κινδύνων καὶ θλίψεων, καὶ δεινῶν περιστάσεων, πάντας λύτρωσαι, τοὺς ἐπὶ σοὶ τάς ἐλπίδας, κόρη, ἔχοντας, καὶ τὰς ψυχὰς ἡμῶν σῶσον ταῖς θείαις πρεσβείαις σου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ δ΄

ἦχος β΄

«Ἐλήλυθας ἐκ Παρθένου, οὐ πρέσβυς, οὐκ ἄγγελος, ἀλλ᾽ αὐτὸς ὁ Κύριος, σεσαρκωμένος καὶ ἔσωσας, ὅλον με τὸν ἄνθρωπον· διὸ κραυγάζω σοι· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Παρίστασο ὡς κριτής, ὁ Θεός μου τῷ βήματι, οὐ κραυγάζων Δέσποτα, κρίσιν ἐνάγων τοῖς ἔθνεσιν, ἣν διὰ τοῦ πάθους σου, τῇ οἰκουμένῃ εἰργάσω, σωτηρίαν Χριστέ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τῷ πάθει σου τοῦ ἐχθροῦ, αἱ ῥομφαῖαι ἐξέλιπον, τῶν ὑπεναντίων δέ, ἐν τῇ εἰς ᾅδου καθόδῳ σου, πόλεις καθηρέθησαν, καὶ τοῦ τυράννου τὸ θράσος καταβέβληται.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σὲ λιμένα σωτηρίας, καὶ τεῖχος ἀκράδαντον, Θεοτόκε δέσποινα, πάντες πιστοὶ ἐπιστάμεθα· σὺ γὰρ ταῖς πρεσβείαις σου, ἐκ τῶν κινδύνων λυτροῦσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ δ'

Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν — Ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Πλοῦτον καλῶν ὃν μοι δέδωκας, ἐπουράνιε Πάτερ, διεσκόρπισα κακῶς, ξένοις πολίταις δουλούμενος, διὸ βοᾷ σοι. Ἥμαρτόν σοι δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον πάλαι, ὑφαπλώσας, τὰς ἀγκάλας μοι τὰς σὰς.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Πάσῃ κακίᾳ δεδούλωμαι, ὑποκύψας ἀθλίως τοῖς παθῶν δημιουργοῖς καὶ ἐμαυτοῦ ἔξω γέγονα, ἀπροσεξίᾳ, οἰκτειρόν με Σῶτερ, ἐπουράνιε Πάτερ, προσφυγόντα, τοῖς πολλοῖς σου οἰκτιρμοῖς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πάσης αἰσχύνης πεπλήρωμαι, μὴ τολμῶν ἀτενίσαι εἰς τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ, καὶ γὰρ ἀλόγως ὑπέκυψα τῇ ἁμαρτίᾳ, νῦν δὲ ἐπιστρέφων, ἐκβοῶ κατανύξει. Ἥμαρτόν σοι, δέξαι με, παμβασιλεῦ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ τῶν ἀνθρώπων βοήθεια, ἡ ἐλπὶς ἡ βεβαία, πάντων τῶν Χριστιανῶν, τὸ καταφύγιον, ἄχραντε, τῶν σωζομένων, σῶσόν με, Παρθένε, μητρικαῖς σου πρεσβείαις, καὶ μελλούσης, καταξίωσον ζωῆς.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ε'

Ἦχος β'

«Μεσίτης Θεοῦ, καὶ ἀνθρώπων γέγονας, Χριστὲ ὁ Θεός· διὰ σοῦ γὰρ Δέσποτα, τὴν πρὸς τὸν ἀρχίφωτον Πατέρα σου, ἐκ νυκτὸς ἀγνωσίας, προσαγωγὴν ἐσχήκαμεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς κέδρος Χριστέ, τῶν ἐχθρῶν τὸ φρύαγμα συνέτριψας, ἑκουσίως Δέσποτα, ἐν τῇ κυπαρίσσῳ ὡς ηὐδόκησας, καὶ τῇ πεύκῃ καὶ κέδρῳ σαρκὶ συνανυψούμενος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐν λάκκῳ Χριστέ, κατωτάτῳ ἔθεντό σε, ἄπνουν νεκρόν, ἀλλ᾽ οἰκείῳ μώλωπι, ἐπιλελησμένους τραυματίας Σωτήρ, τοὺς ἐν τάφοις ὑπνοῦντας, σεαυτῷ συνεξανέστησας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Δυσώπει τὸν σόν, Υἱὸν καὶ Κύριον, Παρθένε ἁγνή, αἰχμαλώτοις λύτρωσιν, τοῖς ἐξ ἐναντίας περιστάσεως, ἐπὶ σοὶ πεποιθόσιν, εἰρηνικὴν δωρήσασθαι.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ε′

Τῆς νυκτὸς διελθούσης ἦχος β′

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐδουλώθην πολίταις, ξένοις καὶ εἰς χώραν φθοροποιὸν ἀπεδήμησα, καὶ ἐπλήσθην αἰσχύνης, νῦν δε ἐπιστρέφων, κράζω σοι, οἰκτίρμον τό, ἥμαρτον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὰ πατρῷά σου σπλάγχνα, νῦν ὑπάνοιξόν μοι, ἀπὸ τῶν κακῶν ἐπιστρέφοντα, ἐπουράνιε Πάτερ, καὶ μή με ἀπώσῃ, ἔχων ὑπερβάλλον τὸ ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Οὐ τολμῶ ἀτενίσαι, ἄνω εἰς τὸ ὕψος, ἄμετρα Χριστὲ παροργίσας σε᾽ ἀλλ᾽ εἰδώς σου οἰκτίρμον τὸ εὔσπλαγχνον κράζω· ἥμαρτον, ἱλάσθητι, σῶσόν με.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Παρθένε, κεχαριτωμένη, ἡ τὸν ἱλασμὸν πάντων τέξασα, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων, τὸ βαρὺ φορτίον, σοῦ ταῖς ἱκεσίαις ἐλάφρυνον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ς′

ἦχος β′

«Ἐν ἀβύσσῳ πταισμάτων κυκλούμενος, τὴν ἀνεξιχνίαστον τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ἐπικαλοῦμαι ἄβυσσον· ἐκ φθορᾶς ὁ Θεός με ἀνάγαγε».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς κακοῦργος ὁ δίκαιος κέκριται, καὶ μετὰ ἀνόμων τῷ ξύλῳ προσήλωται, τοῖς ὑπευθύνοις ἄφεσιν, τῷ οἰκείῳ δωρούμενος αἵματι.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Δι᾽ ἑνὸς μὲν ἀνθρώπου τοῦ πρώτου Ἀδάμ, πάλαι εἰς τὸν κόσμον εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, καὶ δι᾽ ἑνὸς ἀνάστασις, τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ πεφανέρωται.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀπειράνδρως Παρθένε ἐκύησας, καὶ διαιωνίζεις παρθένος ἐμφαίνουσα, τῆς ἀληθοῦς Θεότητος, τοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ σου τὰ σύμβολα.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ς΄

Βυθῷ ἁμαρτημάτων — Ἦχος β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Βυθὸς ἁμαρτημάτων, συνέχει με ἀεί, καὶ τρικυμία πταισμάτων, βυθίζει με κυβέρνησον, πρὸς λιμένα με ζωῆς Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ σῶσόν με βασιλεῦ τῆς δόξης.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὸν πλοῦτον τὸν πατρῷον, ἐσκόρπισα δεινῶς, καὶ πενητεύσας, αἰσχύνης πεπλήρωμαι, δουλούμενος τοῖς ἀκάρποις λογισμοῖς, διό σοι βοῶ φιλάνθρωπε· οἰκτειρόν με σῶσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Λιμῷ καταφθαρέντα, παντοίων ἀγαθῶν καὶ ξενωθέντα ἐκ σοῦ Ὑπεράγαθε, οἰκτείρησον, ἐπιστρέφοντά με νῦν, καὶ σῶσον Χριστέ, ὑμνοῦντά σου τὴν φιλανθρωπίαν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτῆρα καὶ Δεσπότην κυήσασα Χριστόν, τῆς σωτηρίας με κόρη ἀξίωσον, πτωχεύσαντα, ἐκ παντοίων ἀγαθῶν, Παρθένε ἁγνή, ἵνα ὑμνῶ τὰ σὰ μεγαλεῖα.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς… Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Τριῳδίου

Ἦχος γ΄

Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὃν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου.

Θρασύβουλου Στανίτσα — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος Τριῳδίου

Τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν καθ' ἑκάστην διδάσκοντος δι' οἰκείας φωνῆς, τῶν Γραφῶν ἀκουσώμεθα, περὶ τοῦ Ἀσώτου καὶ σώφρονος πάλιν, καὶ τούτου πίστει ἐκμιμησώμεθα τὴν

καλὴν μετάνοιαν, τῷ κατιδόντι πάντα τὰ κρύφια μετὰ ταπεινῆς καρδίας κράξωμεν· ἡμάρτομέν σοι Πάτερ οἰκτίρμον, καὶ οὐκ ἐσμὲν ἄξιοι ποτέ, κληθῆναι τέκνα ὡς πρίν. Ἀλλ᾽ ὡς φύσει ὑπάρχων φιλάνθρωπος, σὺ προσδέχου, καὶ ποίησόν με, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου.

Συναξάριον

Τῇ **ιβ′** τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μελετίου, ἀρχιεπισκόπου Ἀντιοχείας τῆς μεγάλης.

Τὰς χεῖρας αἴρων Μελέτιος Κυρίῳ,
Ταῖς χερσί σου τίθημι τὴν ψυχήν, λέγει.
Δωδεκάτῃ Μελέτιος ἔδυ χθόνα πουλυβότειραν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς ὁσίας Μαρίας, τῆς μετονομασθείσης Μαρῖνος.

Στολὴ Μαρῖνον μαρτυρεῖ τὴν Μαρίαν,
Ταφὴ Μαρίαν δεικνύει τὸν Μαρῖνον.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμων Ἀντωνίου, ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως.

Οὐδὲν τι προσχὼν Ἀντώνιος τοῖς κάτω,
Καλῶν δικαίως ἠξιώθη τῶν ἄνω.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ ἅγιοι Σατορνῖνος καὶ Πλουτῖνος ξίφει τελειοῦνται.

Τὰ θνησιμαῖα ταῦτα τῶν τετμημένων,
Σατορνίνου πέφυκε καὶ τοῦ Πλουτίνου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος νεομάρτυς Χρῆστος, ὁ κηπουρός, ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει μαρτυρήσας ἐν ἔτει 1748, ξίφει τελειοῦται.

Τιμηθεὶς ὁ Χρῆστος δι᾽ ἀγάπην Κυρίου,
Κηπουρὸς ὠφθη τῆς Ἐδὲμ τοῦ χωρίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, δευτέρᾳ Κυριακῇ τοῦ Τριῳδίου, τῆς τοῦ Ἀσώτου υἱοῦ παραβολῆς ἐκ τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου μνείαν ποιούμεθα, ἣν οἱ θειότατοι πατέρες ἡμῶν δευτέραν ἐν τῷ Τριῳδίῳ ἐνέταξαν.

Ἄσωτος εἴ τις, ὡς ἐγώ, θαῤῥῶν ἴθι.
Θείου γὰρ οἴκτου πᾶσα ἤνοικται θύρα.

Τῇ ἀφάτῳ φιλανθρωπίᾳ σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ζ′

Ἦχος β′

«Ἀντίθεον πρόσταγμα, παρανομοῦντος τυράννου, μετάρσιον τὴν φλόγα ἀνερρίπισε, Χριστὸς δὲ ἐφήπλωσε, θεοσεβέσι παισί, δρόσον τὴν τοῦ Πνεύματος, ὁ ὢν εὐλογημένος, καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐκ ἔφερες Δέσποτα, δι᾽ εὐσπλαγχνίαν, θανάτῳ τὸν ἄνθρωπον, καθορᾶν τυραννούμενον, ἀλλ᾽ ἦλθες καὶ ἔσωσας ἰδίῳ αἵματι, ἄνθρωπος γενόμενος, ὁ ὢν εὐλογημένος καὶ ὑπερένδοξος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἰδόντες σε ἔπτηξαν, ἠμφιεσμένον, στολὴν ἐκδικήσεως, οἱ πυλωροὶ τοῦ ᾅδου Χριστέ, ἀγνώμονα τύραννον, οἰκέτην Δέσποτα· ἦλθες γὰρ χειρώσασθαι, ὁ ὢν εὐλογημένος καὶ ὑπερένδοξος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἁγίων ἁγίαν σε, κατανοοῦμεν, ὡς μόνην κυήσασαν, Θεὸν τὸν ἀναλλοίωτον, Παρθένε ἀμόλυντε, Μῆτερ ἀνύμφευτε· πᾶσι γὰρ ἐπήγασας πιστοῖς, τὴν ἀφθαρσίαν τῷ θείῳ τόκῳ σου.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ζ΄

Τὰ Χερουβὶμ μιμούμενοι ἦχος β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ταῖς ἡδοναῖς τοῦ σώματος, ὑπέκυψα παναθλίως, καὶ ἐδουλώθην ὅλως, τοῖς τῶν παθῶν ἐφευρεταῖς, καὶ ξένος ἐγενόμην, ἀπὸ σοῦ φιλάνθρωπε, νῦν δὲ κράζω, τὴν τοῦ, Ἀσώτου φωνὴν· ἡμάρτηκα Χριστέ, μή με ὑπερίδῃς, ὡς μόνος ἐλεήμων.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἀναβοῶ τὸ ἥμαρτον, μηδόλως ἐνατενίσαι, ἀποτολμῶν εἰς ὕψος τοῦ οὐρανοῦ παμβασιλεῦ· ὅτι ἐν ἀφροσύνῃ, μόνος σε παρώργισα, ἀθετήσας τὰ σὰ προστάγματα· διὸ ὡς μόνος ἀγαθός, μή με ἀπορρίψῃς ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἀποστόλων Κύριε, καὶ προφητῶν καὶ ὁσίων, καὶ τῶν σεπτῶν μαρτύρων καὶ τῶν δικαίων προσευχαῖς συγχώρησόν μοι πάντα, ἅπερ ἐπλημμέλησα, παροργίσας Χριστέ, τὴν ἀγαθότητά σου, ὅπως ὑμνολογῶ σε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν Χερουβὶμ φανεῖσα, καὶ Σεραφὶμ Θεοτόκε, καὶ πάσης λαμπροτέρα, ἐπουρανίου στρατιᾶς, σὺν τούτοις ἐκδυσώπει, ὃν περ ἐσωμάτωσας Θεὸν Λόγον πανάμωμε, ἀνάρχου Πατρός, ὅπως τῶν ἀγαθῶν τῶν αἰωνιζόντων, πάντες ἀξιωθῶμεν.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ η΄

ἦχος β΄

«Κάμινός ποτε, πυρὸς ἐν Βαβυλῶνι, τὰς ἐνεργείας διεμέριζε, τῷ θείῳ προστάγματι, τοὺς Χαλδαίους καταφλέγουσα, τοὺς δὲ πιστοὺς δροσίζουσα ψάλλοντας· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Αἵματι Χριστε, τῷ σῷ πεφοινιγμένην, τὴν τῆς σαρκός σου καθορῶντα στολήν, ἐν τρόμῳ ἐξίσταντο, τὴν πολλὴν μακροθυμίαν, τὰ τῶν ἀγγέλων τάγματα, κράζοντα· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Σύ μου τὸ θνητόν, ἐνέδυσας οἰκτίρμον, ἀθανασίαν τῇ ἐγέρσει σου· διὸ ἀγαλλόμενος, εὐχαρίστως ἀναμέλπει σοι, ὁ ἐκλεκτὸς λαὸς Χριστέ, κράζων σοι· κατεπόθη ὄντως εἰς νῖκος ὁ θάνατος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σὺ τὸν τοῦ Πατρός, ἀχώριστον ἐν μήτρᾳ, θεανδρικῶς πολιτευσάμενον, ἀσπόρως συνέλαβες καὶ ἀφράστως ἀπεκύησας, Θεογεννῆτορ πάναγνε· ὅθεν σε σωτηρίαν, πάντων ἡμῶν ἐπιστάμεθα.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ π΄

Τὸν ἐν τῇ βάτῳ

ἦχος β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁ καταβὰς ἐπὶ γῆς εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον, ἑκουσίῳ πτωχείᾳ διὰ ἔλεος πολύ, πτωχεύσαντά με πάσης νῦν ἀγαθοεργίας, ὡς ἐλεήμων σῶσον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἀπὸ τῶν σῶν ἐντολῶν μακρυνθεὶς ἐδουλώθην, παναθλίως τῷ πλάνῳ, ἐπιστρέφοντα δὲ νῦν, τὸν ἄσωτον ὡς πάλαι, προσπίπτοντά σοι δέξαι, ἐπουράνιε πάτερ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Φθοροποιοῖς λογισμοῖς, ὑπαχθεὶς ἠμαυρώθην, καὶ ἐκ σοῦ ἐμακρύνθην, ὅλως ἔξω ἐμαυτοῦ, γενόμενος οἰκτίρμον· διὸ ἐν μετανοίᾳ, προσπίπτοντά σοι σῶσον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεογεννῆτορ ἁγνὴ ἡ τῶν κατερραγμένων, ἐπανόρθωσις μόνη, ἐπανόρθωσον κἀμέ, παντοίαις ἁμαρτίαις, συντετριμμένον ὅλον, καὶ τεταπεινωμένον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ θ΄

ἦχος β΄

«Ἀνάρχου γεννήτορος, Υἱὸς Θεὸς καὶ Κύριος, σαρκωθεὶς ἐκ Παρθένου ἡμῖν ἐπέφανε, τὰ ἐσκοτισμένα φωτίσαι, συναγαγεῖν τὰ ἐσκορπισμένα, διὸ τὴν πανύμνητον, Θεοτόκον μεγαλύνομεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐν παραδείσῳ φυτευθέν, ἐν τῷ Κρανίῳ Σωτήρ, τὸ τρισόλβιον ξύλον τοῦ σοῦ ἀχράντου Σταυροῦ, αἵματι καὶ ὕδατι θείῳ, ὡς ἐκ πηγῆς τῆς θείας πλευρᾶς σου, Χριστὲ ἀρδευόμενον, τὴν ζωὴν ἡμῖν ἐξήνθησε.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθεῖλες δυνάστας, σταυρωθεὶς ὁ παντοδύναμος, καὶ τὴν κάτω κειμένην, ἐν τῇ τοῦ ᾅδου φρουρᾷ, φύσιν τῶν ἀνθρώπων ὑψώσας, τῷ πατρικῷ ἐνίδρυσας θρόνῳ, μεθ᾽ ἧς σε ἐρχόμενον, προσκυνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἁγία Τριὰς ὁ Θεὸς ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Μονάδα τρισάριθμον, Τριάδα ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως ὑμνοῦντες, πιστοὶ δοξάσωμεν, ἄτμητον ὑπέρθεον φύσιν, τρισσοφεγγῆ ἀνέσπερον αἴγλην, τὴν μόνην ἀκήρατον, τὴν τὸ φῶς ἡμῖν ἐκλάμπουσαν.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ θ′

Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε — Ἦχος β′

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἴδε Χριστέ, τὴν θλῖψιν τῆς καρδίας, ἴδε μου τὴν ἐπιστροφήν, ἴδε τὰ δάκρυα Σῶτερ, καὶ μὴ παρίδῃς με, ἀλλ᾽ ἐναγκάλισαι πάλιν δι᾽ εὐσπλαγχνίαν, πληθύϊ σῳζομένων συναριθμῶν ὅπως ὑμνῶ εὐχαρίστως τὰ ἐλέη σου.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὡς ὁ λῃστὴς βοῶ τὸ μνήσθητί μου, ὡς ὁ τελώνης κατηφὴς τύπτω τὸ στῆθος καὶ κράζω, νῦν τό, ἱλάσθητι ὥσπερ τὸν ἄσωτον ῥῦσαί με πανοικτίρμον, ἐκ πάντων τῶν κακῶν μου παμβασιλεῦ, ὅπως ὑμνῶ σου τὴν ἄκραν συγκατάβασιν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Στέναξον νῦν, ψυχή μου, παναθλία, καὶ ἀναβόησον Χριστῷ· ὁ δι᾽ ἐμὲ ἑκουσίως πτωχεύσας Κύριε, πτωχεύσαντά με ἐκ πάσης ἀγαθοεργίας, καλῶν περιουσίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ πολύελεος, μόνος καταπλούτισον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἵν᾽ περ ποτέ, εἰργάσω εὐφροσύνην, τῇ τοῦ, ἀσώτου ἀγαθέ, ἐπιστροφῇ ἑκουσίῳ· ταύτην νῦν ποίησον καὶ ἐπ᾽ ἐμοὶ τῷ ἀθλίῳ προσεφαπλῶν μοι, τὰς σὰς σεπτὰς ἀγκάλας ἵνα σωθεὶς ὑμνολογῶ σου τὴν ἄκραν συγκατάβασιν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτιστικαῖς, πρεσβείαις σου Παρθένε, τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, ἐσκοτισμένους κακίᾳ, φώτισον δέομαι, καὶ πρὸς ὁδοὺς μετανοίας εἰσάγαγέ με, ὅπως χρεωστικῶς σε ὑμνολογῶ, τὴν ὑπὲρ λόγον τὸν λόγον σωματώσασαν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Καταβασίαι τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου

ἦχος β′

α. Τὴν Μωσέως ᾠδήν, ἀναλαβοῦσα βόησον ψυχή. Βοηθὸς καὶ σκεπαστής, ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν, οὗτός μου Θεὸς καὶ δοξάσω αὐτόν.

γ. Στειρωθέντα μου τὸν νοῦν, καρποφόρον ὁ Θεὸς ἀνάδειξόν με, γεωργὲ τῶν καλῶν, φυτουργὲ τῶν ἀγαθῶν, τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου.

δ. Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν, ὁ προφήτης προβλέπων, ἀνεκήρυττε βοῶν· Τὴν ἀκοήν σου ἀκήκοα καὶ ἐφοβήθην, ὅτι ἀπὸ Θαιμάν, καὶ ἐξ ὄρους ἁγίου κατασκίου, ἐπεδήμησας, Χριστέ.

ε. Τῆς νυκτὸς διελθούσης, ἤγγικεν ἡ ἡμέρα, καὶ τὸ φῶς τῷ κόσμῳ ἐπέλαμψε· διὰ τοῦτο ὑμνεῖ σε τάγματα ἀγγέλων καὶ δοξολογεῖ σε Χριστὲ ὁ Θεός.

ς. Βυθῷ ἁμαρτημάτων, συνέχομαι Σωτήρ, καὶ ἐν πελάγει τοῦ βίου βυθίζομαι ἀλλ᾽ ὥσπερ τὸν Ἰωνᾶν ἐκ τοῦ θηρός, κἀμὲ τῶν παθῶν ἀνάγαγε, καὶ διάσωσόν με.

ζ. Τὰ Χερουβὶμ μιμούμενοι, Παῖδες, ἐν τῇ καμίνῳ ἐχόρευον βοῶντες· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὅτι ἐν ἀληθείᾳ καὶ κρίσει, ἐπήγαγες ταῦτα πάντα διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, ὁ ὑπερύμνητος καὶ δεδοξασμένος εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η. Τὸν ἐν τῇ βάτῳ Μωσῆ, τῆς Παρθένου τὸ θαῦμα, ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει προτυπώσαντα ποτέ, ὑμνεῖτε, εὐλογεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι Ἀργαὶ

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν..

Λουκᾶ κεφ. 1 ἦχος β′

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραὰμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος β'

Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε τοιοῦτον, ἢ τίς ἑώρακε ποτέ; ὅτι παρθένος εὑρέθη ἐν γαστρὶ ἔχουσα, καὶ ἀνωδίνως τὸ βρέφος ἀποτεκοῦσα τοιοῦτόν σου τὸ θαῦμα καὶ σὲ ἀγνὴ Θεοκυῆτορ Μαρία μεγαλύνομεν.

Σύντομος — Ἀργὴ — Ἰωάννου Πρωτοψάλτου — Πέτρου Βυζαντίου

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὲ αἰνοῦσι… Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')
Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ἀναστάσιμον β'

Τὸν λίθον θεωρήσασαι, ἀποκεκυλισμένον, αἱ μυροφόροι ἔχαιρον· εἶδον γὰρ νεανίσκον,

καθήμενον ἐν τῷ τάφῳ, καὶ αὐτὸς ταύταις ἔφη· ἰδοὺ Χριστὸς ἐγήγερται, εἴπατε σὺν τῷ Πέτρῳ, τοῖς μαθηταῖς· ἐν τῷ ὄρει φθάσατε Γαλιλαίας, ἐκεῖ ὑμῖν ὀφθήσεται, ὡς προεῖπε τοῖς φίλοις.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Ἀθανάσιου Παναγιωτίδη

Ἐξαποστειλάρια τοῦ Τριῳδίου

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε — Ἦχος β΄

Τὸν πλοῦτον, ὅν μοι δέδωκας, τῆς χάριτος ὁ ἄθλιος, ἀποδημήσας ἀχρείως, κακῶς ἠνάλωσα Σῶτερ, ἀσώτως ζήσας δαίμοσι, δολίως διεσκόρπισα· διό με ἐπιστρέφοντα, ὥσπερ τὸν ἄσωτον δέξαι, Πάτερ οἰκτίρμον, καὶ σῶσον.

Ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτόν σου, ἐκδαπανήσας Κύριε, καὶ πονηροῖς δαιμονίοις, καθυπετάγην ὁ τάλας· ἀλλὰ Σωτὴρ πανεύσπλαγχνε τὸν ἄσωτον οἰκτείρησον, καὶ ῥυπωθέντα κάθαρον, τὴν πρώπην ἀποδιδούς μοι, στολὴν τῆς σῆς βασιλείας.

Θεοτοκίον

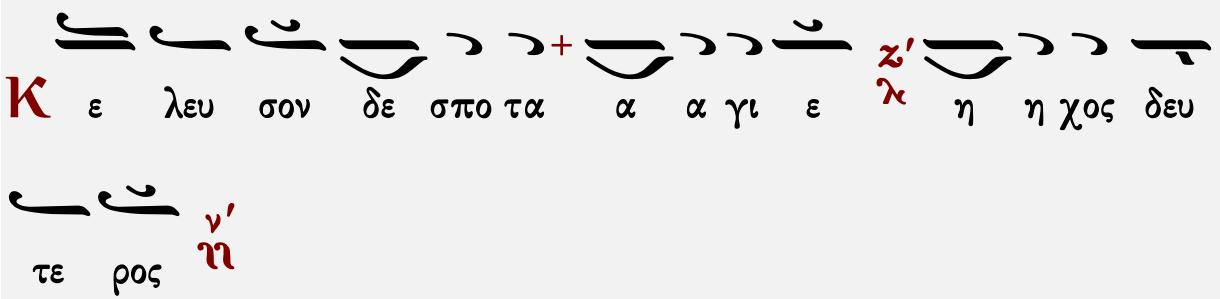
Ἁγία Μητροπάρθενε, τὸ μέγα περιήχημα τῶν ἀποστόλων μαρτύρων, καὶ προφητῶν καὶ ὁσίων, τὸν σὸν Υἱὸν καὶ Κύριον, ἱλέωσαι τοῖς δούλοις σου, ἡμῖν Θεογεννήτρια, ὅταν καθίσῃ τοῦ κρῖναι, τὰ κατ᾽ ἀξίαν ἑκάστου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ϰ Νη

π. Ἱεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Αἶνοι

ἦχος β΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Γεωργίου Πρωγάκη	☜ Τὸν δεσπότην ☞	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Ἄνωθεν οἱ προφῆται		

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη΄ 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἑρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.

Ὕμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ′ 149

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιὼν ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμοὺς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος β′

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.
Πᾶσα πνοή, καὶ πᾶσα κτίσις, σὲ δοξάζει Κύριε, ὅτι διὰ τοῦ Σταυροῦ τὸν θάνατον κατήργησας, ἵνα δείξῃς τοῖς λαοῖς, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, ὡς μόνος φιλάνθρωπος.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.
Εἰπάτωσαν Ἰουδαῖοι, πῶς οἱ στρατιῶται ἀπώλεσαν τηροῦντες τὸν βασιλέα; διατὶ γὰρ ὁ λίθος οὐκ ἐφύλαξε τὴν πέτραν τῆς ζωῆς; ἢ τὸν ταφέντα δότωσαν, ἢ ἀναστάντα προσκυνείτωσαν, λέγοντες σὺν ἡμῖν· Δόξα τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρμῶν σου. Σωτὴρ ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ἄγγελος ἐκάθισεν εἰς τὸν λίθον τοῦ μνήματος· αὐτὸς ἡμᾶς εὐηγγελίσατο εἰπών· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ Σωτὴρ τοῦ κόσμου, καὶ ἐπλήρωσε τὰ σύμπαντα εὐωδίας. Χαίρετε Λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.
Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε, πρὸ τῆς σῆς συλλήψεως Κύριε, τῇ Κεχαριτωμένῃ ἐκόμισεν, ἄγγελος δὲ τὸν λίθον τοῦ ἐνδόξου σου μνήματος, ἐν τῇ σῇ Ἀναστάσει ἐκύλισεν. Ὁ μὲν ἀντὶ τῆς λύπης, εὐφροσύνης σύμβολα μηνύων, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, Δεσπότην ζωοδότην κηρύττων ἡμῖν. Διὸ βοῶμέν σοι· Εὐεργέτα τῶν ἁπάντων, Κύριε δόξα σοι.

Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Ἔρρανάν μύρα μετὰ δακρύων, ἐπὶ τὸ μνῆμά σου αἱ γυναῖκες, καὶ ἐπλήσθη χαρᾶς τὸ στόμα αὐτῶν, ἐν τῷ λέγειν· Ἀνέστη ὁ Κύριος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἰδιόμελα Τριῳδίου

ἦχος β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.
Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἥμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με.

ἦχος δ΄

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.
Ὡς ὁ ἄσωτος υἱὸς ἦλθον κἀγὼ οἰκτίρμον, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἥμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα | Ἀθανασίου Καραμάνη | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπῃς με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξῃς τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἥρέ μου τὸν πλοῦτον· τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σὲ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι᾽ ἐμὲ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἁπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἁφαρπάσῃς με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσῃς με, ὡς μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Φαρλέκα ἁπλούστερον
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Θεοτοκίον

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἅδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἀδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρα νενέκρωται, ἡ Εὔα ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται, καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

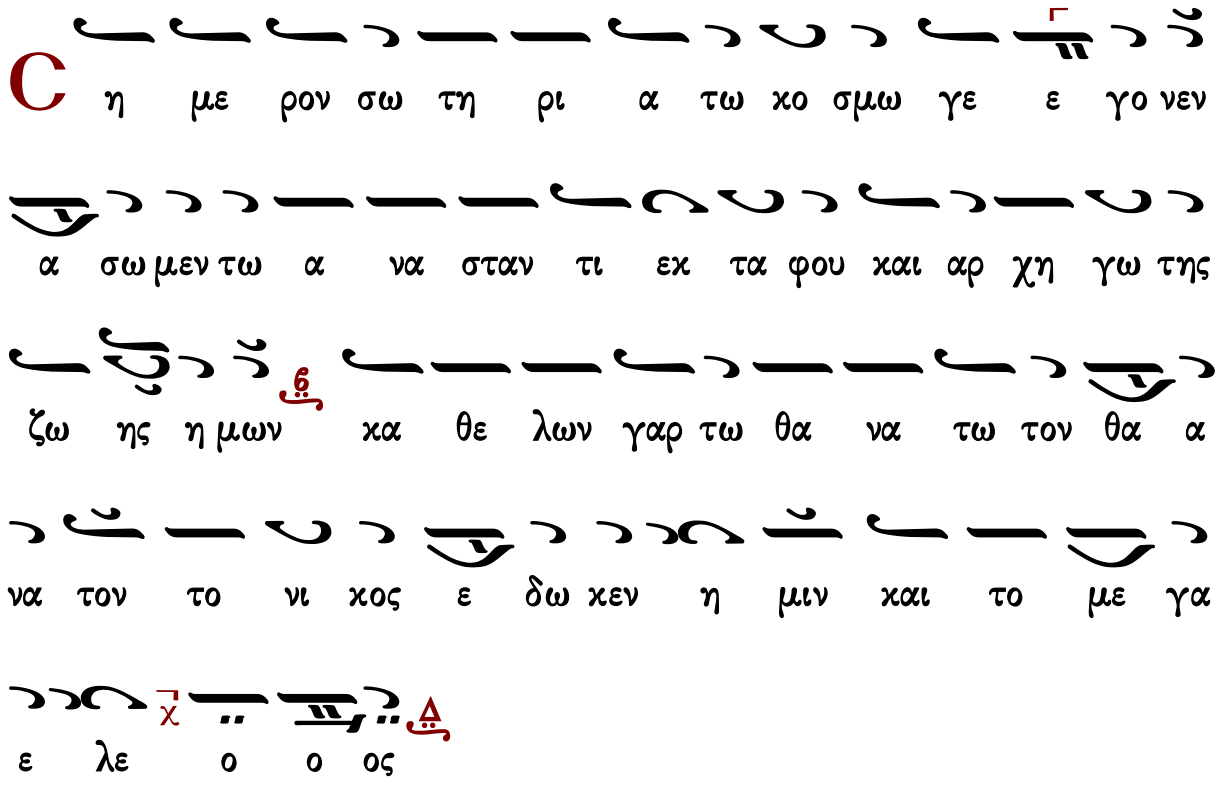
Δοξολογία

σύντομες	ἀργὲς
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Ἰωάννου Καββάδα	Θεοδώρου Φωκαέως
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Ἦχος Δι

Χρήστος Τσακίρογλου#

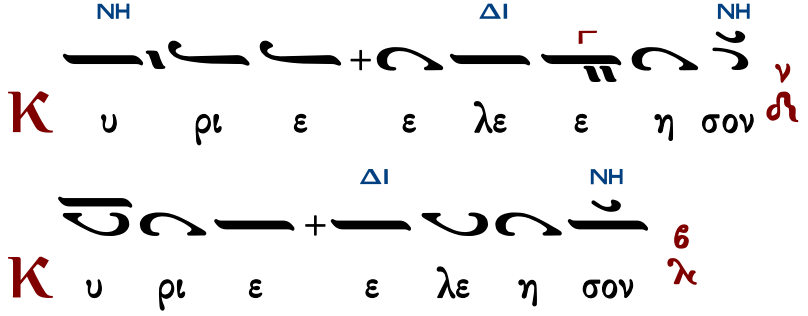


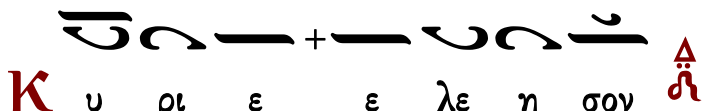
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

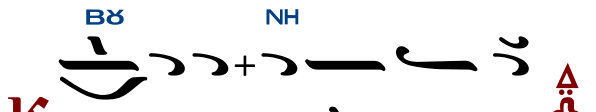
Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

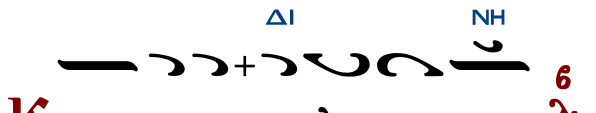
Ἦχος Νη

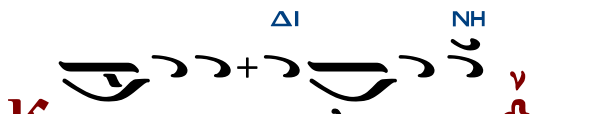
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

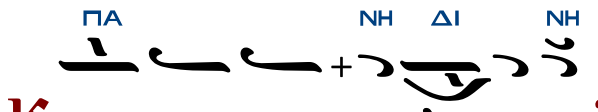


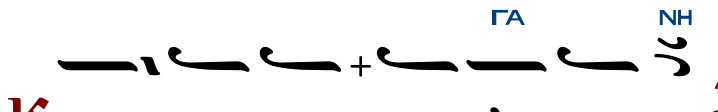

Κ υ ρι ε ε λε η σον

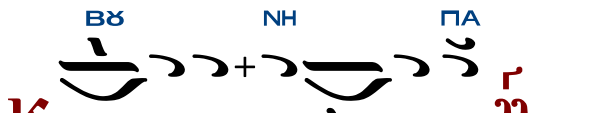

ΒϪ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε λε η σον

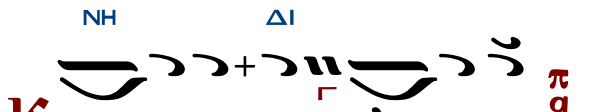

ΔΙ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε λε η σον

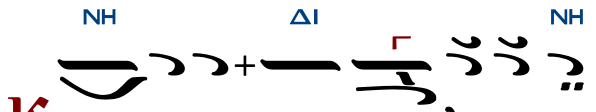

ΔΙ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε λε η σον


ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε λε η σον

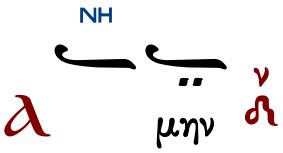

ΓΑ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε λε η σον


ΒϪ
ΝΗ
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον


ΝΗ
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον


ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον

ΔΙ
ΝΗ
C οι Κυ ρι ε



Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1

∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2

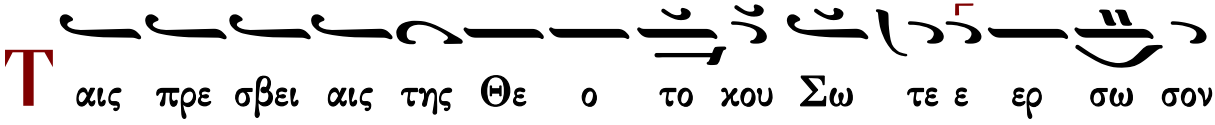
∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19

∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22

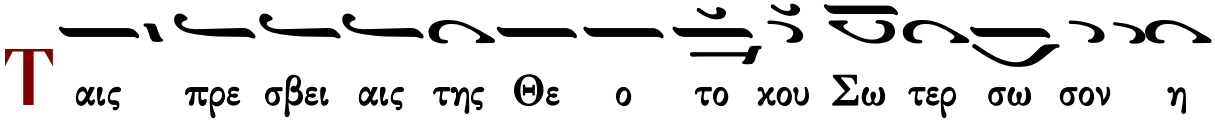
Πέτρου Λαμπαδαρίου

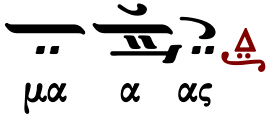
Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.





Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος… Ἀμήν.

ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

∴ Αἴνει, ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2

∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5

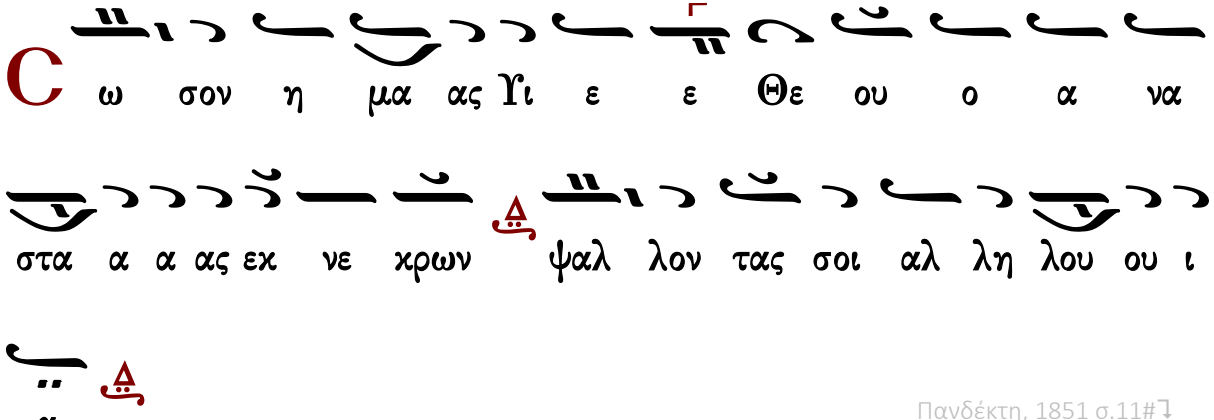
∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6

∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10

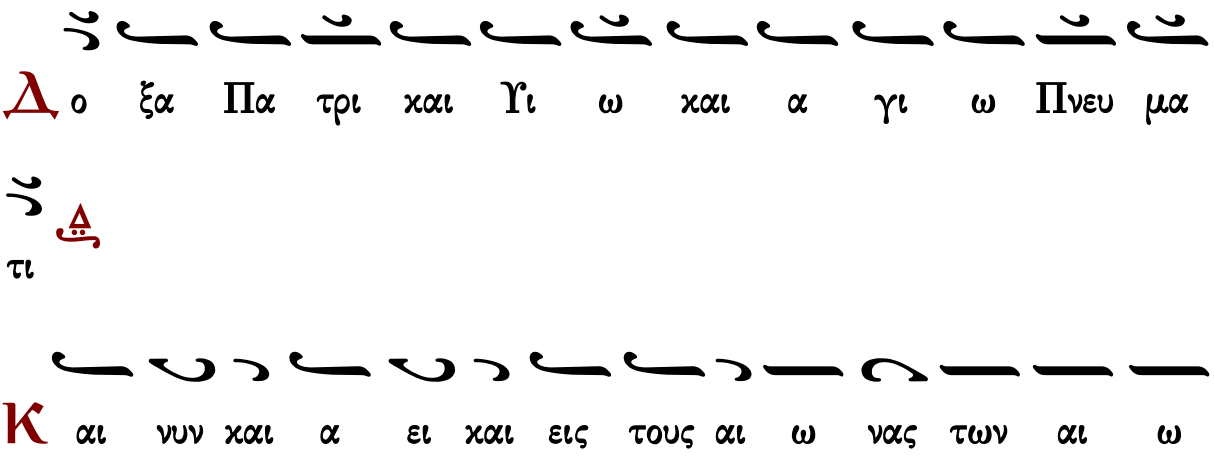
Πέτρου Λαμπαδαρίου

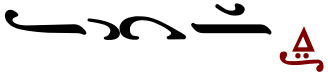
Ἦχος Δι

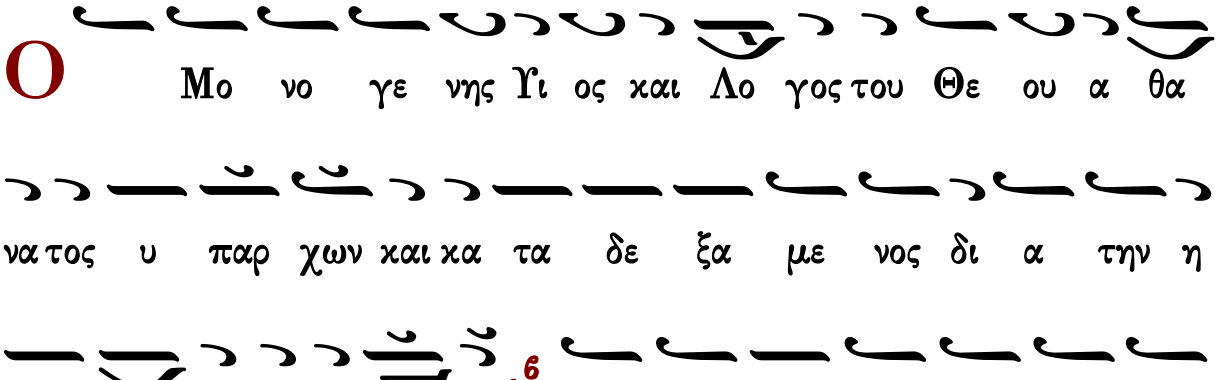
Πανδέκτη 1851 σ.26#



Πανδέκτη, 1851 σ.11#




νων α μην


Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α
γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι
ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα
α ας

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ′ ἦχος β′

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

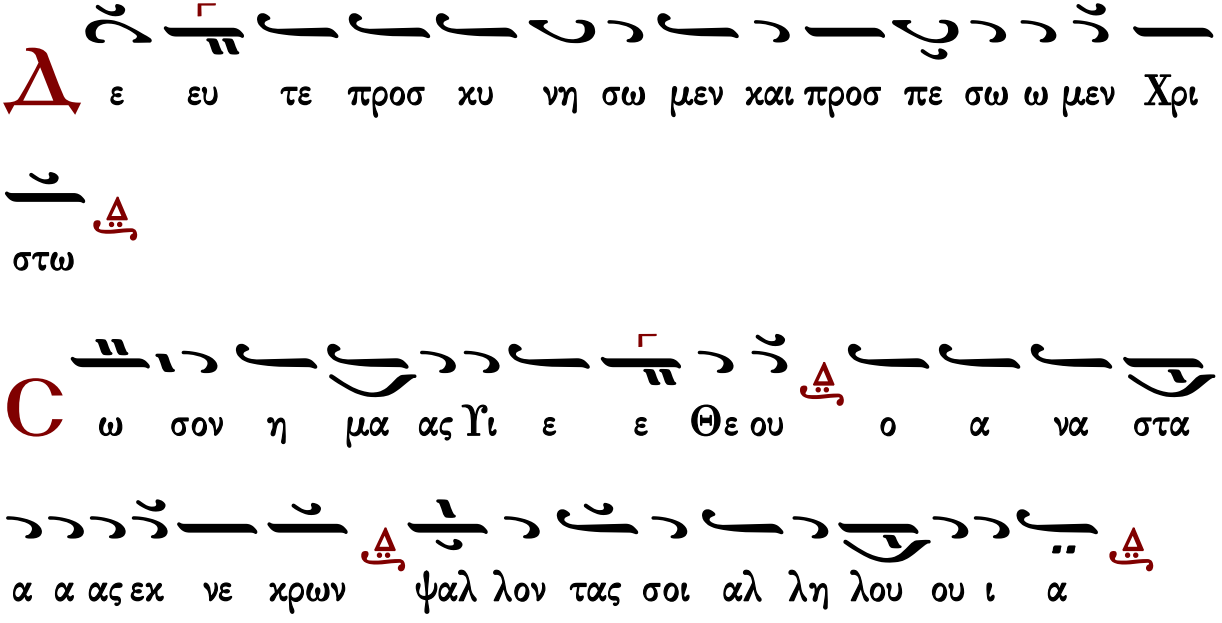
Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἅδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Πέτρου Εφεσίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εἰσοδικὸν

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.27#



Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος β΄

Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἅδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Πέτρου Εφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἦχος γ΄

Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὃν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου.

Θρασύβουλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Γεωργίου Πρωγάκη	ἦχος β΄	σύντομος
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου		
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.		

Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος β΄.

Πρόσχωμεν.

∴ Ἰσχύς μου καὶ ὕμνησίς μου ὁ Κύριος καὶ ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν. 117:14

∴ Παιδεύων ἐπαίδευσέ με ὁ Κύριος καὶ τῷ θανάτῳ οὐ παρέδωκέ με. 117:18

Σοφία

Πρὸς Κορινθίους α΄ ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 6:12-20

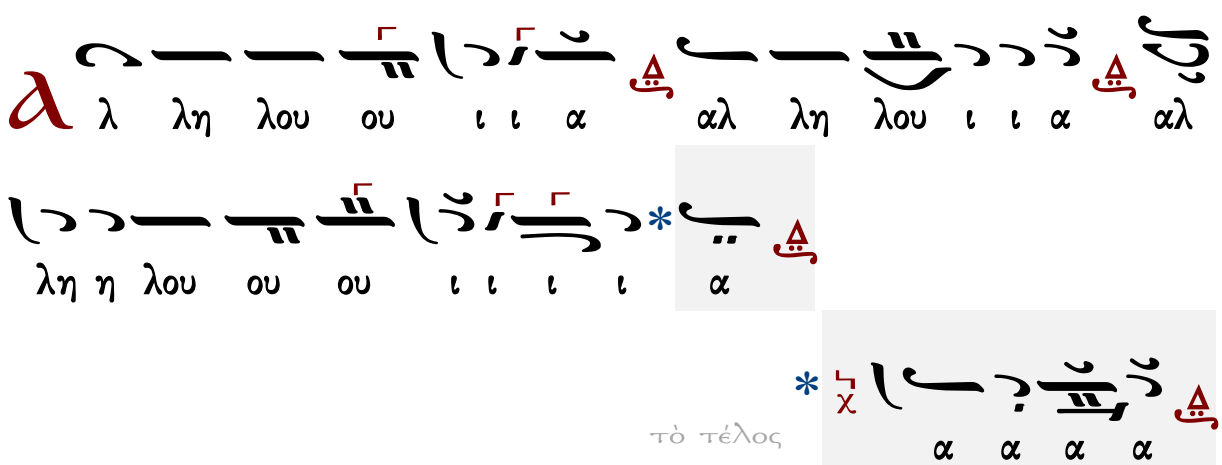
Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, πάντα μοι ἔξεστιν, ἀλλ᾽ οὐ πάντα συμφέρει· πάντα μοι ἔξεστιν, ἀλλ᾽ οὐκ ἐγὼ ἐξουσιασθήσομαι ὑπό τινος. Τὰ βρώματα τῇ κοιλίᾳ, καὶ ἡ κοιλία τοῖς βρώμασιν· ὁ δὲ Θεὸς καὶ ταύτην καὶ ταῦτα καταργήσει· τὸ δὲ σῶμα οὐ τῇ πορνείᾳ, ἀλλὰ τῷ Κυρίῳ, καὶ ὁ Κύριος τῷ σώματι. Ὁ δὲ Θεὸς καὶ τὸν Κύριον ἤγειρε, καὶ ἡμᾶς ἐξεγερεῖ διὰ τῆς δυνάμεως αὐτοῦ. Οὐκ οἴδατε, ὅτι τὰ σώματα ὑμῶν μέλη Χριστοῦ ἐστιν; Ἆρα οὖν τὰ μέλη τοῦ Χριστοῦ, ποιήσω πόρνης μέλη; Μὴ γένοιτο! Ἢ οὐκ οἴδατε ὅτι ὁ κολλώμενος τῇ πόρνῃ, ἓν σῶμά ἐστιν; Ἔσονται γάρ, φησίν, οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν. Ὁ δὲ κολλώμενος τῷ Κυρίῳ, ἓν πνεῦμά ἐστι. Φεύγετε τὴν πορνείαν. Πᾶν ἁμάρτημα, ὃ ἐὰν ποιήσῃ ἄνθρωπος, ἐκτὸς τοῦ σώματός ἐστιν· ὁ δὲ πορνεύων, εἰς τὸ ἴδιον σῶμα ἁμαρτάνει. Ἢ οὐκ οἴδατε, ὅτι τὸ σῶμα ὑμῶν ναὸς τοῦ ἐν ὑμῖν ἁγίου Πνεύματός ἐστιν, οὗ ἔχετε ἀπὸ Θεοῦ, καὶ οὐκ ἐστὲ ἑαυτῶν; ἠγοράσθητε γὰρ τιμῆς. Δοξάσατε δὴ τὸν Θεὸν ἐν τῷ σώματι ὑμῶν, καὶ ἐν τῷ πνεύματι ὑμῶν, ἅτινά ἐστι τοῦ Θεοῦ.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.76#



τὸ τέλος

∴ Ἐπακούσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρᾳ θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ. 19:2

∴ Ἐξαποστείλαι σοι βοήθειαν ἐξ ἁγίου καὶ ἐκ Σιὼν ἀντιλάβοιτό σου. 19:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 15:11-32
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

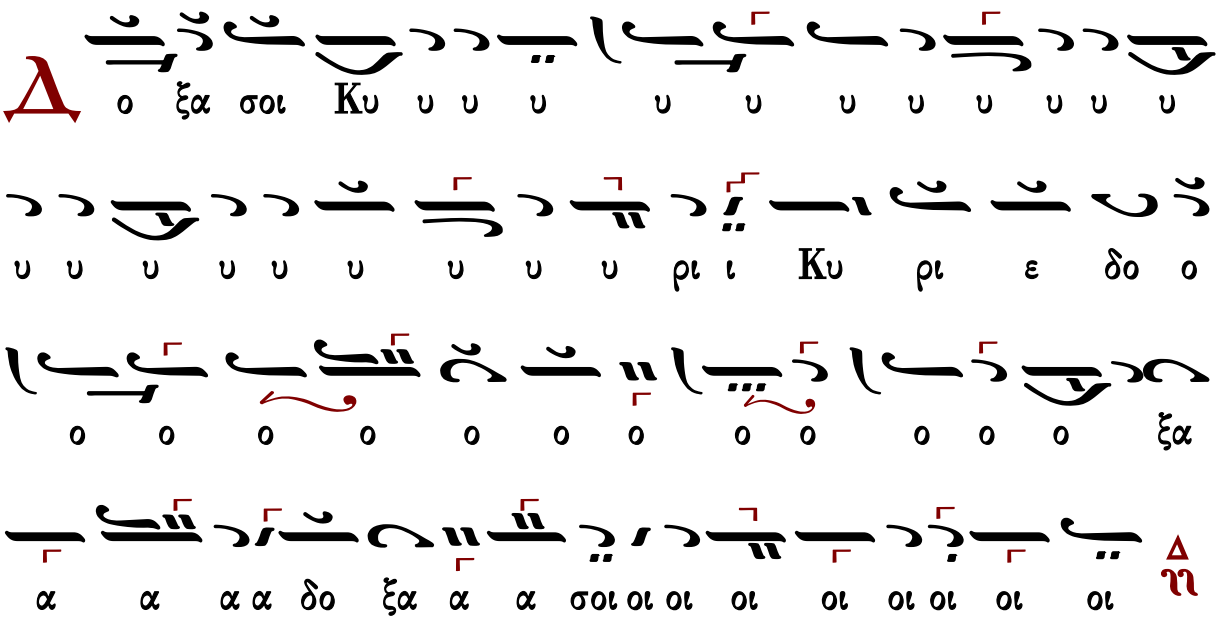
Εἶπεν ὁ Κύριος τὴν παραβολὴν ταύτην· Ἄνθρωπός τις εἶχε δύο υἱούς. 12Καὶ εἶπεν ὁ νεώτερος
αὐτῶν τῷ πατρί· Πάτερ, δός μοι τὸ ἐπιβάλλον μέρος τῆς οὐσίας. Καὶ διεῖλεν αὐτοῖς τὸν
βίον. 13Καὶ μετ᾽ οὐ πολλὰς ἡμέρας συναγαγὼν ἅπαντα ὁ νεώτερος υἱὸς, ἀπεδήμησεν εἰς
χώραν μακράν· καὶ ἐκεῖ διεσκόρπισε τὴν οὐσίαν αὐτοῦ, ζῶν ἀσώτως. 14Δαπανήσαντος δὲ
αὐτοῦ πάντα, ἐγένετο λιμὸς ἰσχυρὸς κατὰ τὴν χώραν ἐκείνην· καὶ αὐτὸς ἤρξατο
ὑστερεῖσθαι. 15Καὶ πορευθεὶς ἐκολλήθη ἑνὶ τῶν πολιτῶν τῆς χώρας ἐκείνης· καὶ ἔπεμψεν
αὐτὸν εἰς τοὺς ἀγροὺς αὐτοῦ βόσκειν χοίρους. 16Καὶ ἐπεθύμει γεμίσαι τὴν κοιλίαν αὐτοῦ
ἀπὸ τῶν κερατίων, ὧν ἤσθιον οἱ χοῖροι· καὶ οὐδεὶς ἐδίδου αὐτῷ. 17Εἰς ἑαυτὸν δὲ ἐλθὼν, εἶπε·
Πόσοι μίσθιοι τοῦ πατρός μου περισσεύουσιν ἄρτων, ἐγὼ δὲ λιμῷ ἀπόλλυμαι; 18Ἀναστὰς
πορεύσομαι πρὸς τὸν πατέρα μου, καὶ ἐρῶ αὐτῷ· Πάτερ, ἥμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν, καὶ
ἐνώπιόν σου· 19καὶ οὐκέτι εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων
σου. 20Καὶ ἀναστὰς ἦλθε πρὸς τὸν πατέρα ἑαυτοῦ. Ἔτι δὲ αὐτοῦ μακρὰν ἀπέχοντος, εἶδεν
αὐτὸν ὁ πατὴρ αὐτοῦ, καὶ ἐσπλαγχνίσθη· καὶ δραμὼν ἐπέπεσεν ἐπὶ τὸν τράχηλον αὐτοῦ,
καὶ κατεφίλησεν αὐτόν. 21Εἶπε δὲ αὐτῷ ὁ υἱὸς· Πάτερ, ἥμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ ἐνώπιόν
σου, καὶ οὐκέτι εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου. 22Εἶπε δὲ ὁ πατὴρ πρὸς τοὺς δούλους αὐτοῦ·
Ἐξενέγκατε τὴν στολὴν τὴν πρώτην, καὶ ἐνδύσατε αὐτόν, καὶ δότε δακτύλιον εἰς τὴν χεῖρα
αὐτοῦ, καὶ ὑποδήματα εἰς τοὺς πόδας, 23καὶ ἐνέγκαντες τὸν μόσχον τὸν σιτευτὸν θύσατε·
καὶ φαγόντες εὐφρανθῶμεν. 24 Ὅτι οὗτος ὁ υἱός μου νεκρὸς ἦν, καὶ ἀνέζησε· καὶ ἀπολωλὼς
ἦν, καὶ εὑρέθη. Καὶ ἤρξαντο εὐφραίνεσθαι. 25Ἦν δὲ ὁ υἱὸς αὐτοῦ ὁ πρεσβύτερος ἐν ἀγρῷ·
καὶ ὡς ἐρχόμενος ἤγγισε τῇ οἰκίᾳ, ἤκουσε συμφωνίας καὶ χορῶν. 26Καὶ προσκαλεσάμενος
ἕνα τῶν παίδων, ἐπυνθάνετο τί εἴη ταῦτα. 27Ὁ δὲ εἶπεν αὐτῷ· Ὅτι ὁ ἀδελφός σου ἥκει· καὶ
ἔθυσεν ὁ πατήρ σου τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ὅτι ὑγιαίνοντα αὐτὸν ἀπέλαβεν. 28Ὠργίσθη
δὲ, καὶ οὐκ ἤθελεν εἰσελθεῖν. Ὁ οὖν πατὴρ αὐτοῦ ἐξελθὼν, παρεκάλει αὐτόν. 29 Ὁ δὲ
ἀποκριθεὶς, εἶπε τῷ πατρί· Ἰδοὺ τοσαῦτα ἔτη δουλεύω σοι· καὶ οὐδέποτε ἐντολήν σου
παρῆλθον, καὶ ἐμοὶ οὐδέποτε ἔδωκας ἔριφον, ἵνα μετὰ τῶν φίλων μου εὐφρανθῶ. 30Ὅτε δὲ
ὁ υἱός σου οὗτος, ὁ καταφαγών σου τὸν βίον μετὰ πορνῶν, ἦλθεν, ἔθυσας αὐτῷ τὸν μόσχον
τὸν σιτευτόν. 31 Ὁ δὲ εἶπεν αὐτῷ· Τέκνον, σὺ πάντοτε μετ᾽ ἐμοῦ εἶ, καὶ πάντα τὰ ἐμὰ σά
ἐστιν. 32Εὐφρανθῆναι δὲ καὶ χαρῆναι ἔδει, ὅτι ὁ ἀδελφός σου οὗτος, νεκρὸς ἦν, καὶ ἀνέζησε·

καὶ ἀπολωλὼς ἦν, καὶ εὑρέθη.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ΄ Δι

Γεωργίου Πρωγάκηι
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*



Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης

καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε, ἐλέησον. (γ′)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ′)
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.
Κύριε, ἐλέησον.
Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	425	Γαβριὴλ Κουντιάδου
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
295	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Στανίτσα δευτερόπρωτος
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	Γεωργίου Καρακάση	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	τὰ κατὰ παράδοσιν	

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμεληματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.
Εἷς ἅγιος, εἷς κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

370	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	374	Ἰωάννου Λαμπαδαρίου
319	Πέτρου Λαμπαδαρίου	341	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
296	Πέτρου Λαμπαδαρίου	209	Γεωργίου Καρακάση

523	Πέτρου Λαμπαδαρίου	136	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
421	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	232	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
473	Πέτρου Βυζαντίου	269	Ἀθανασίου Καραμάνη
526	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου
429	Θεοδώρου Φωκαέως		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος β΄

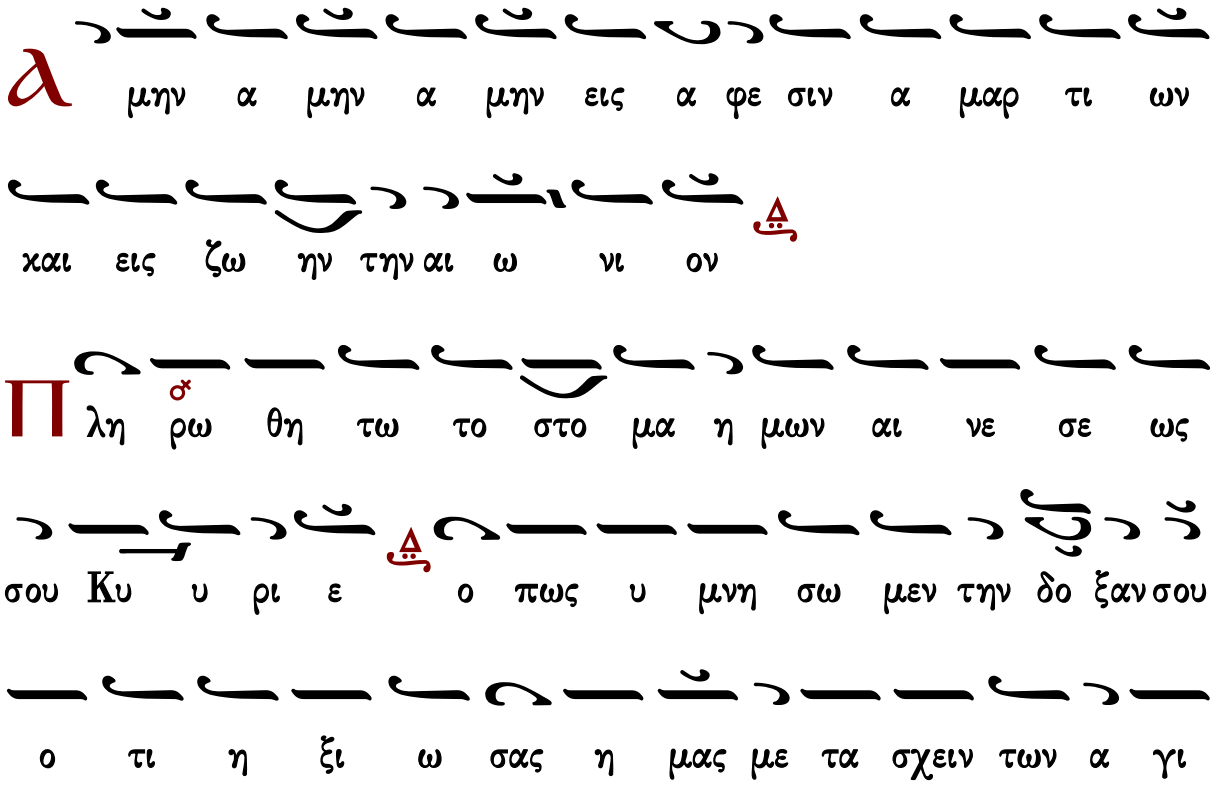
Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

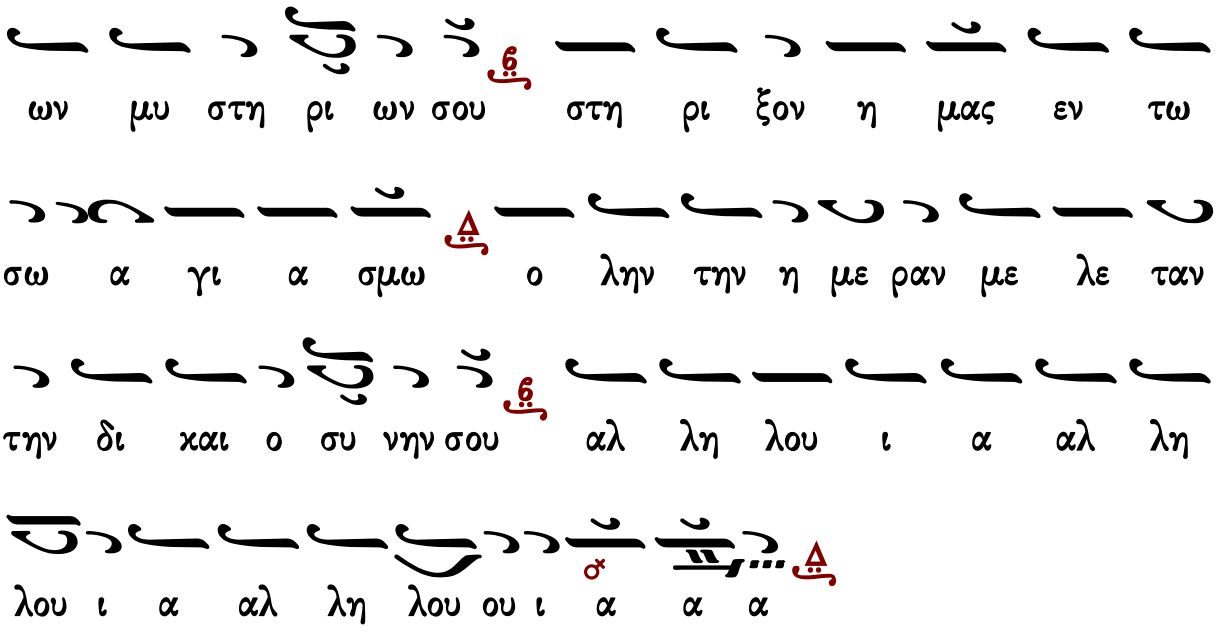
Μανουήλ Πρωτοψάλτου | Δημητρίου Σουρλαντζῆ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*

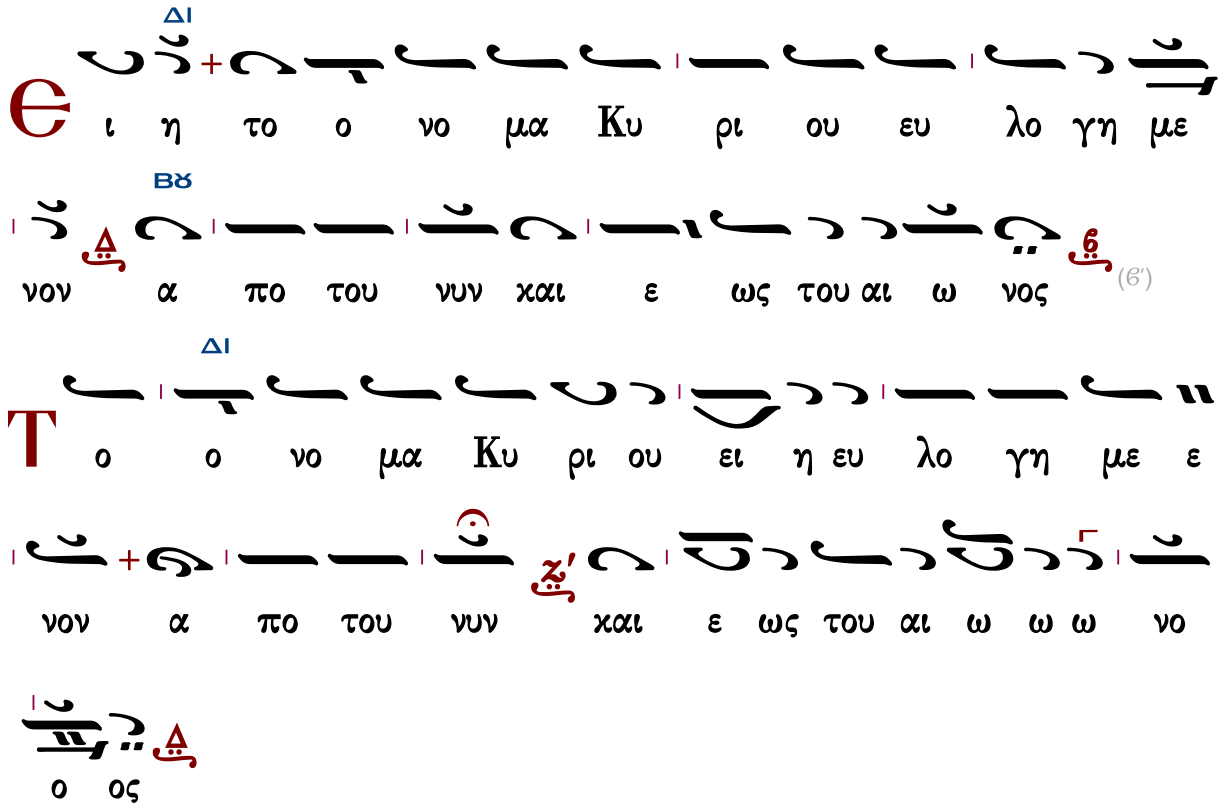




Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...
Σοί Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρός τῶν φώτων, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



Ἀπόλυσις

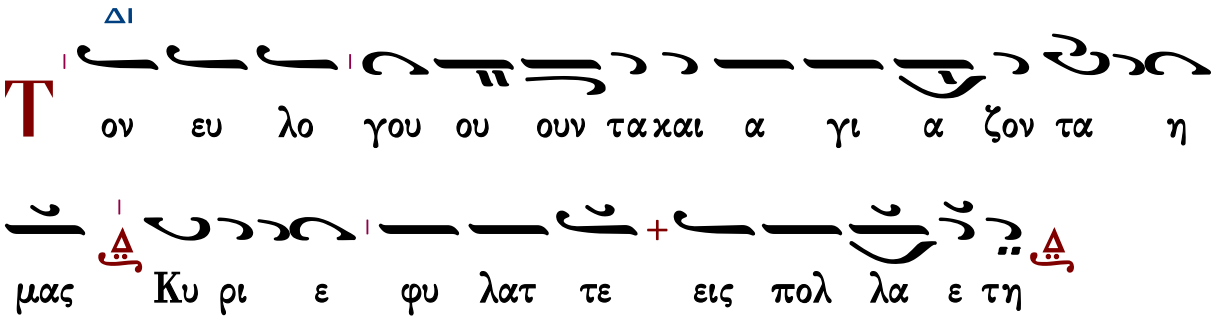
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄) Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

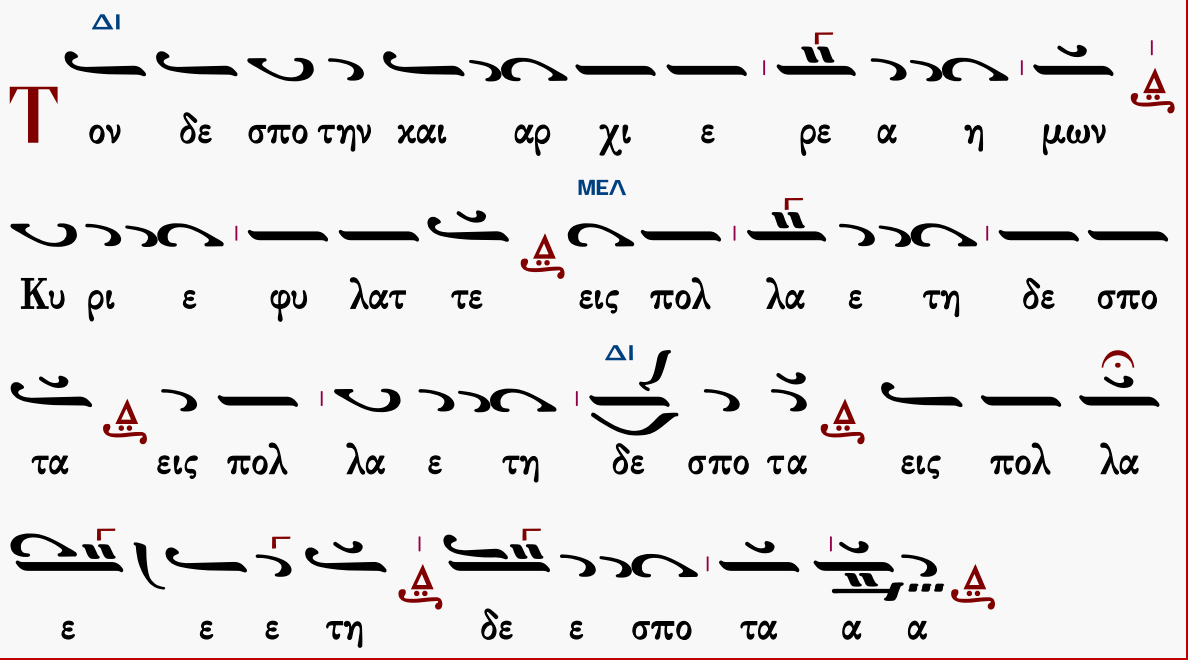
κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#



εἰς ἀρχιερατικήν Θείαν Λειτουργίαν



Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

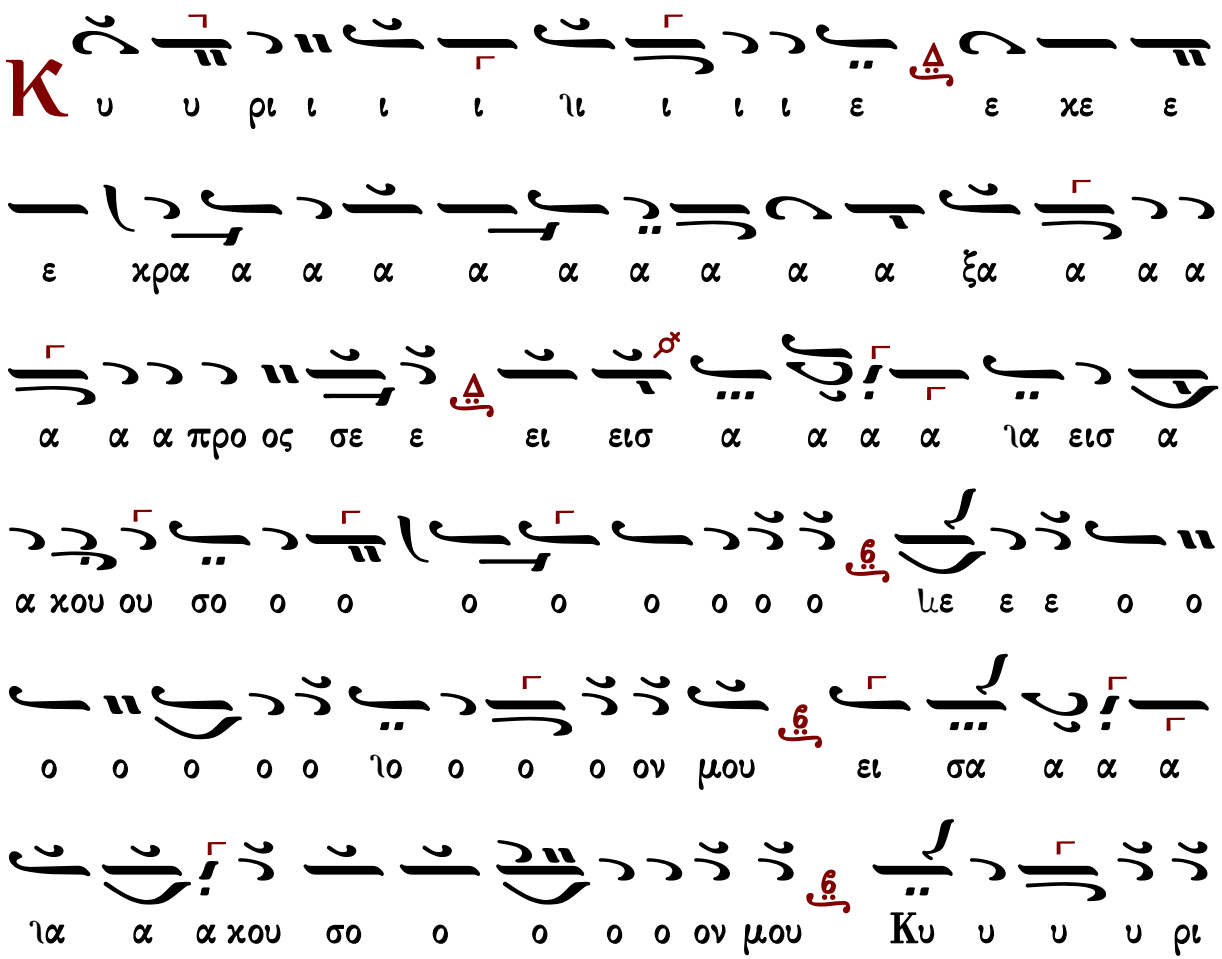
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.186*



τω χε χρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ως μου εν

ν η η η η η η η η η η η η τη ς δε η η η η η η η η η η η η

ο ο ο ο ιο ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον μου προ ο ο ο ο

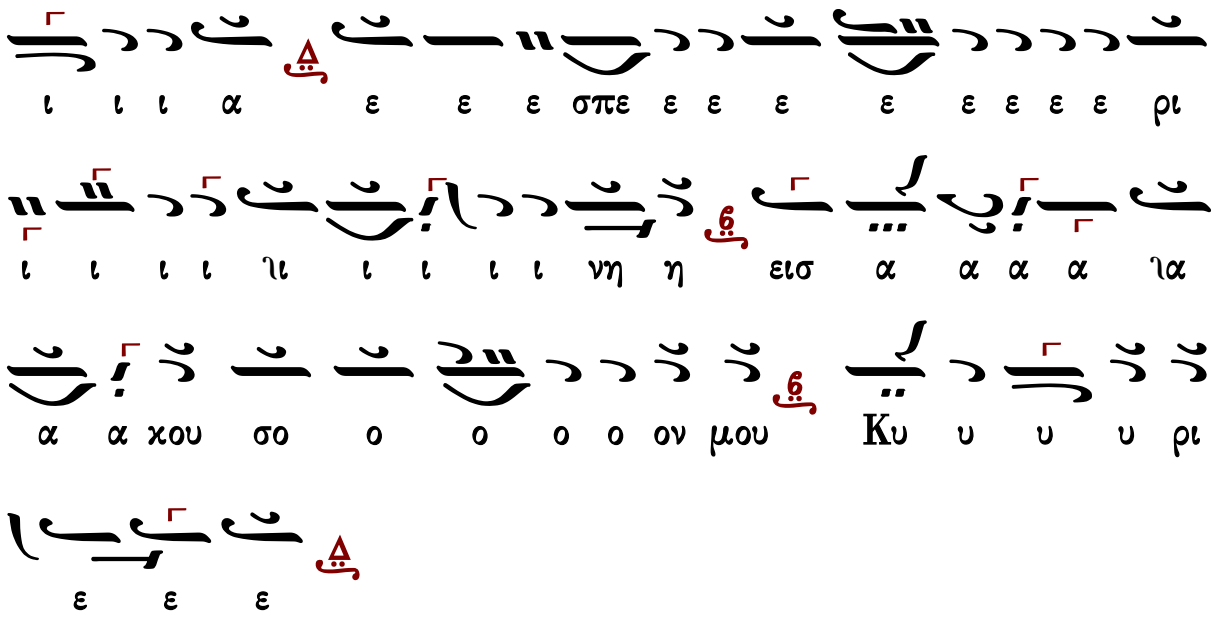
ει σ α α χου ου σο ο ο ο ο ο ο ιε ε ε ε

α α α α α α προ ος σε ε ει ει σα α α α ια

χε ε ε χρα α α α α α α α α α ξα

ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ιι ι ι ι ε ε ε

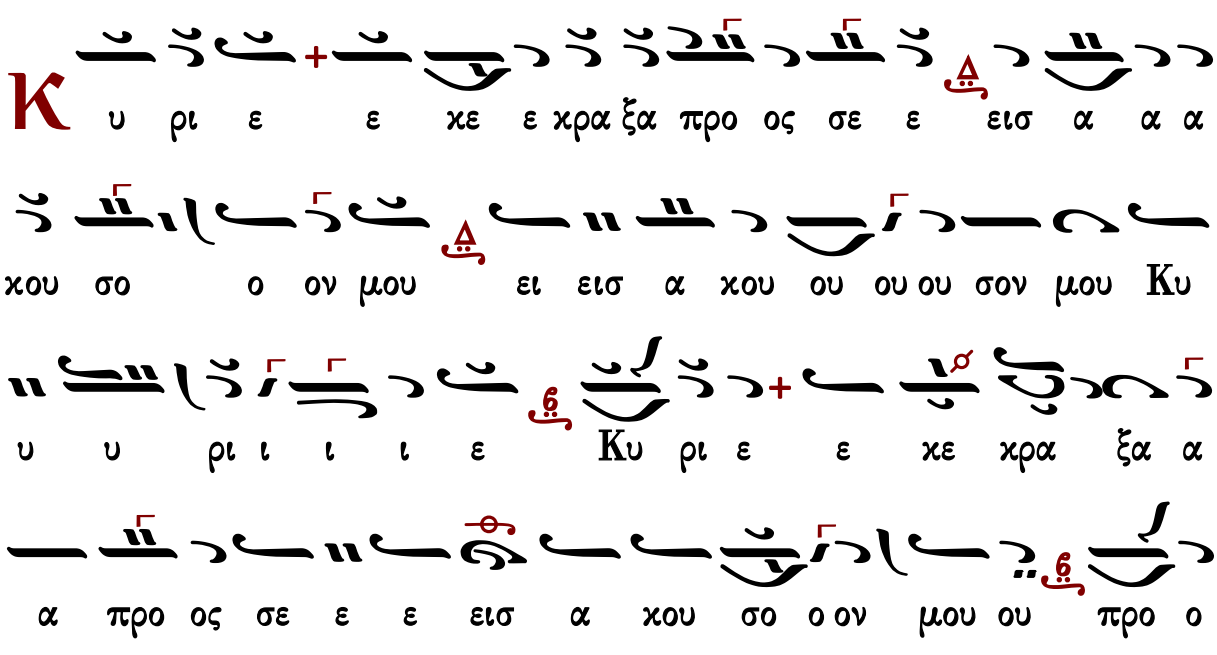
ει ρω ω ω ω ω ιω ω ωων μου θυ σι ι ιι
α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ιω ω ω ων χει
ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε παα
ιω εν ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε ε
α α α α ια α α α μα ε εν ω ω ω ω
η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α
προ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη
α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η
α αχου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε
ια α α α α ιε ε ε ε ε προ ος σε ε εισ

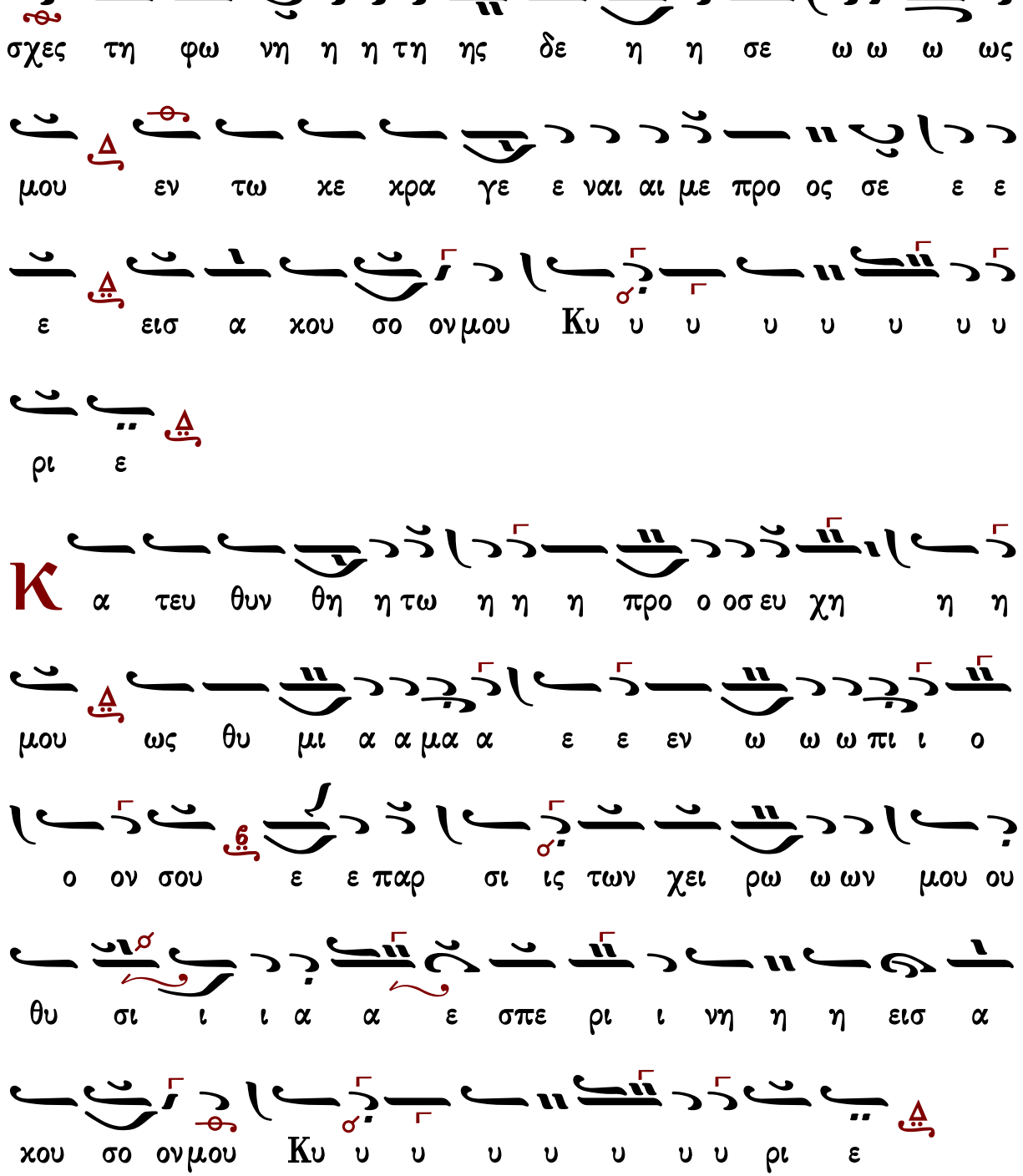


Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

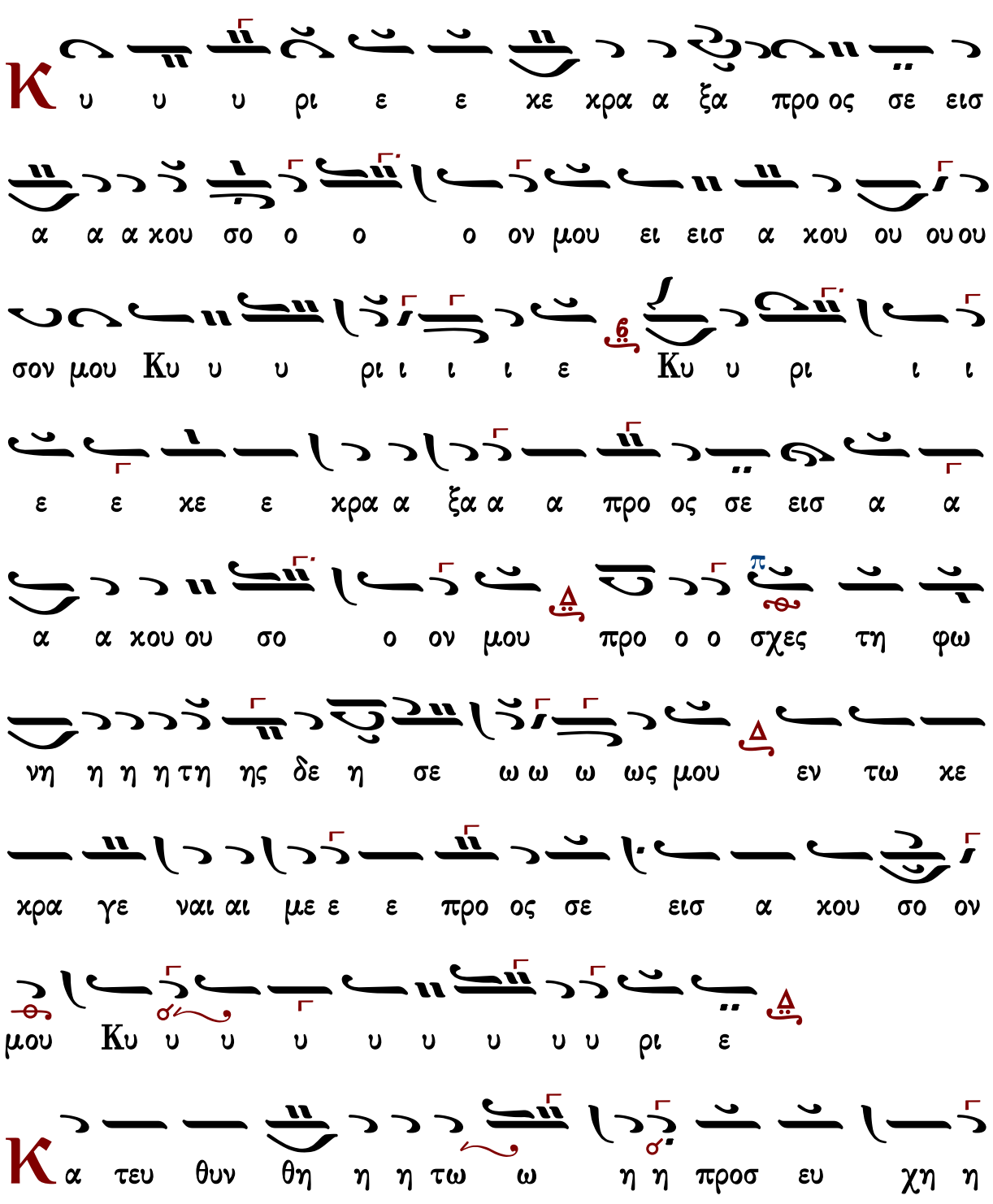
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.31*

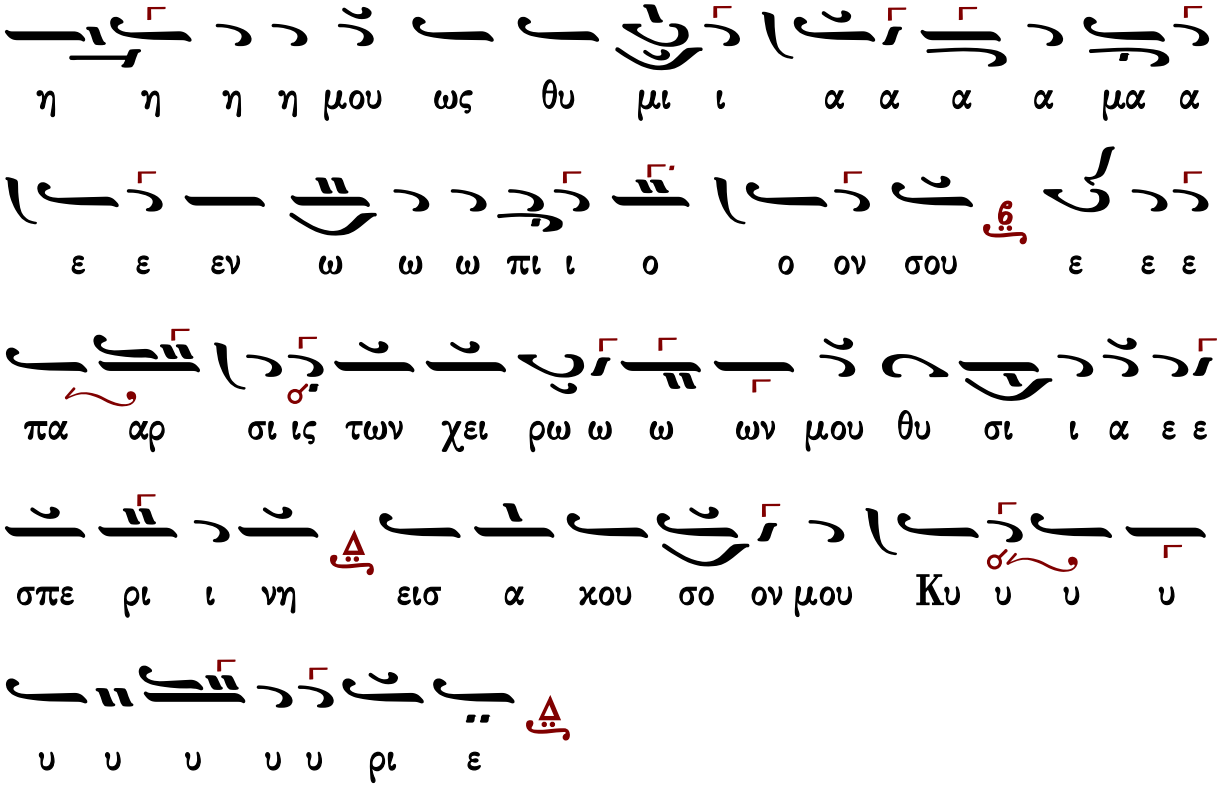



σχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως
μου εν τω χε χρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε
ε εισ α χου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ε
Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο οσ ευ χη η η
μου ως θυ μι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο
ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω ων μου ου
θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α
χου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Ἦχος δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.53#

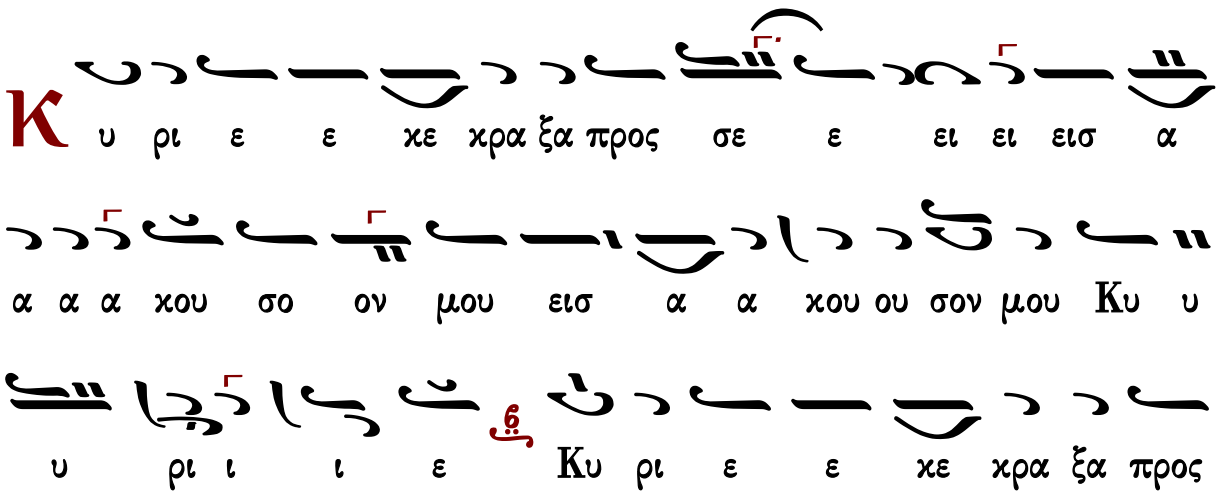


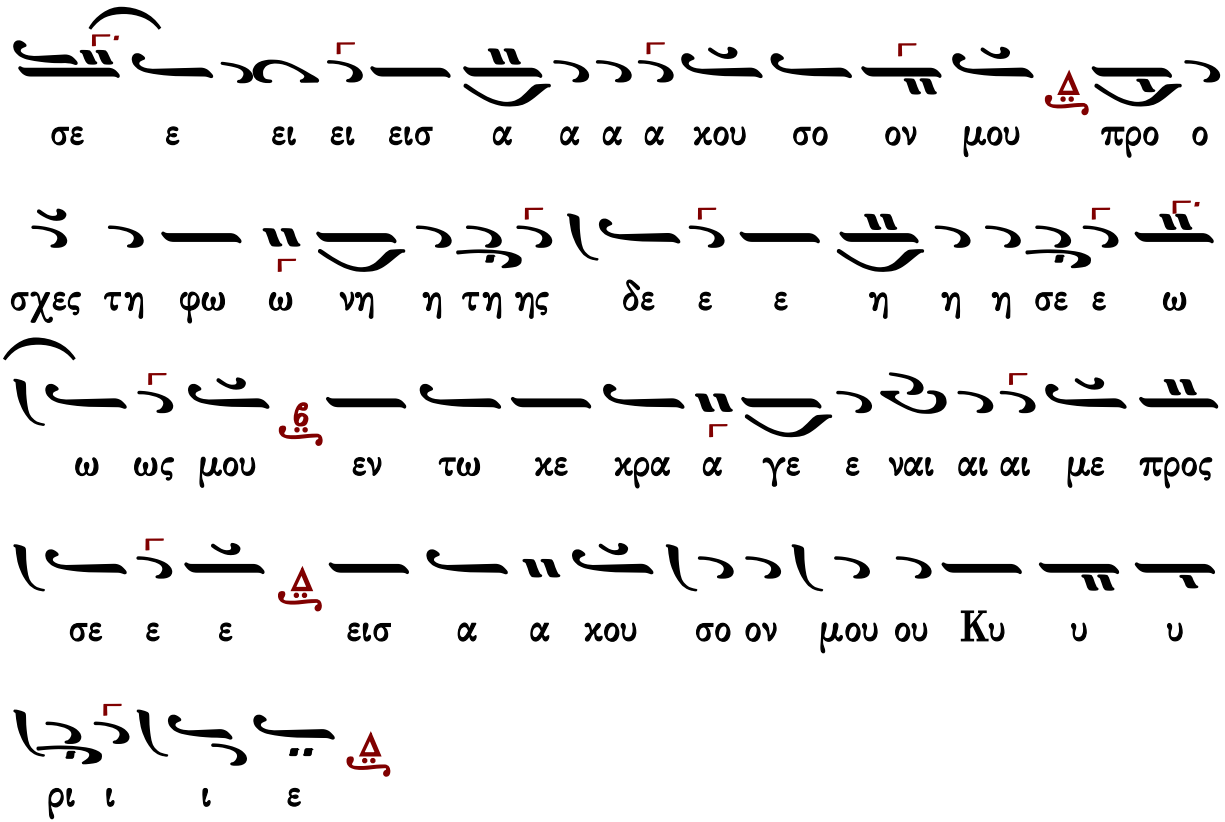


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

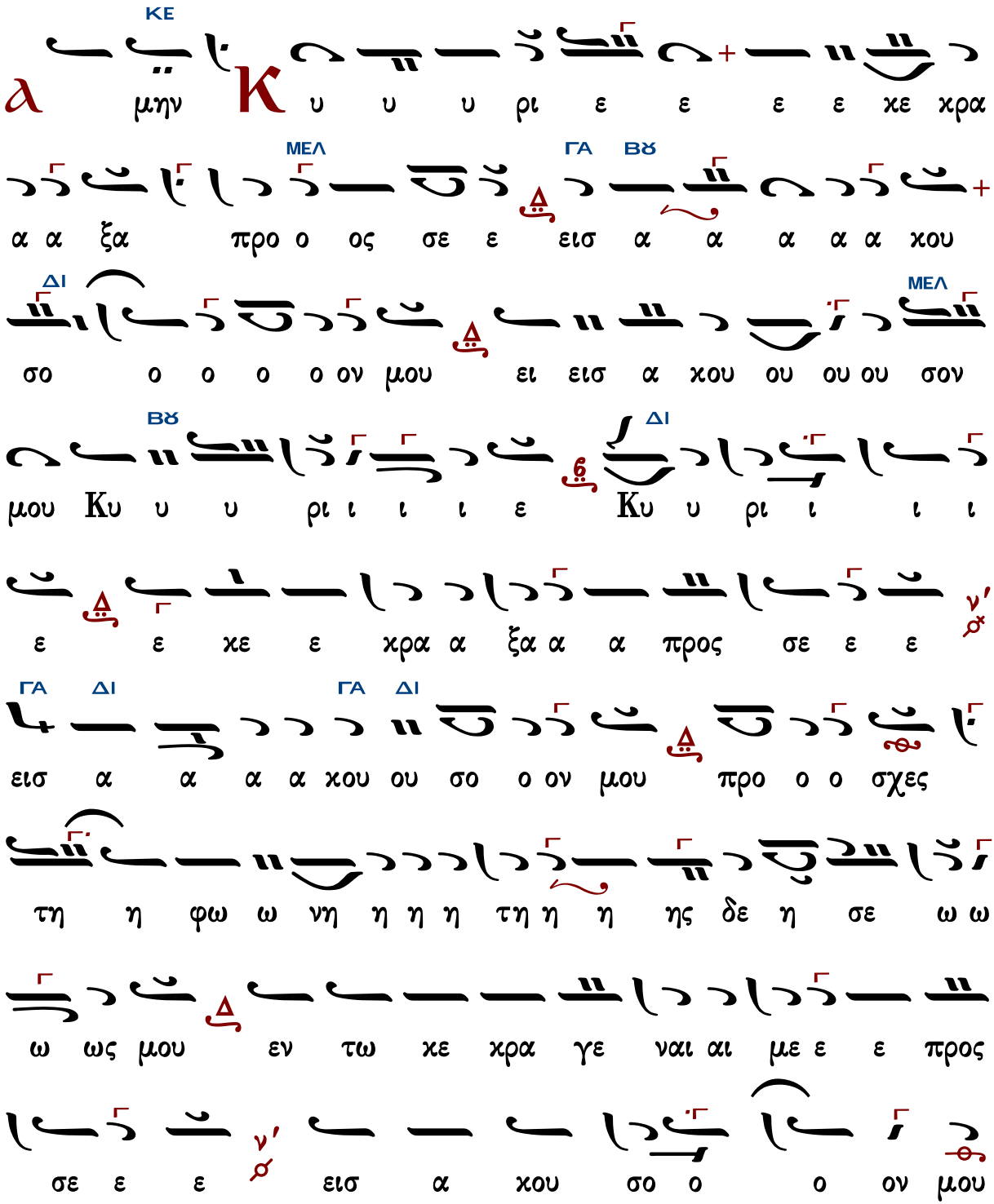
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

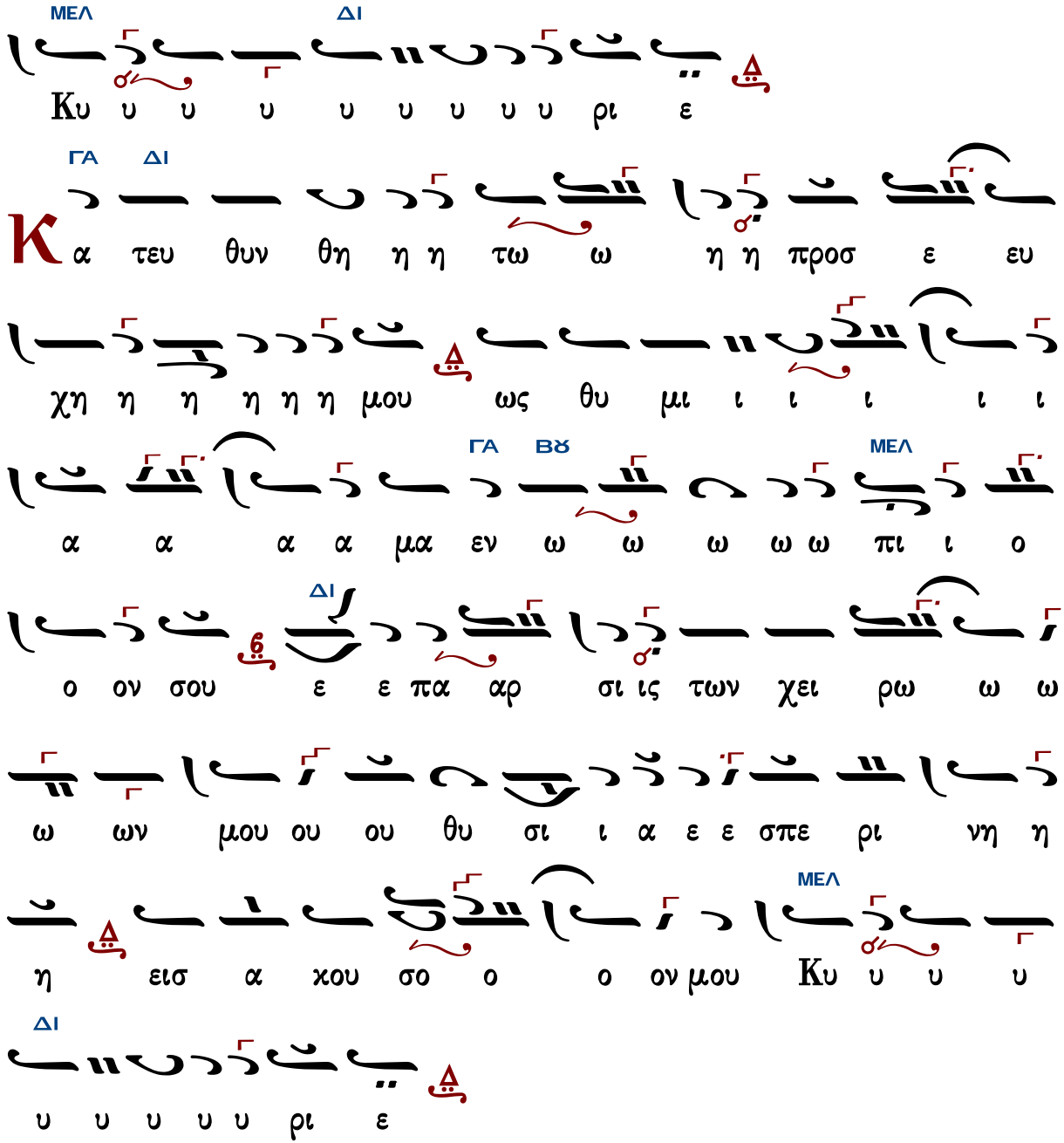



σε ε ει ει εισ α α α α χου σο ον μου προ ο
σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω
ω ως μου εν τω χε χρα α γε ε ναι αι αι με προς
σε ε ε εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ
ρι ι ι ε
Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι
α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ
σις των χει ει ρω ω ων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι
νη η η εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ
ρι ι ι ε

Ἦχος δ΄

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*

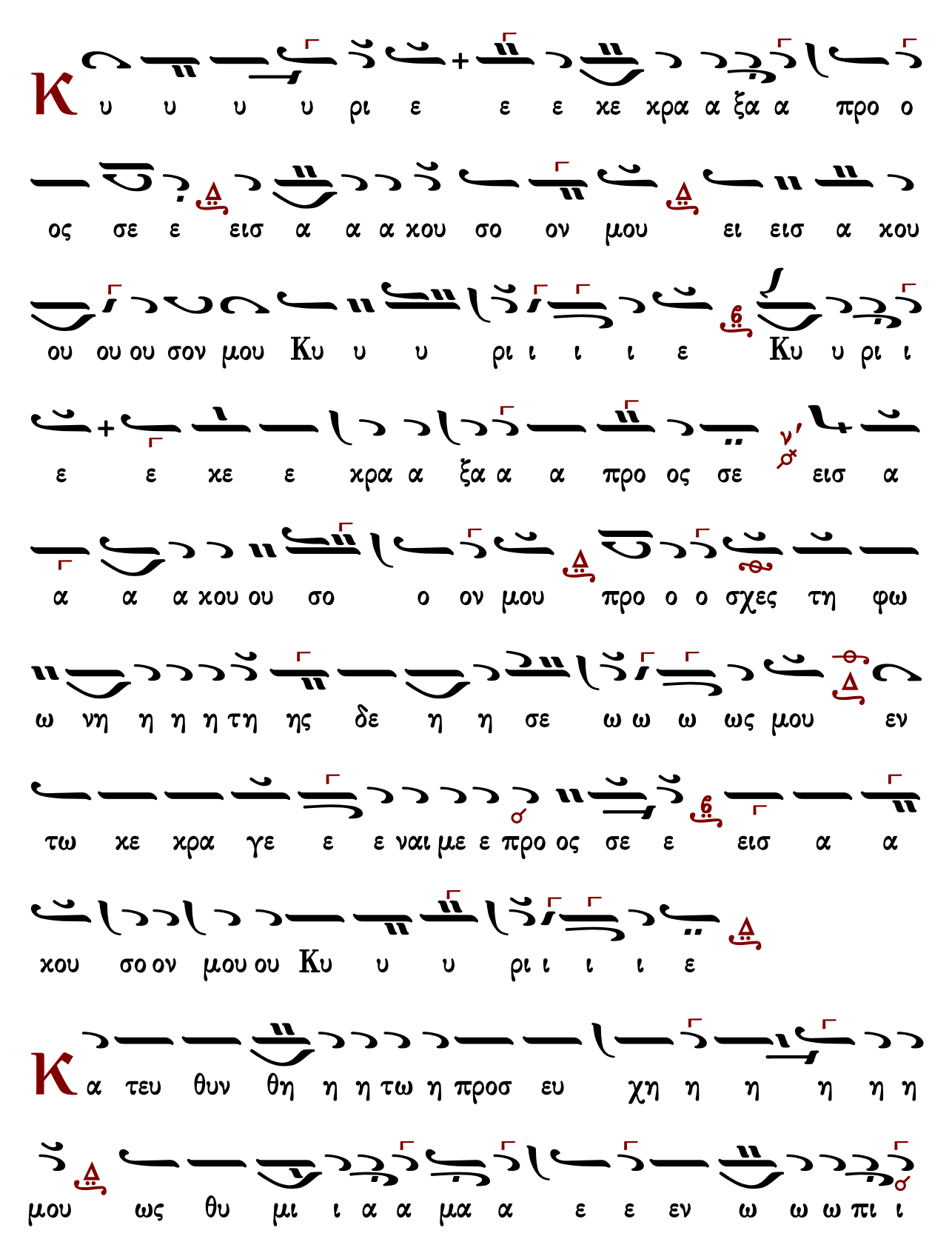


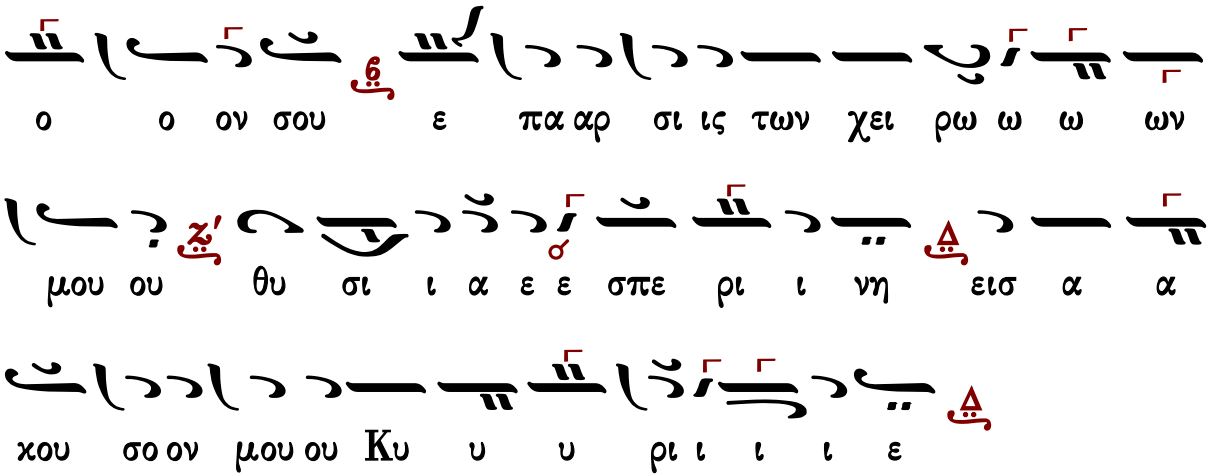


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α162*


Κ υ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο
ος σε ε εισ α α α κου σο ον μου ει εισ α κου
ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι
ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α
α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω
ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν
τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α
κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η
μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι

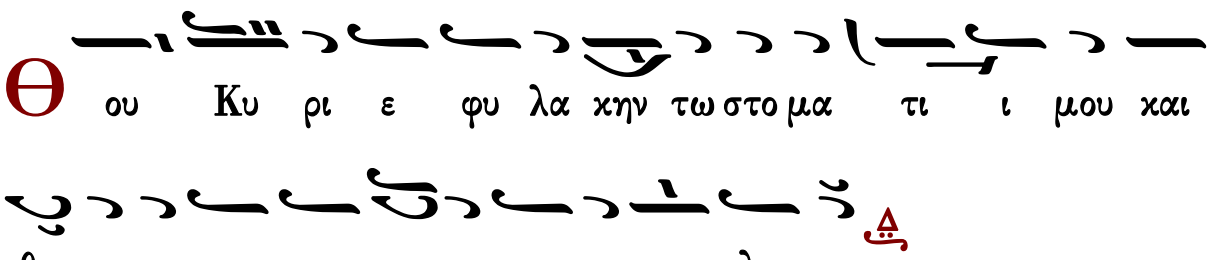


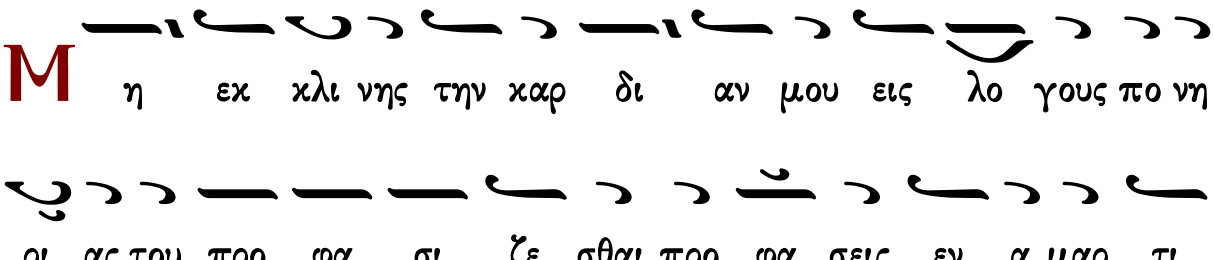
Στιχολογία

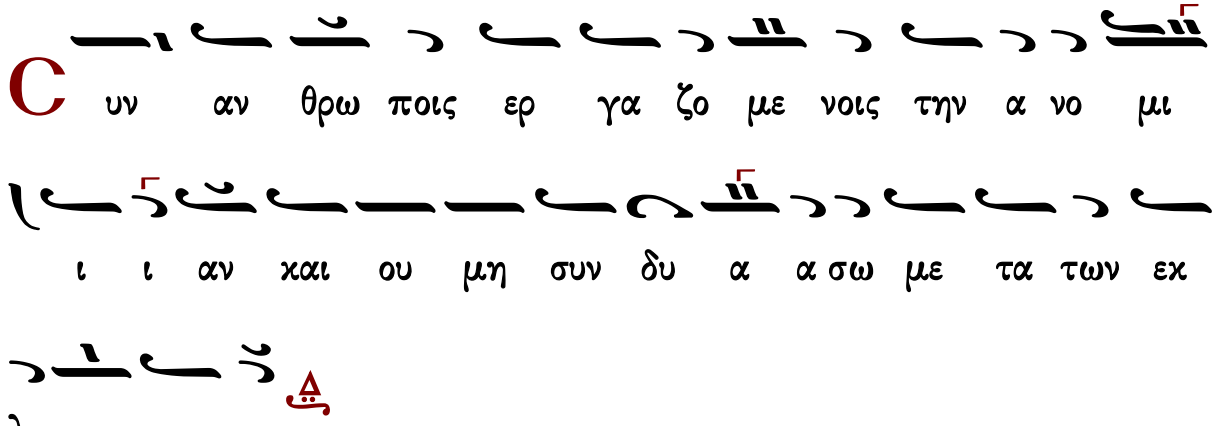
Πέτρου Βυζαντίου

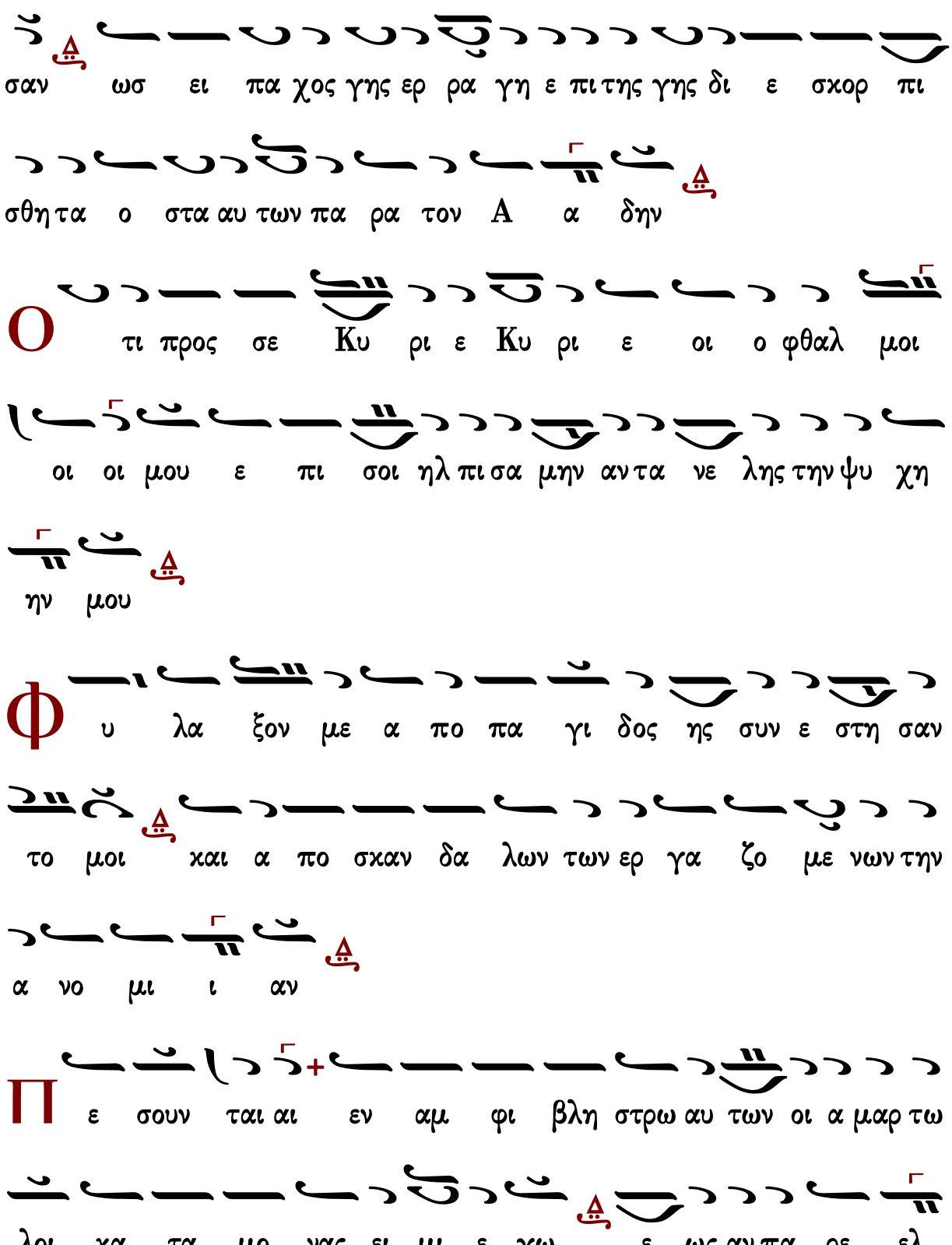
Ἦχος Δι

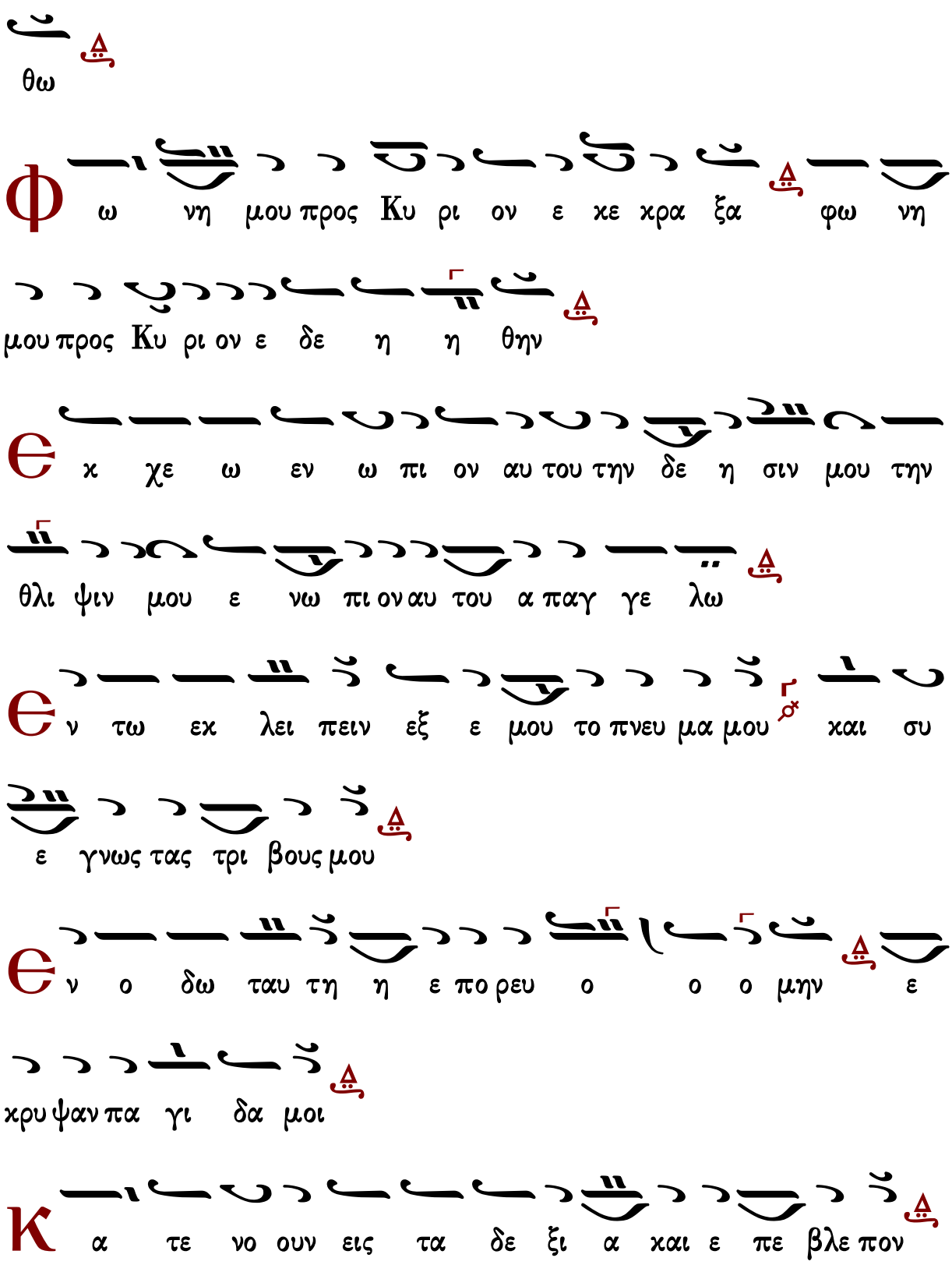
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.32*

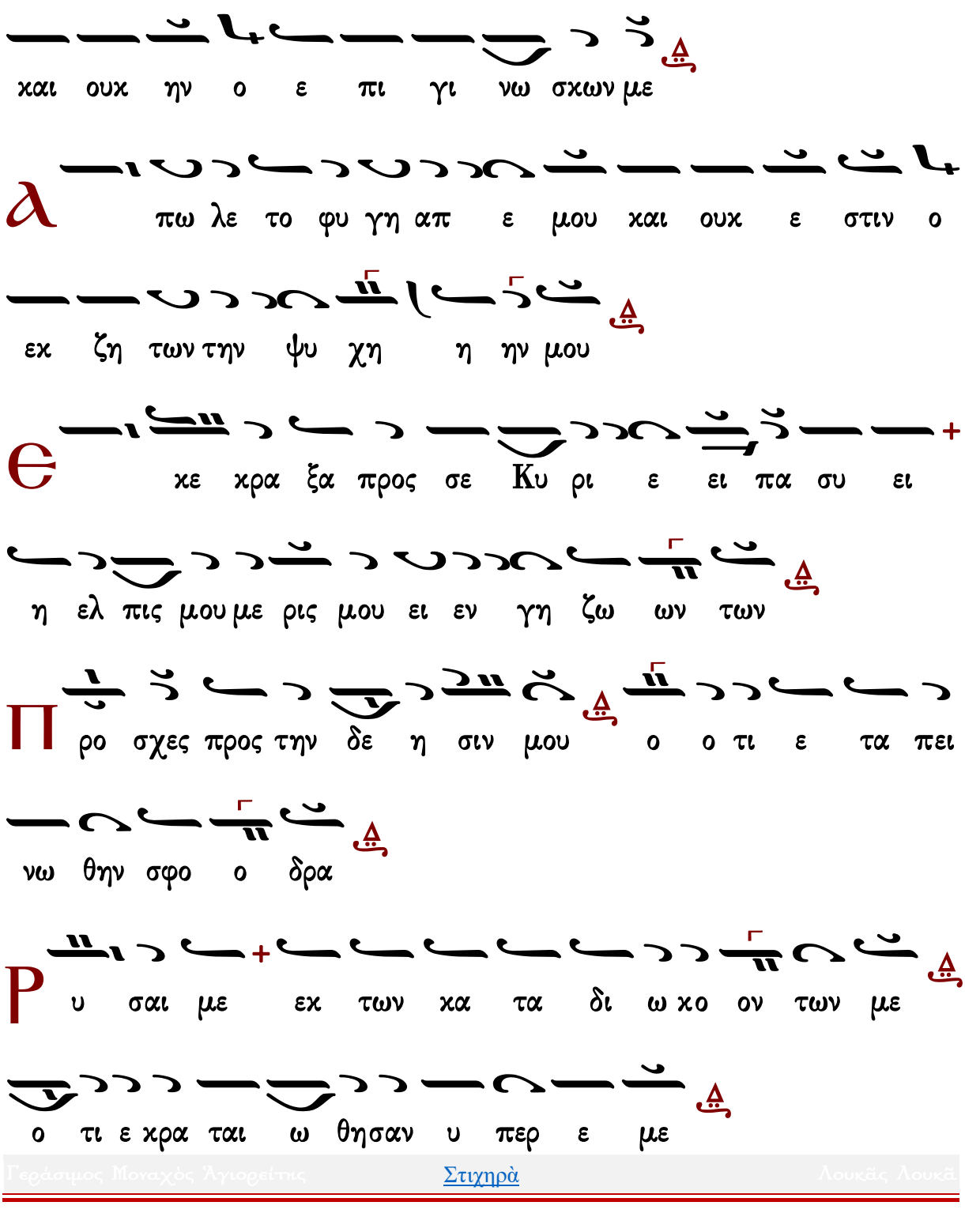





Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι
ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ
λε κτων αυ των
Παι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα
λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι
κρι ται αυ των
λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

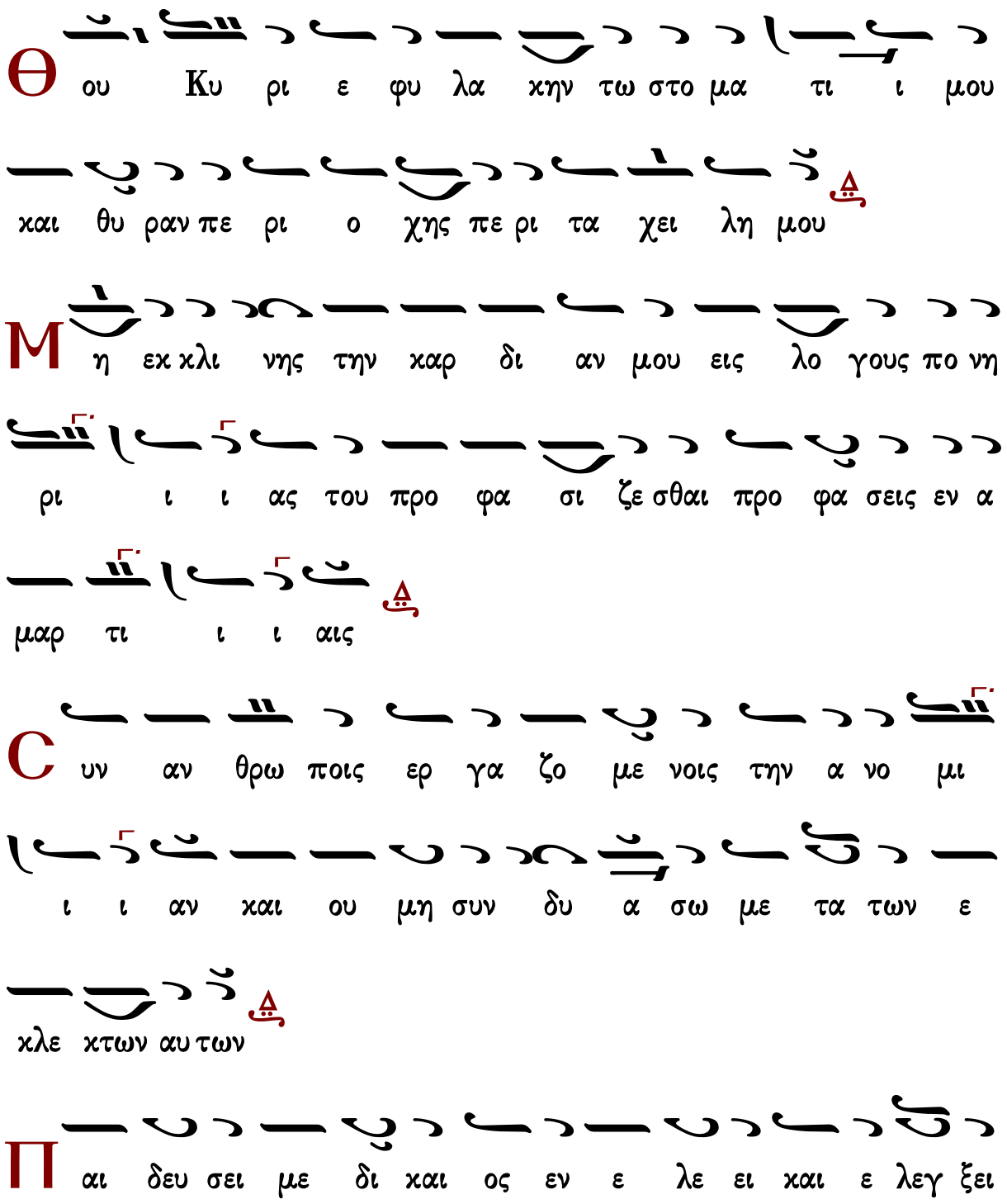

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι
σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην
Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι
οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μην αν τα νε λης την ψυ χη
ην μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι ι αν
Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

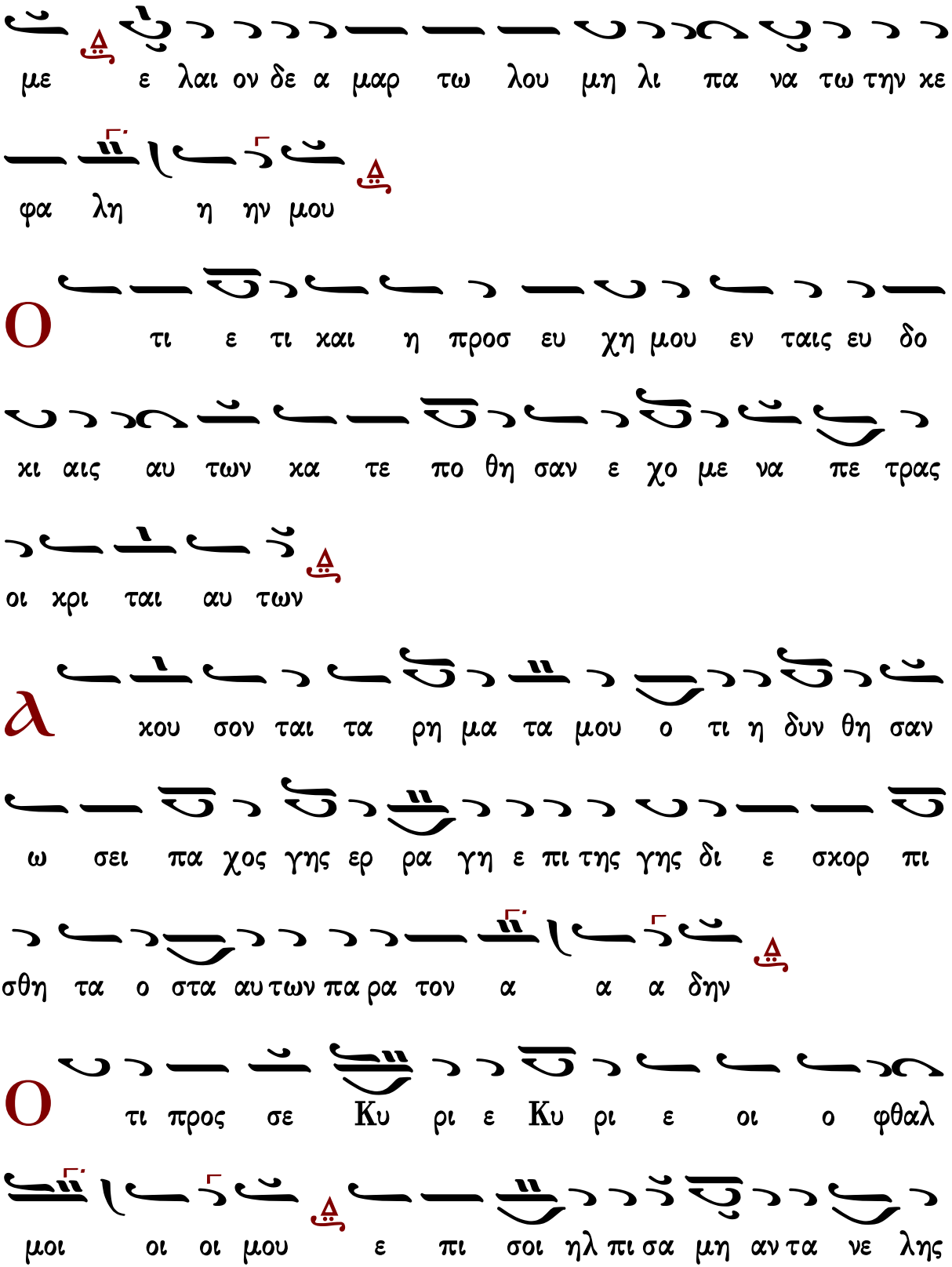

θω
Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε χε χρα ξα φω νη
μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην
Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την
θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω
Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ
ε γνως τας τρι βους μου
Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην ε
κρυ ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

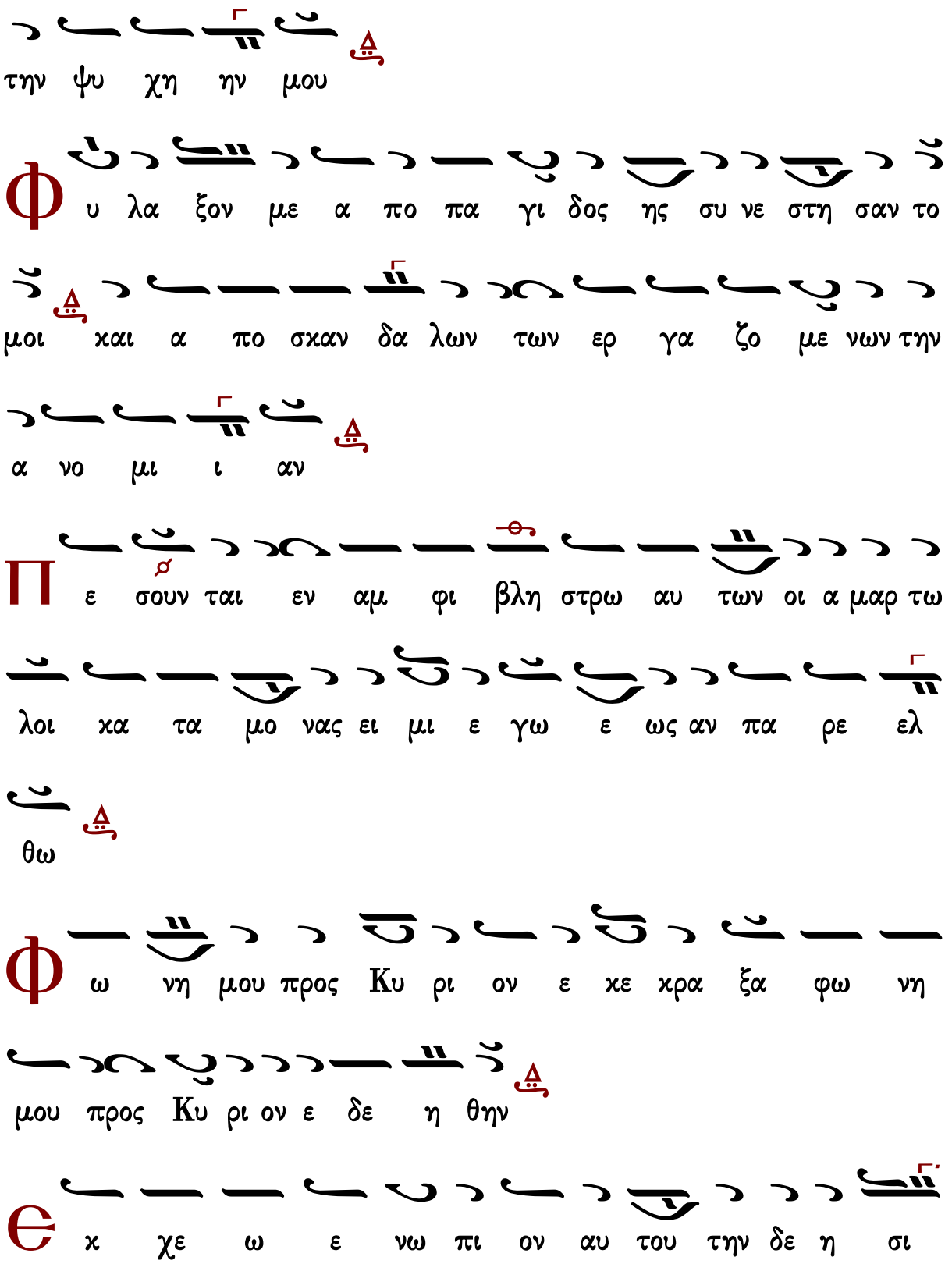

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με
πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο
εκ ζη των την ψυ χη η ην μου
κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει
η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των
ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει
νω θην σφο ο δρα
υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με
ο τι ε κρα ταιω θησαν υ περ ε με

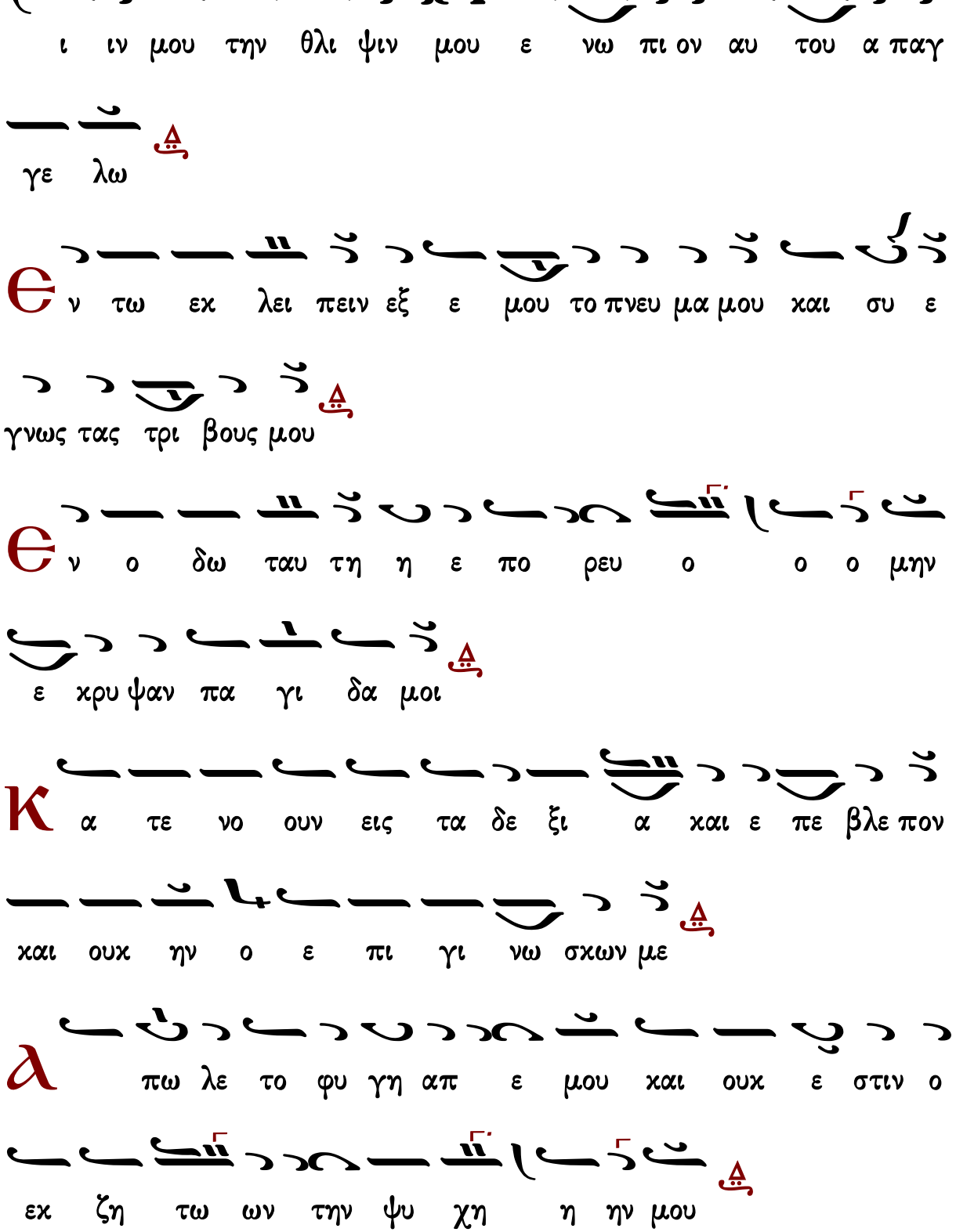
Ἦχος Δι

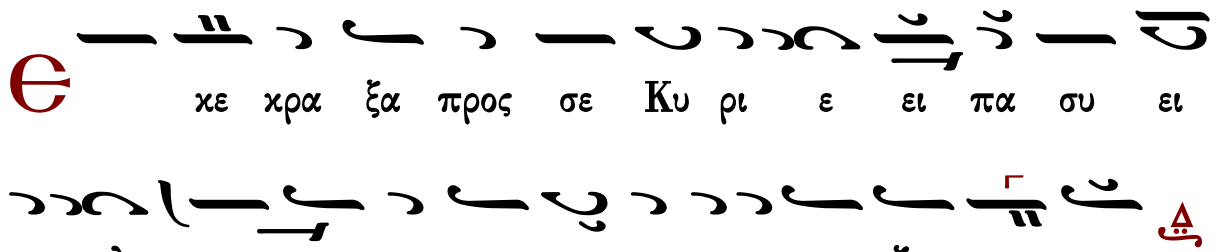
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.54#




με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε
φα λη η ην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας
οι κρι ται αυ των
λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν
ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι
σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α α δην
Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης


την ψυ χη ην μου
Φυ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το
μοι χαι α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι ι αν
Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ
θω
Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην
Ϲχ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι


ι ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ
γε λω
Θ ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε
γνως τας τρι βους μου
Θ ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην
ε κρυ ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον
και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με
Λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο
εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην μου

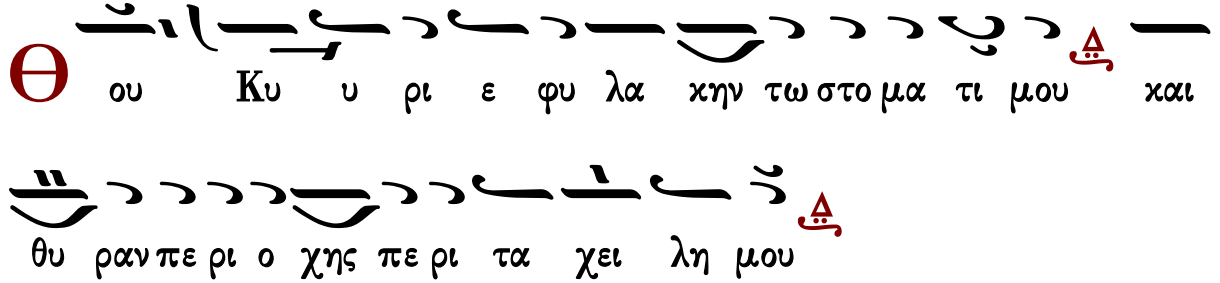


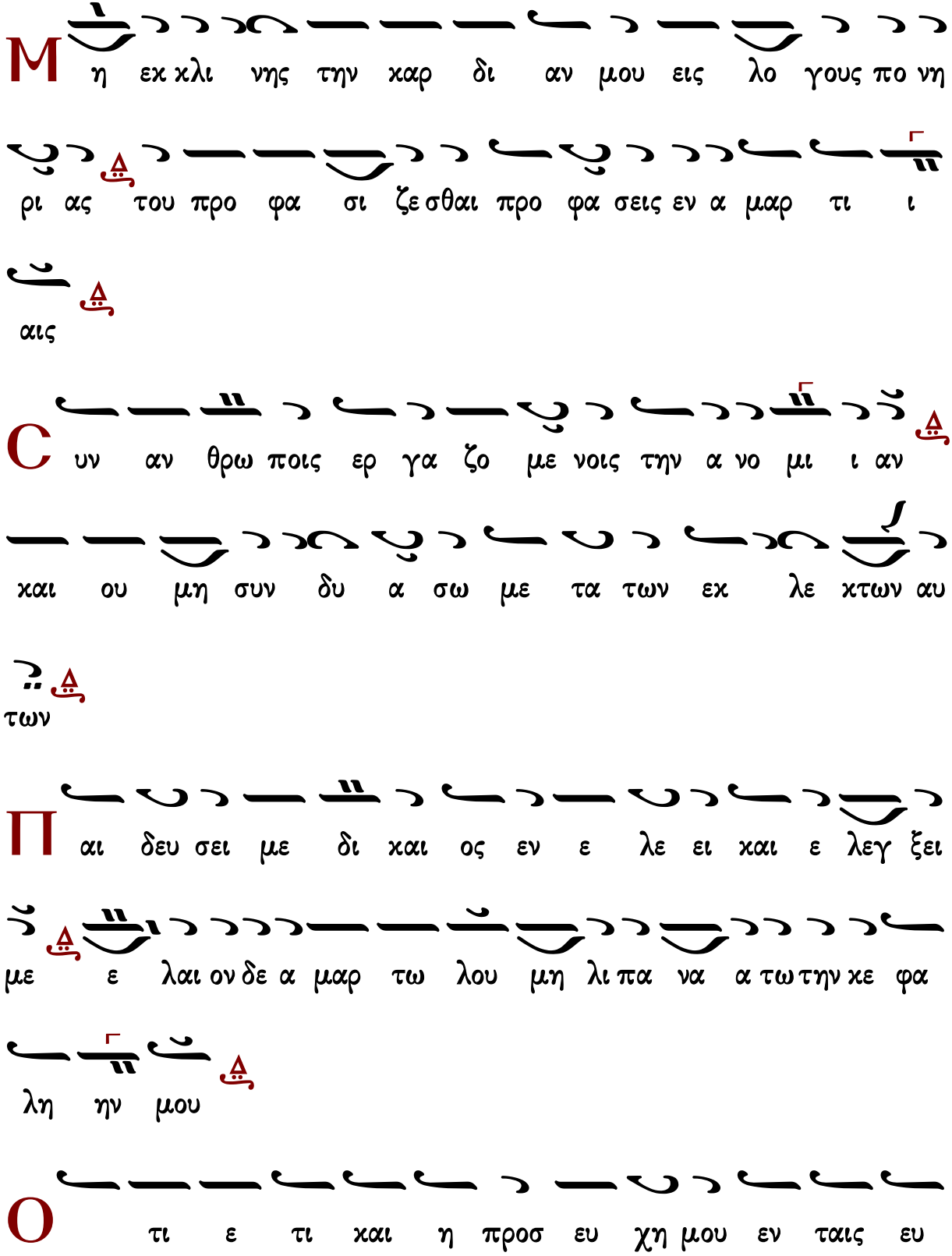
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Στιχηρὰ Λουκᾶς Λουκᾶ

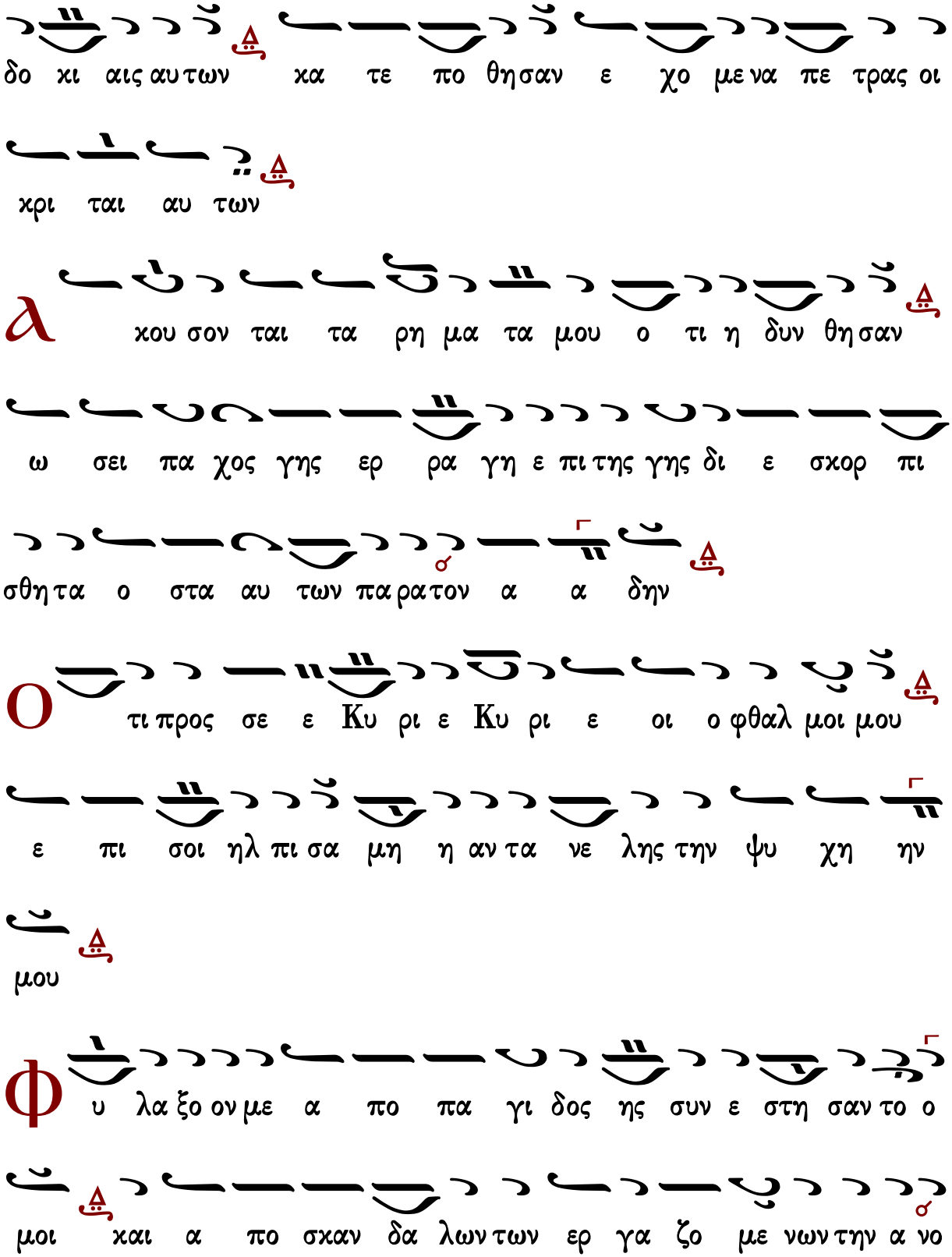
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

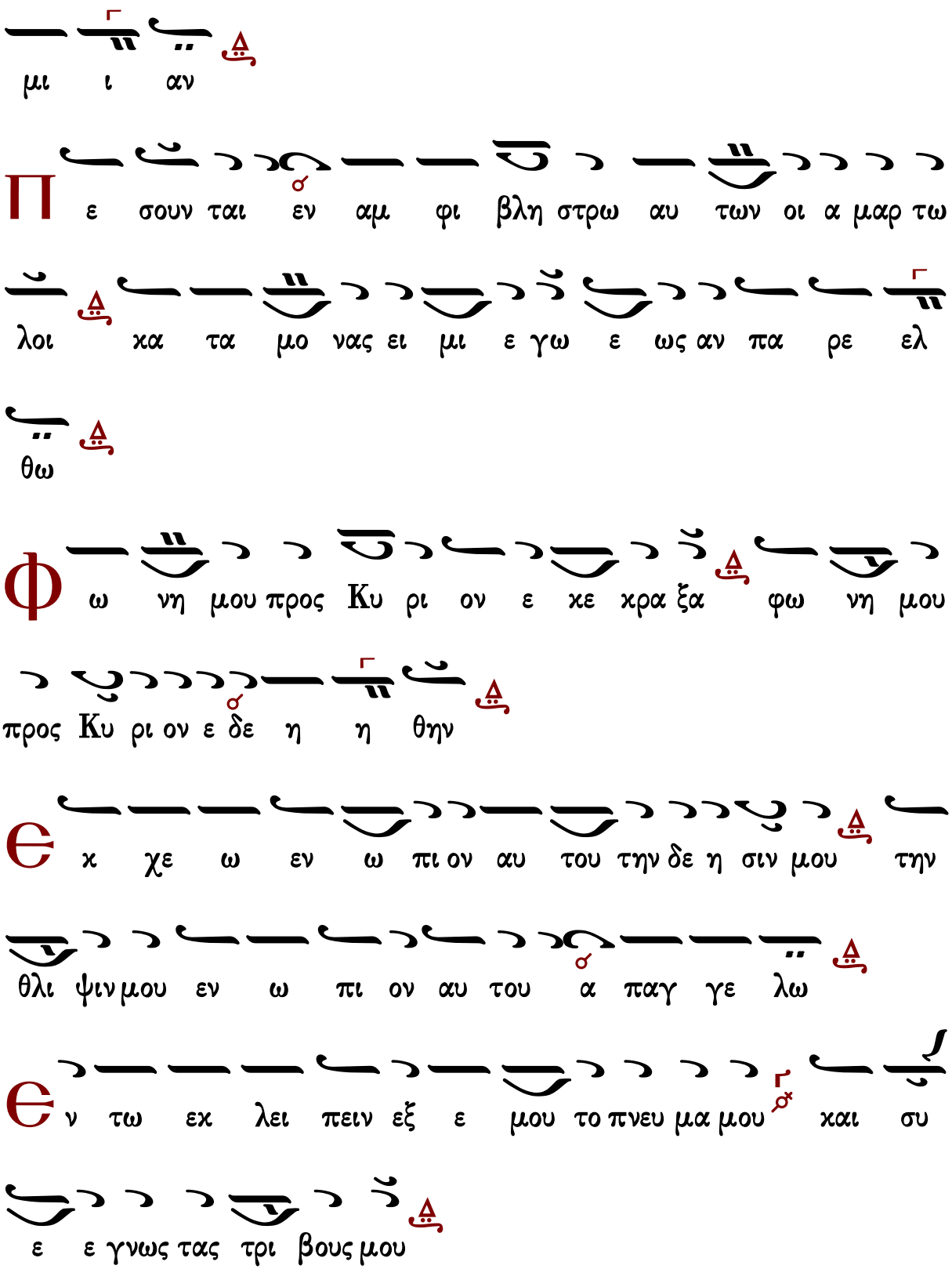
Ἦχος Δι

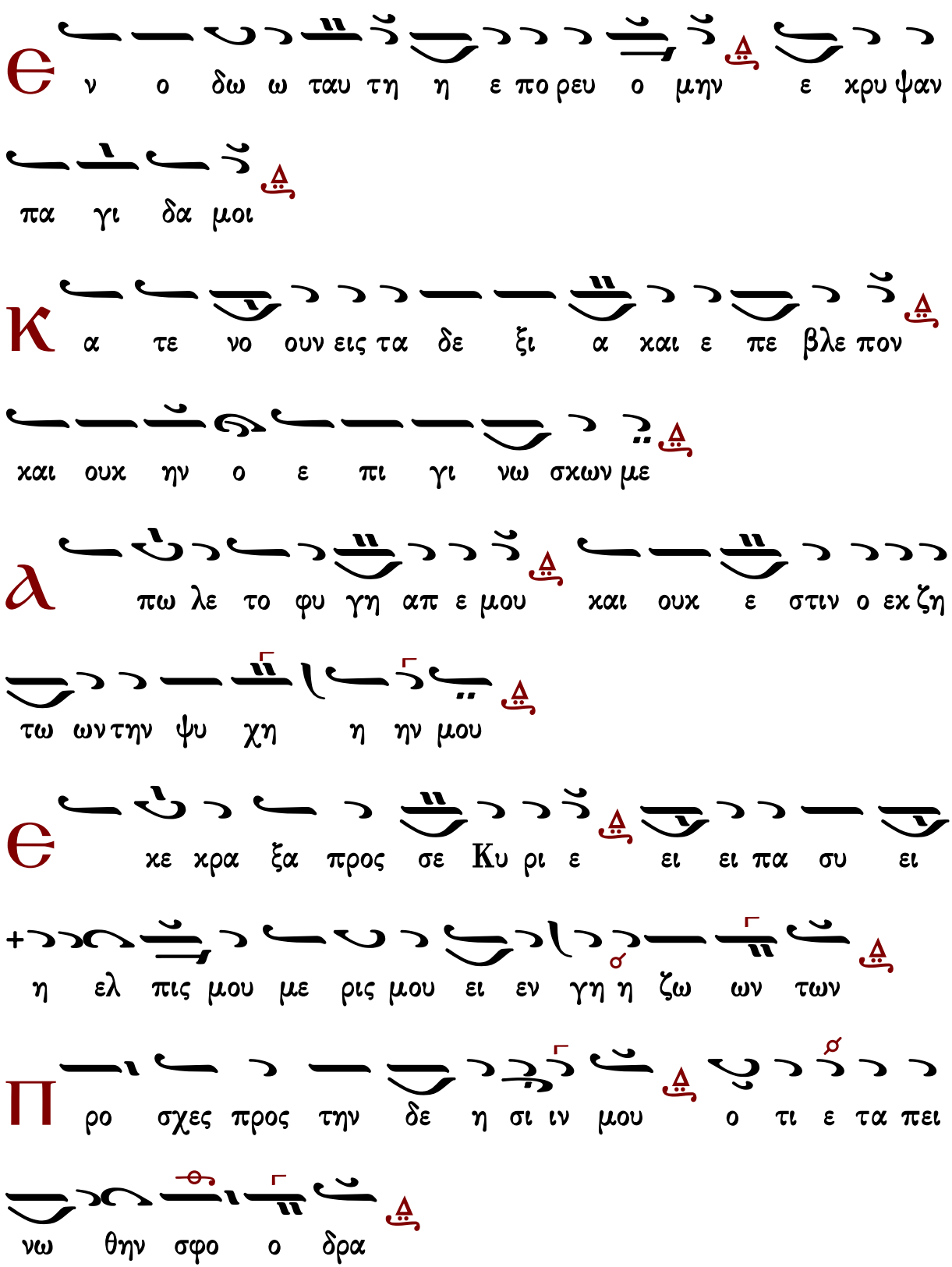
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α162*

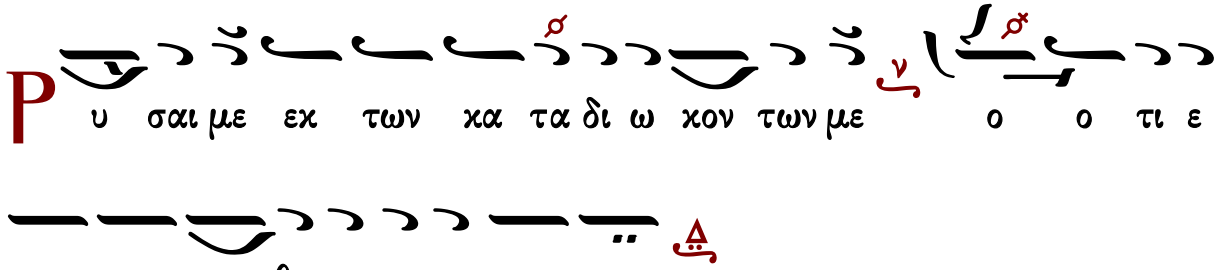



Μη εκ χλι νης την χαρ δι αν μου εις λο γους πο νη
ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι
αις
Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν
και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ
των
Παι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα
λη ην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ


δο χι αις αυ των χα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι
χρι ται αυ των
α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν
ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι
σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην
ο τι προς σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου
ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην
μου
φ υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν το ο
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο


μι ι αν
Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι χα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ
θω
Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου
προς Κυ ρι ον ε δε η η θην
Є χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την
θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω
Є ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ
ε ε γνως τας τρι βους μου


Ε ν ο δω ω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε χρυ ψαν
πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον
και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με
Ⲗ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη
τω ωντην ψυ χη η ην μου
Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει
η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των
Π ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει
νω θην σφο ο δρα

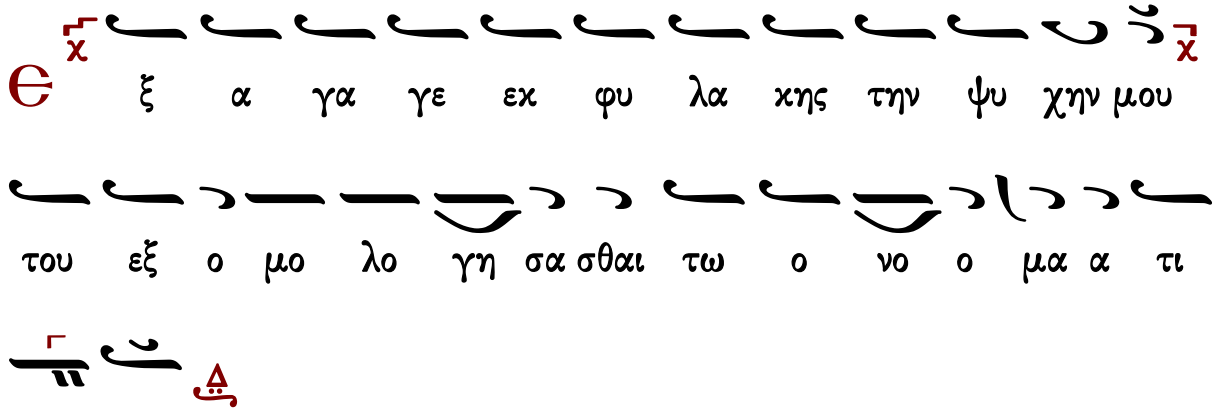


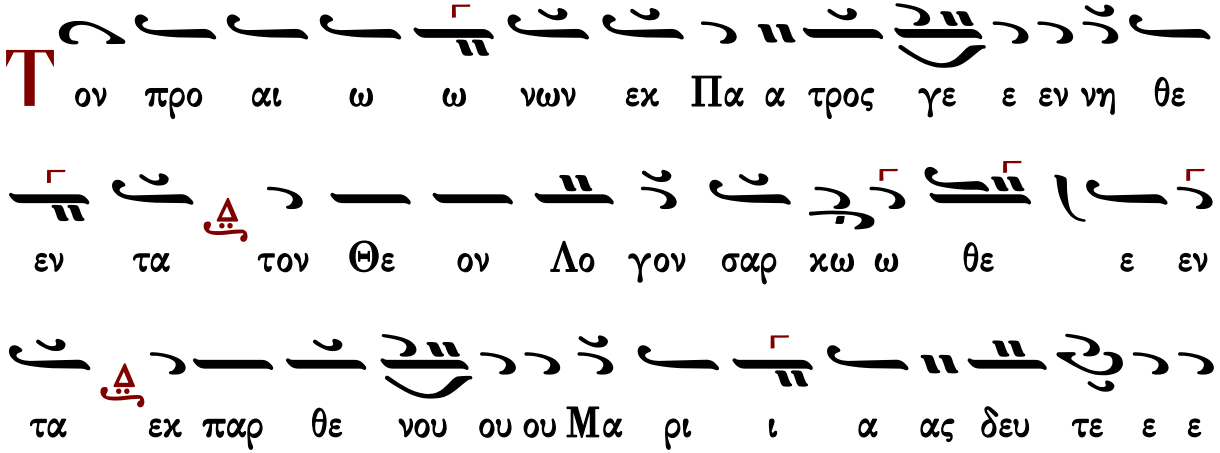
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

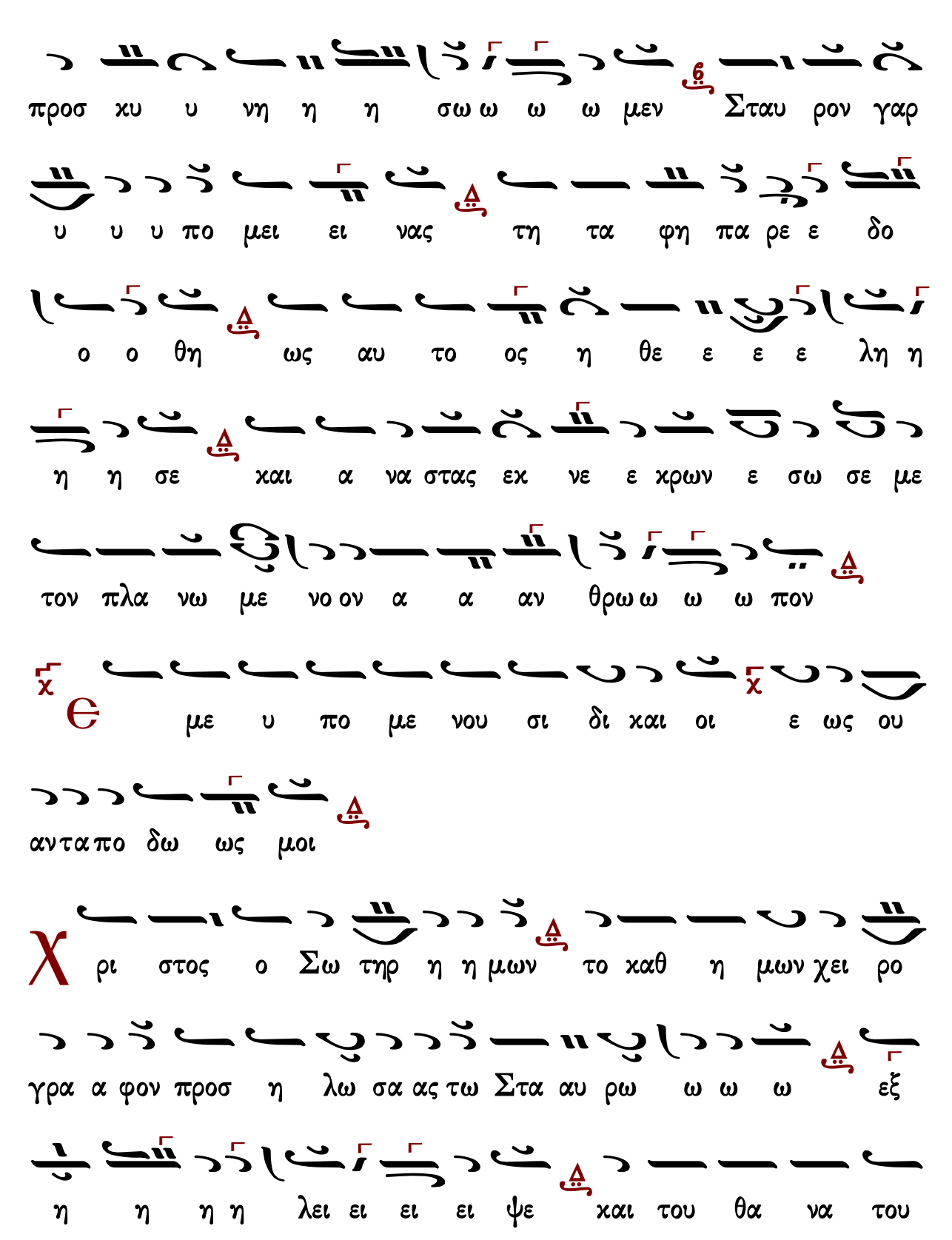
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.35*

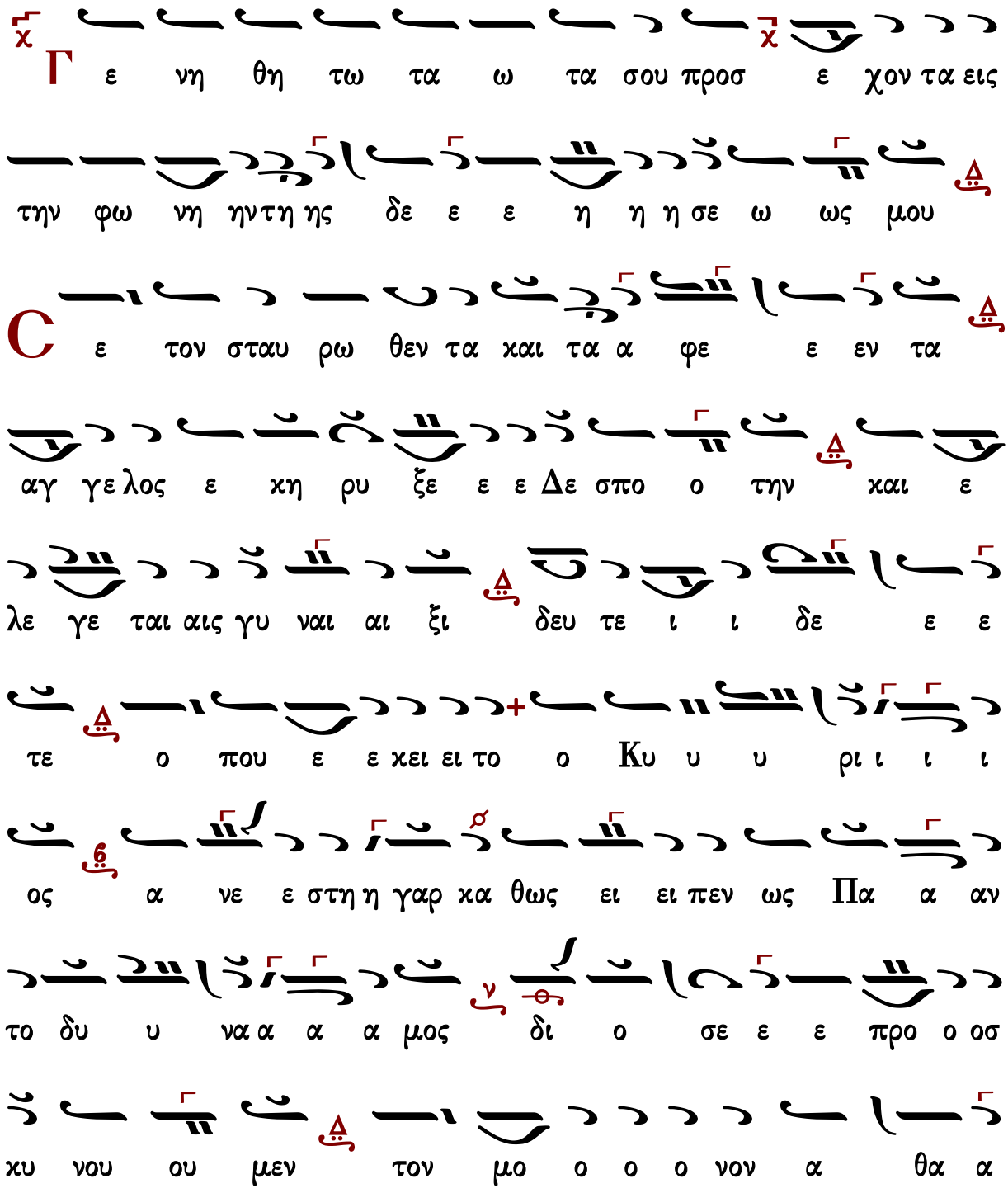


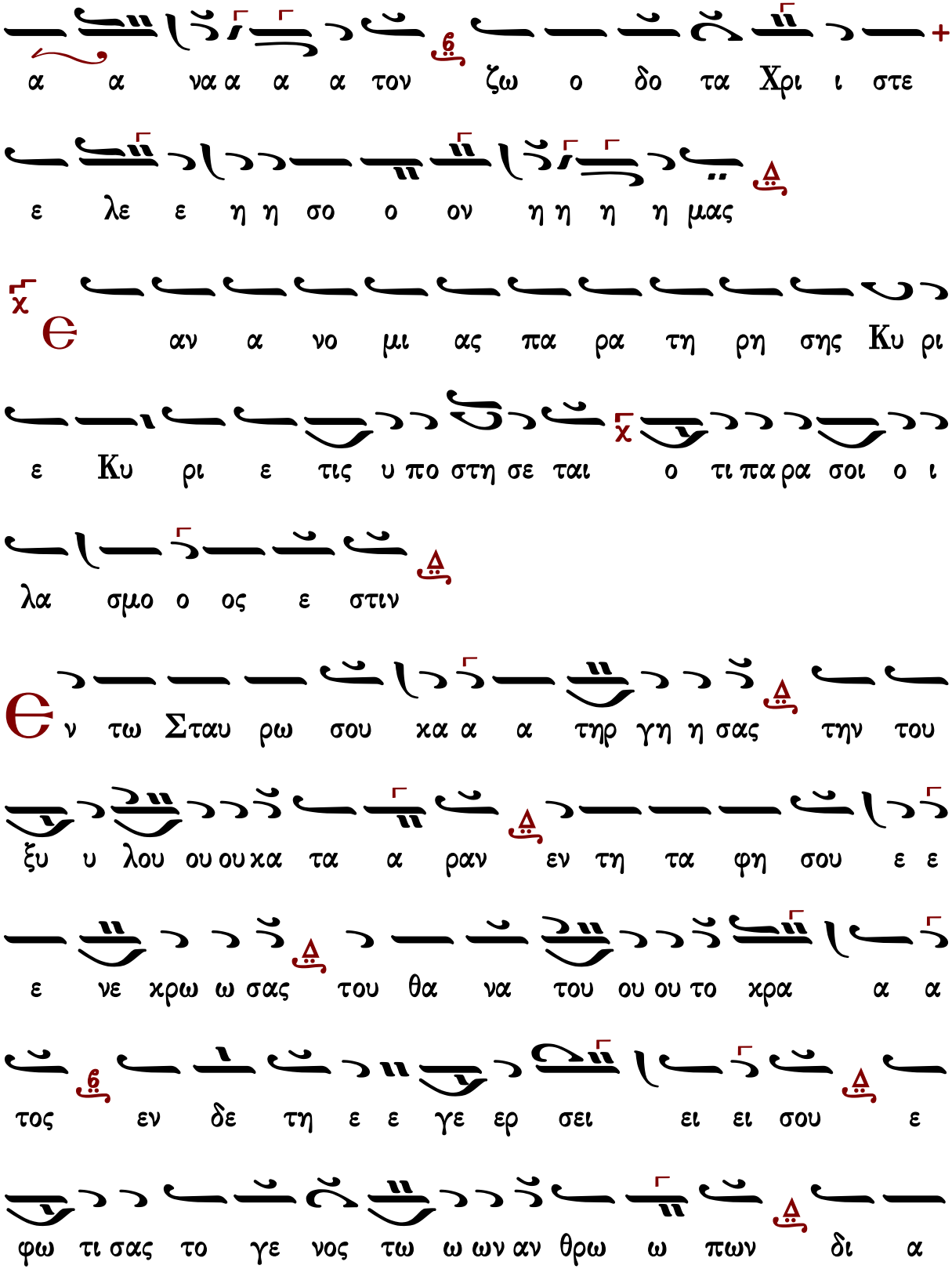


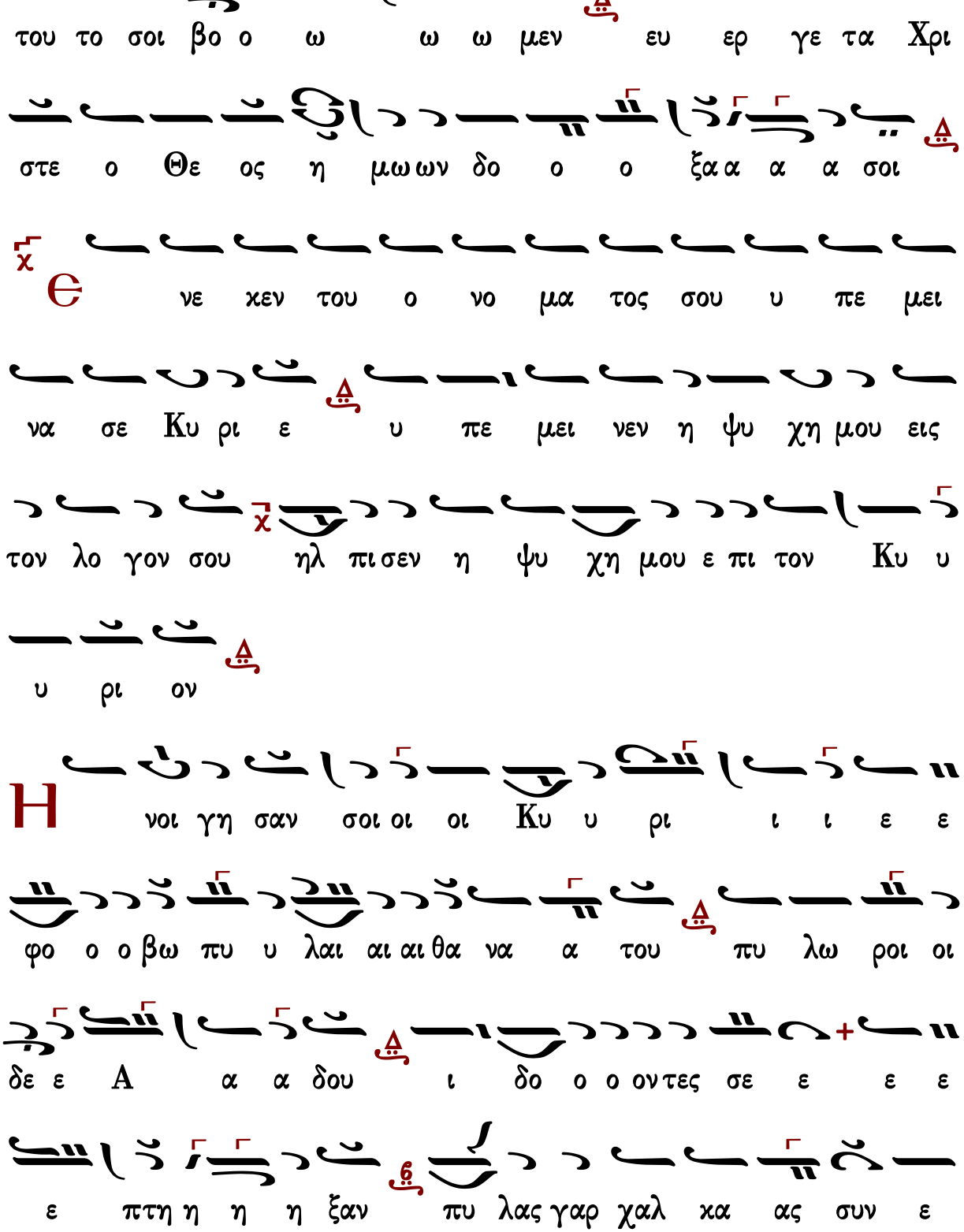

προσ χυ υ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ
υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο
ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η
η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με
τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω ω πον
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο
γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ
η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το χρα α α α τος χα α τη η ηρ γη η η η σε
προσ χυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η
με ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι
ε εισ α κου σον της φω νη ης μου
Συν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την
α α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ
τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων
η μω ων και εν δο ξη φο βε ε ρα α και χρα ται
α δυ υ υ να α α μει πα λιν ερ χε ε ται χρι ναι χο

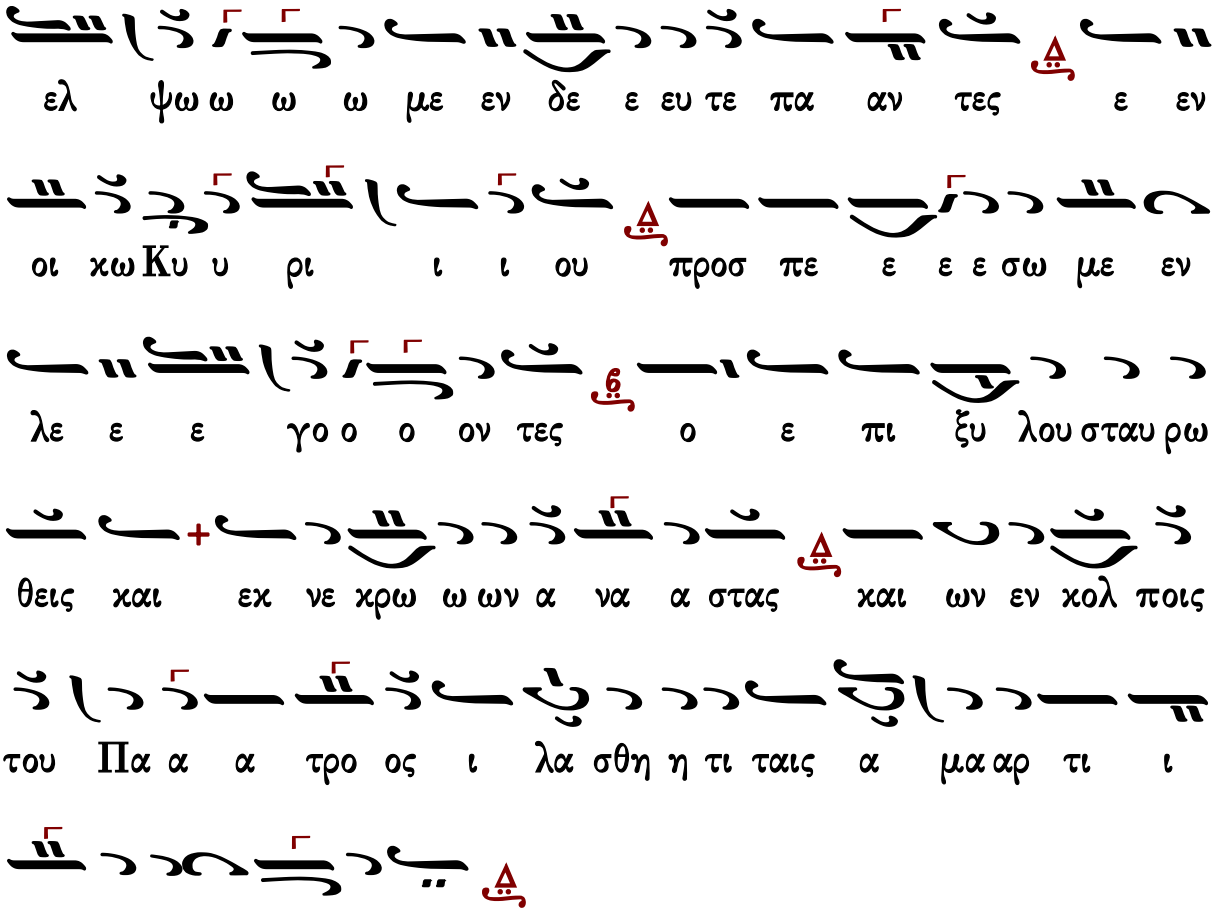
Στιχηρὰ Ἀνατολικά




α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε
ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι
λα σμο ο ος ε στιν
ν τω Σταυ ρω σου κα α α τηρ γη η σας την του
ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε
ε νε χρω ω σας του θα να του ου ου το χρα α α
τος εν δε τη ε ε γε ερ σει ει ει σου ε
φω τι σας το γε νος τω ω ων αν θρω ω πων δι α


του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι
στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α α σοι
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ
υ ρι ον
Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε
φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι
δε ε Α α α δου ι δο ο ο ον τες σε ε ε ε
ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε

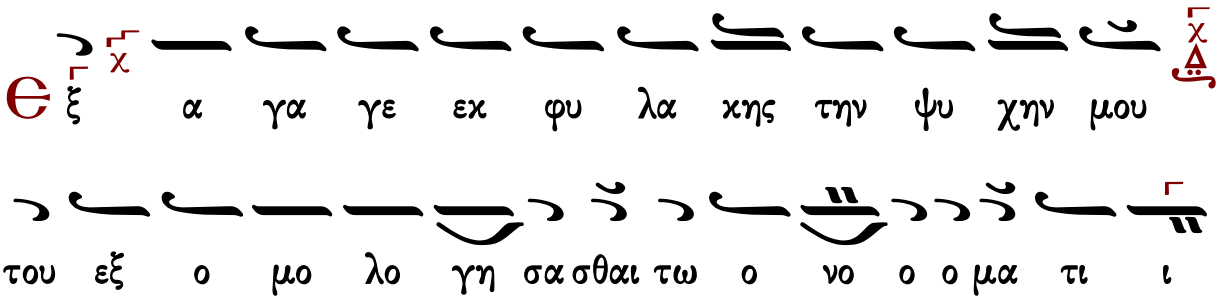
ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους
συν ε ε θλα α α σας και εξ η γα α γες η η
η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α α α ας θα α
α να α α του και τους δε σμους η μω ων δι ι ε
ε ερ ρη η η η ξας
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε
πι τον Κυ υ υ ρι ον
Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο
ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε



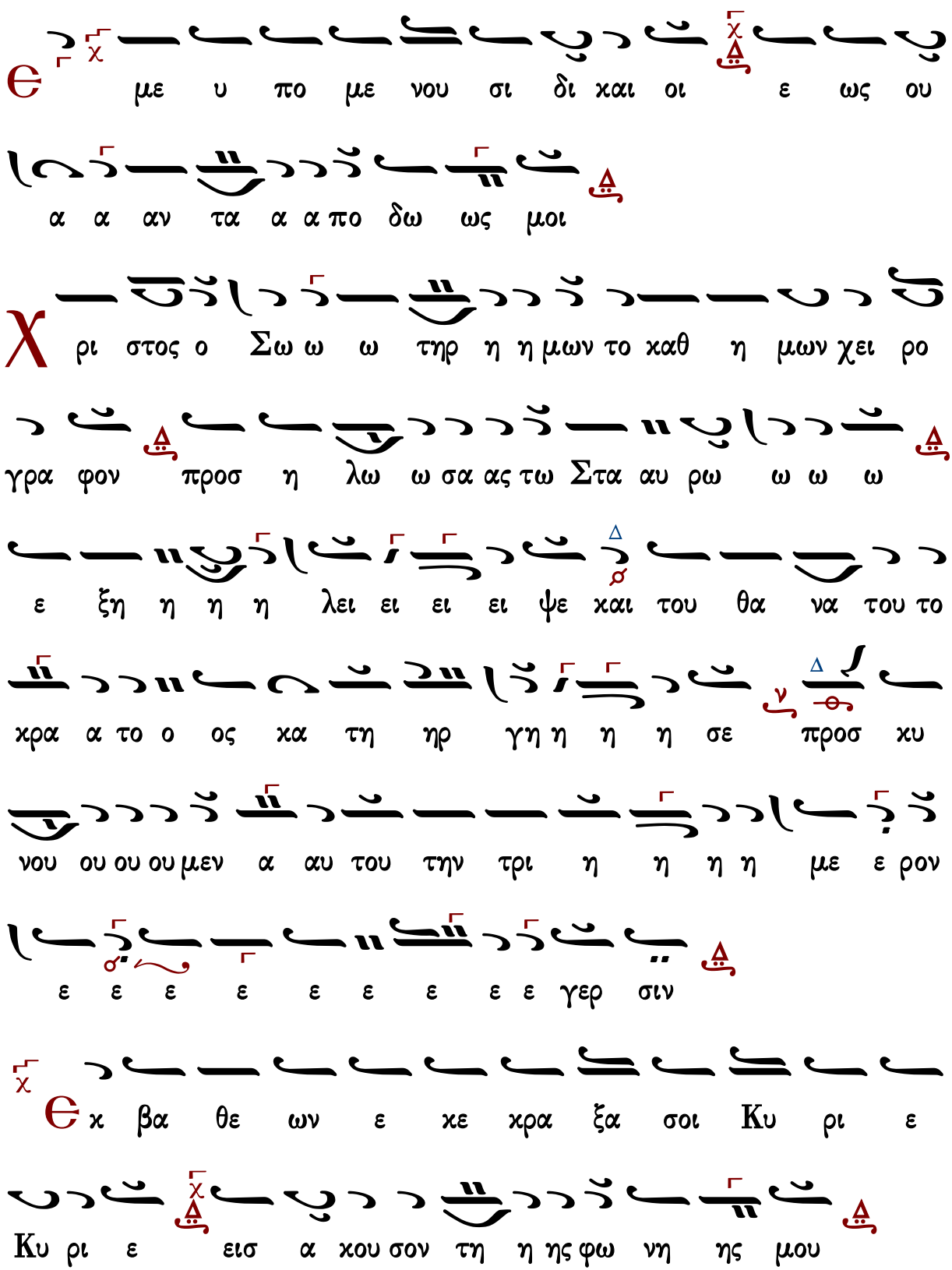
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

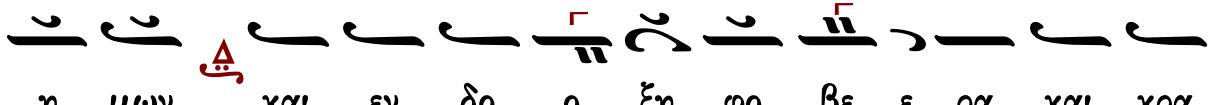
Ἦχος Δι

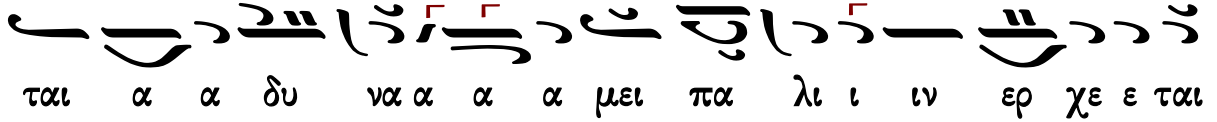
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.57#

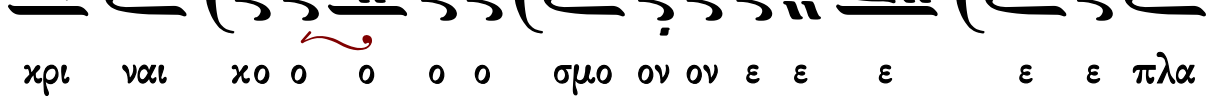


σου
Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε
ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι
ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω
μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει
νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε
ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε
ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω
ω ω με ε ε νον α α α α α α α α αν
θρω πον

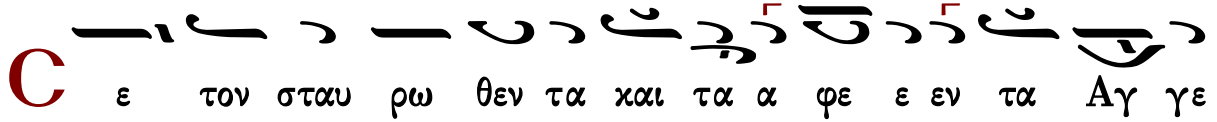

με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως ου
α α αν τα α α πο δω ως μοι
ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το χαθ η μων χει ρο
γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω
ε ξη η η η λει ει ει ει ψε χαι του θα να του το
χρα α το ο ος χα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ
νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν
κ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

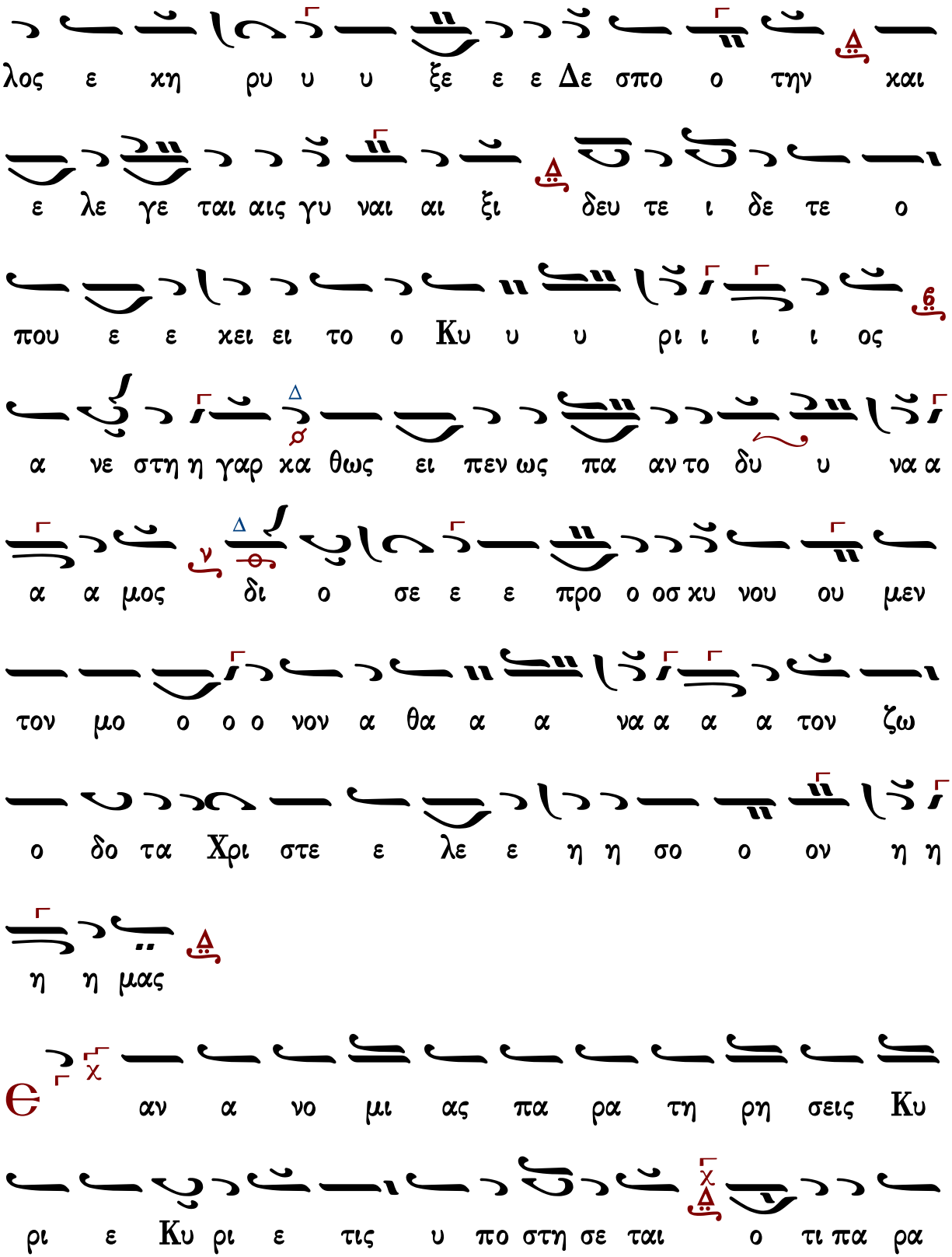


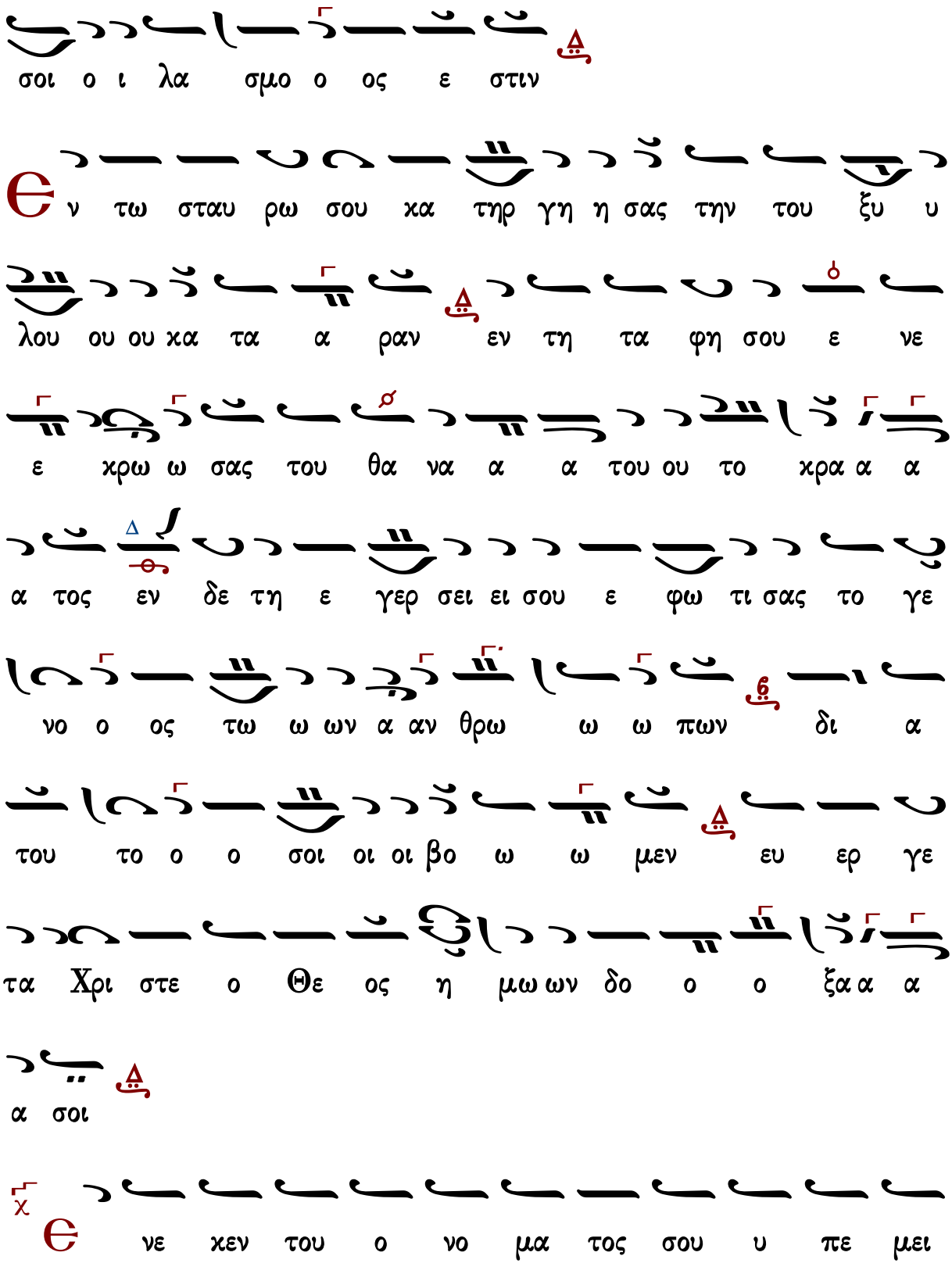




Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ




λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και
ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο
που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος
α νε στη η γαρ κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ να α
α α μος δι ο σε ε ε προ ο οσ κυ νου ου μεν
τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω
ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η
η η μας
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα


σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
ε ν τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ
λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε
ε κρω ω σας του θα να α α του ου το κρα α α
α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε
νο ο ος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α
του το ο ο σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε
τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ξα α α
α σοι
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

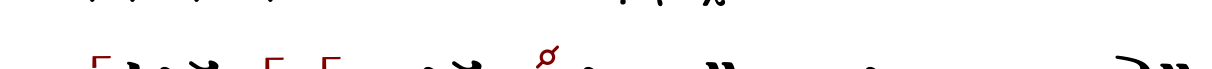
Κυ υ υ ρι ι ι ον

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυ λαι αι αι θα α να α α του πυ λω

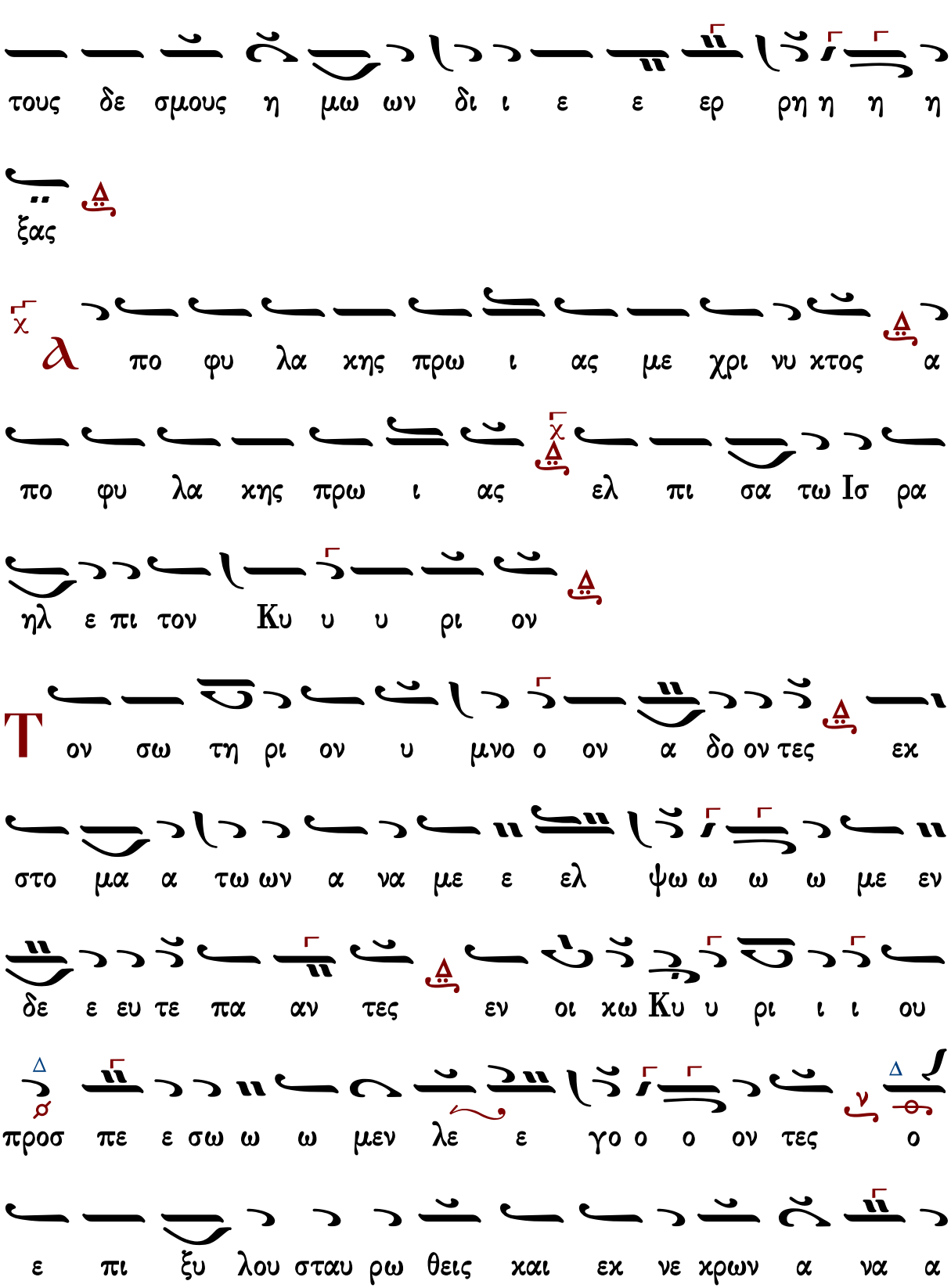
ροι οι δε ε α δου ι δο ον τε ε ες σε ε ε

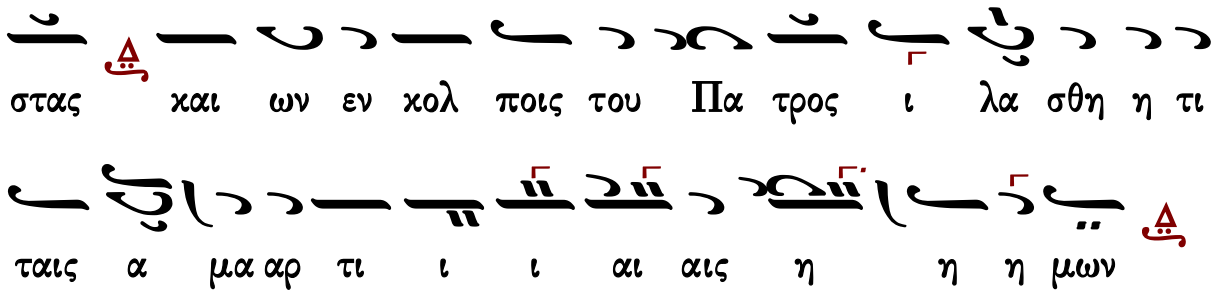
πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε ε


ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλους σι δη ρου ους συν

ε ε θλα α α σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ

σκο ο τους και σκι α ας θα α α να α α του και

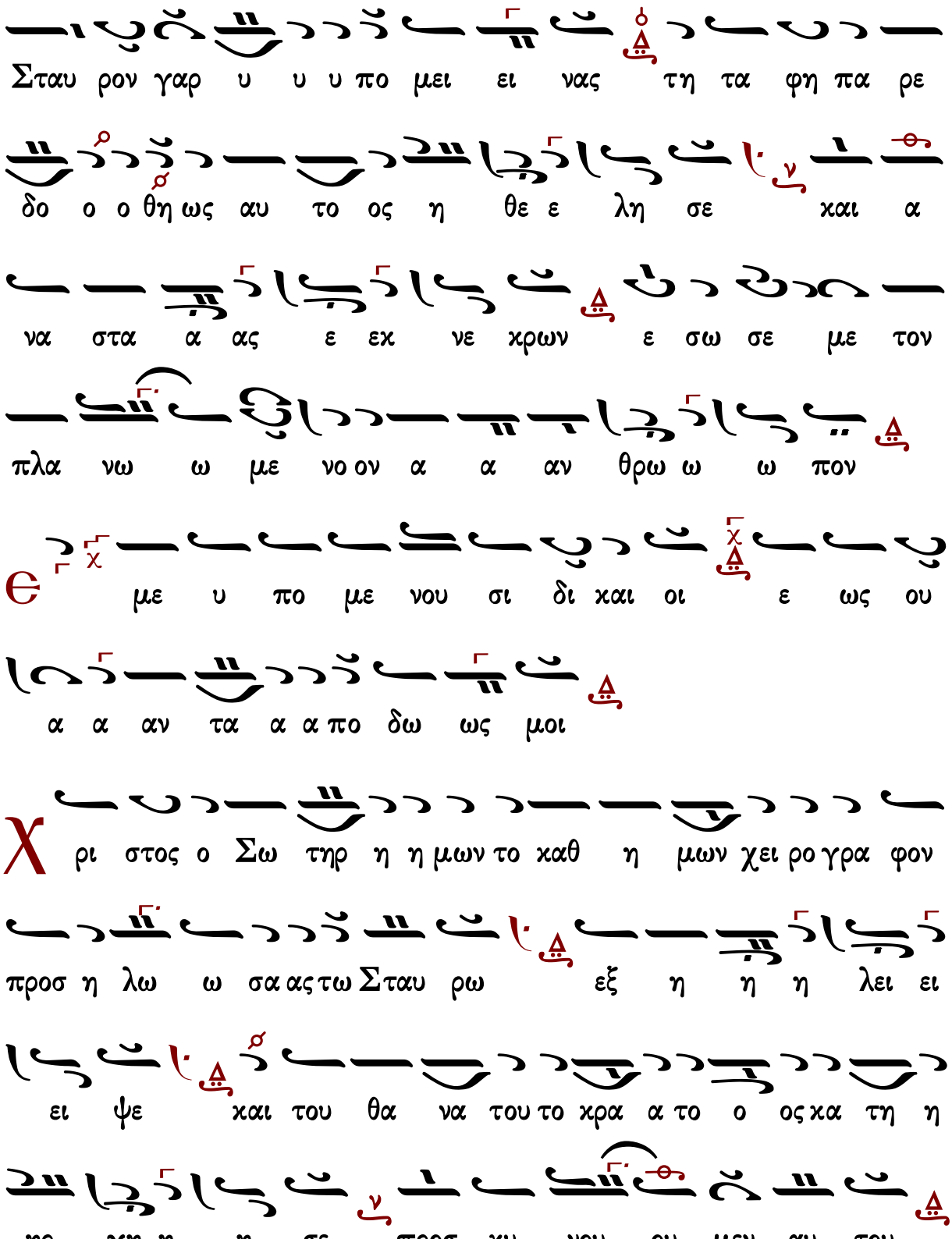

τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η
ξας
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ
στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω ω με εν
δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου
προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο
ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

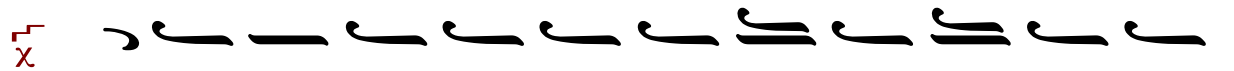


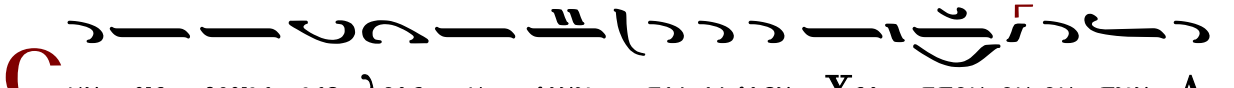
Κωνσταντίνου Πρίγγου

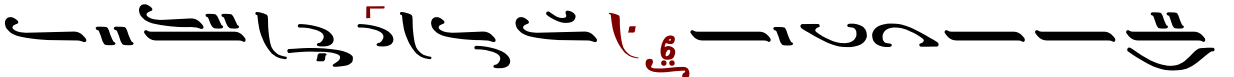
Ἦχος Δι

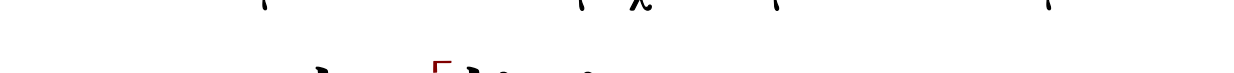
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*


Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε
δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α
να στα α ας ε εχ νε χρων ε σω σε με τον
πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
α α αν τα α α πο δω ως μοι
ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον
προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει
ει ψε και του θα να του το χρα α το ο ος κα τη η
ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

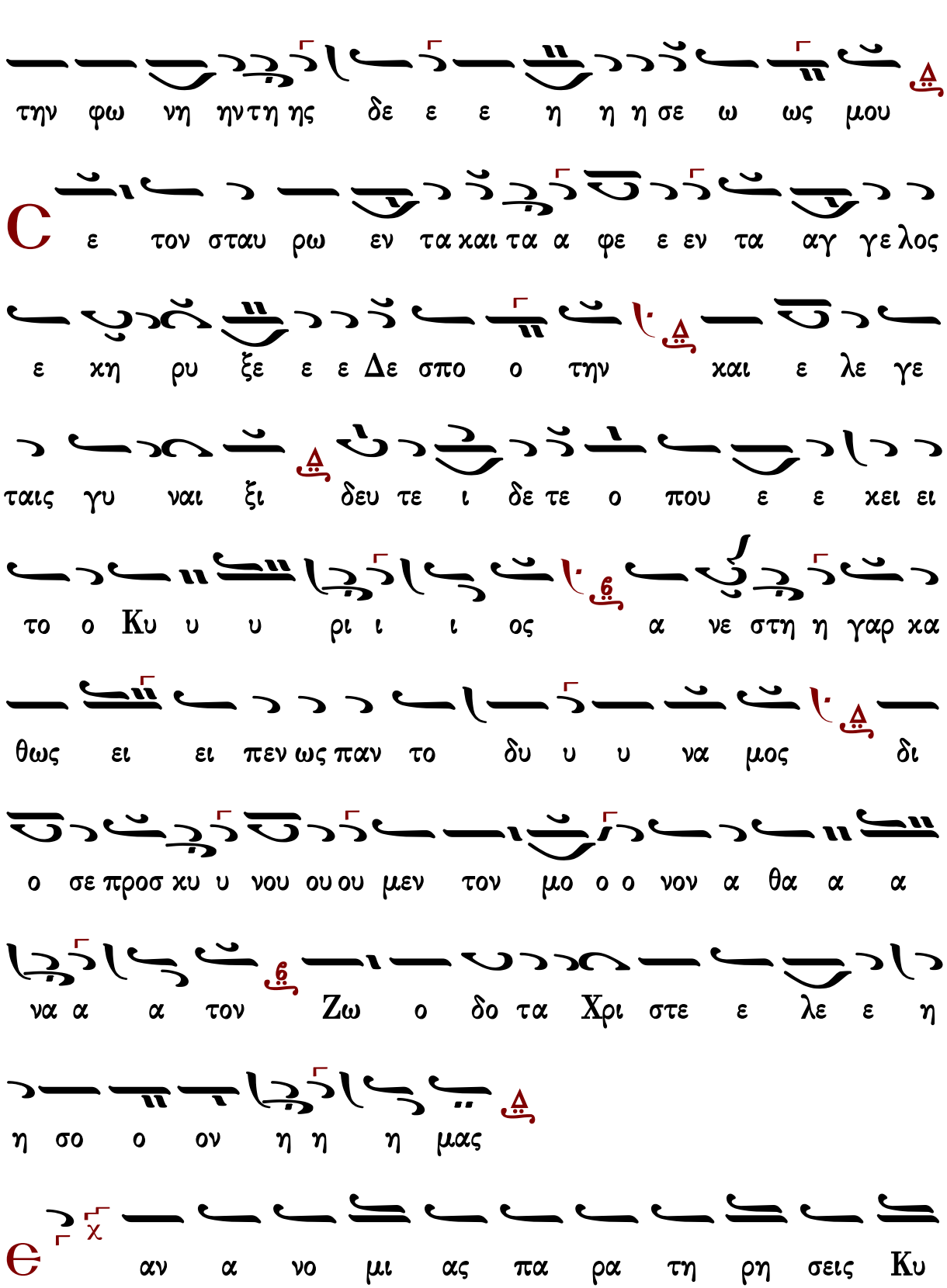


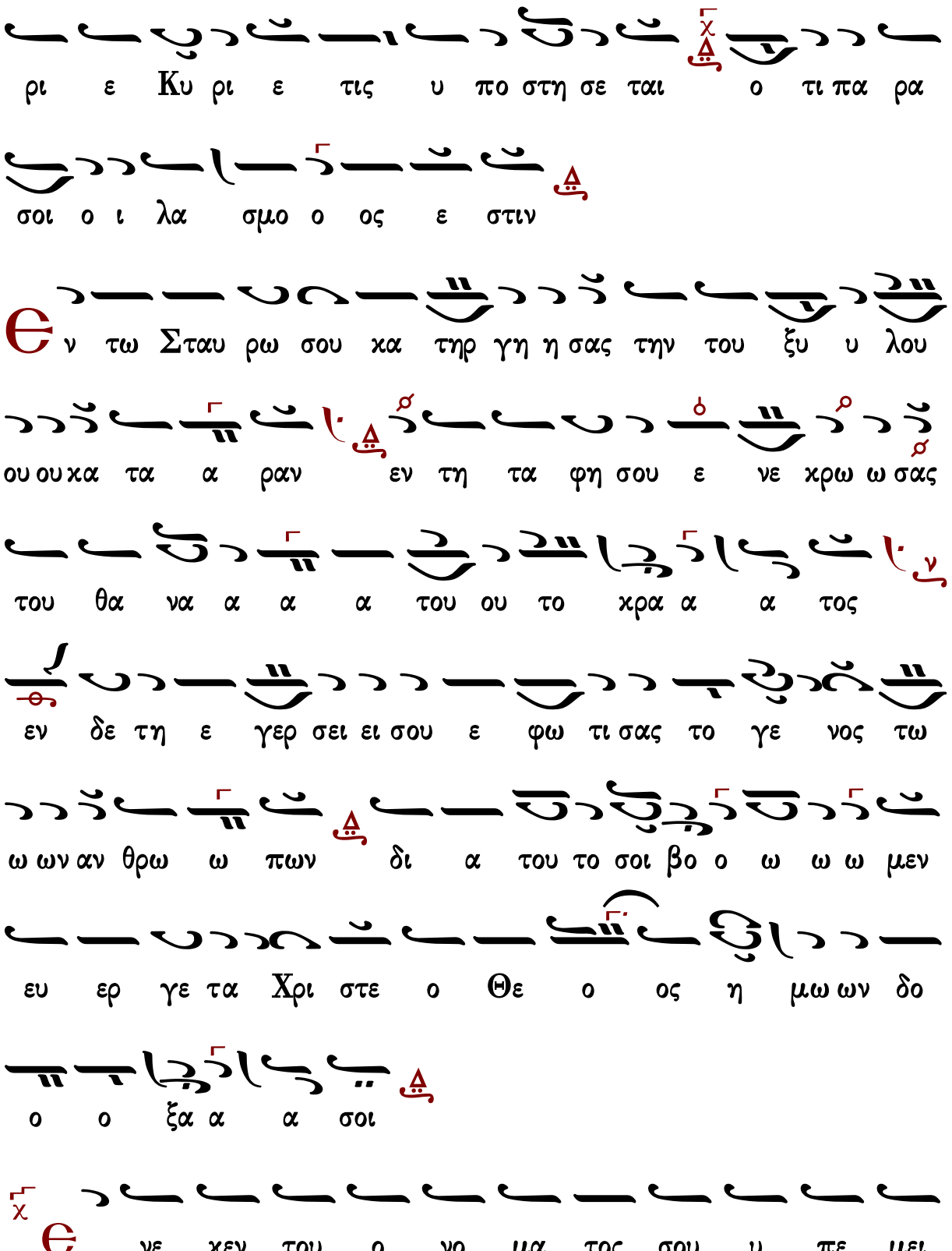


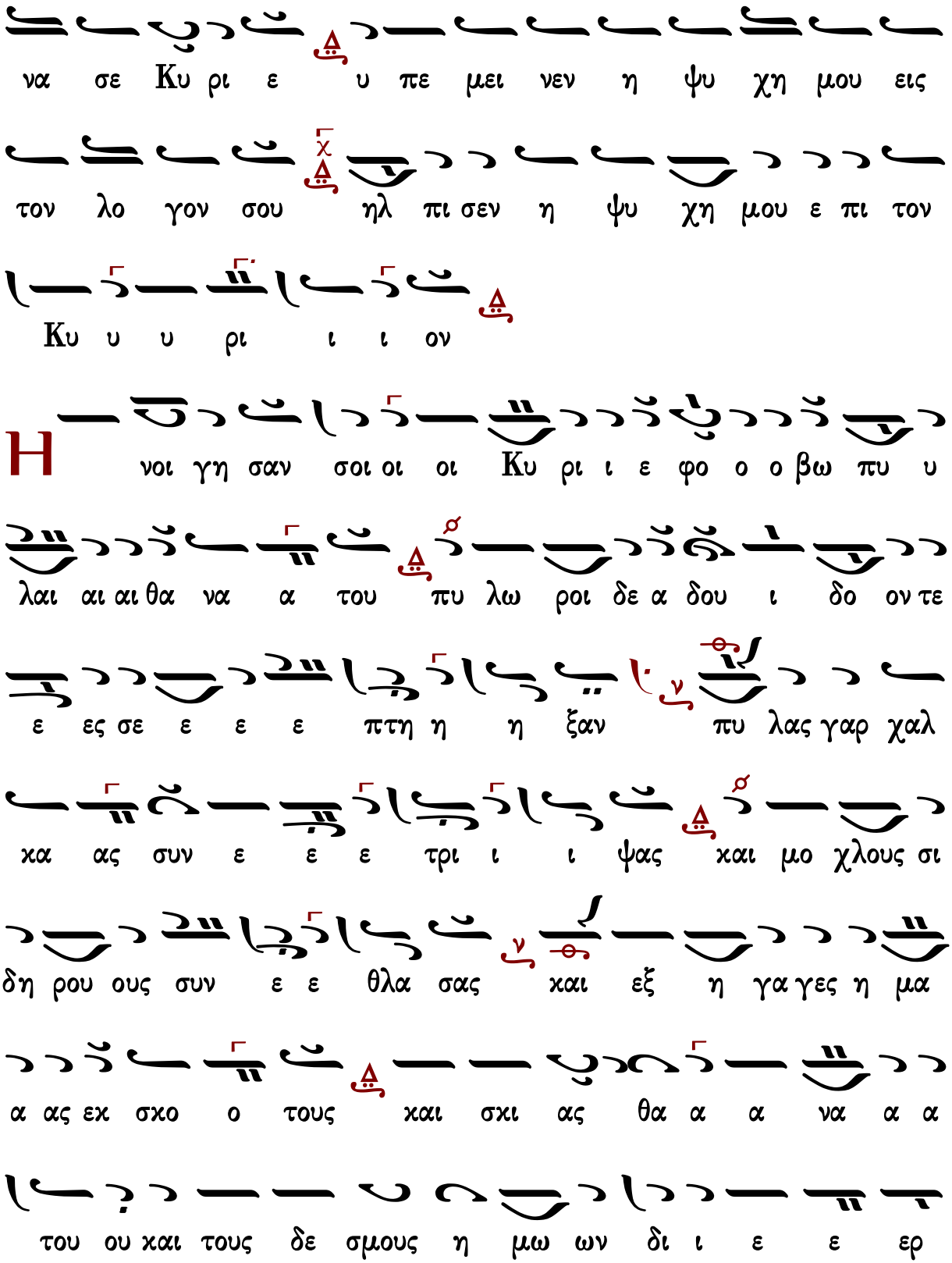




Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ


την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
C ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος
ε χη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε
ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε χει ει
το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα
θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι
ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α
να α α τον Ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η
η σο ο ον η η η μας
Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ


ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
Θε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω ω σας
του θα να α α α του ου το κρα α α τος
εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε νος τω
ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω ω ω μεν
ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η μω ων δο
ο ο ξα α α σοι
Θε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο ο ο βω πυ υ
λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α δου ι δο ον τε
ε ες σε ε ε ε πτη η η ξαν πυ λας γαρ χαλ
κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ψας και μο χλους σι
δη ρου ους συν ε ε θλα σας και εξ η γα γες η μα
α ας εκ σκο ο τους και σκι ας θα α α να α α
του ου και τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ

ρη η η ξας

πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α

πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε

ε ευ τε πα αν τες εν οι χω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε

σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ

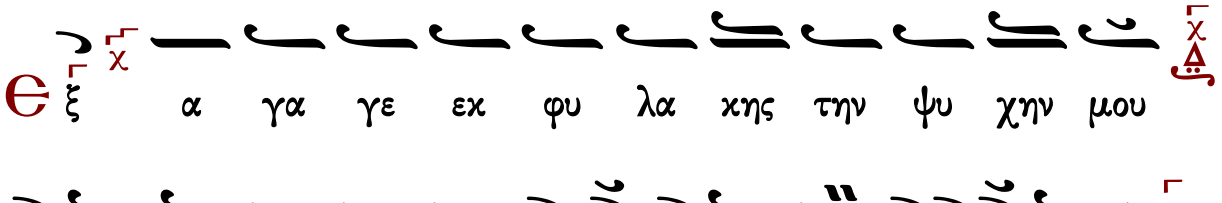
λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ων α να στας και ων

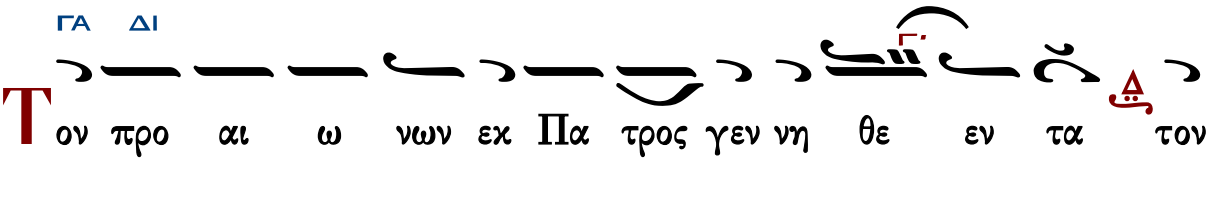
εν κολ ποις του Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ

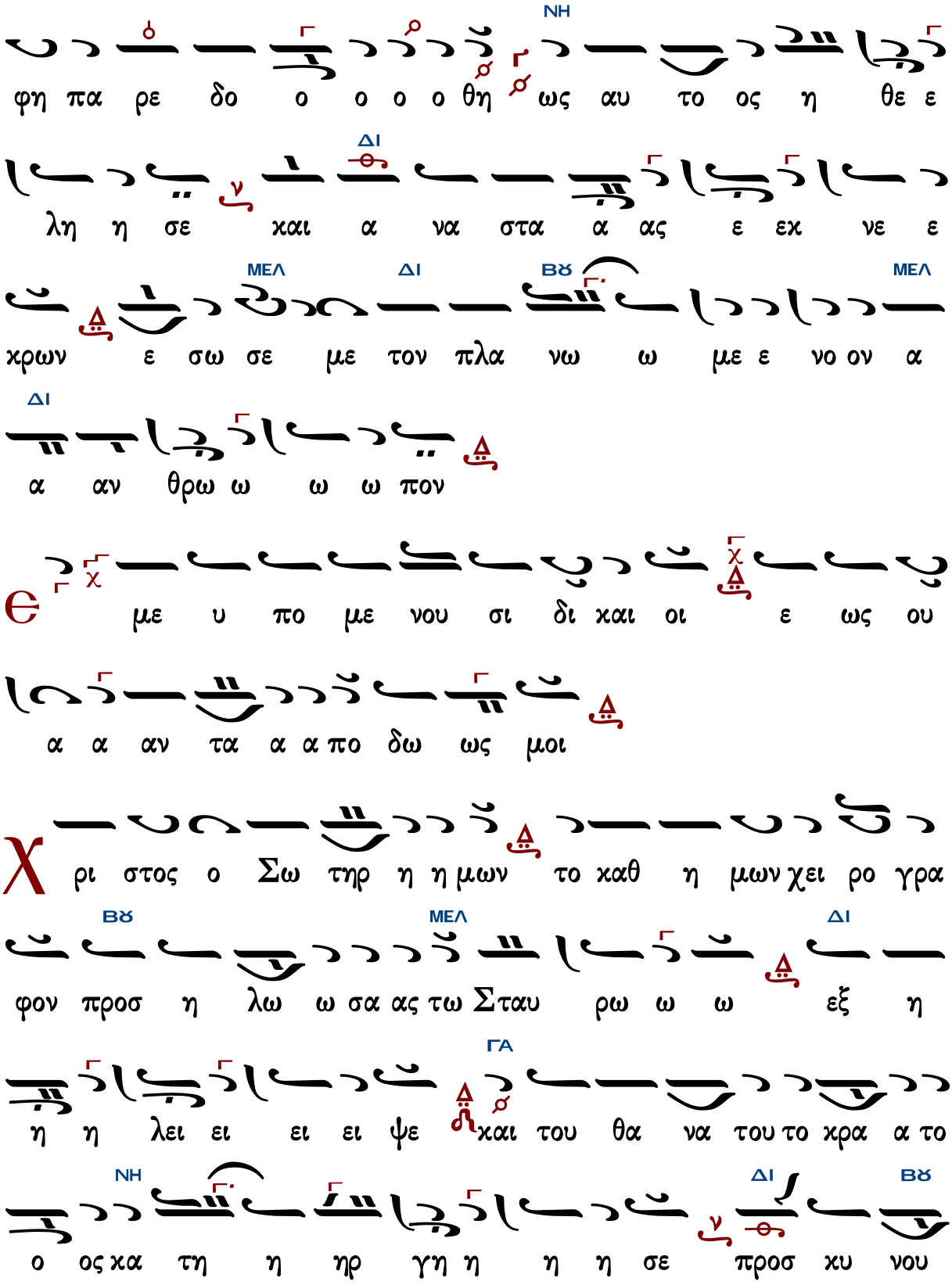
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

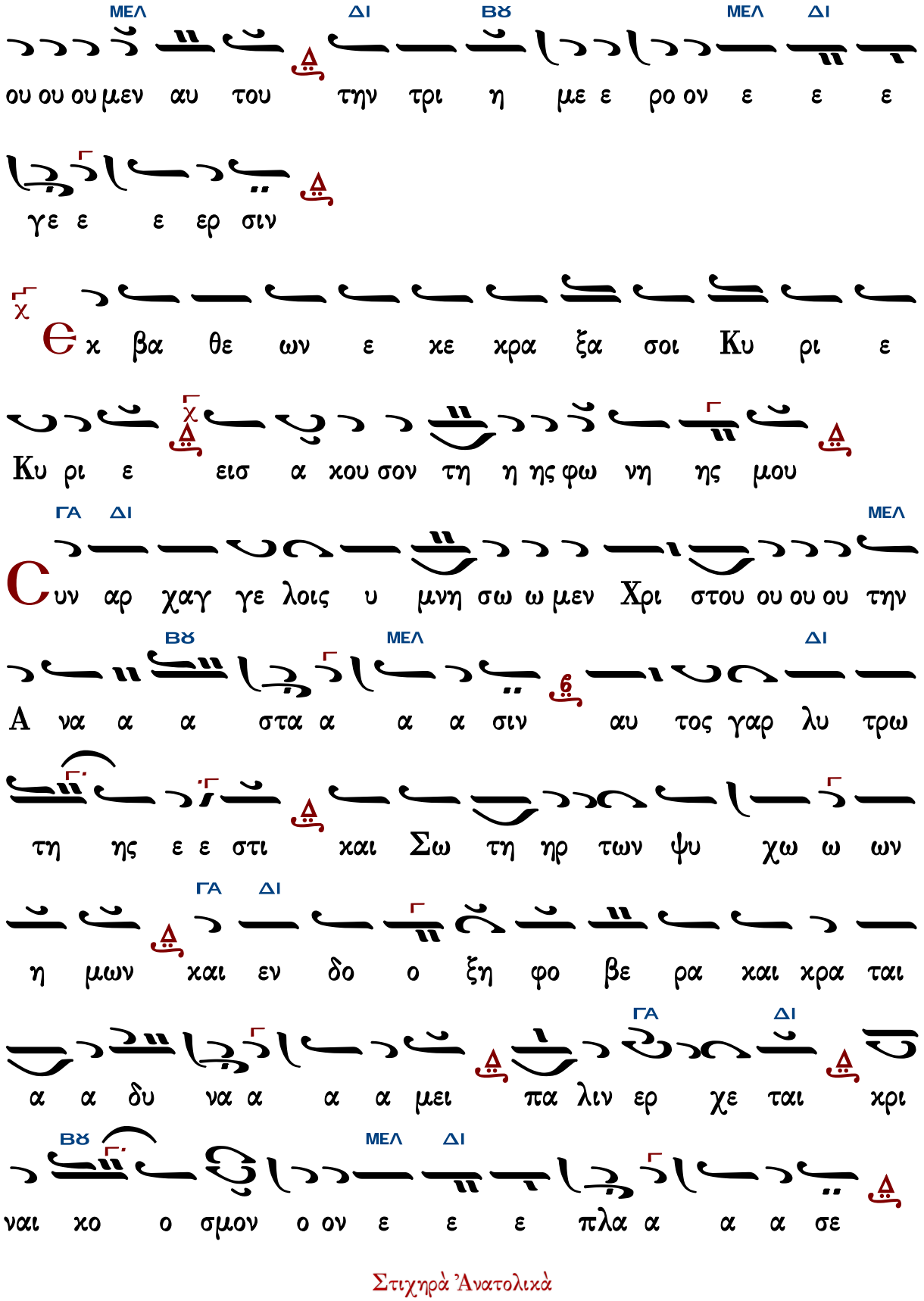
Ἦχος Δι

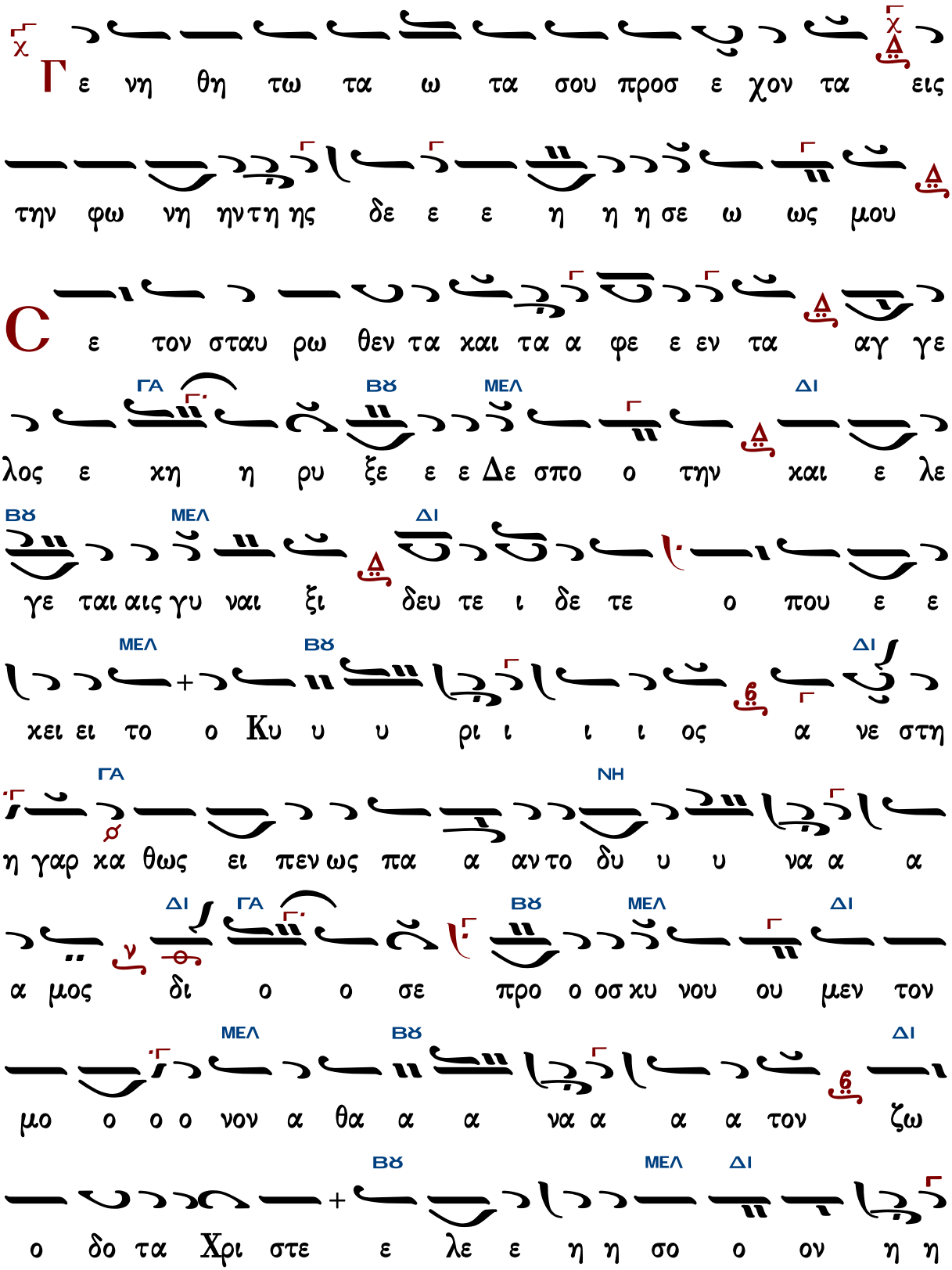
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

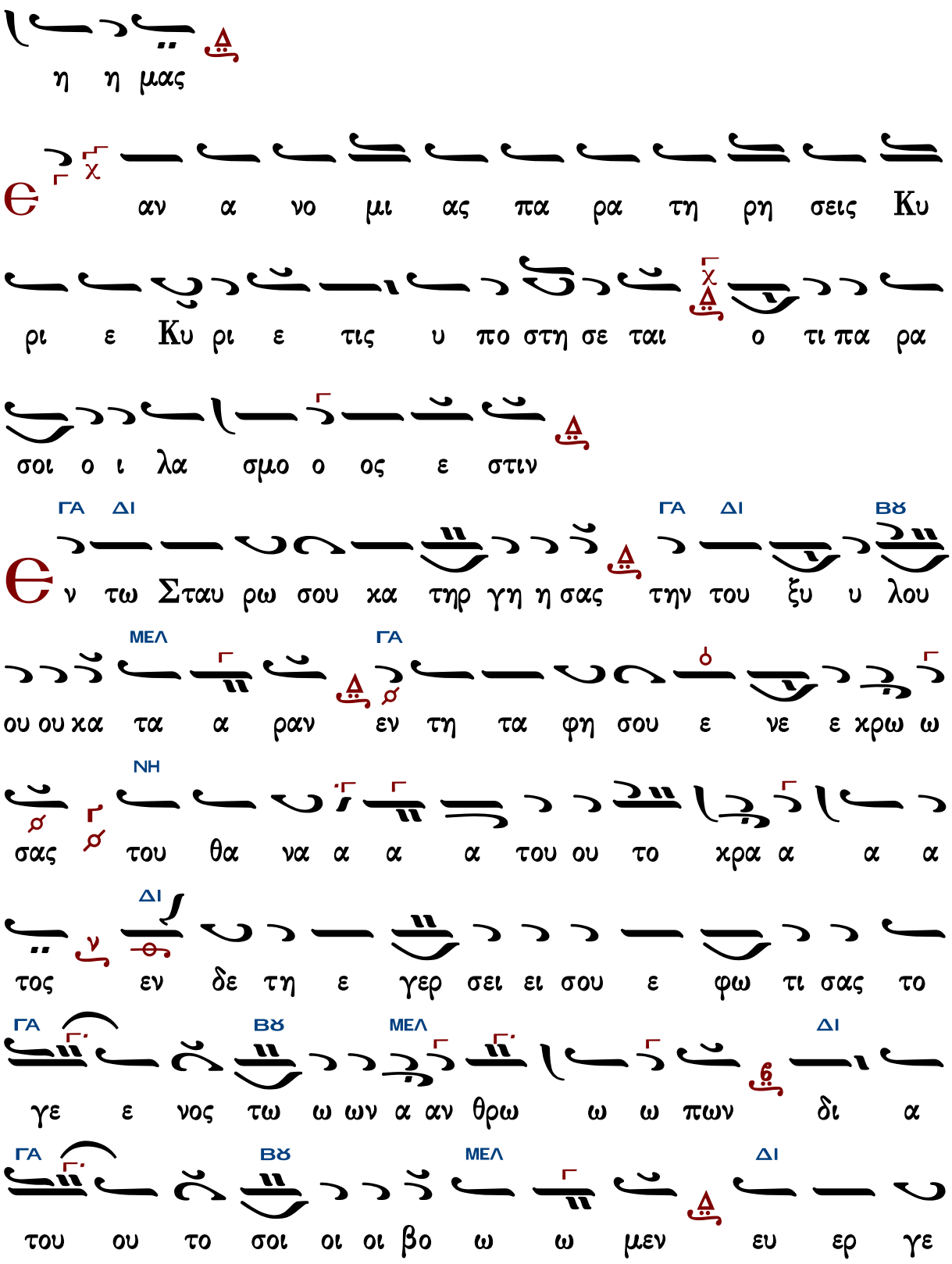


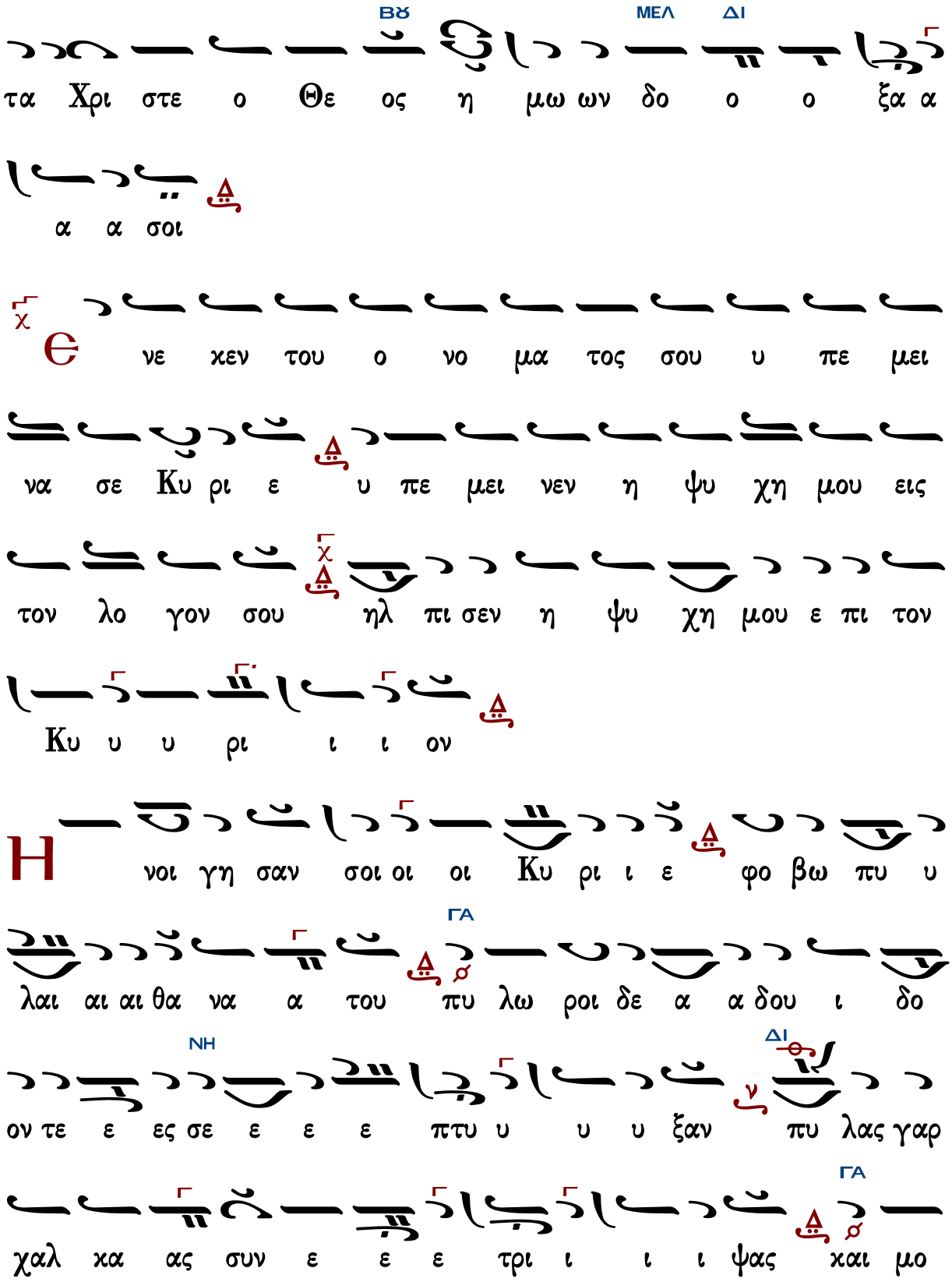


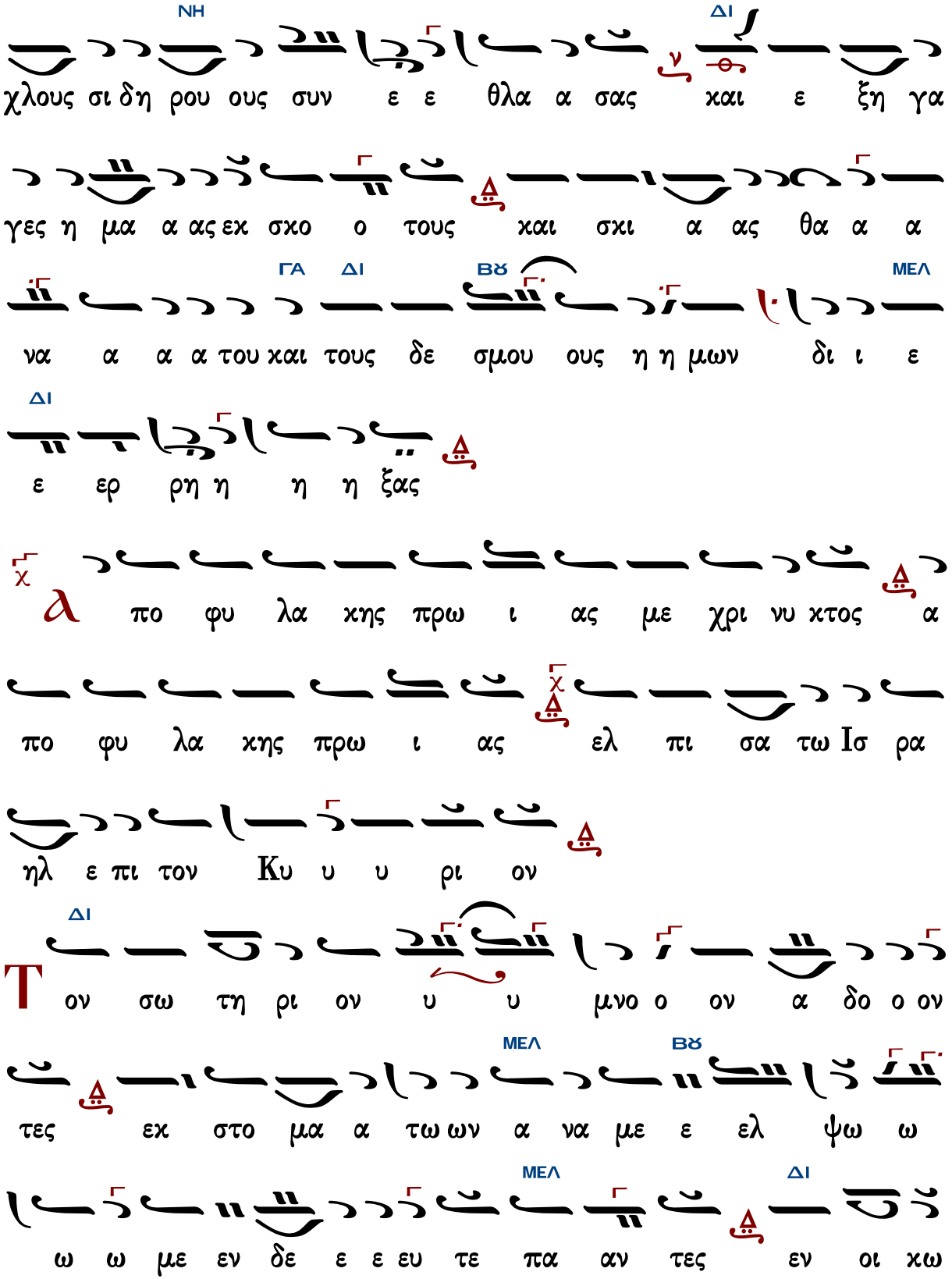

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε
λη η σε χαι α να στα α ας ε εχ νε ε
χρων ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α
α αν θρω ω ω ω πον
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως ου
α α αν τα α α πο δω ως μοι
ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα
φον προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω εξ η
η η λει ει ει ει ψε χαι του θα να του το κρα α το
ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου
ΝΗ
ΔΙ
ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΒΘ
ΝΗ

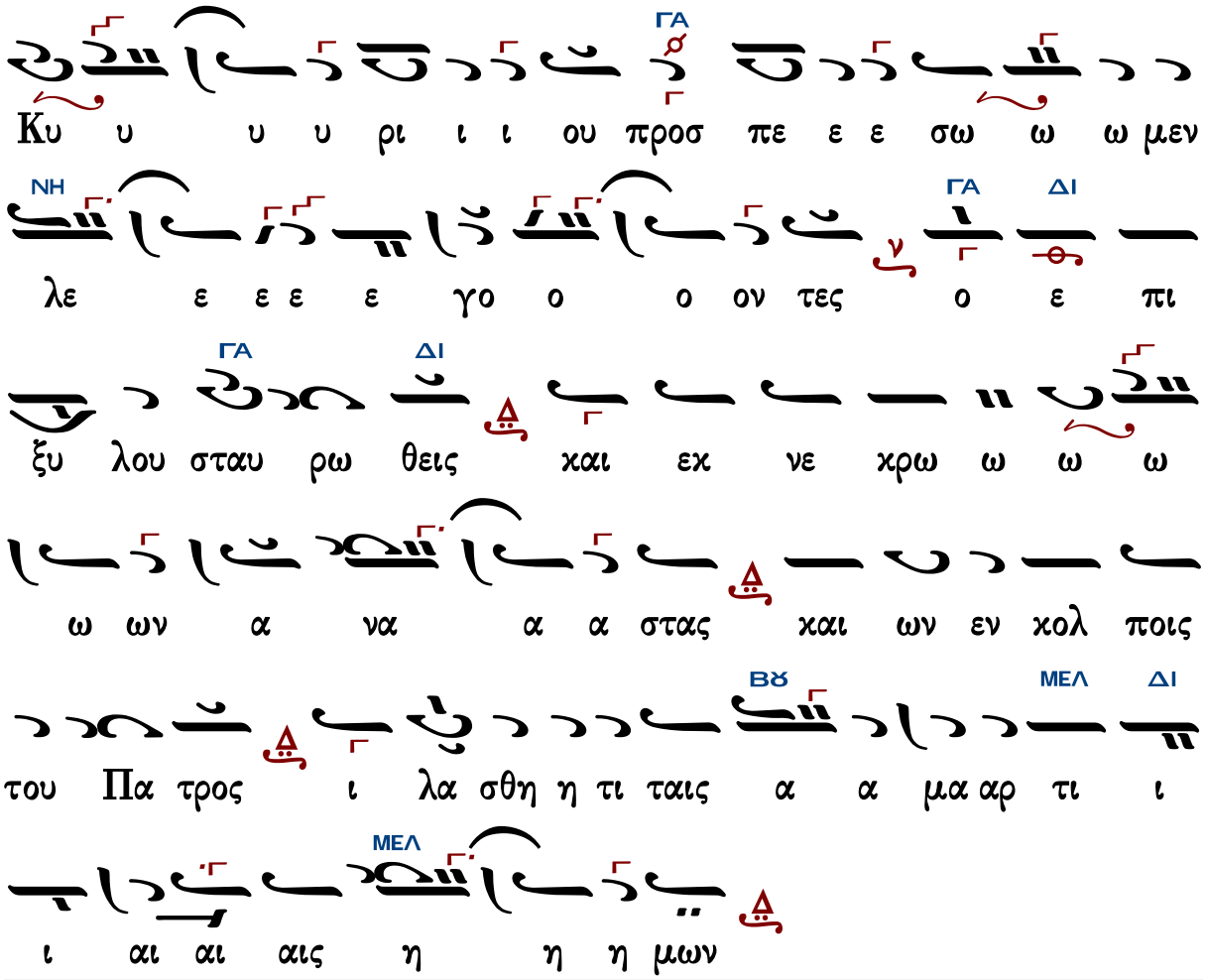

ΜΕΛ ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε
γε ε ε ερ σιν
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
Συν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω
τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων
ΓΑ ΔΙ
η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και χρα ται
ΓΑ ΔΙ
α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται χρι
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
ναι χο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α σε


Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
Cε τον σταυ ρω θεν τα χαι τα α φε ε εν τα αγ γε
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
λος ε χη η ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την χαι ε λε
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
γε ται αις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε
ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ
χει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη
ΓΑ ΝΗ
η γαρ χα θως ει πεν ως πα α αν το δυ υ να α α
ΔΙ ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
α μος δι ο ο σε προ ο οσ χυ νου ου μεν τον
ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ
μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η


η η μας
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒϪ
Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου
ΜΕΛ ΓΑ
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε ε χρω ω
ΝΗ
σας σας του θα να α α α του ου το χρα α α α
ΔΙ
τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το
ΓΑ ΒϪ ΜΕΛ ΔΙ
γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α
ΓΑ ΒϪ ΜΕΛ ΔΙ
του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε


ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α
α α σοι
Θε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ
ΓΑ
λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο
ΝΗ
ΔΙ
ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν πυ λας γαρ
ΓΑ
χαλ χα ας συν ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο


ΝΗ
ΔΙ
χλους σι δη ρου ους συν ε ε θλα α σας και ε ξη γα
γες η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α ας θα α α
ΓΑ ΔΙ ΒΘ ΜΕΛ
να α α α του και τους δε σμου ους η η μων δι ι ε
ΔΙ
ε ερ ρη η η η ξας
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ΔΙ
Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον
ΜΕΛ ΒΘ
τες εκ στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω
ΜΕΛ ΔΙ
ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι χω

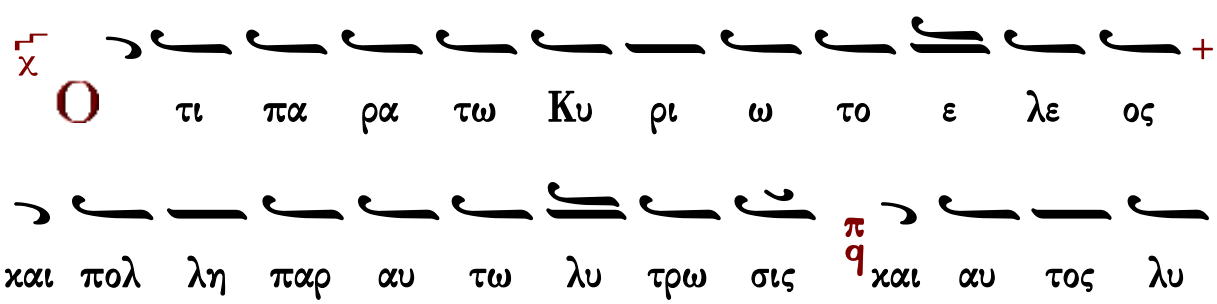


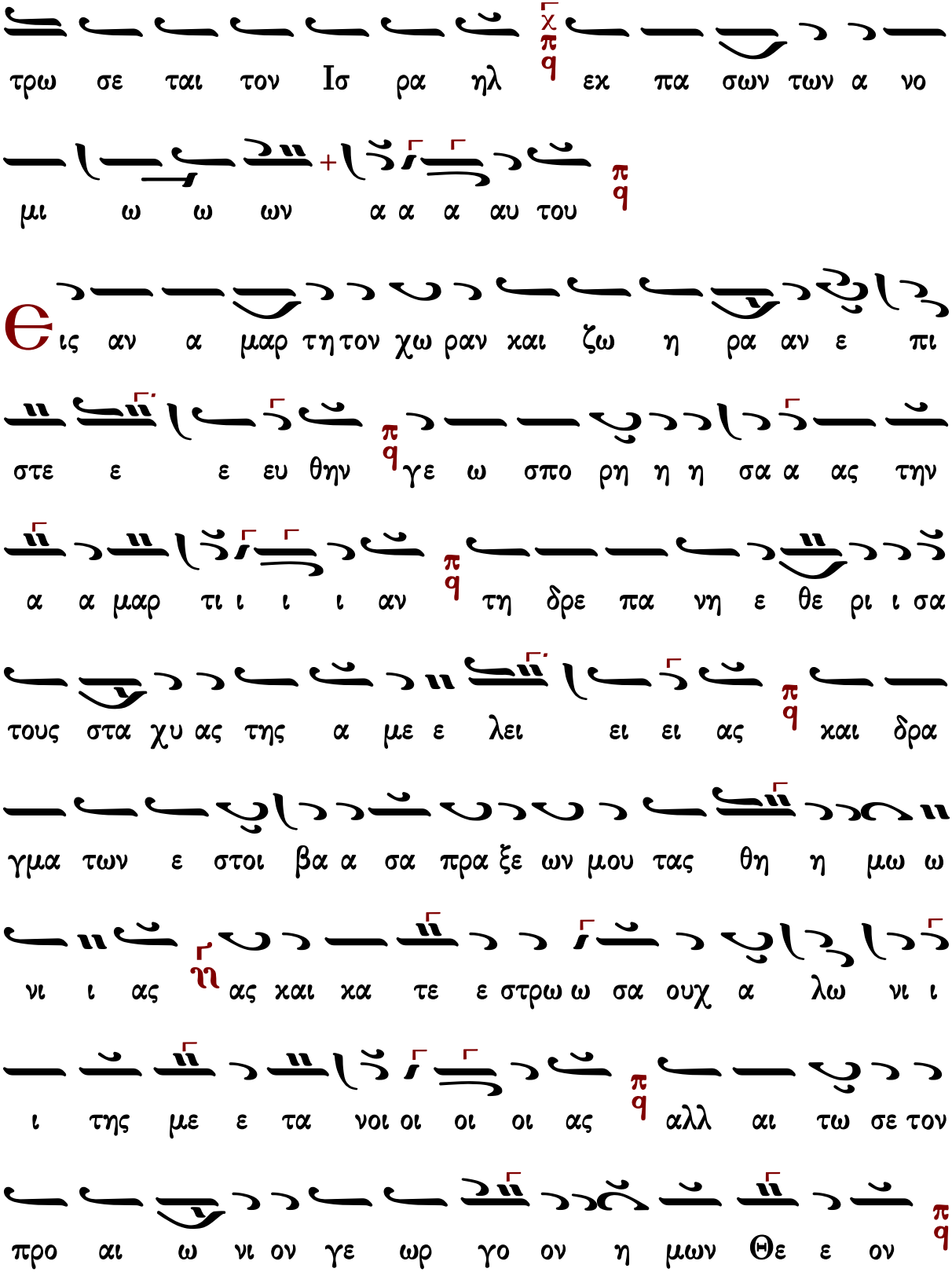
Ἰδιόμελα Τριῳδίου

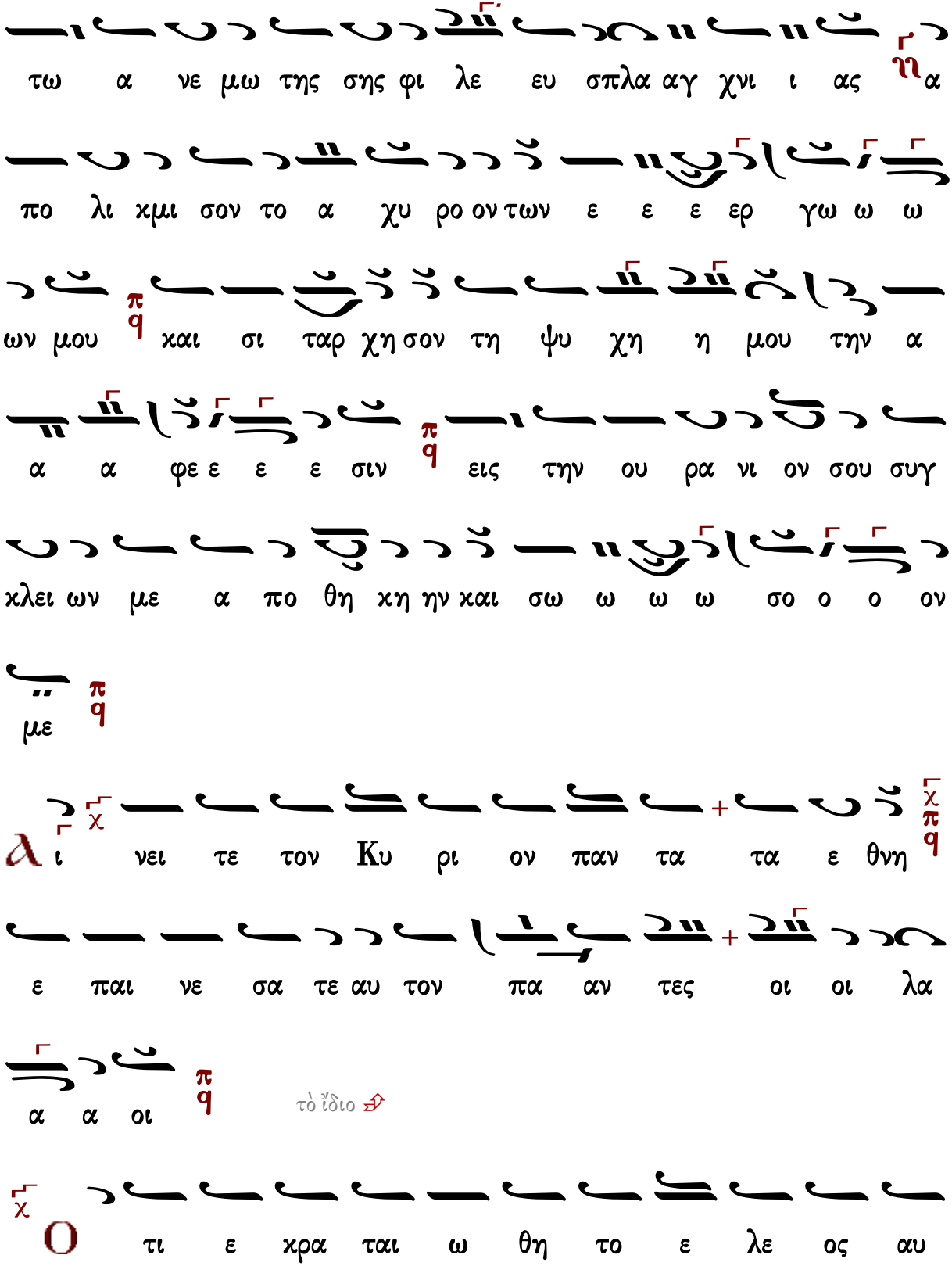
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

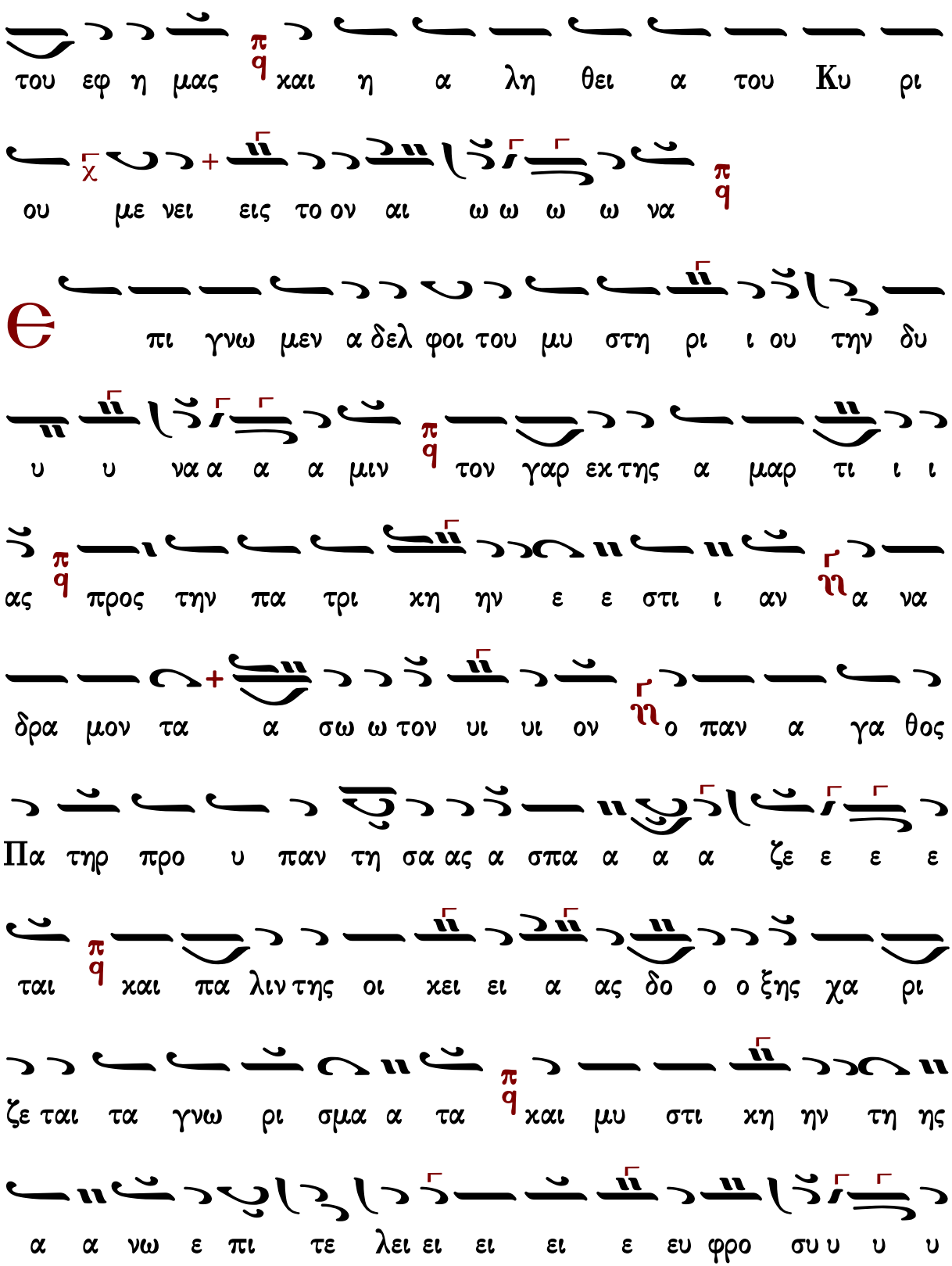
Ἦχος πλ. δ Πα

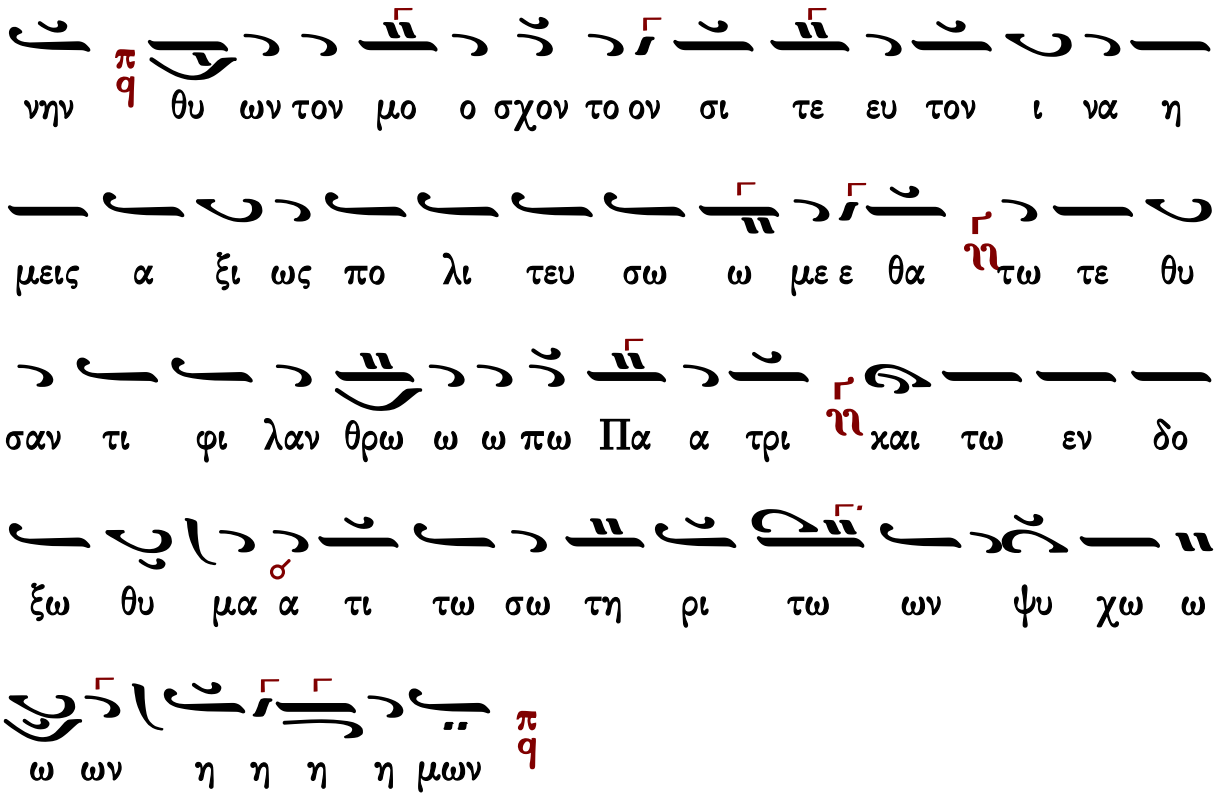
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.188*




τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
θις αν α μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι
στε ε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η σα α ας την
α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα
τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και δρα
γμα των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω
νι ι ας ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι
ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω σε τον
προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον


τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας α
πο λι χμι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω
ων μου και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μου την α
α α φε ε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον σου συγ
χλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον
με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας π q και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να π q
℮ πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την δυ
υ υ να α α α μιν π q τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι
ας π q προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν η α να
δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον η ο παν α γα θος
Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε
ται π q και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι
ζε ται τα γνω ρι σμα α τα π q και μυ στι κη ην τη ης
α α νω ε πι τε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ



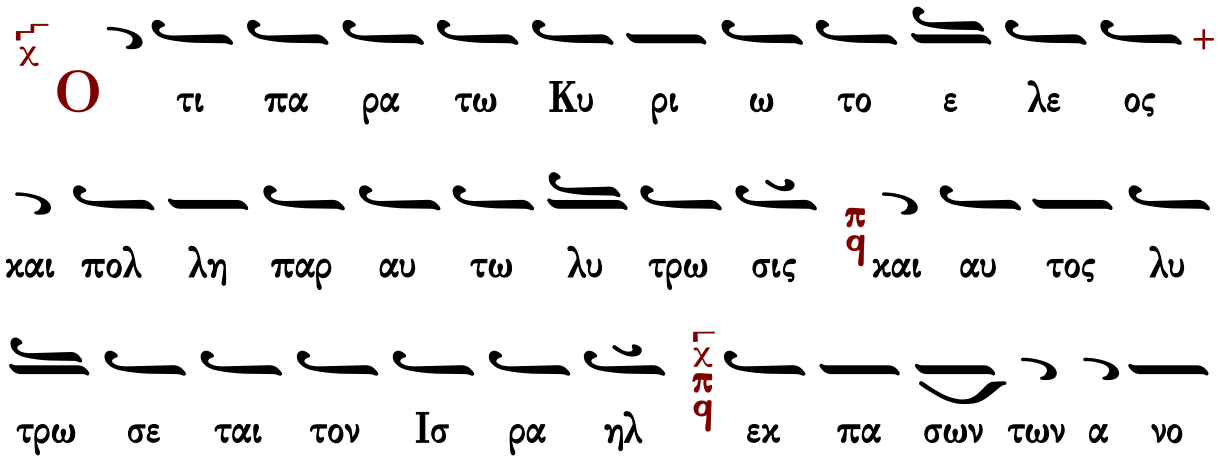
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

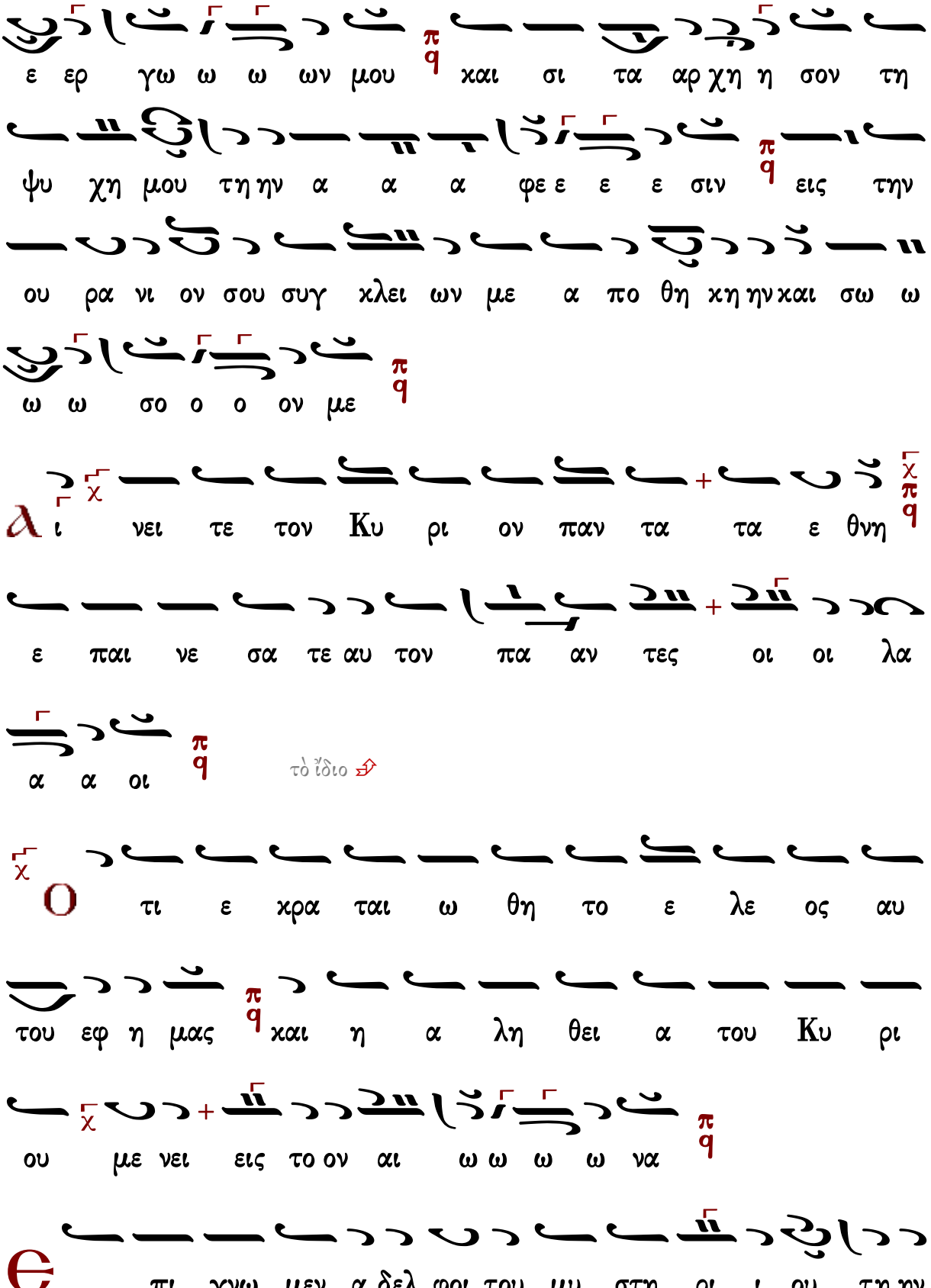
ἰδιόμελα

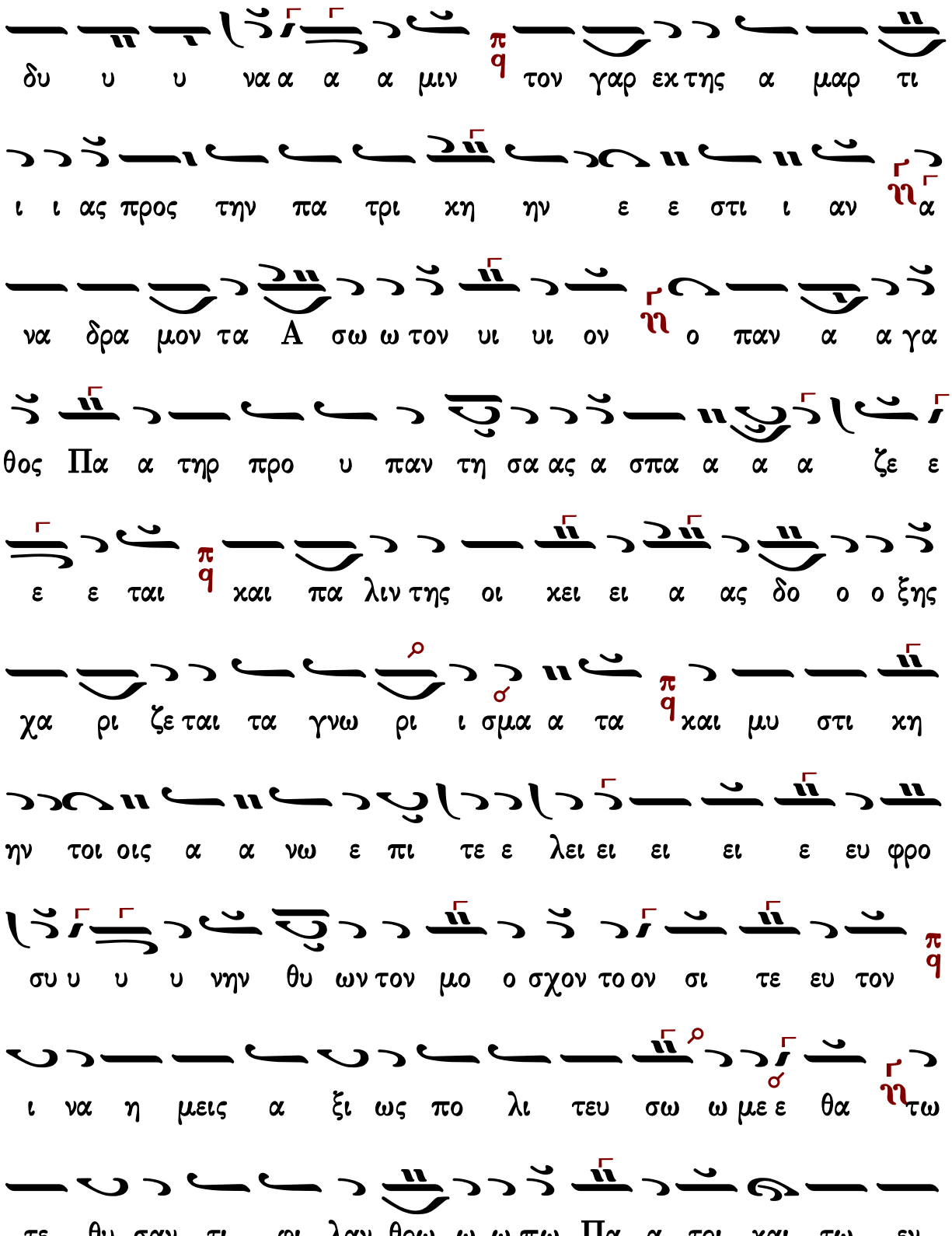
Ἦχος Πα

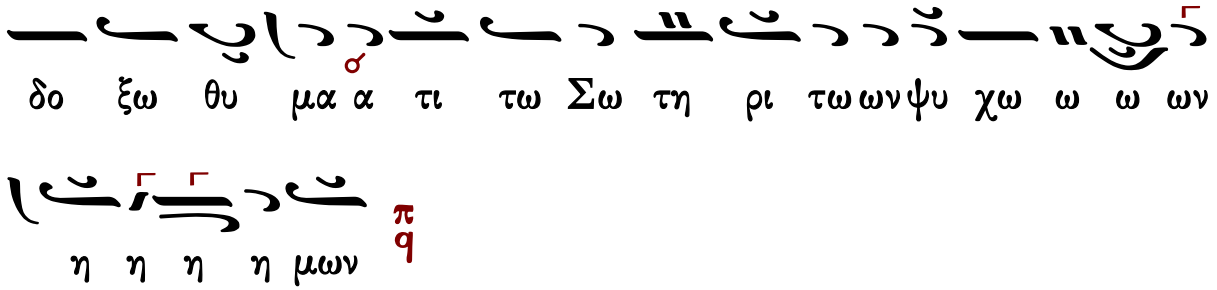
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.8*



μι ω ω ων α α α αυ του
ις α να μαρ τη τον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε
πι ι στε ε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η σα α
ας την α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα α νη
ε θε ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας
και δρα γμα α των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας
θη η μω ω νι ι ας ας και κατ ε ε στρω ω σα ουχ
α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ
αι τω ω σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η
μων Θε ε ον τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα
αγ χνι ι ας α πο λι χμη σον το α χυ ρο ον των ε ε


ε ερ γω ω ω ων μου χαι σι τα αρ χη η σον τη
ψυ χη μου τη ην α α α φε ε ε σιν εις την
ου ρα νι ον σου συγ χλει ων με α πο θη κη ην και σω ω
ω ω σο ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

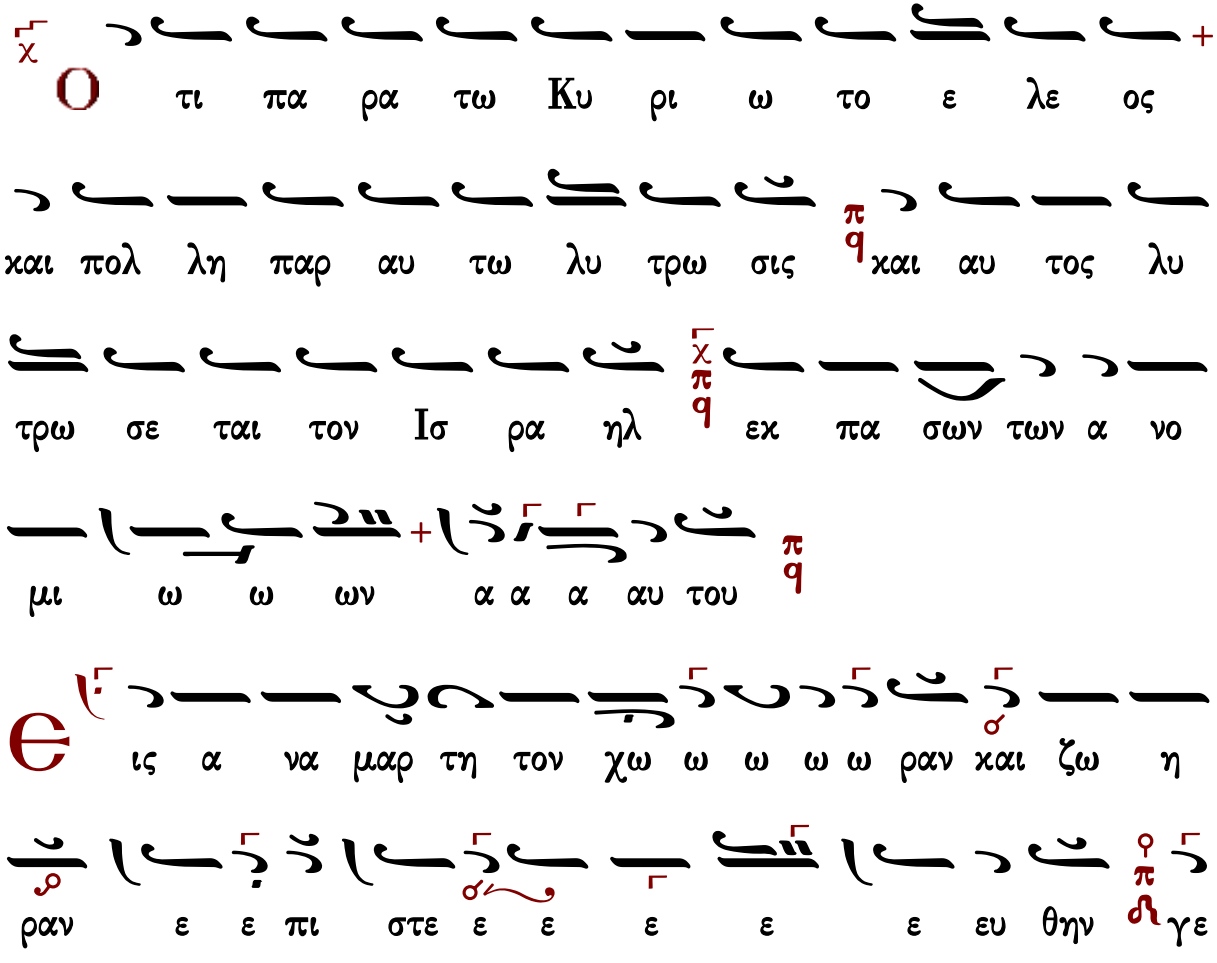

δυ υ υ να α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι
ι ι ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν α
να δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ο παν α α γα
θος Πα α τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε
ε ε ται και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης
χα ρι ζε ται τα γνω ρι ι σμα α τα και μυ στι κη
ην τοι οις α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο
συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον το ον σι τε ευ τον
ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τω
τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι και τω εν



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.9/456*



ω σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι
ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα
τους στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε
ε λει ει ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι
οι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας
α ας και κα τε ε στρω ω σα α ουχ α α λω
ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ
αι τω σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ωρ
γον η η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε
μω της σης φι ι λε ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι α α

ας η α πο λι χμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε

ε ερ γω ω ω ων μου ου η χαι σι τα α α αρ χι

ι σον η τη ψυ υ χη η μου ου ου την α α α α

α α α α α φε ε σιν π q εις την ου ρα

νι ι ο ο ο ο ον σου ου η συγ χλει ει ω ω ων

με ε α πο θη η η χην χαι σω ω ω ω ω ω

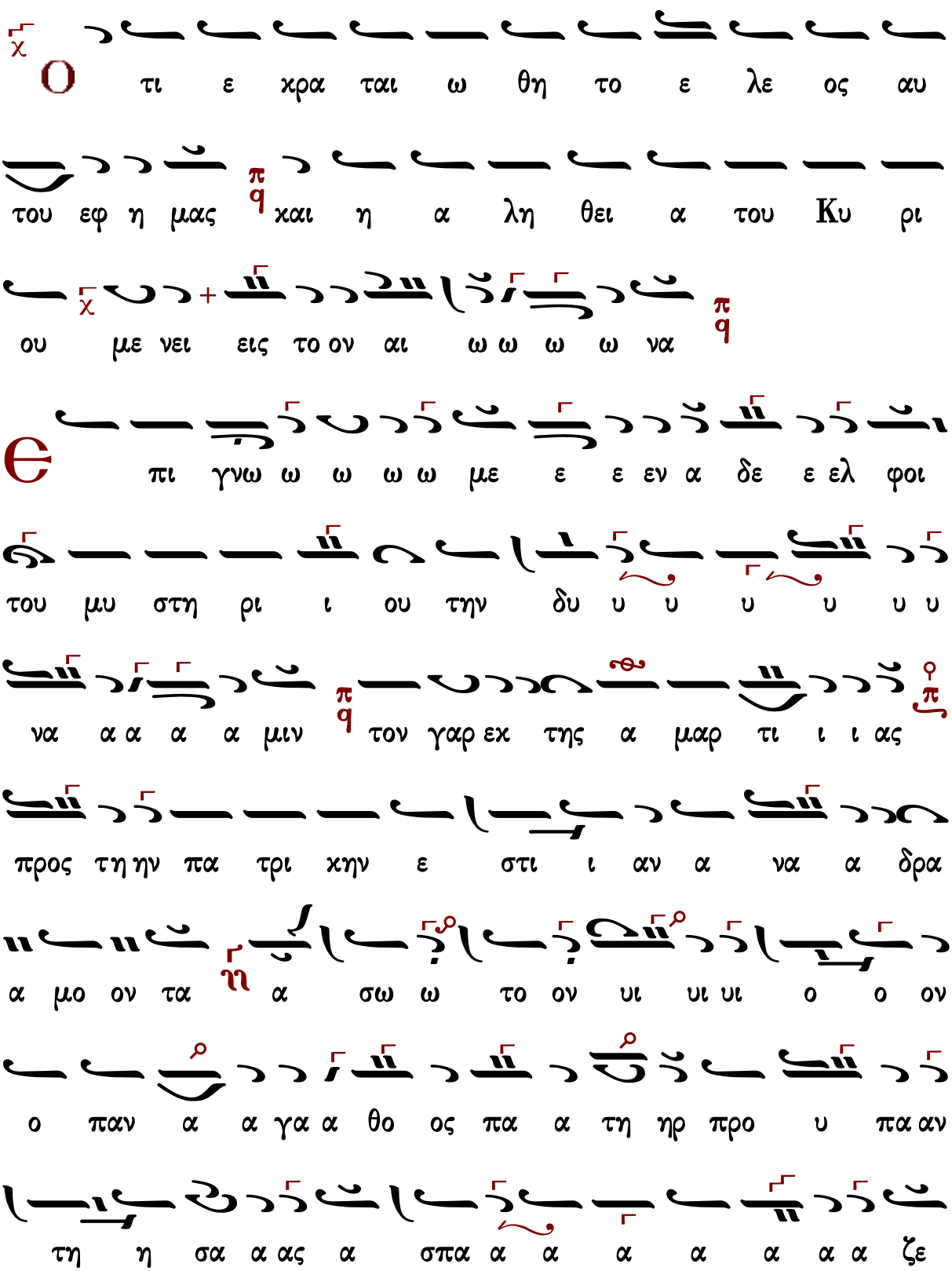
σο ο ο ον με π q

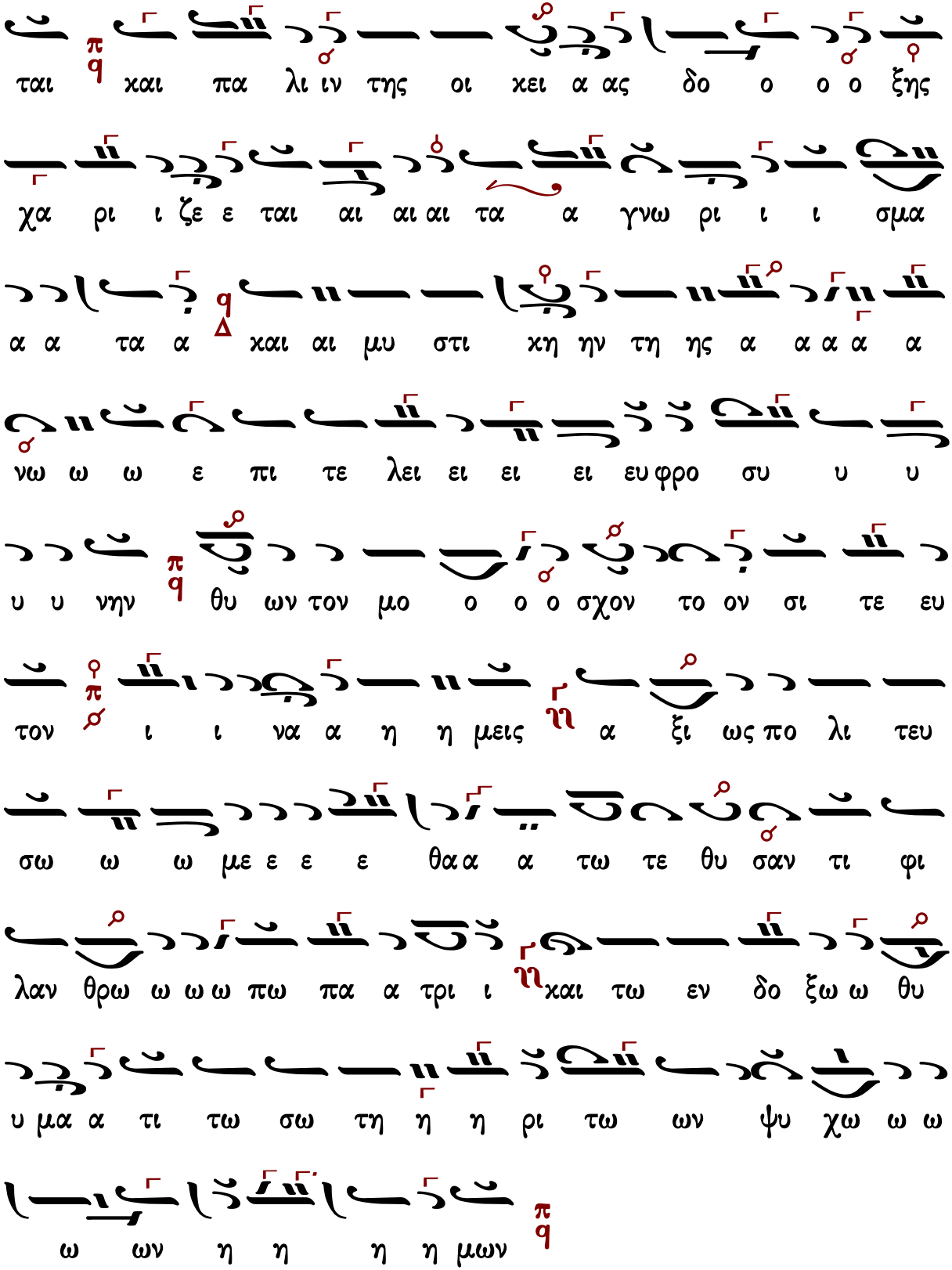
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π q χ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q

τὸ ἴδιο ☞

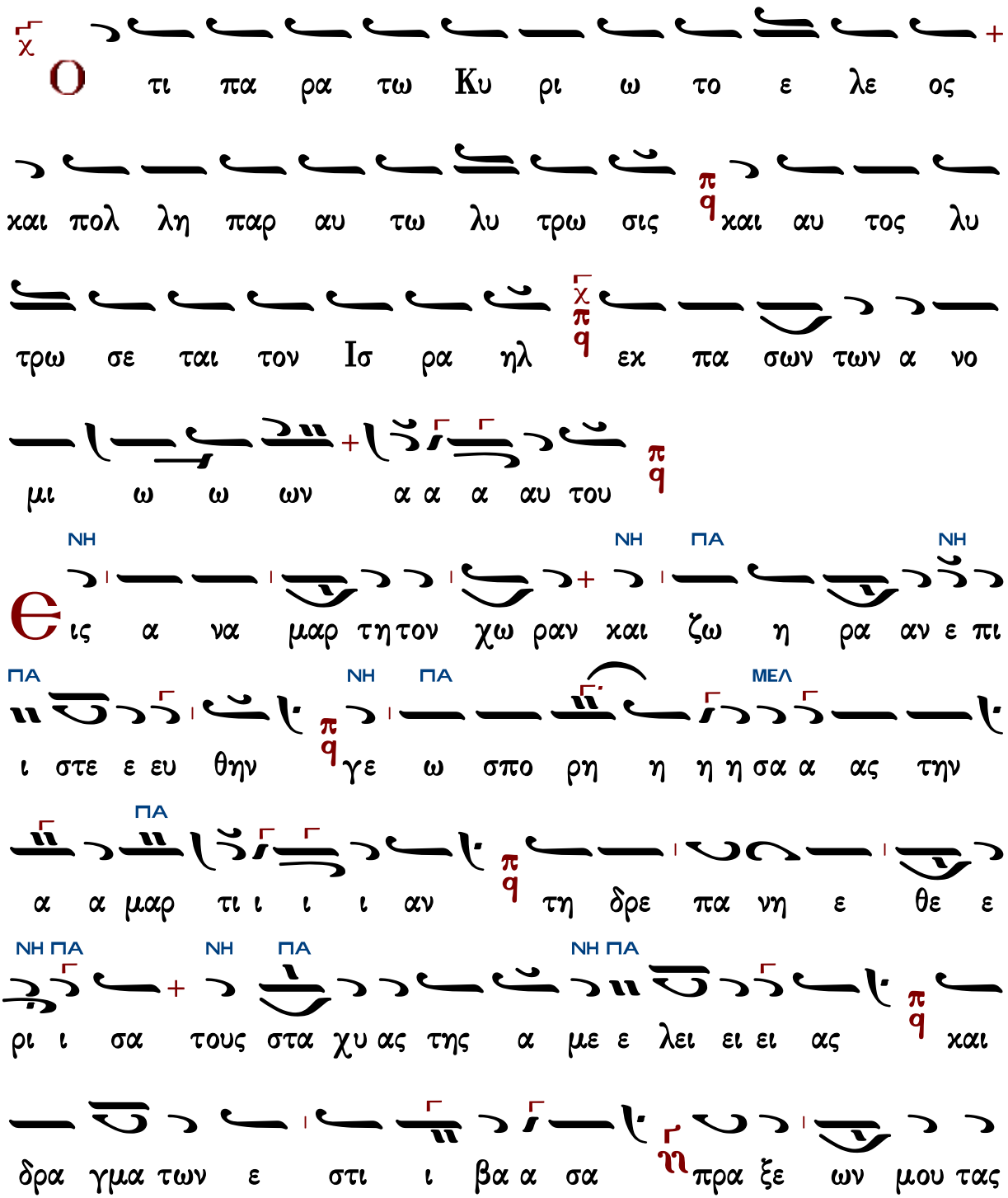

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι
του μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ
να α α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας
προς τη ην πα τρι χην ε στι ι αν α να α δρα
α μο ον τα α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον
ο παν α α γα α θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν
τη η σα α ας α σπα α α α α α α α ζε

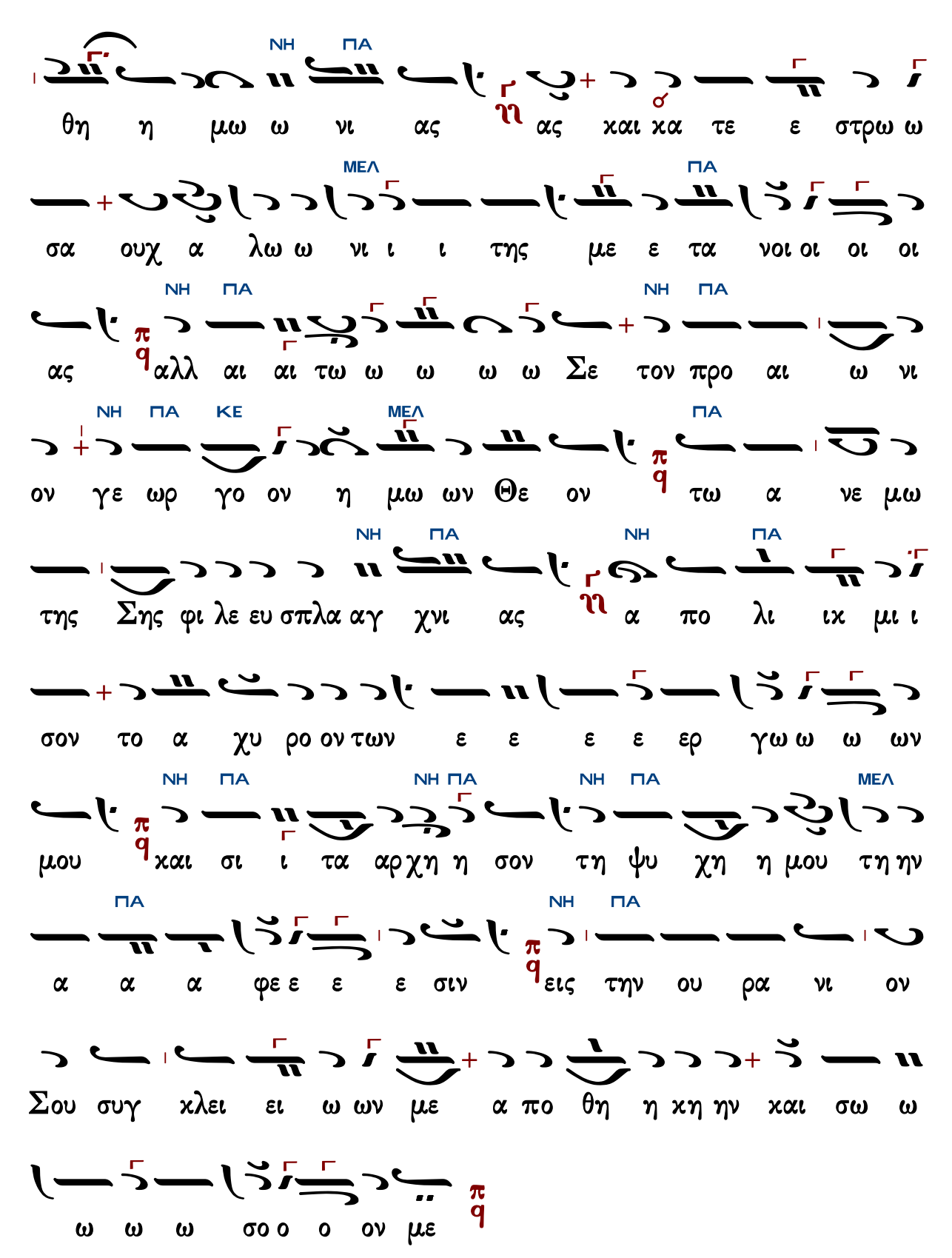

ται και πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης
χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα
α α τα α και αι μυ στι χη ην τη ης α α α α α
νω ω ω ε πι τε λει ει ει ει ευ φρο συ υ υ
υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο σχον το ον σι τε ευ
τον ι ι να α η η μεις α ξι ως πο λι τευ
σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε θυ σαν τι φι
λαν θρω ω ω ω πω πα α τρι ι και τω εν δο ξω ω θυ
υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω
ω ων η η η η μων

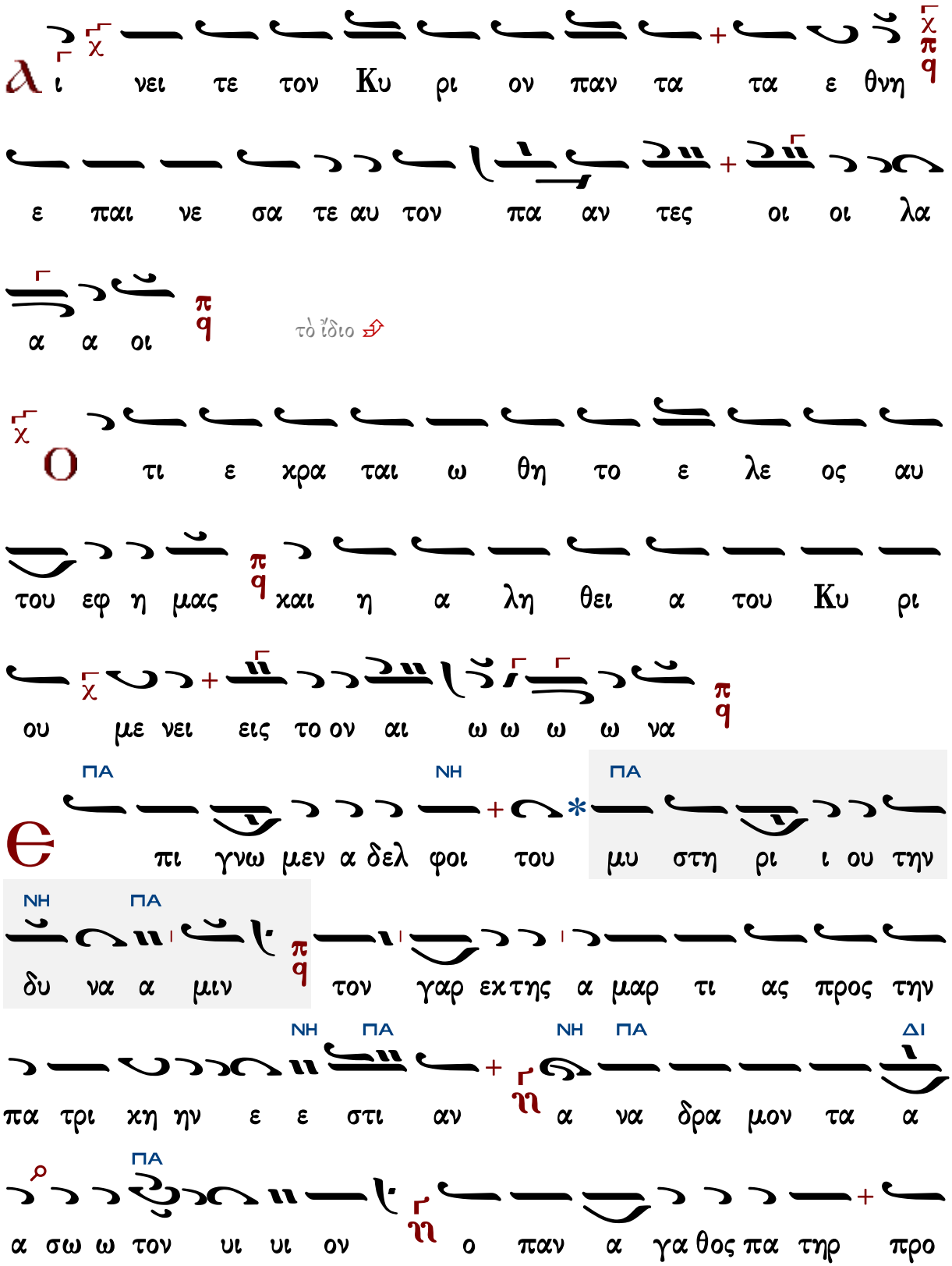
ἰδιόμελα

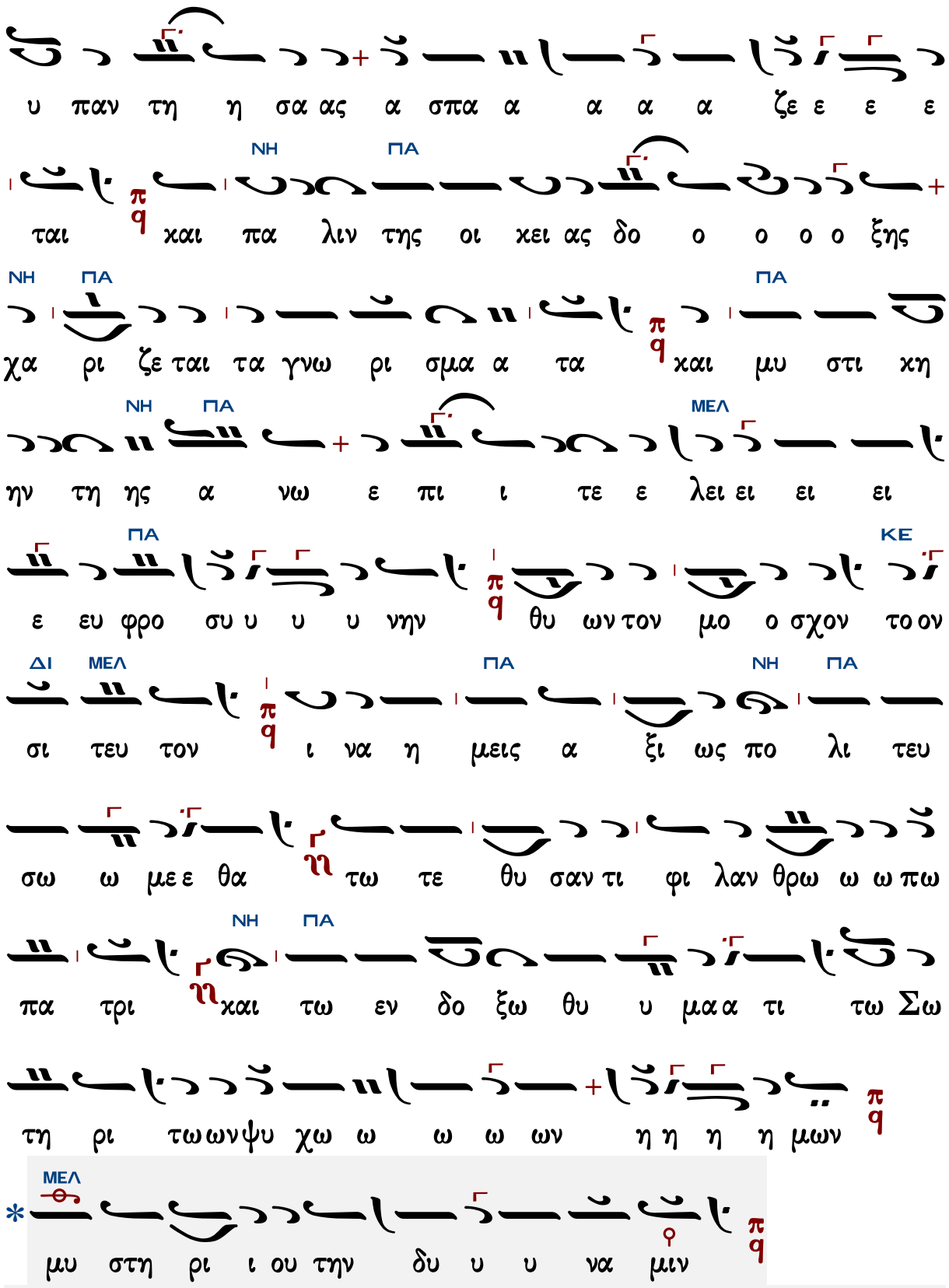
Ἦχος δ΄ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23*




ΝΗ ΠΑ
θη η μω ω νι ας ας και κα τε ε στρω ω
ΜΕΛ ΠΑ
σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ας αλλ αι αι τω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον τω α νε μω
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας α πο λι ιχ μι ι
σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ γω ω ω ων
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
μου και σι ι τα αρ χη η σον τη ψυ χη η μου τη ην
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α φε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον
Σου συγ κλει ει ω ων με α πο θη η κη ην και σω ω
ω ω ω σο ο ο ον με

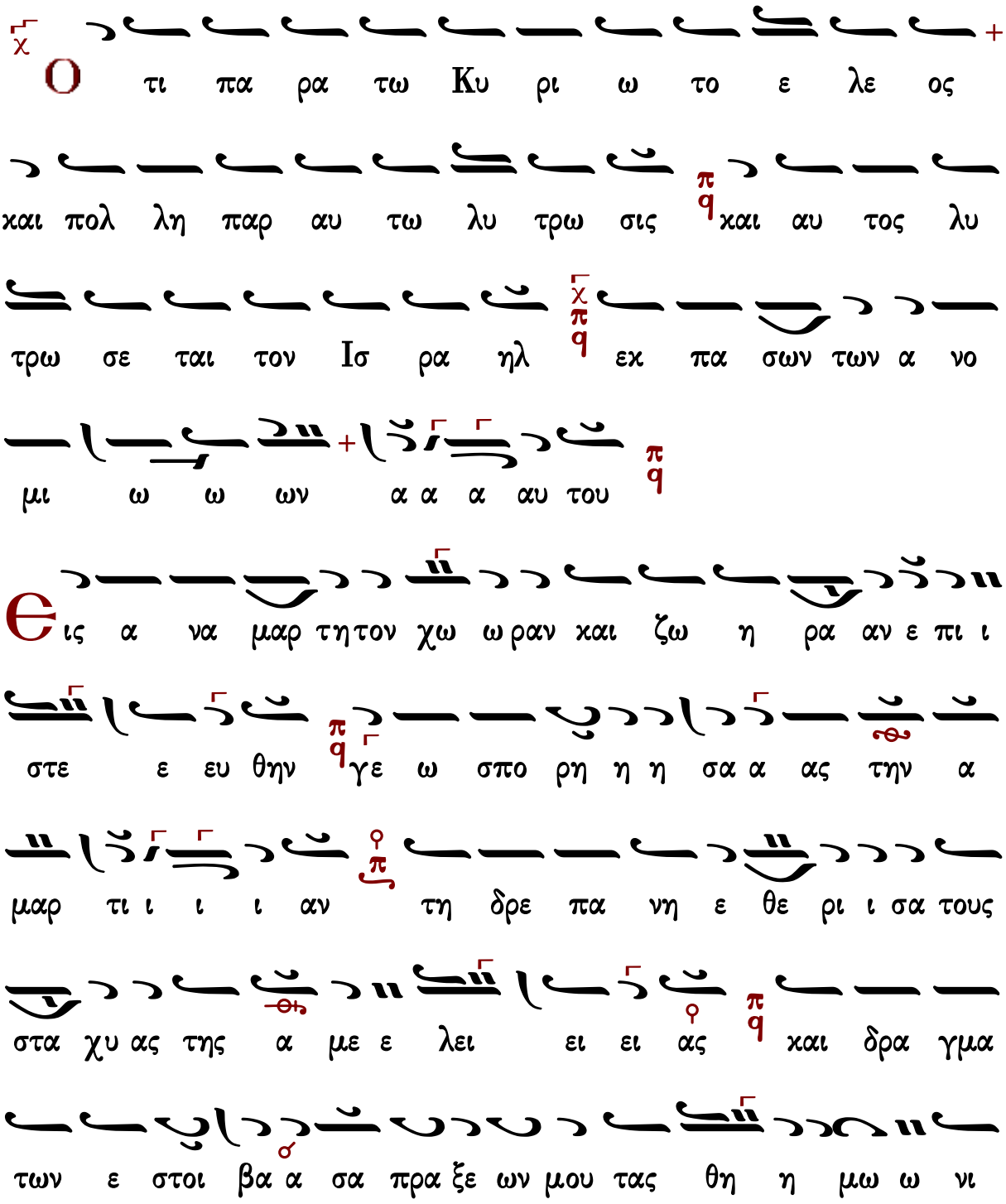

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την
ΝΗ ΠΑ
δυ να α μιν τον γαρ εκτης α μαρ τι ας προς την
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
πα τρι χη ην ε ε στι αν α να δρα μον τα α
ΠΑ
α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα θος πα τηρ προ


υ παν τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε
ται και πα λιν της οι κει ας δο ο ο ο ο ξης
χα ρι ζε ται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη
ην τη ης α νω ε πι ι τε ε λει ει ει ει
ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον το ον
σι τευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ
σω ω με ε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω
πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ μα α τι τω Σω
τη ρι τω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων
μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΔΙ

ἰδιόμελα

Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.20*



ι ας ηˌ ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι

ι της με ε τα νοι οι οι οι ας πq αλλ αι τω ω σε τον

προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον πq

τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ηˌ α

πο λι κμι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω

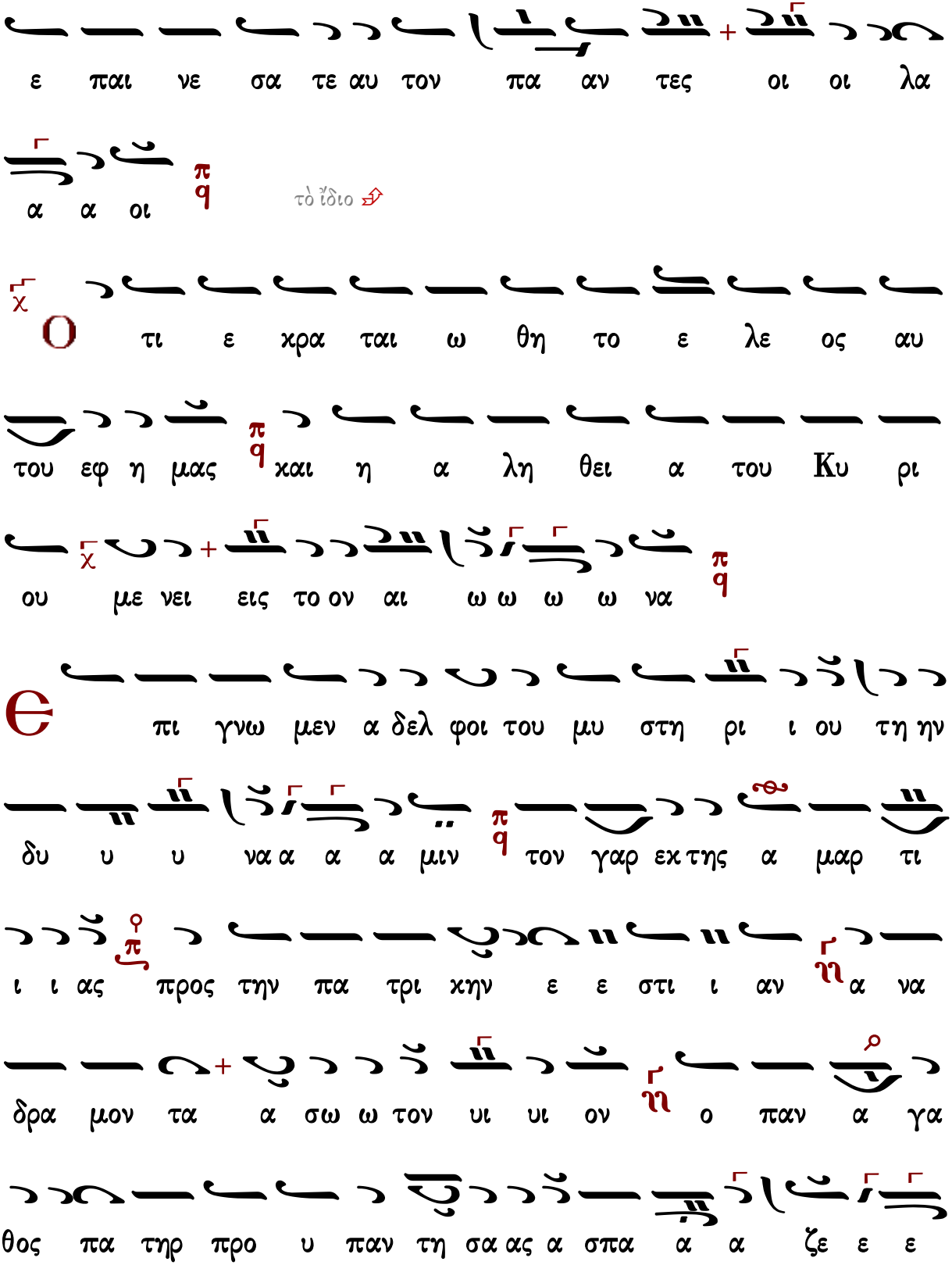
ων μου πq και σι τα αρ χη η σον τη ψυ χη η μου τη ην

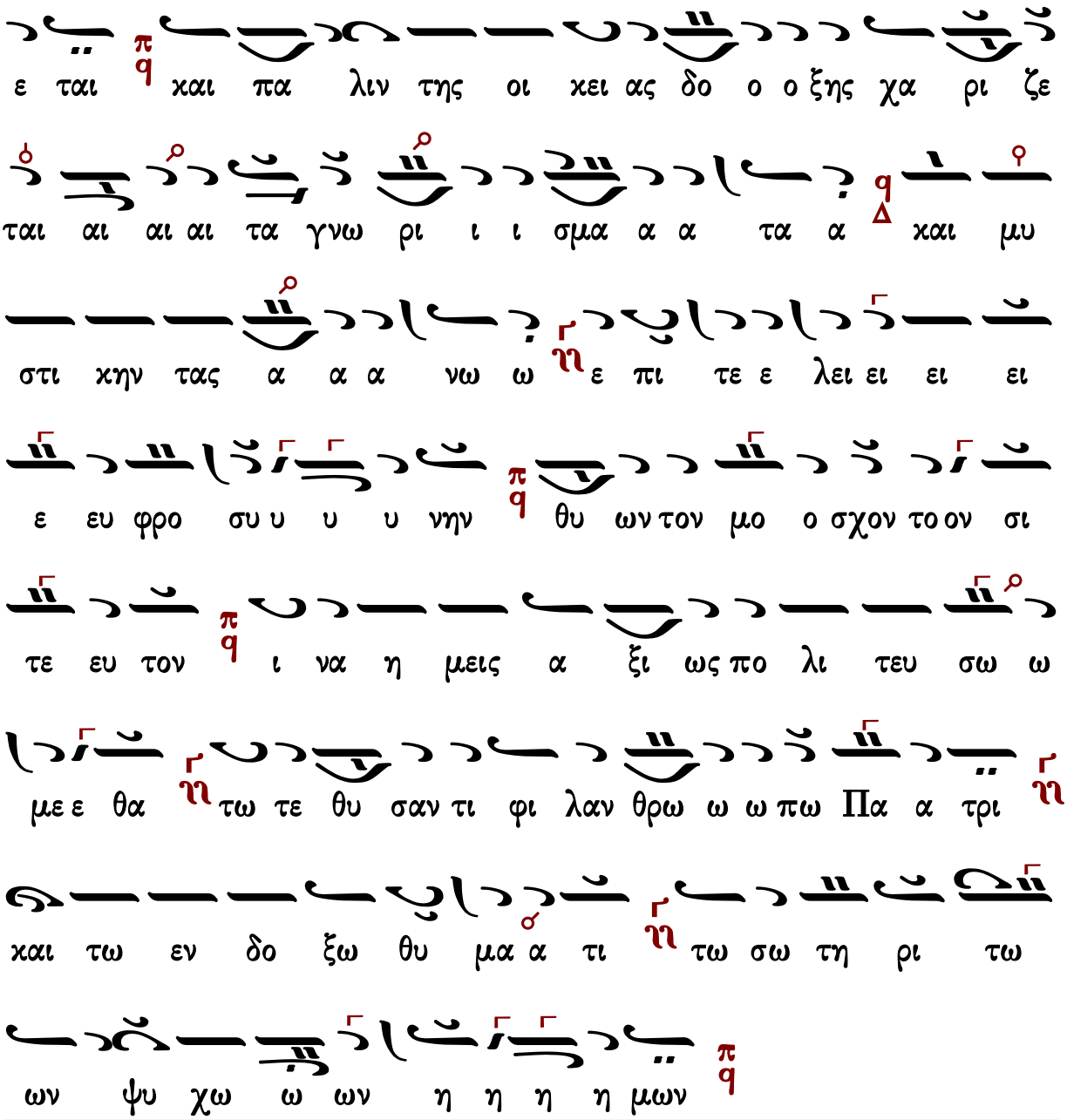
α α α φε ε ε σιν πq εις την ου ρα νι ο

ο ον σου ου συγ κλει ων με α πο θη κην και σω

ω ω σο ο ο ον με πq

λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χˌ πq

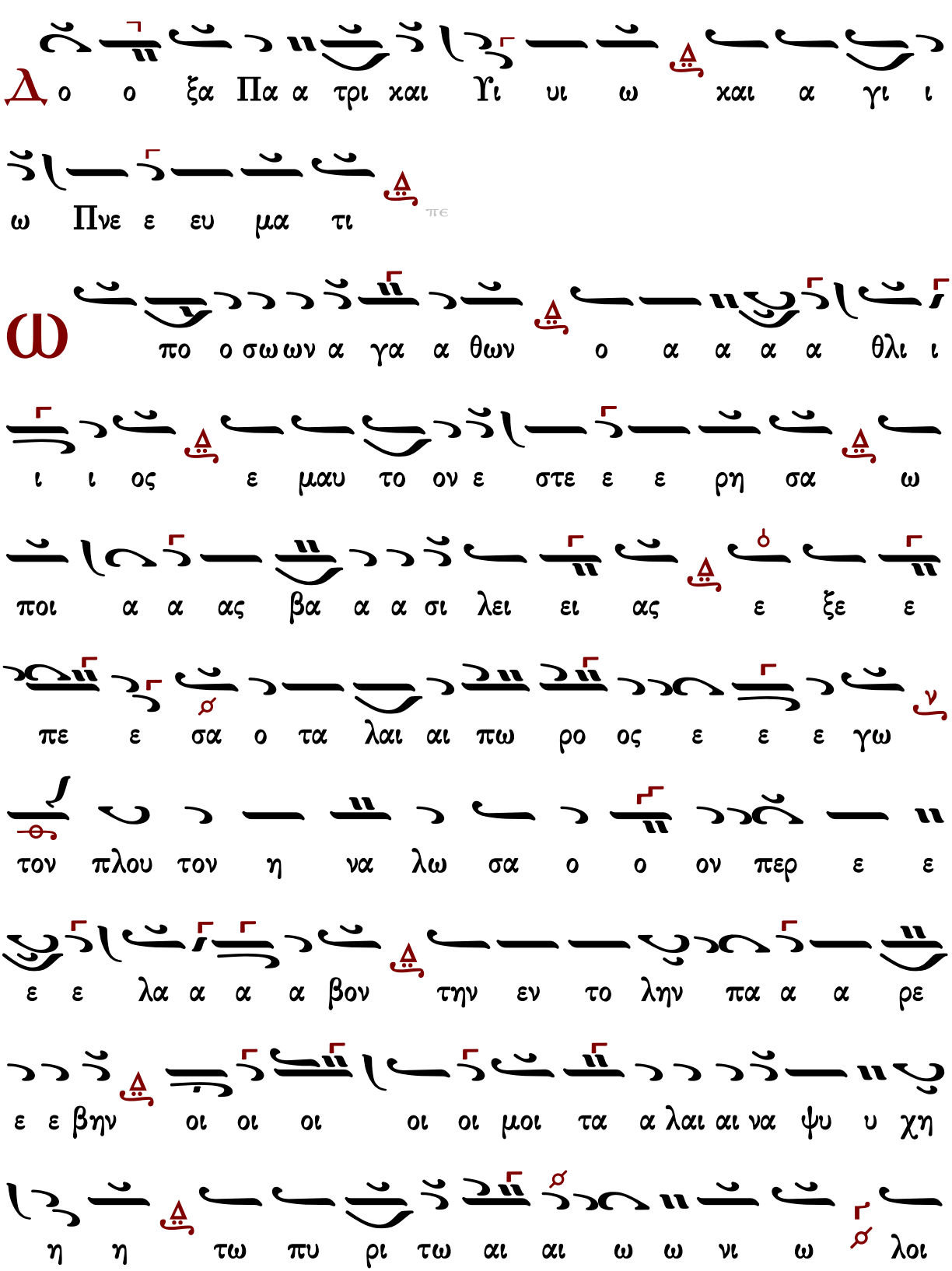

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
π τι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην
δυ υ υ να α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι
ι ι ας προς την πα τρι κην ε ε στι ι αν α να
δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα
θος πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε



Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

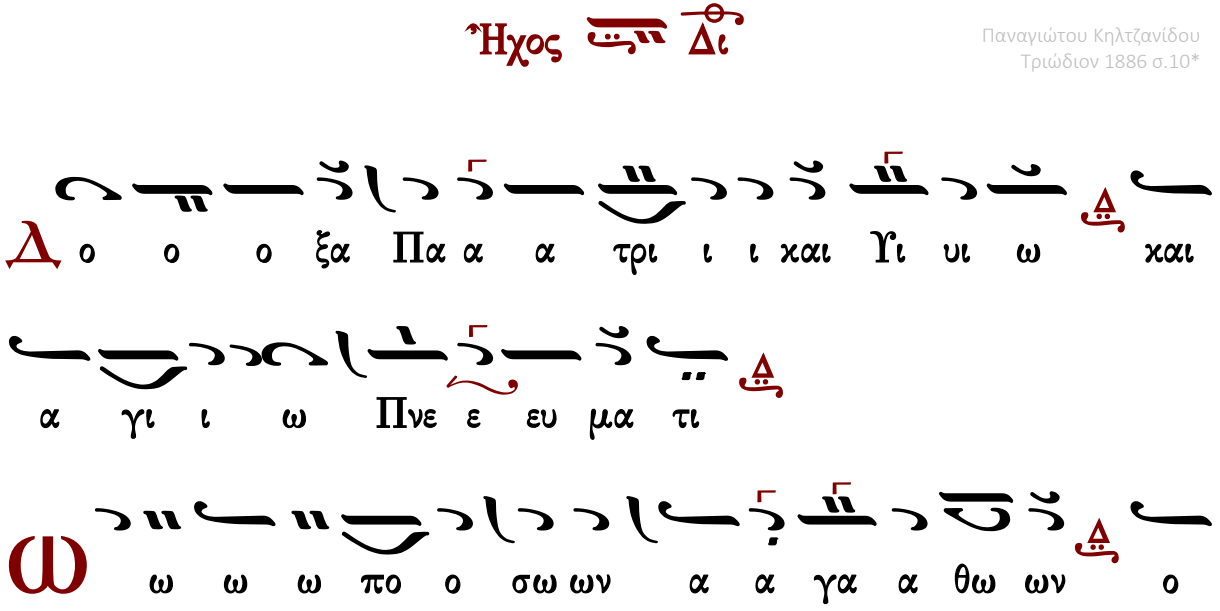
Ἦχος Δι


Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ε ευ μα τι
ω πο ο σω ων α γα α θων ο α α α α θλι ι
ι ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ρη σα ω
ποι α α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε ε
πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω
τον πλου τον η να λω σα ο ο ον περ ε ε
ε ε λα α α α βον την εν το λην πα α α ρε
ε ε βην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη
η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι

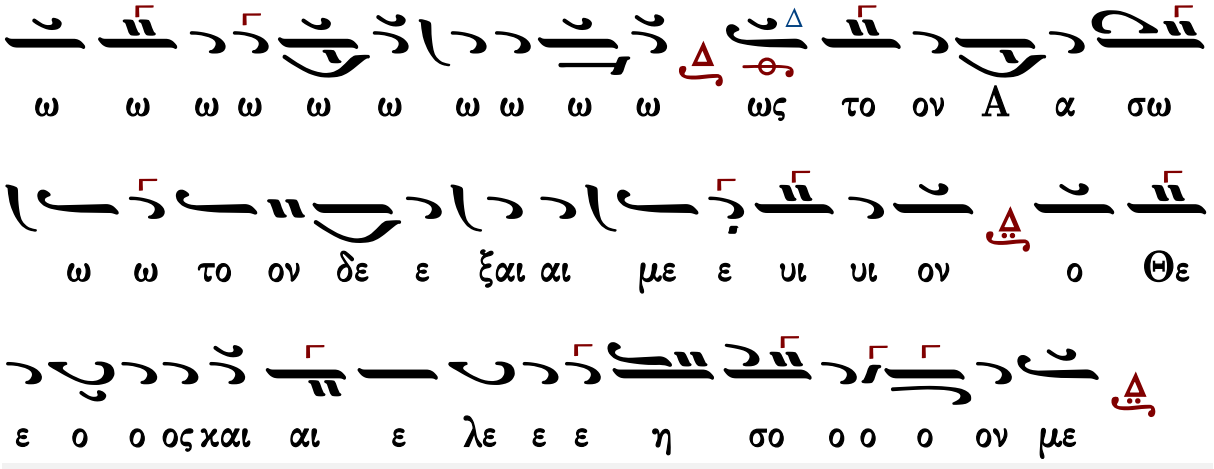
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.10*



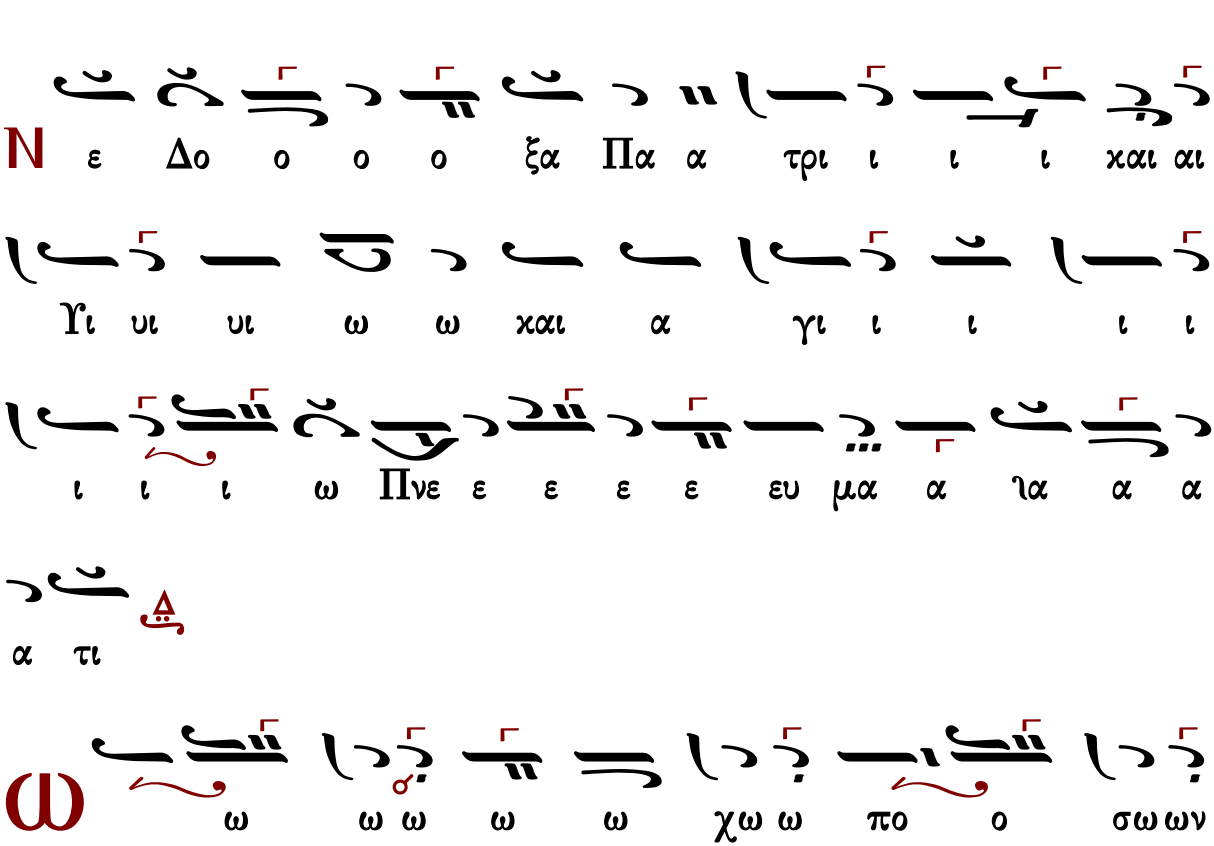
α α α α θλι ι ι ι ος ε μαυ το
ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α
σι λει ει ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω
ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο
ον περ ε ε ε ε λα α α α βον την εν το ο
λη ην πα α α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι
οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι
αι ω ω νι ι ω λοι πον χα τα α α δι χα α α
ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο
η η η σον Χρι ι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458*



α α γα α θω ω ων ο α α θλι ι ι ι
ο ος ε μαυ το ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον
ε ε ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η ε
στε ε ε ρη η σα ω ποι οι α α ας βα σι ι
λει ει ει ει ας εξ ε ε ε πε ε ε ε σα
ο τα λαι αι πω ω ρο ο ο ο ος ε ε γω
τον πλου ου ου ου το ον η η να α α α α α α
λω ω ω ω ω ιω ω ω ω σα ο ο ο ο
ο ο ο ο ιο ο ο ον πε ε ερ ε ε ε ε ε ο
λα α βον την ε εν το ο λη η η ην πα α

ρε ε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι οι οι μοι

οι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η η

τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι

ι ι ω λοι πον χα α τα α δι ι χα α

α α α ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο

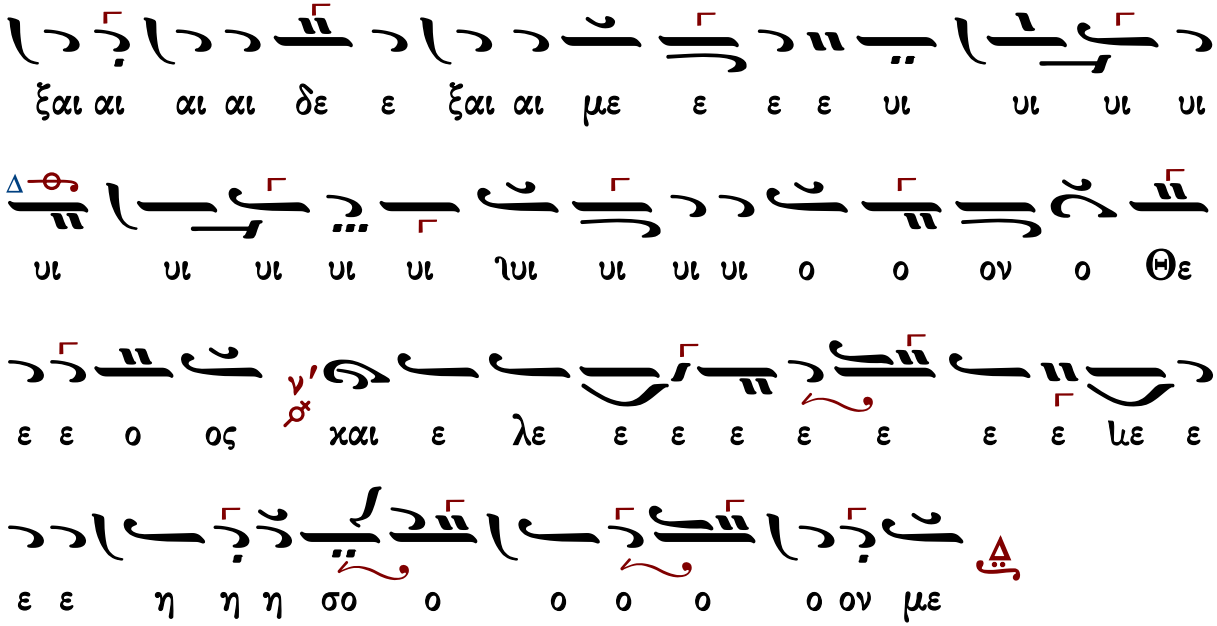
ο ο ο προ τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω

ω ω ω ω τω ω ω ω ιε ε ε τω ω ω Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον α α ως τον

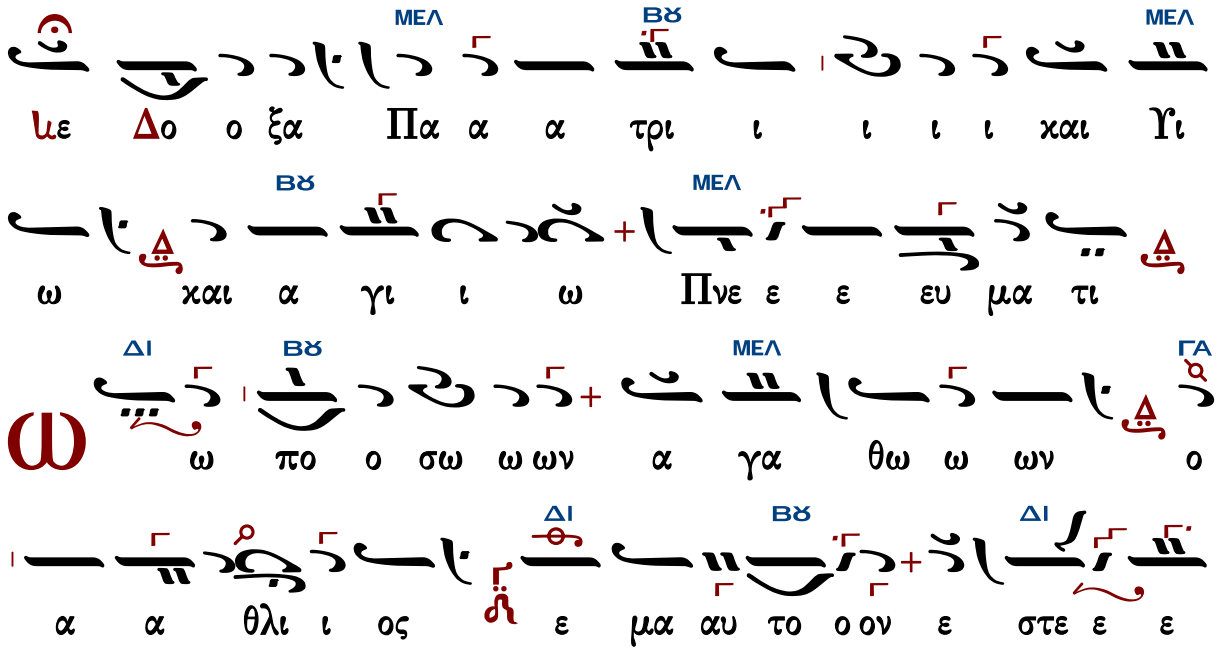
α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε ε ε ε

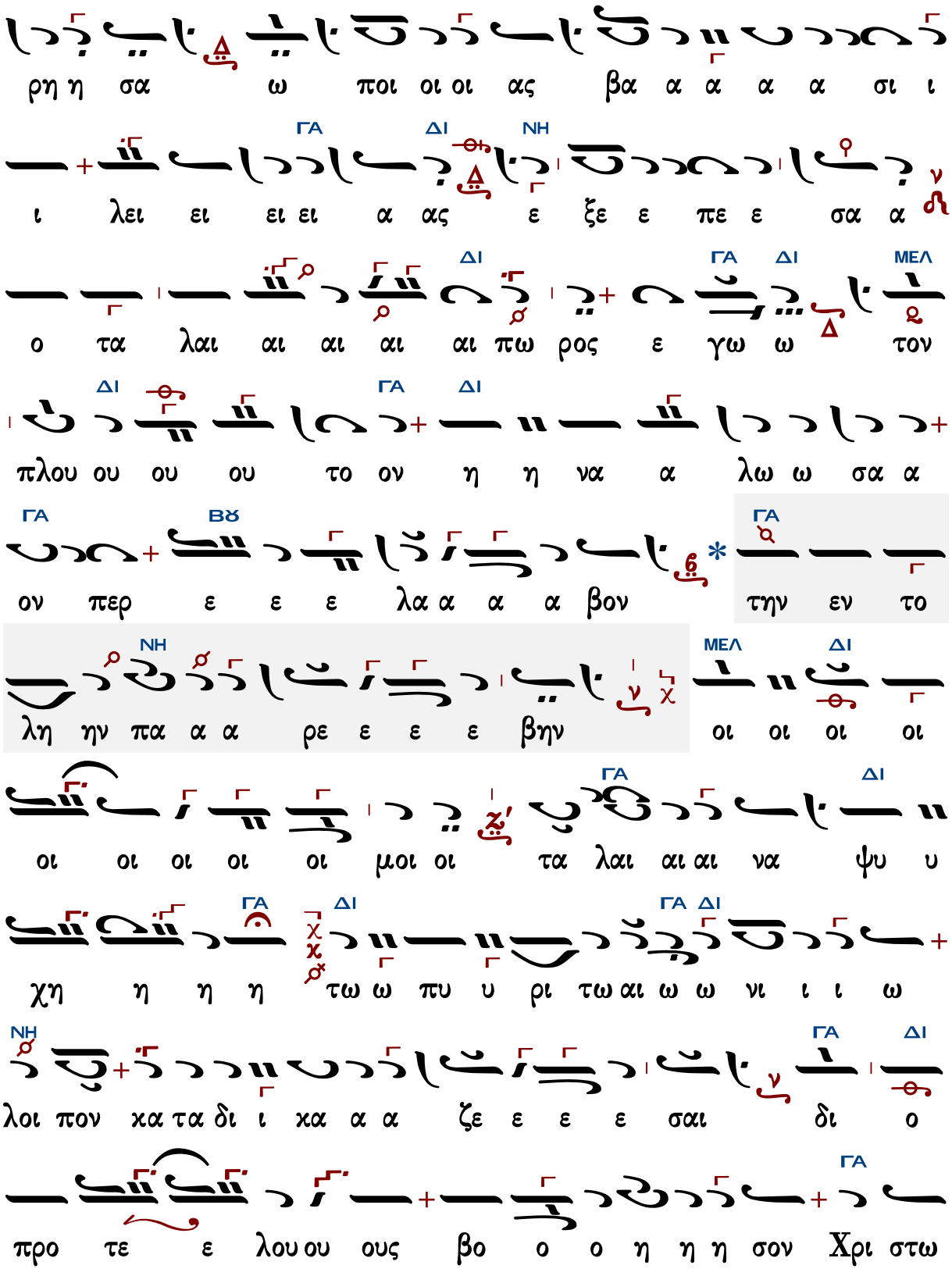


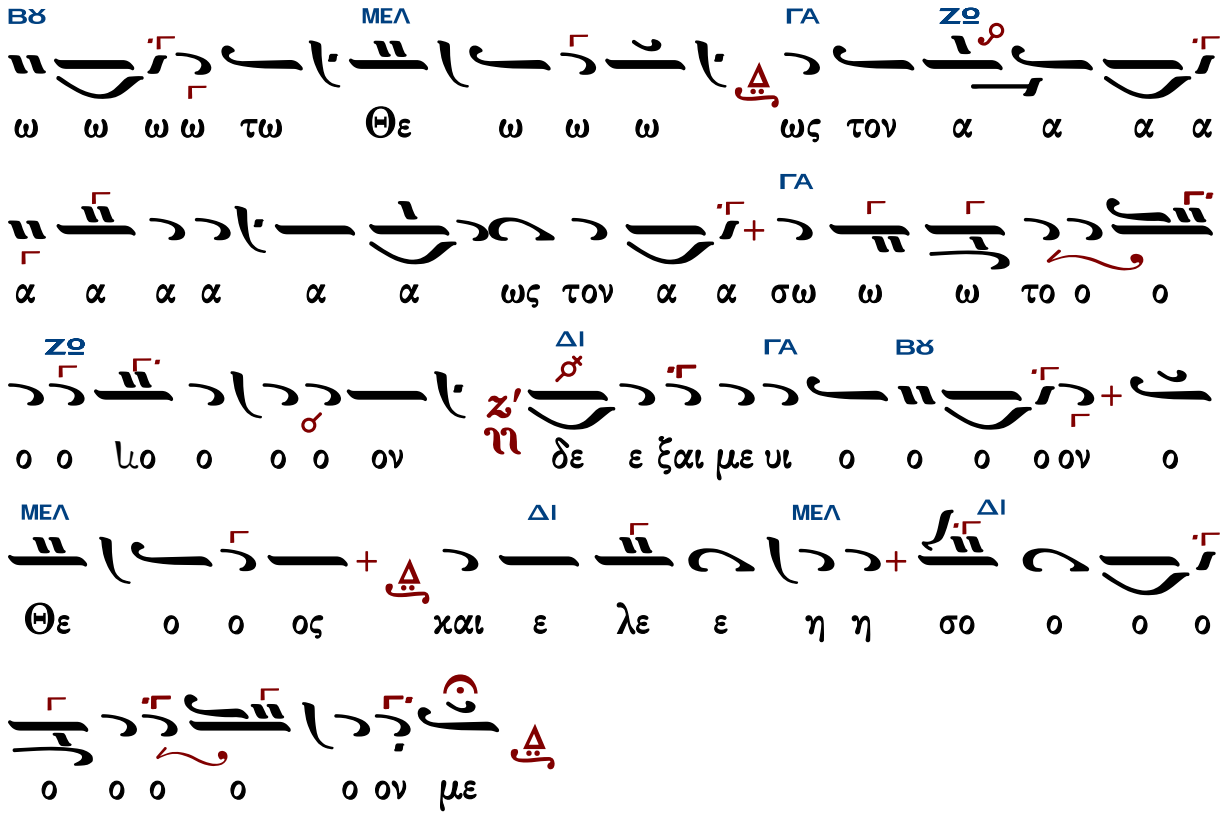
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25*




ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι
ΓΑ ΔΙ ΝΗ
ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α
ΓΑ ΒΧ ΓΑ
ον περ ε ε ε λα α α α βον * την εν το
ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι
ΓΑ ΔΙ
οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
χη η η η τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω
ΝΗ ΓΑ ΔΙ
λοι πον χα τα δι ι χα α α ζε ε ε ε σαι δι ο
ΓΑ
προ τε ε λου ου ους βο ο ο η η η σον Χρι στω



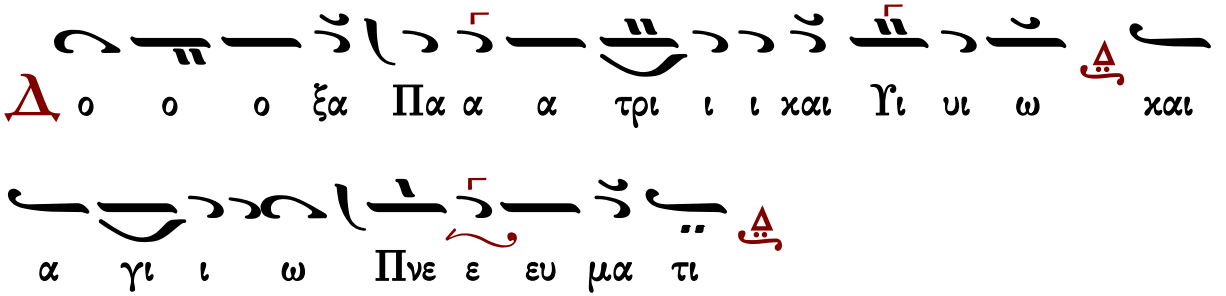
χτλ.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

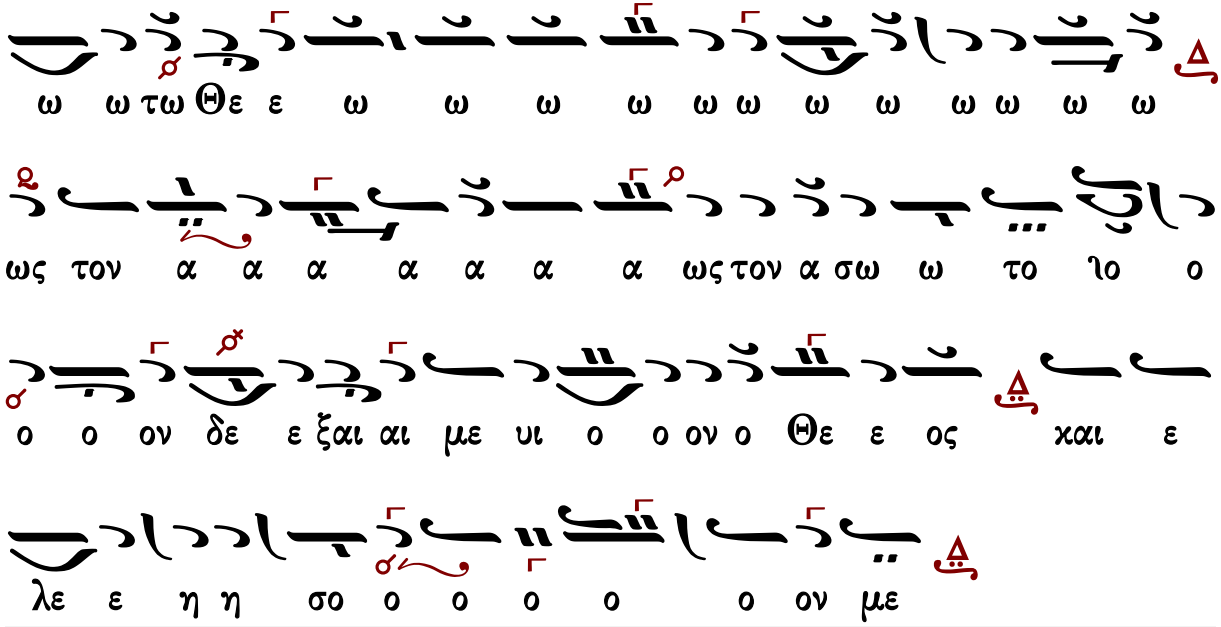
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.22*



ω

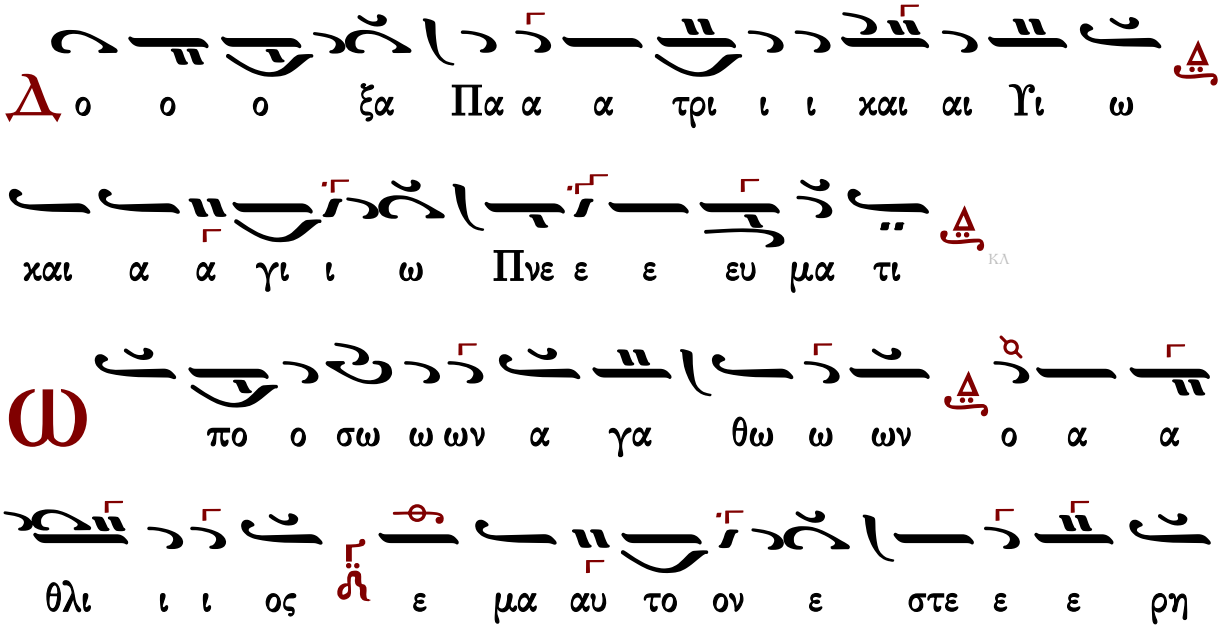
πο ο σω ων α γα α θω ων ο α α θλι ι ι
ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ε ρη σα
ω ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει α ας εξ ε
ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε
γω τον πλου ου το ον η η να λω σα ο ον περ
ε ε ε ε λα α α α βον την εν το λη η ην πα α
ρε ε ε βην οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τα α
λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω
νι ω λοι πο ον χα τα α α δι χα α ζε ε ε ε
σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο η η σον Χρι στω



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριῳδίου
2020 σ.4*



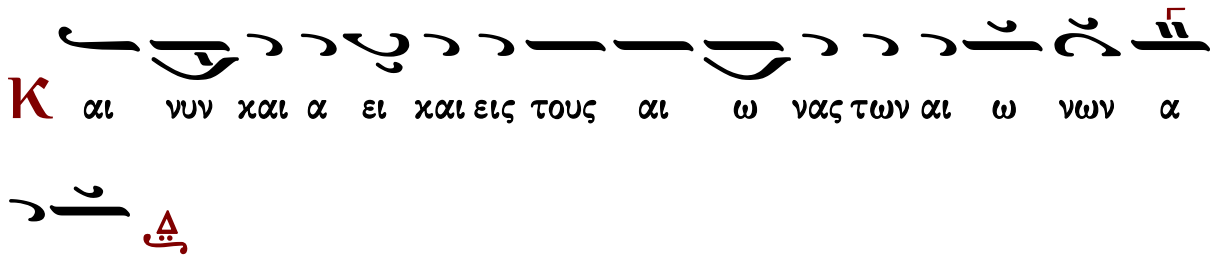
σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει
α ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι
πω ρος ε ε ε γω τον πλου ου ου το ον η
η να α λω σα α α α α ον περ ε ε ε ε λα
α α α βον την εν το λη η η ην πα α
ρε ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι
αι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι ω ω νι
ι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α α ζε ε ε σαι
δι ο προ τε ε λου ου ους βο ο ο η η η σον
Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω

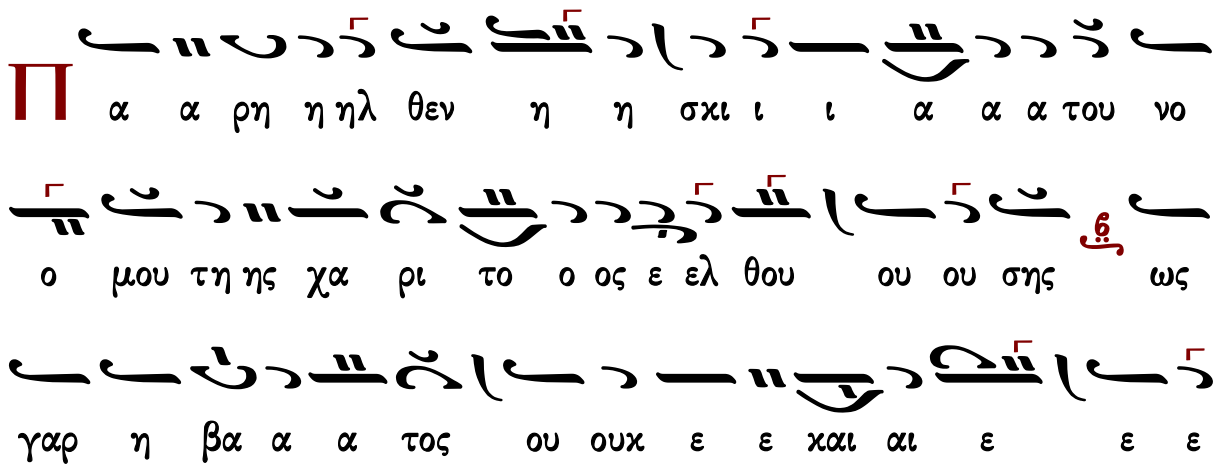
Δογματικὸν Θεοτοκίον

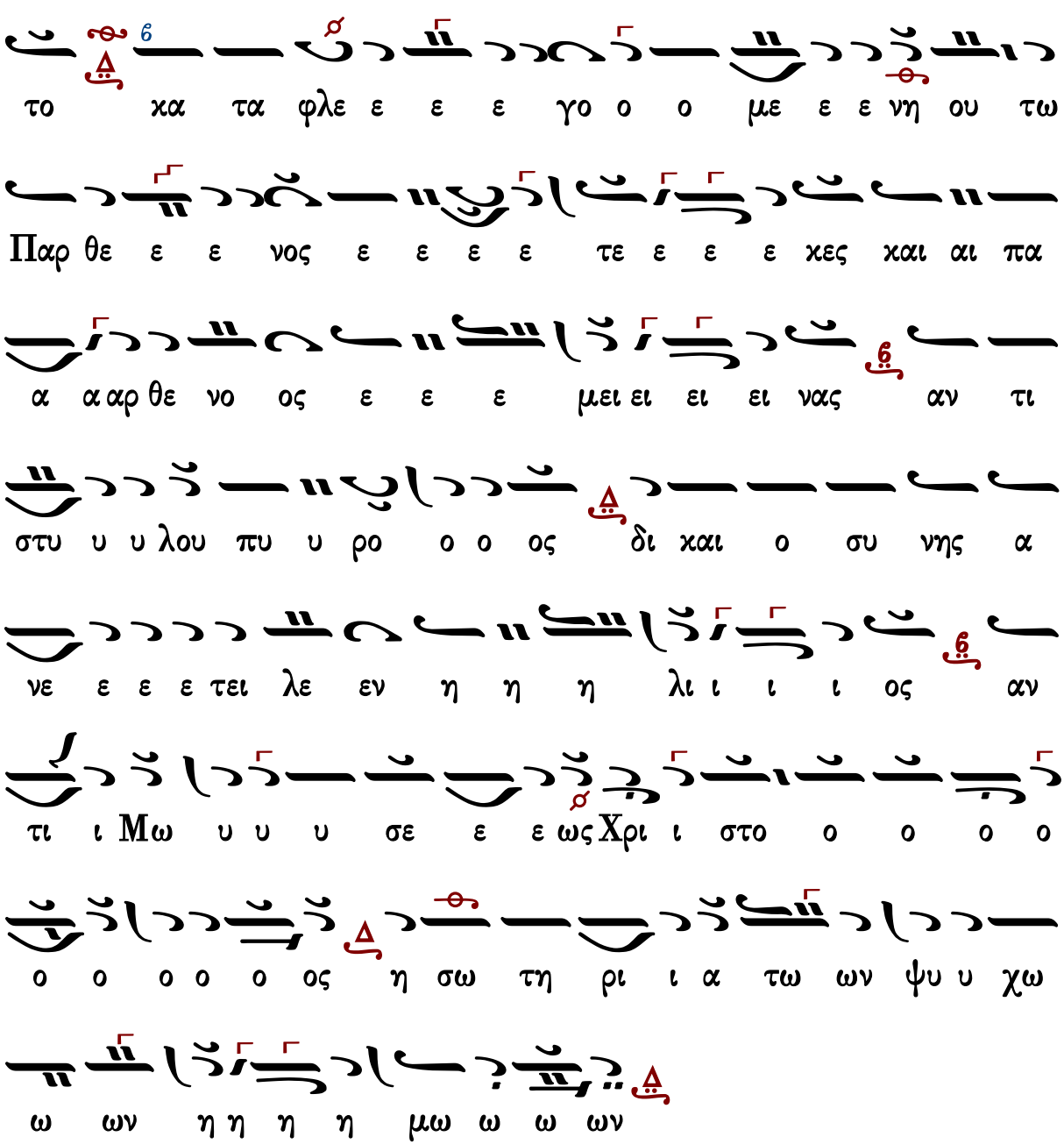
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.41*





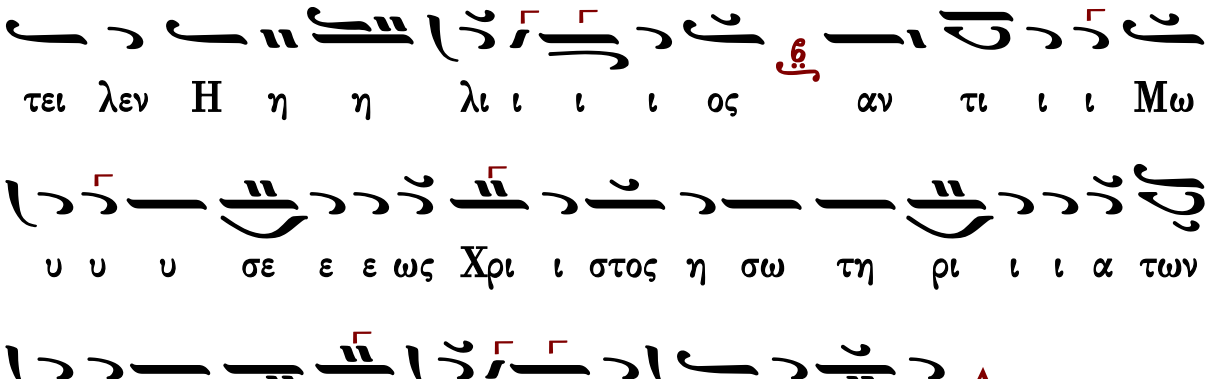


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

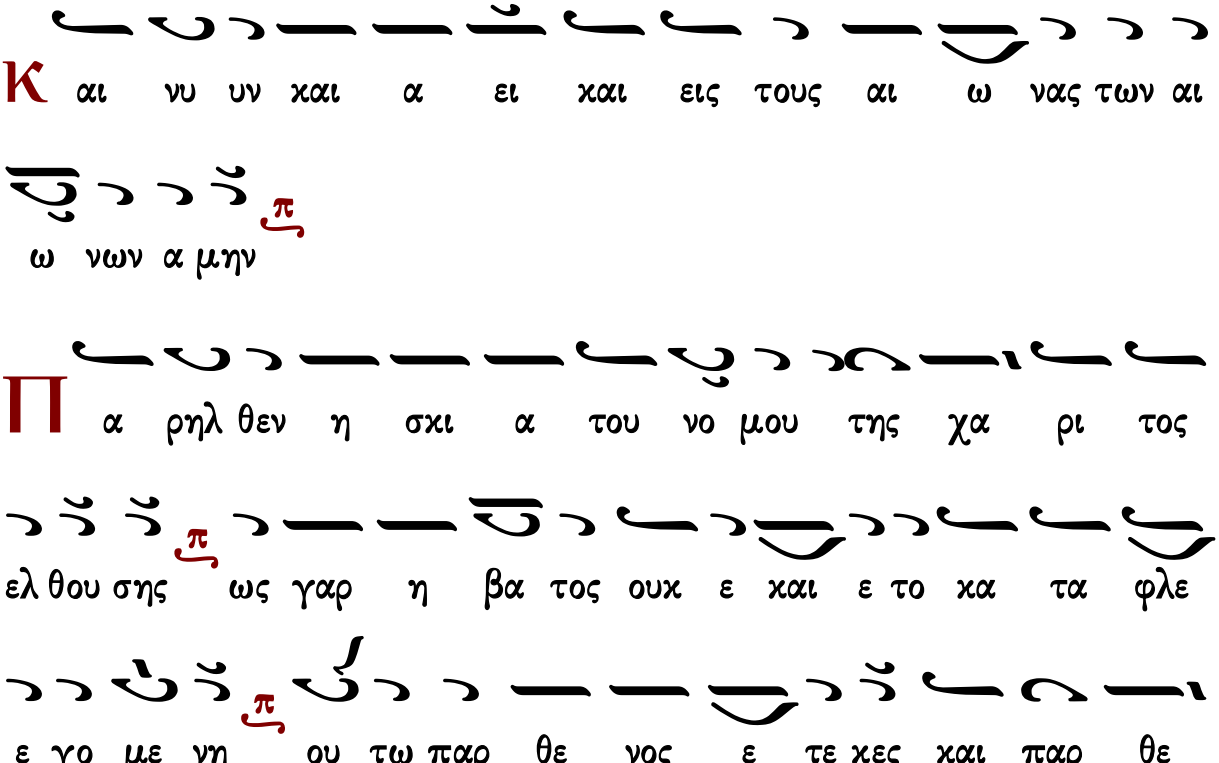
Και νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας των
αι ω ω ω νων α α μην
Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του
νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ου
ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε χαι αι
ε ε ε το χα τα φλε ε ε ε γο ο ο
με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νος ε ε ε ε τε ε
ε ε χες χαι αι πα α α αρ θε νος ε ε ε μει ει
ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος
δι χαι ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε

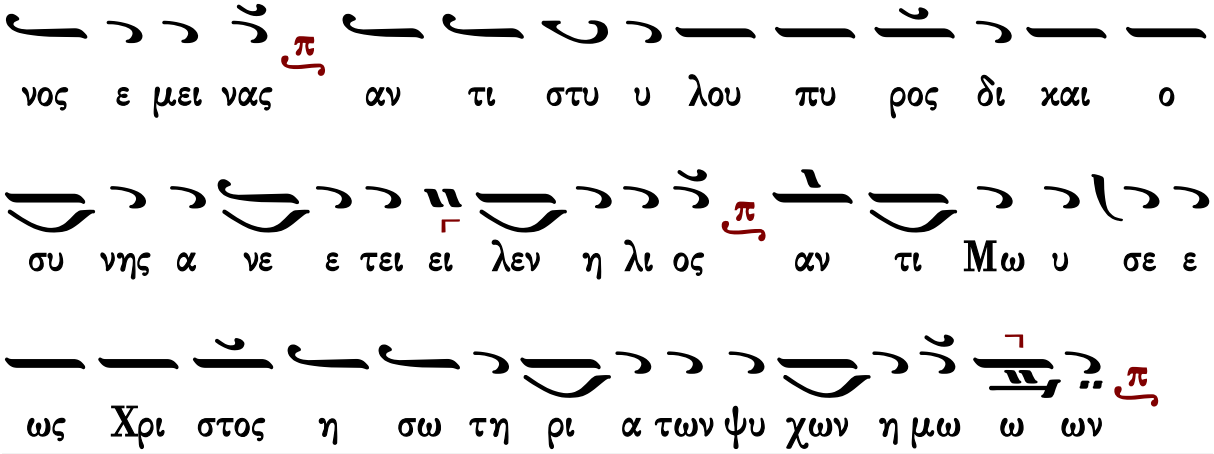


σύντομον

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.456*





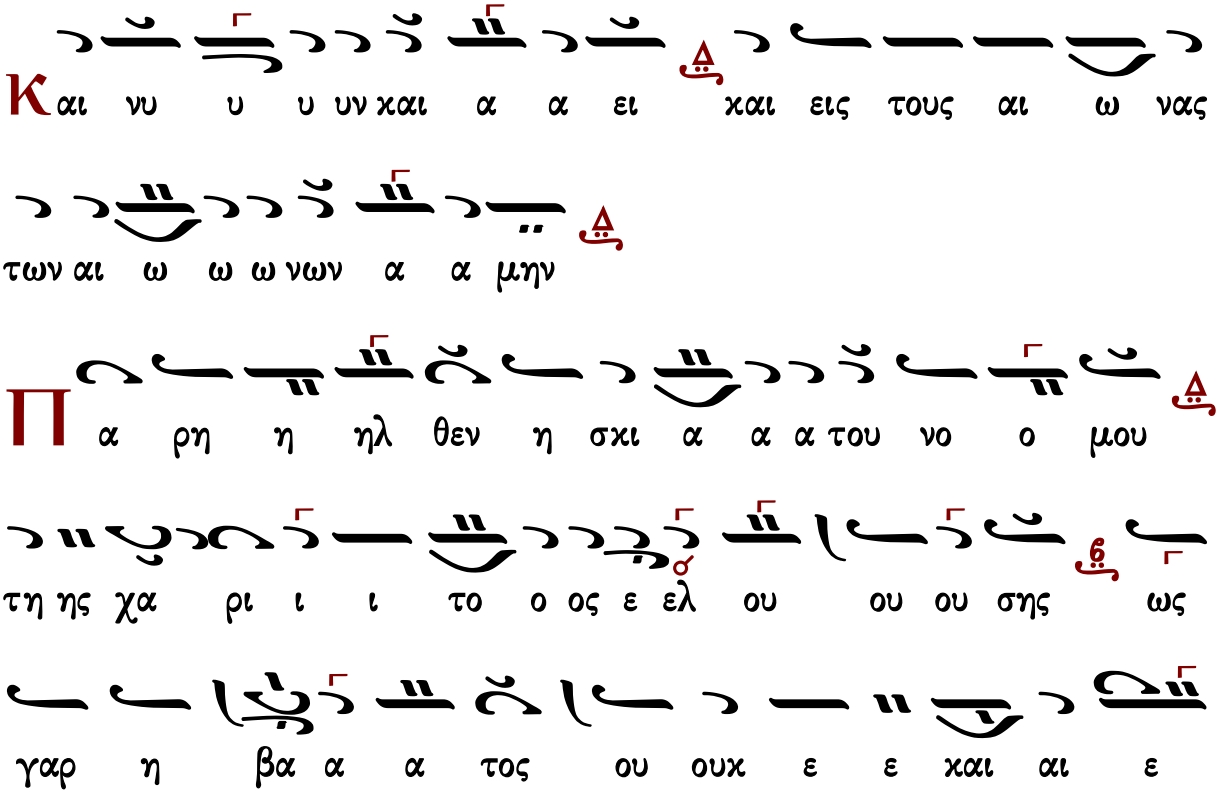
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

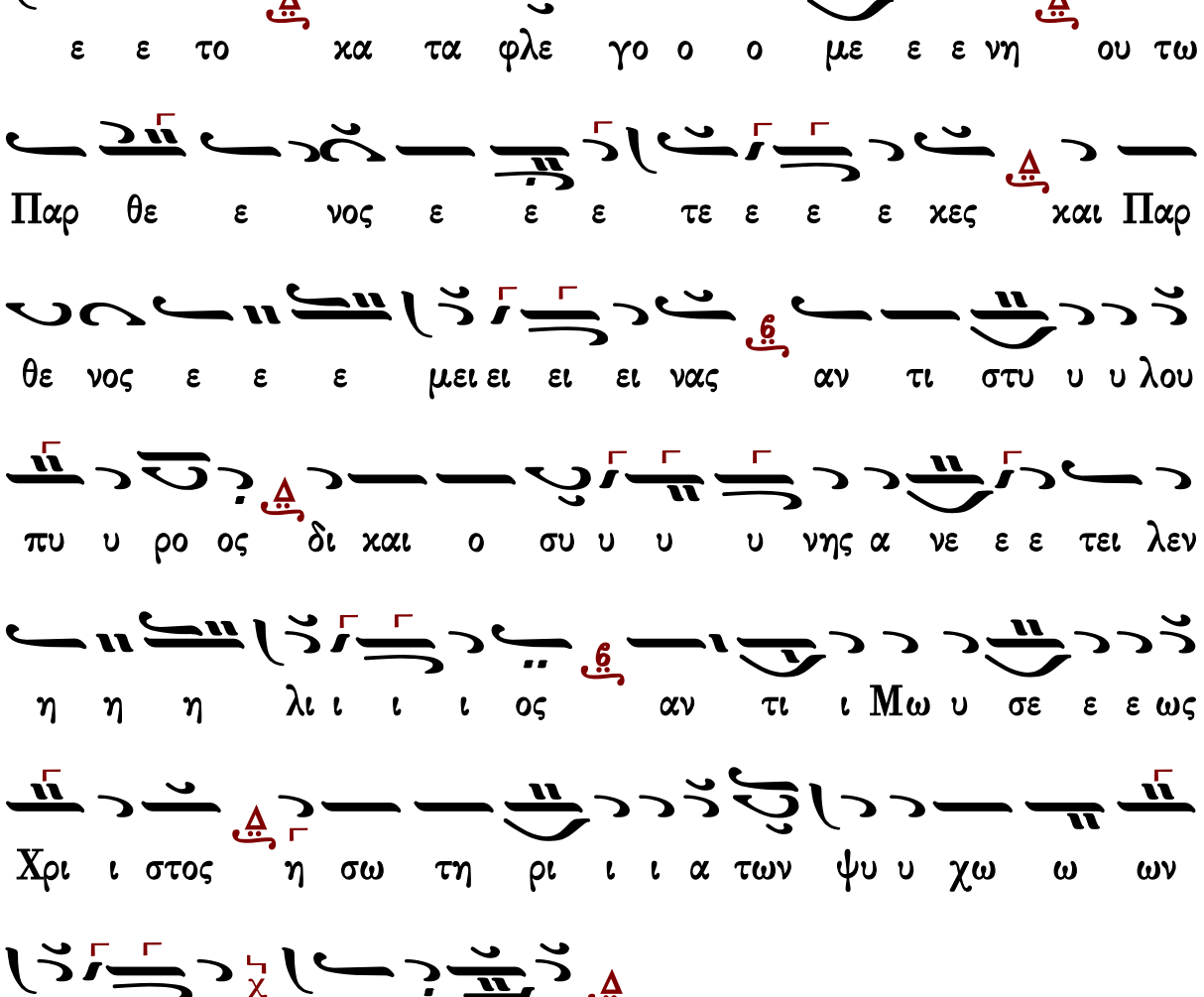
ἀργοσύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύντομο

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α175*



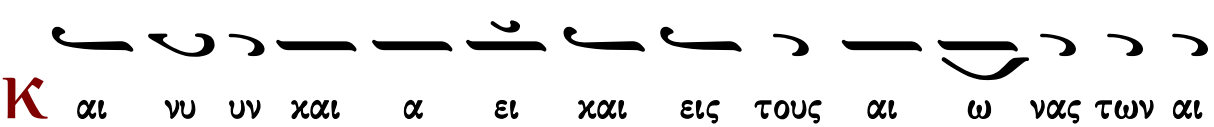


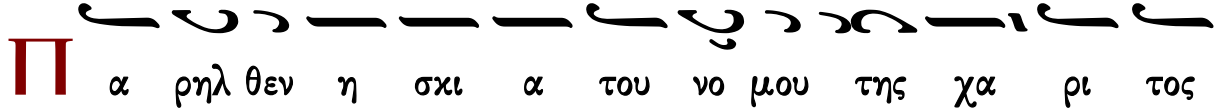
σύντομον

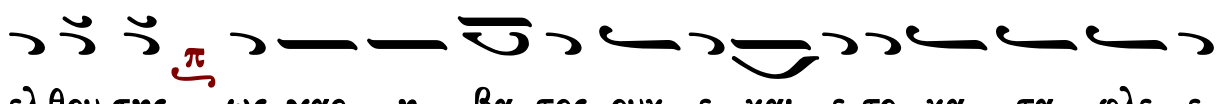
Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

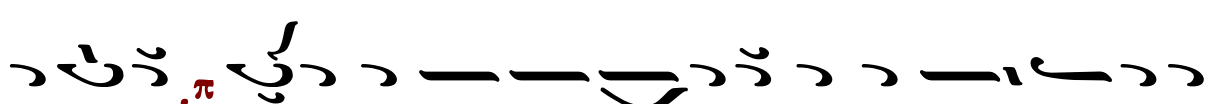
Ἦχος πλ. Πα

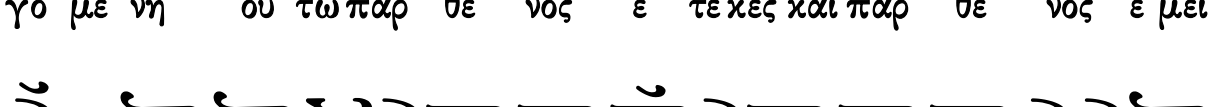
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α280*

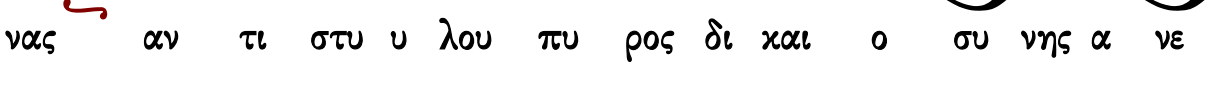








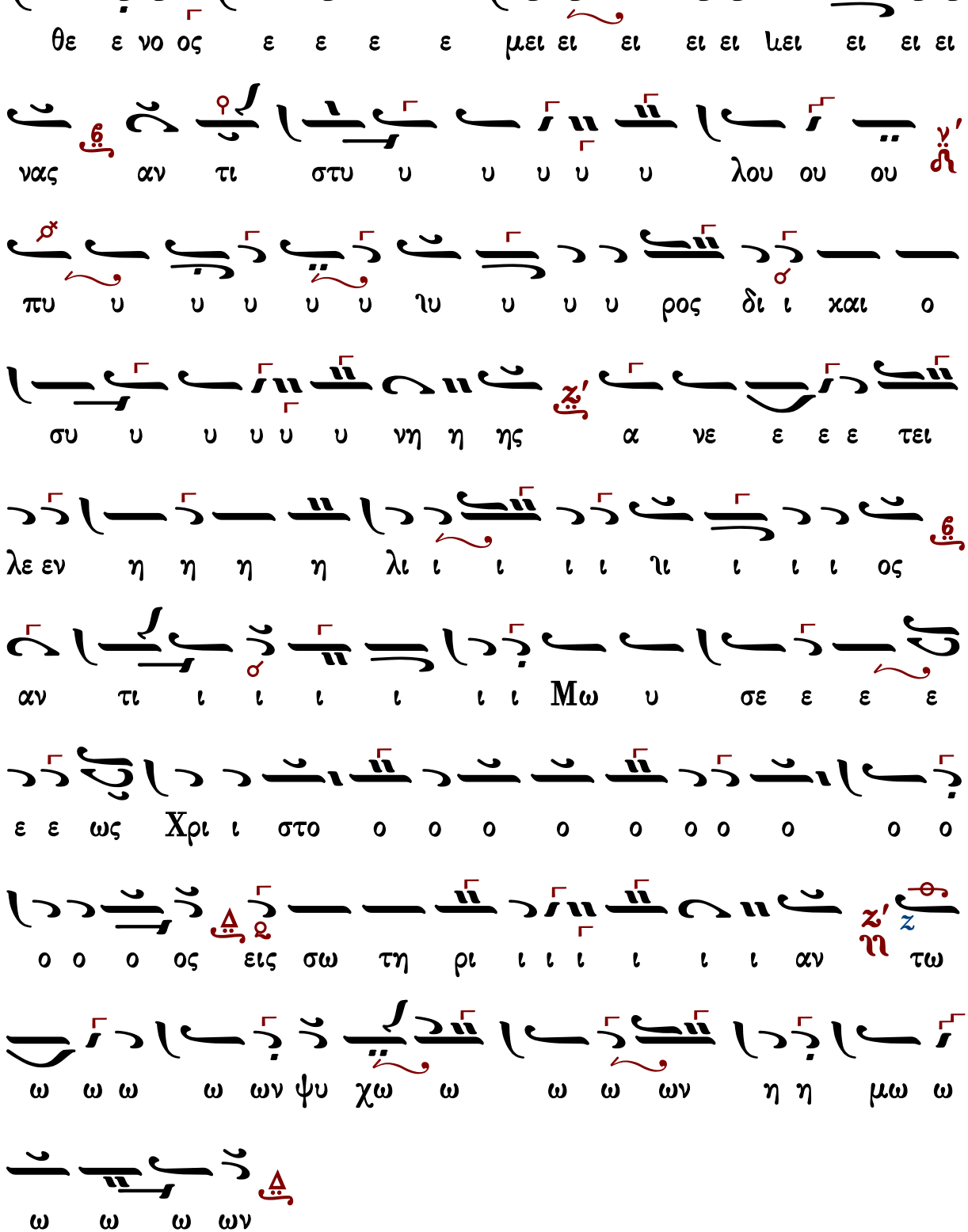




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

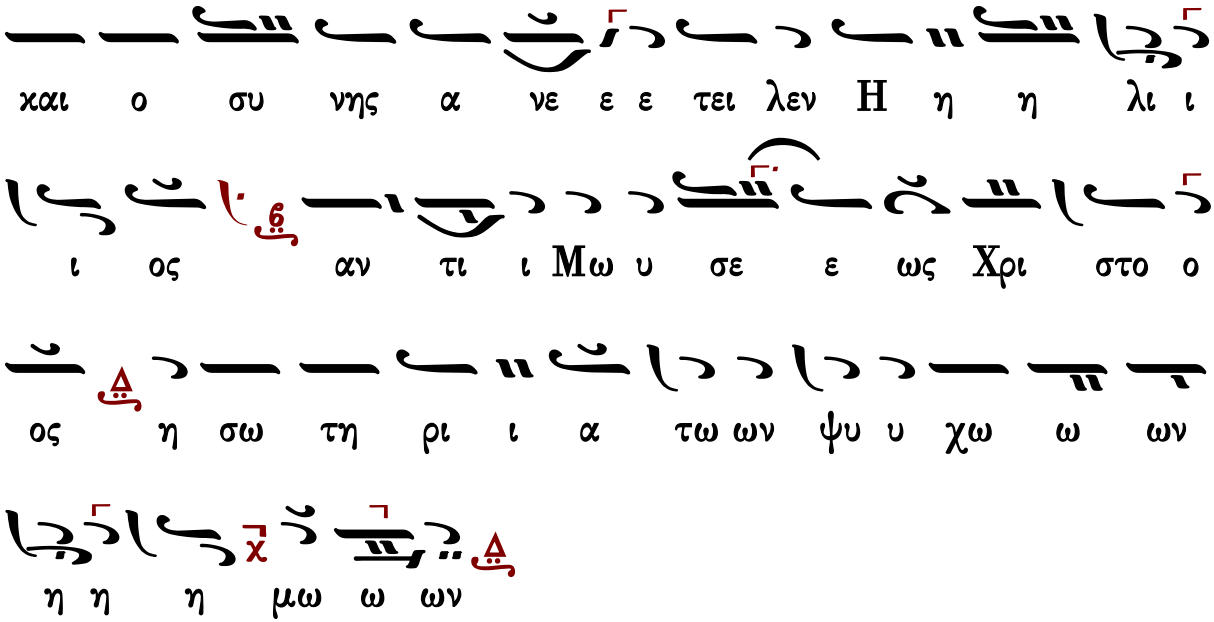
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*


θε ε νο ος ε ε ε ε μει ει ει ει ει ιει ει ει ει
νας αν τι στυ υ υ υ υ υ λου ου ου
πυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ ρος δι ι χαι ο
συ υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε τει
λε εν η η η η λι ι ι ι ι ιι ι ι ι ος
αν τι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε
ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι αν τω
ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω
ω ω ω ων

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.28*

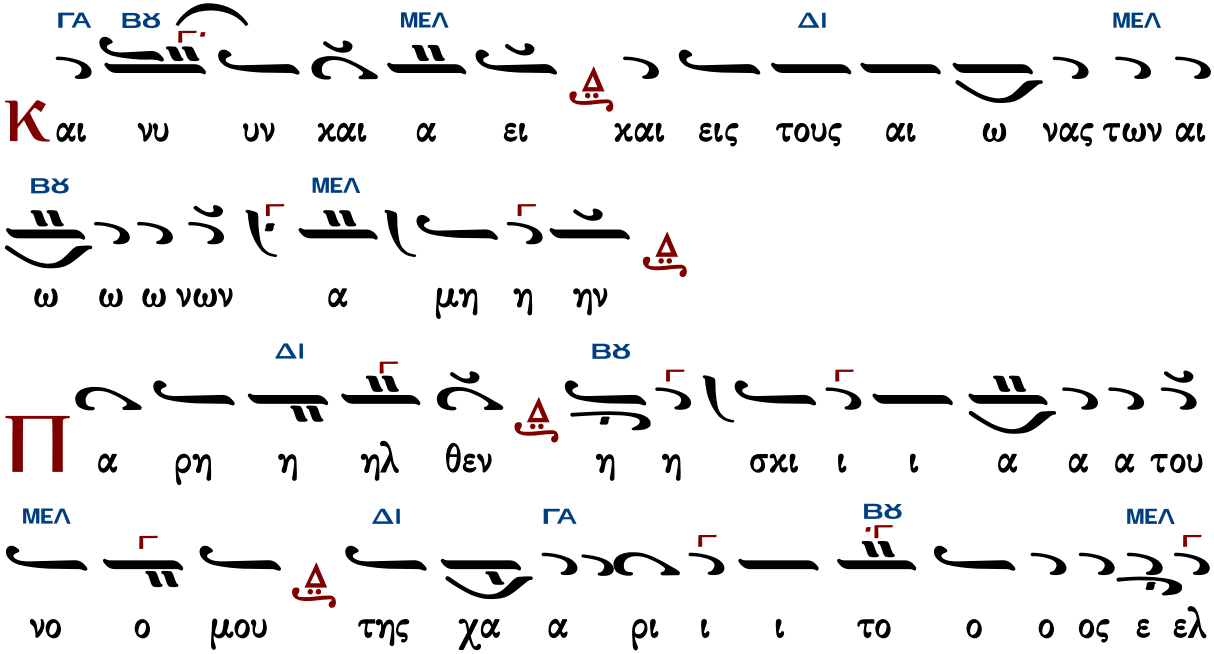


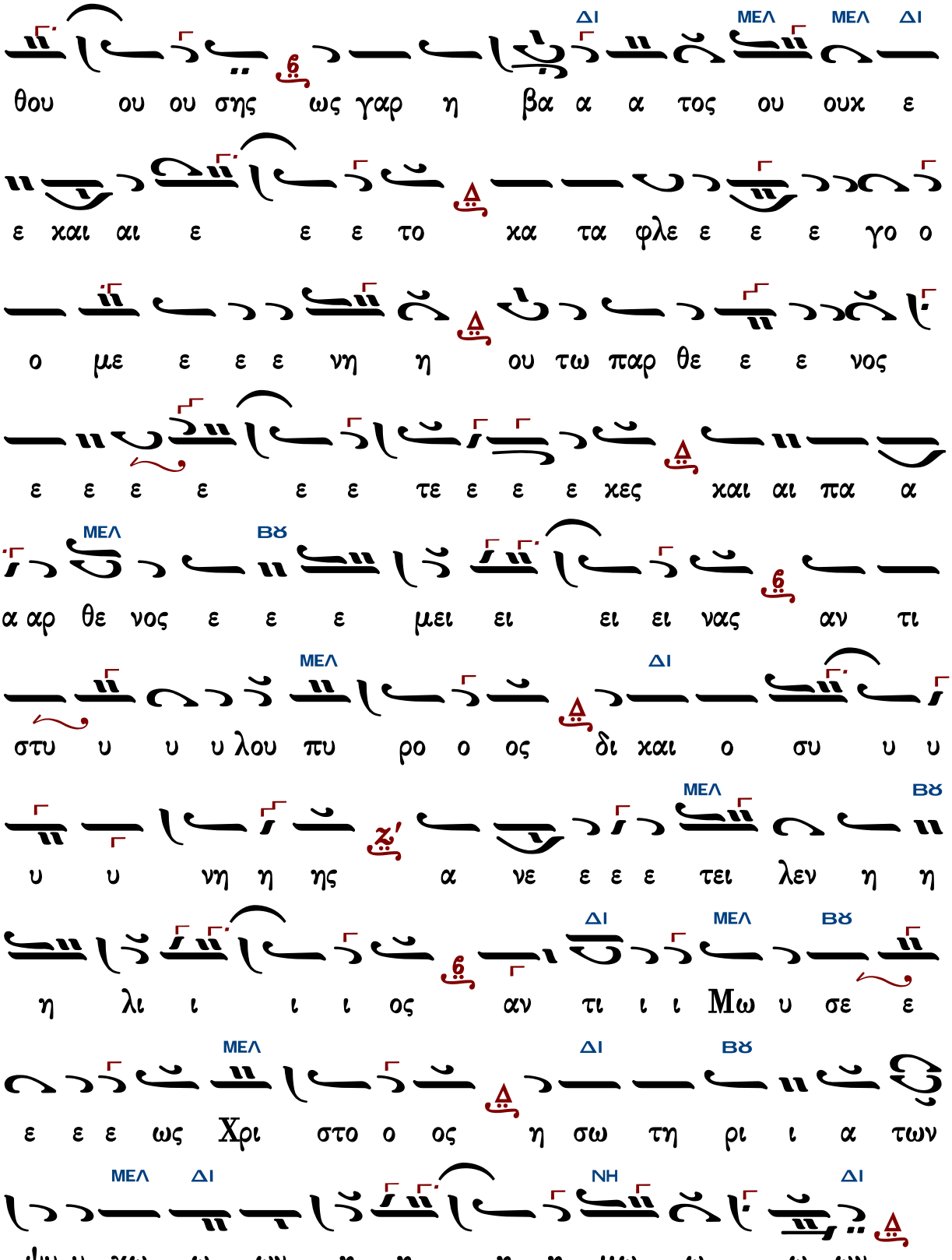
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.53*




ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ
θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε
ε χαι αι ε ε ε το χα τα φλε ε ε ε γο ο
ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος
ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε χες χαι αι πα α
ΜΕΛ ΒΫ
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει ναι ας αν τι
ΜΕΛ ΔΙ
στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι χαι ο συ υ υ
ΜΕΛ ΒΫ
υ υ νη η ης α νε ε ε τει λεν η η
ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ
η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε
ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ
ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των
ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

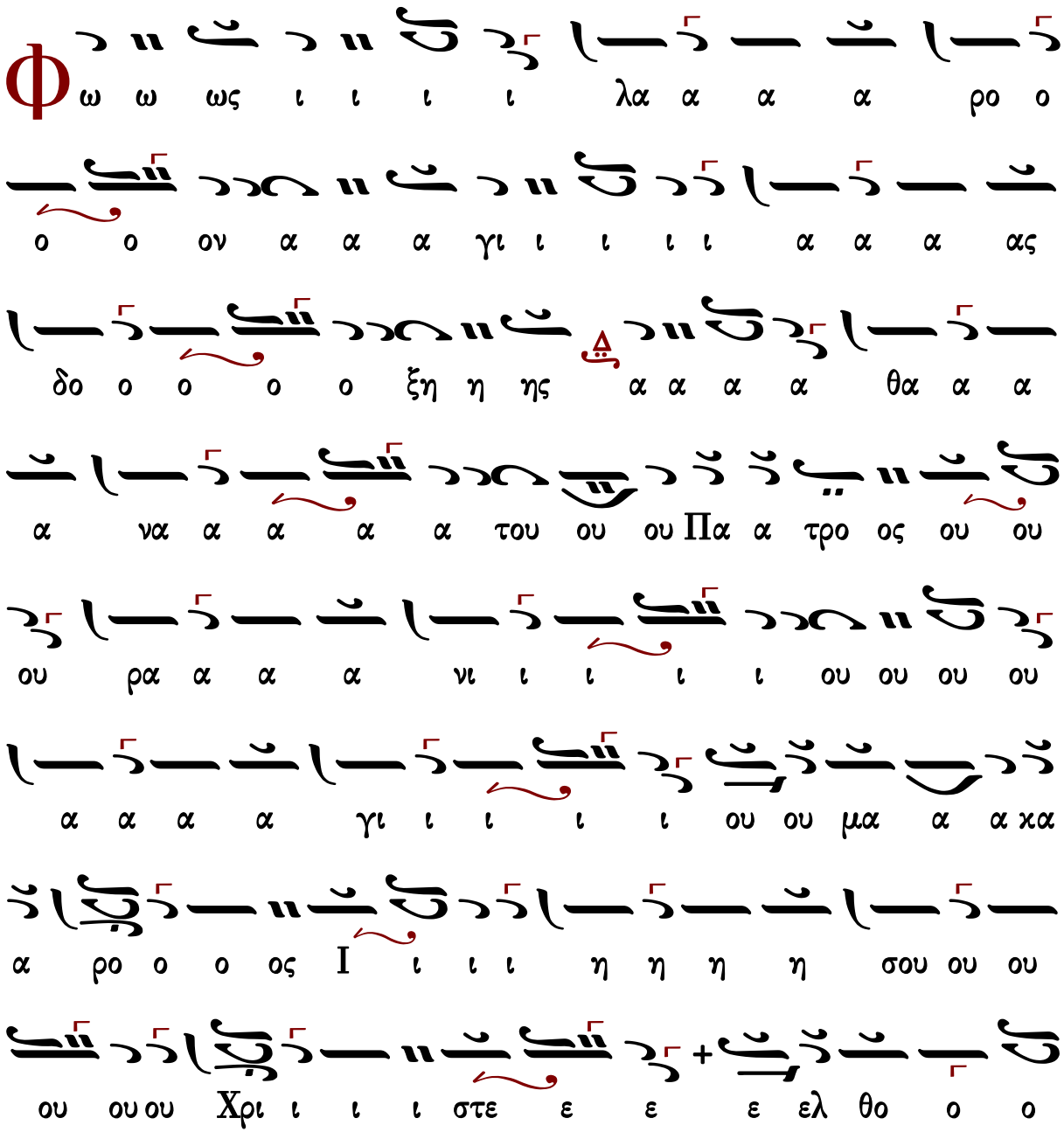
Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

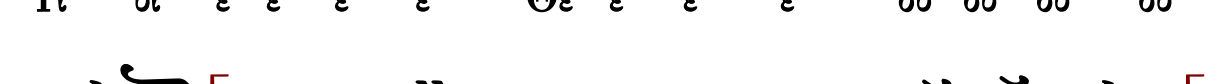
Μέλος ἀρχαῖον

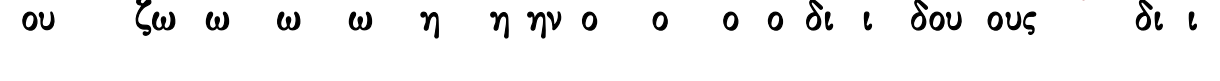
Ἦχος Δι

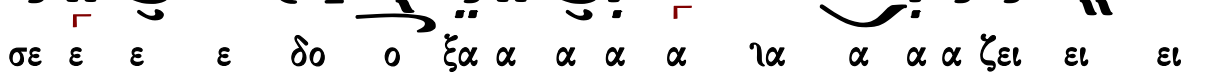
Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*



ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι
ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο
ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε
ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν
Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α
Υι υι υι υι ο ο ο ο ον χαι αι αι αι α α
α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα
α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο
ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α
α α α σι ι ι ι ι χαι αι αι αι ρο ι ο



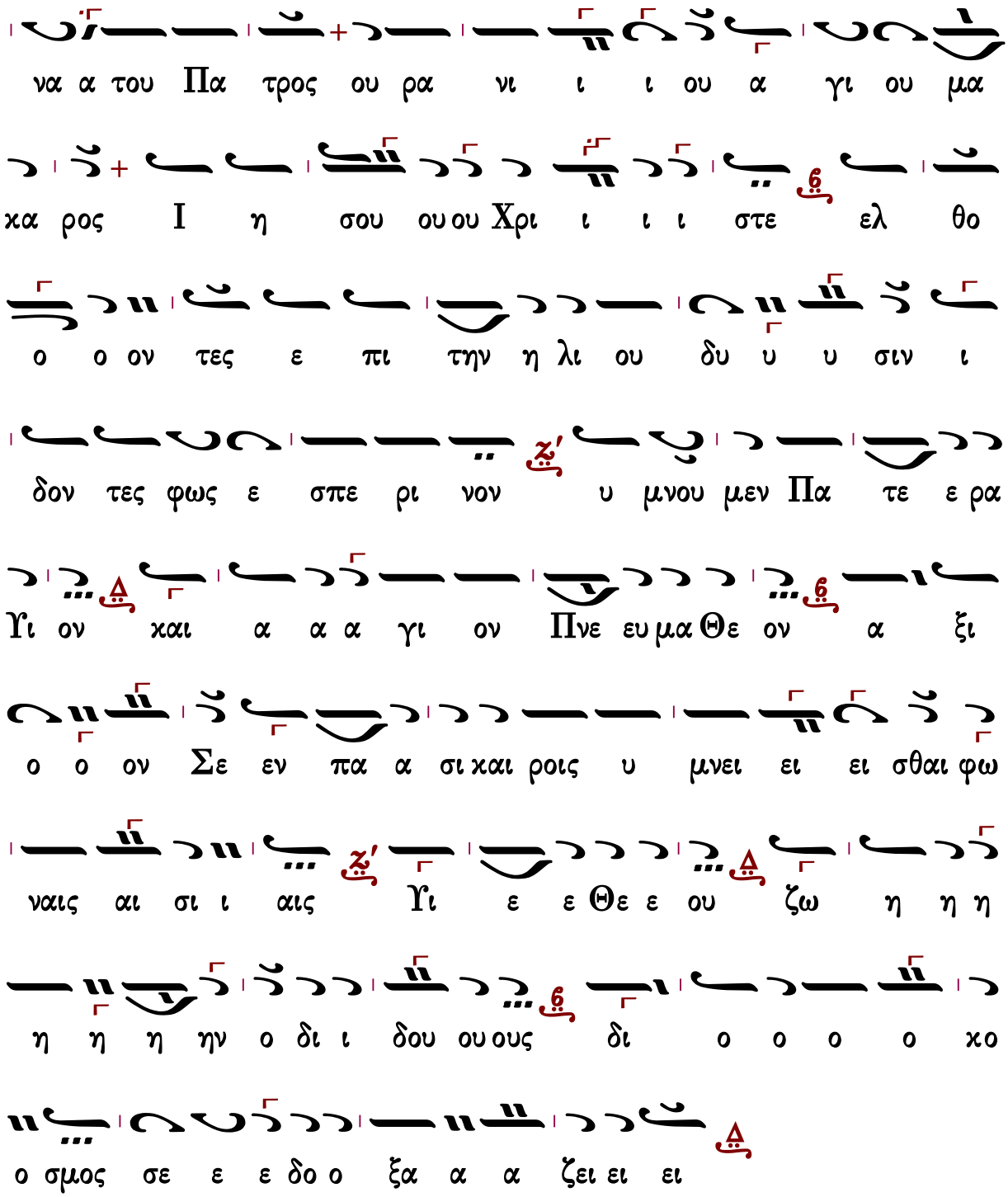




Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος δ΄

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

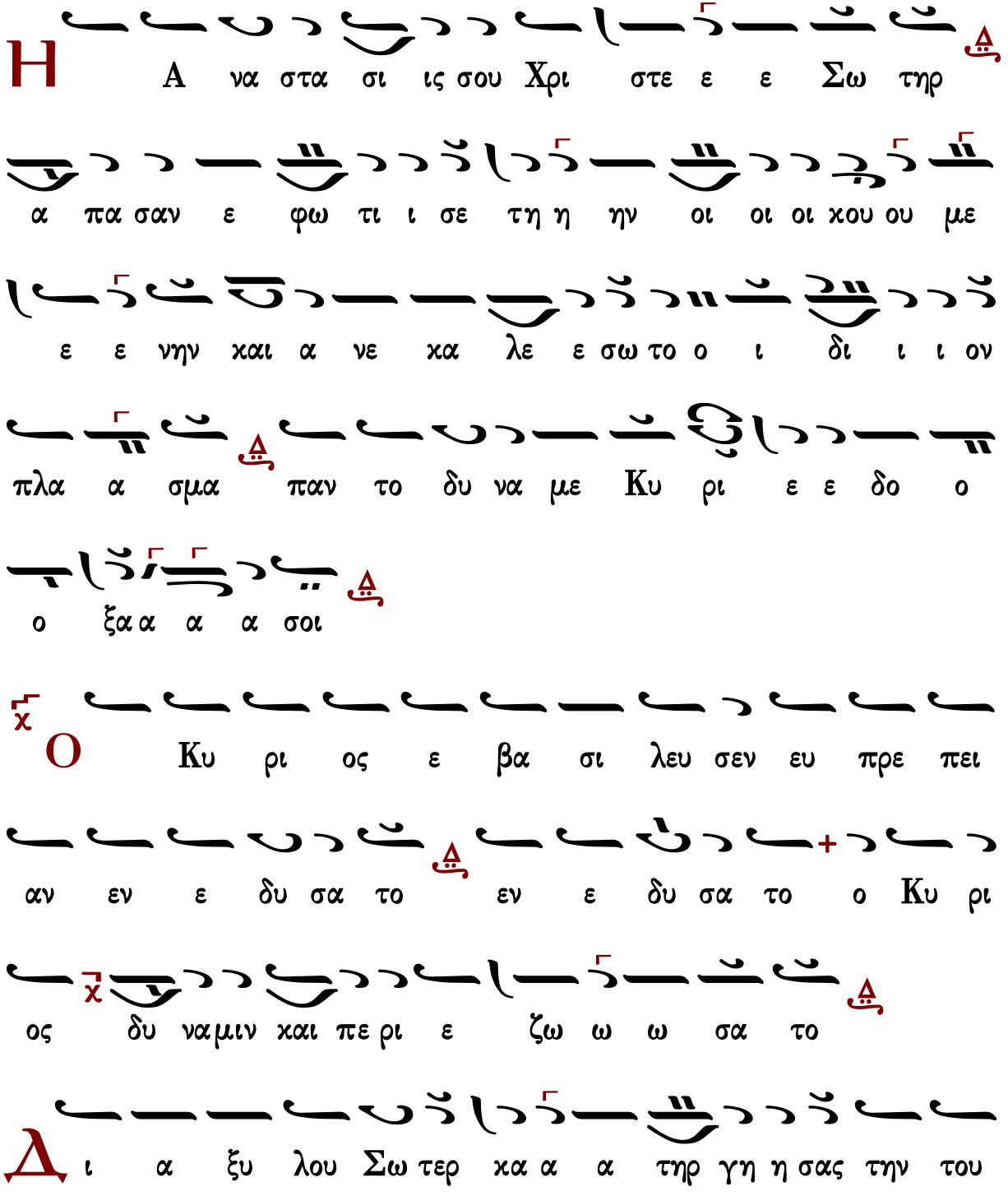


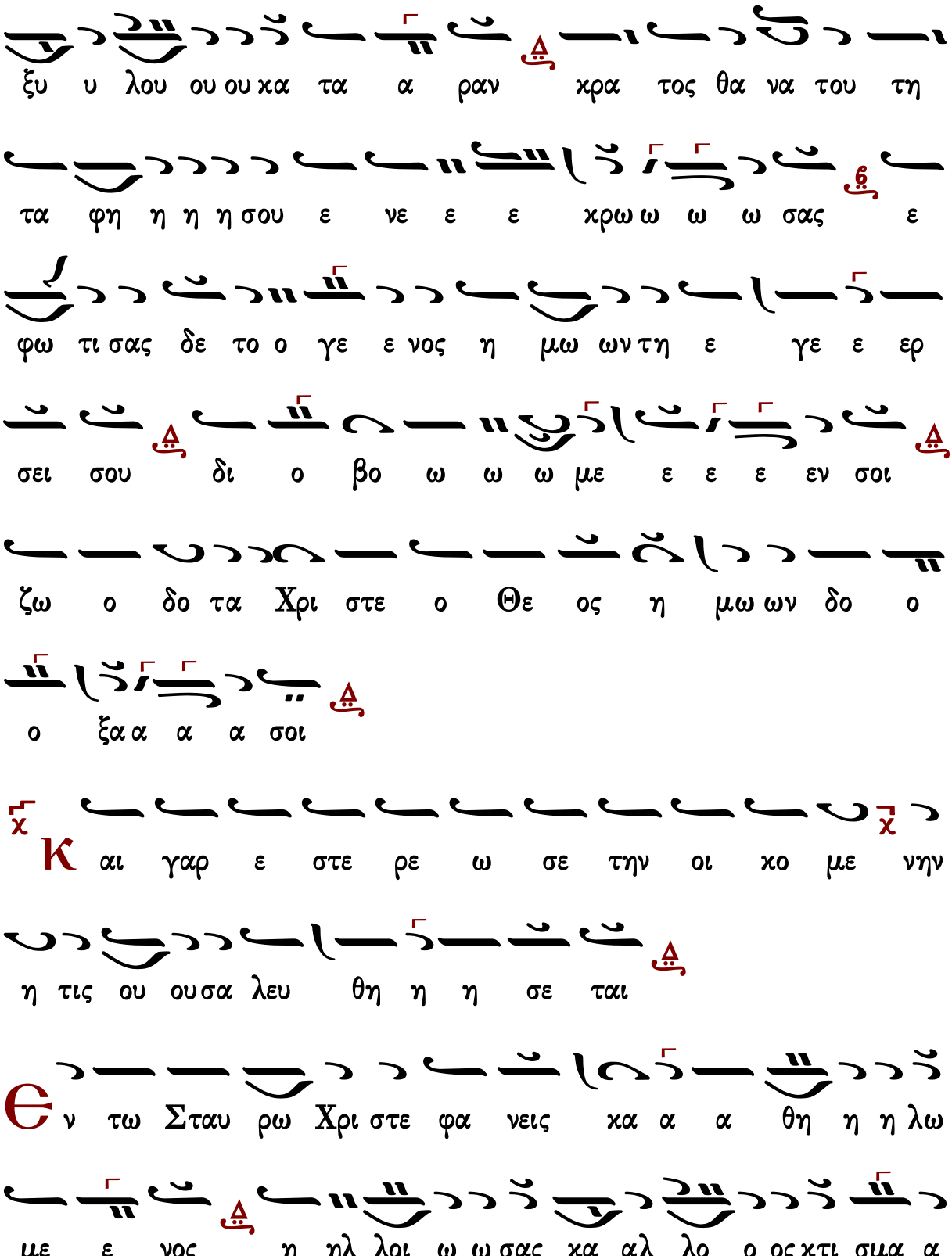
Εἰς τὸν Στίχον

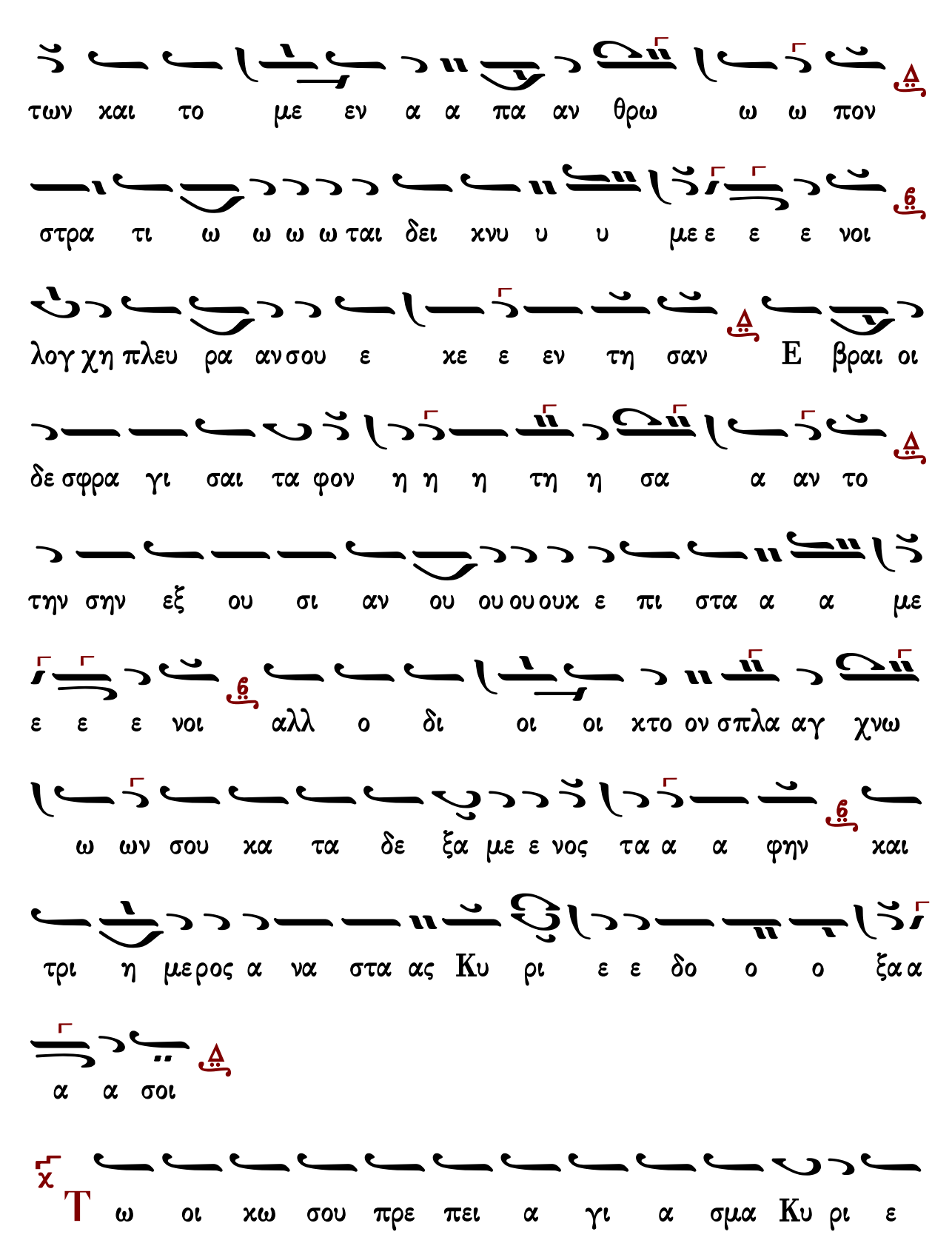
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.42*



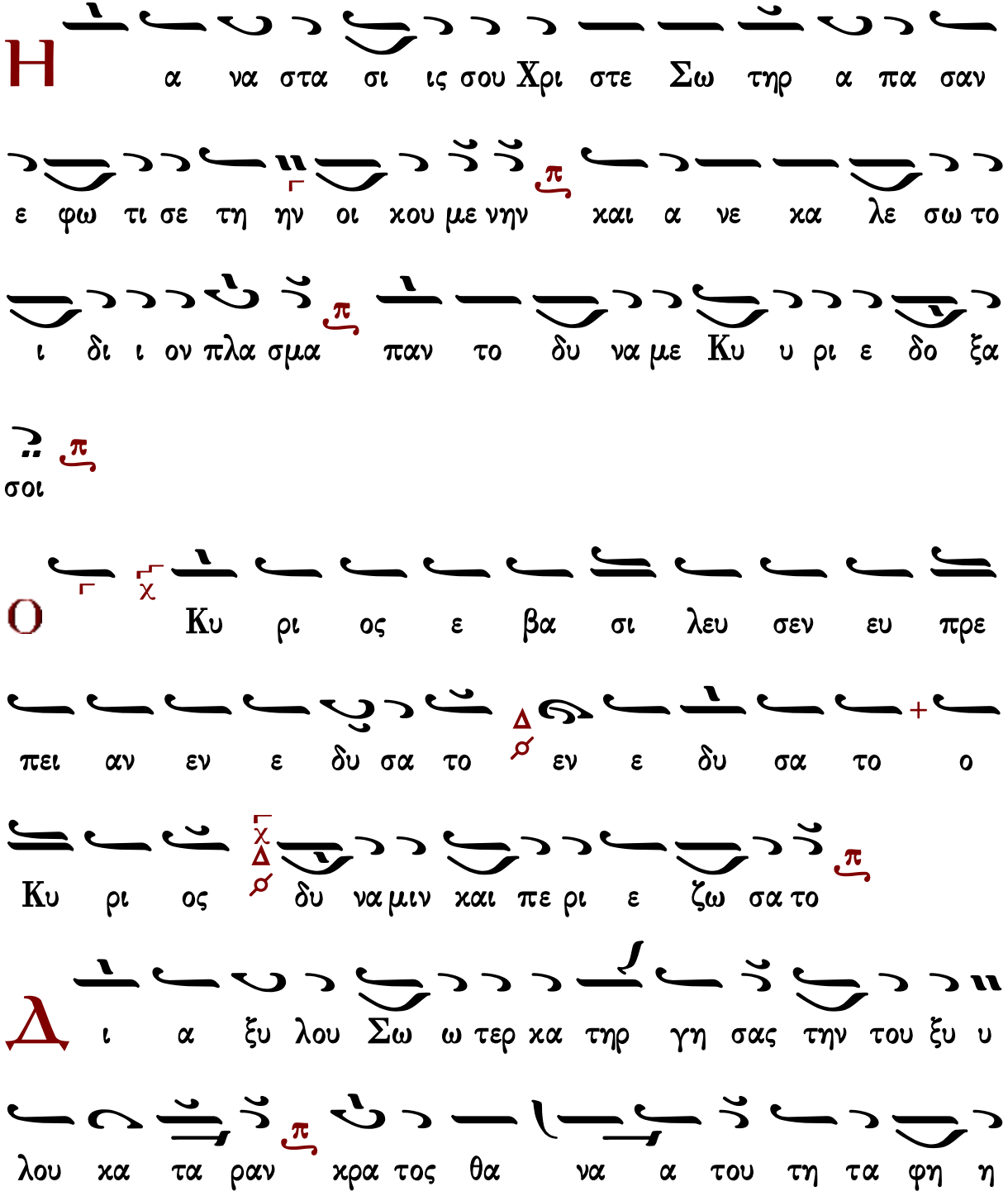

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη
τα φη η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω ω σας ε
φω τι σας δε το ο γε ε νος η μω ων τη ε γε ε ερ
σει σου δι ο βο ω ω ω με ε ε ε εν σοι
ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο
ο ξα α α α σοι
Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κο με νην
η τις ου ουσα λευ θη η η σε ται
Εν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα α α θη η η λω
με ε νος η ηλ λοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι σμα α


των και το με εν α α πα αν θρω ω ω πον
στρα τι ω ω ω ω ται δει χνυ υ υ με ε ε ε νοι
λογ χη πλευ ρα ανσου ε χε ε εν τη σαν E βραι οι
δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη η σα α αν το
την σην εξ ου σι αν ου ουουουκ ε πι στα α α με
ε ε ε νοι αλλ ο δι οι οι χτο ον σπλα αγ χνω
ω ων σου κα τα δε ξα με ε νος τα α α φην και
τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α
α α σοι
T ω οι χω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα χρο ο τητα η με ε ρων
Ζω ο δο ταΧρι στε ε χου σι ως πα θος υ πο στας δι
ι α α θνη η η τους εν Α δη δε κα τε ελ
θων ως δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν με νον τας
την σην αφ αρ πα σας ως εκ χει ρος χρα ται αι ου πα
ρα δει σον α ανθ Α α α δου οι κει ειν δε δω ω
ω ω ρη η η η σαι δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου
σι την σην τρι η η με ρον ε ε ε γερ σιν δω ρη
σαι ι λα σμον α α μαρ τι ι ων και το με ε γα
α ε ε ε λε ε ε ε ος

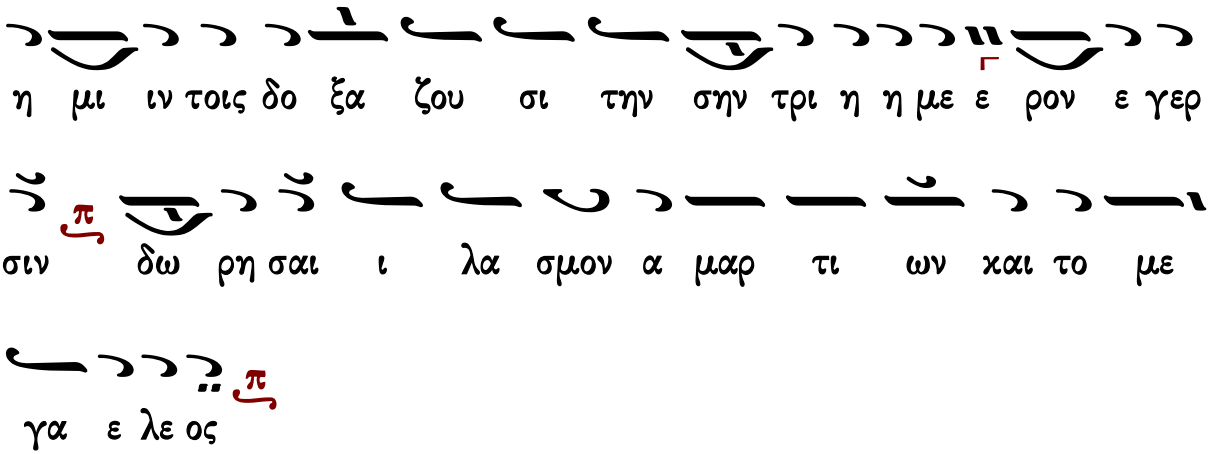
Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.457#



σου ε νε χρω σας ε φω ω τι σας δε το γε νος η μω
ων τη η ε γερ σει σου δι ο βο ω μεν σοι ζω ο
δο ο τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην
η τις ου ουσα λε ευ θη σε ται
Ε ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη λω με νος
ηλ λοι ω σας καλ λο ος κτι σμα των και το μεν α παν
θρω πον στρα τι ω ται δει κνυ με νοι λογ χη πλευ ρα αν σου
ε κεν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα α φον η τη
σαν το την σην ε ξου σι αν ουκ ε ε πι στα με νοι αλλ

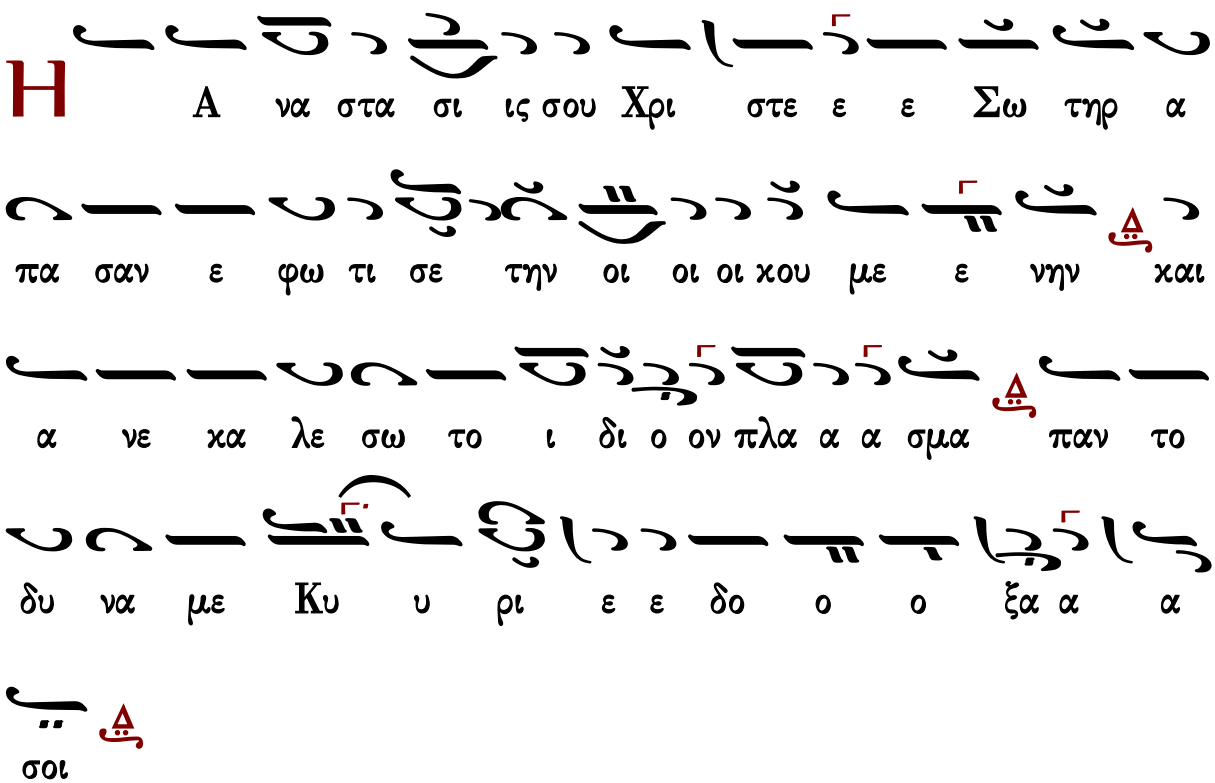
ο δι οι κτον σπλαγ χνων σου κα τα α δε ξα με νος τα
φην και τρι η η μερος α να στας Κυ υ ρι ε ε δο ξα
σοι
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
ε ει ς μα κρο τη τα η με ρων
Ζ ω ο δο ο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος
υ πο στας δι α θνη τους εν α δη δε κα α τελ θων
ως δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν με νον τας την
σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ταιου πα ρα δει
σον ανθ α δου οι κειν δε δω ρη σαι δι ο και



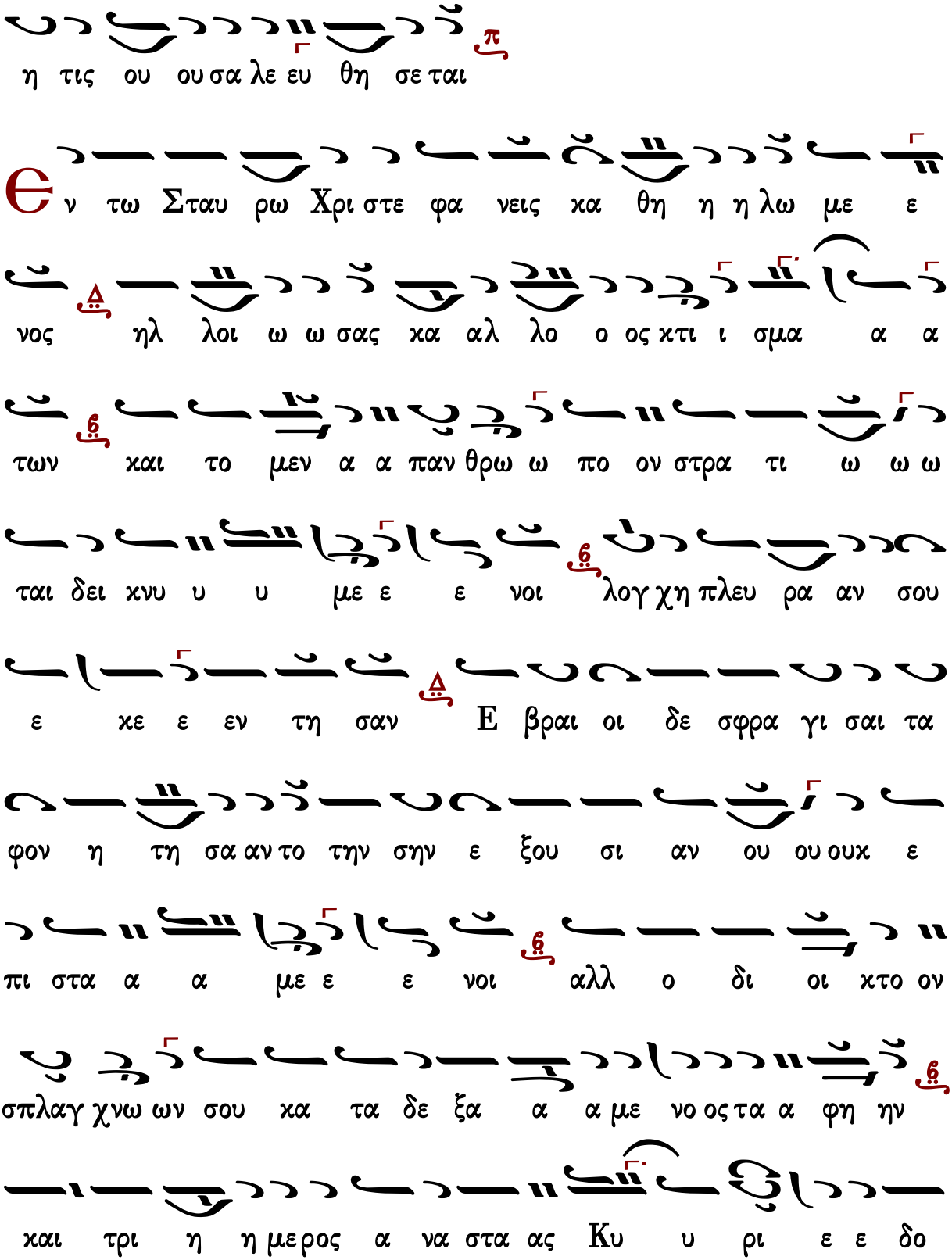
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

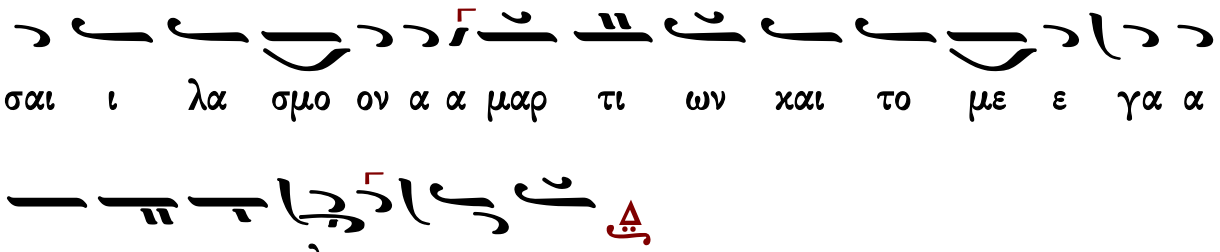
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.29*



Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε
πει αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο
Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το
Δι α ξυ λου Σω τερ κα τηρ γη η σας την του ξυ υ
λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη τα φη η
σου ου ου ε νε ε ε κρω ω ω σας ε φω τι σας
δε το γε νος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου
δι ο βο ω με εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε
ο ος η μω ων δο ο ο ξα α α σοι
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην


η τις ου ουσα λε ευ θη σε ται
Εν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη η η λω με ε
νος ηλ λοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι ι σμα α α
των και το μεν α α παν θρω ω πο ον στρα τι ω ω ω
ται δει κνυ υ υ με ε ε νοι λογ χη πλευ ρα αν σου
ε κε ε εν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα
φον η τη σα αν το την σην ε ξου σι αν ου ουουκ ε
πι στα α α με ε ε νοι αλλ ο δι οι κτο ον
σπλαγ χνω ων σου κα τα δε ξα α α με νο ος τα α φη ην
και τρι η η μερος α να στα ας Κυ υ ρι ε ε δο

o o ξα α α σοι
T ω οι χω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
ε εις μα χρο τη τα η με ρων
Z ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στα
α ας δι α α θνη η η τους εν α δη δε κα τελ θων
ω ως δυ να α τος τους ε κει την ε λευ σιν με νον τας τη
ην σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρο ο ος χρα α
ται ου Πα ρα δει σον ανθ α δου οι κειν δε δω ω ω
ρη σαι δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου ου σι την σην
τρι η η η με ρον ε ε ε γε ε ερ σιν δω ρη

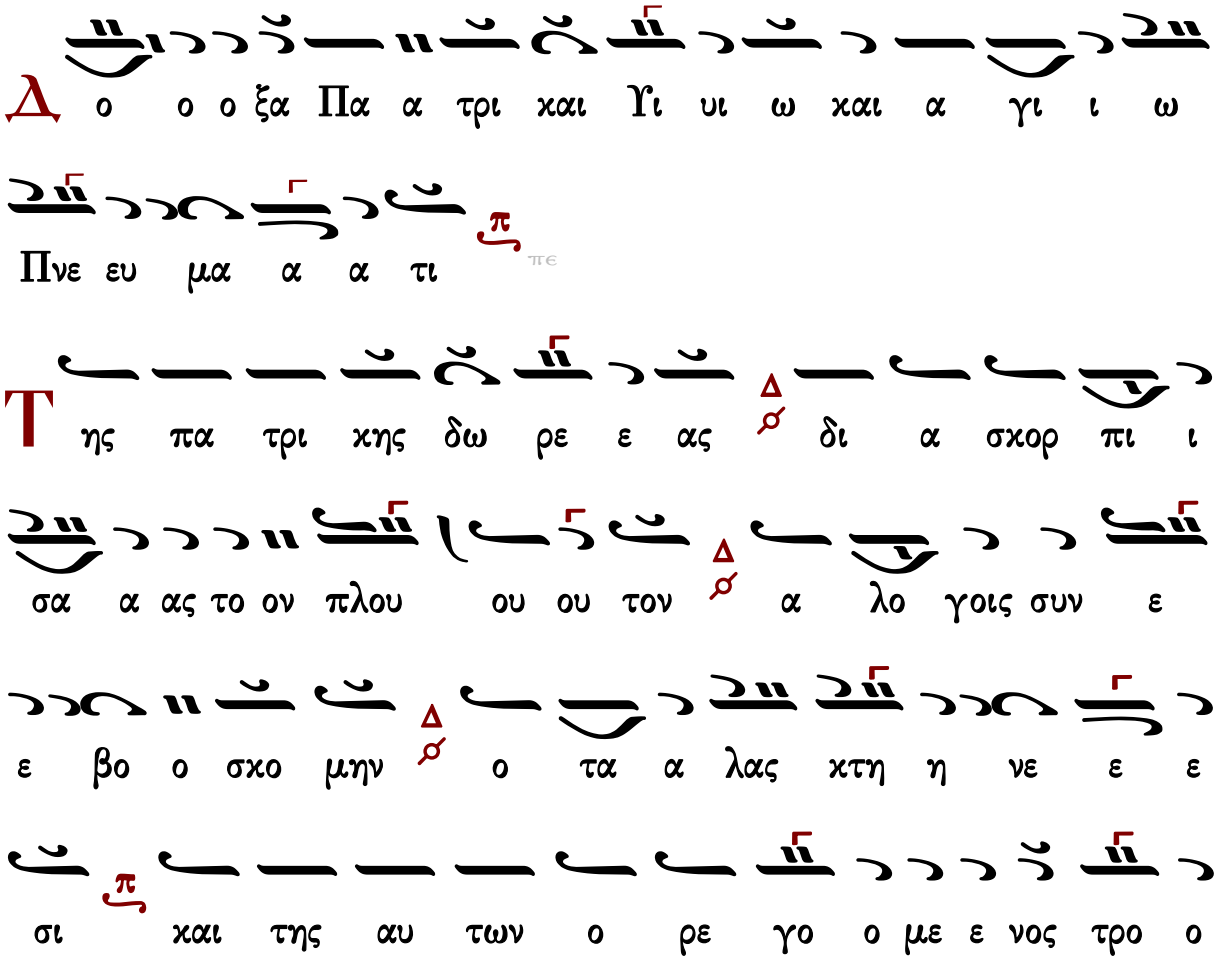


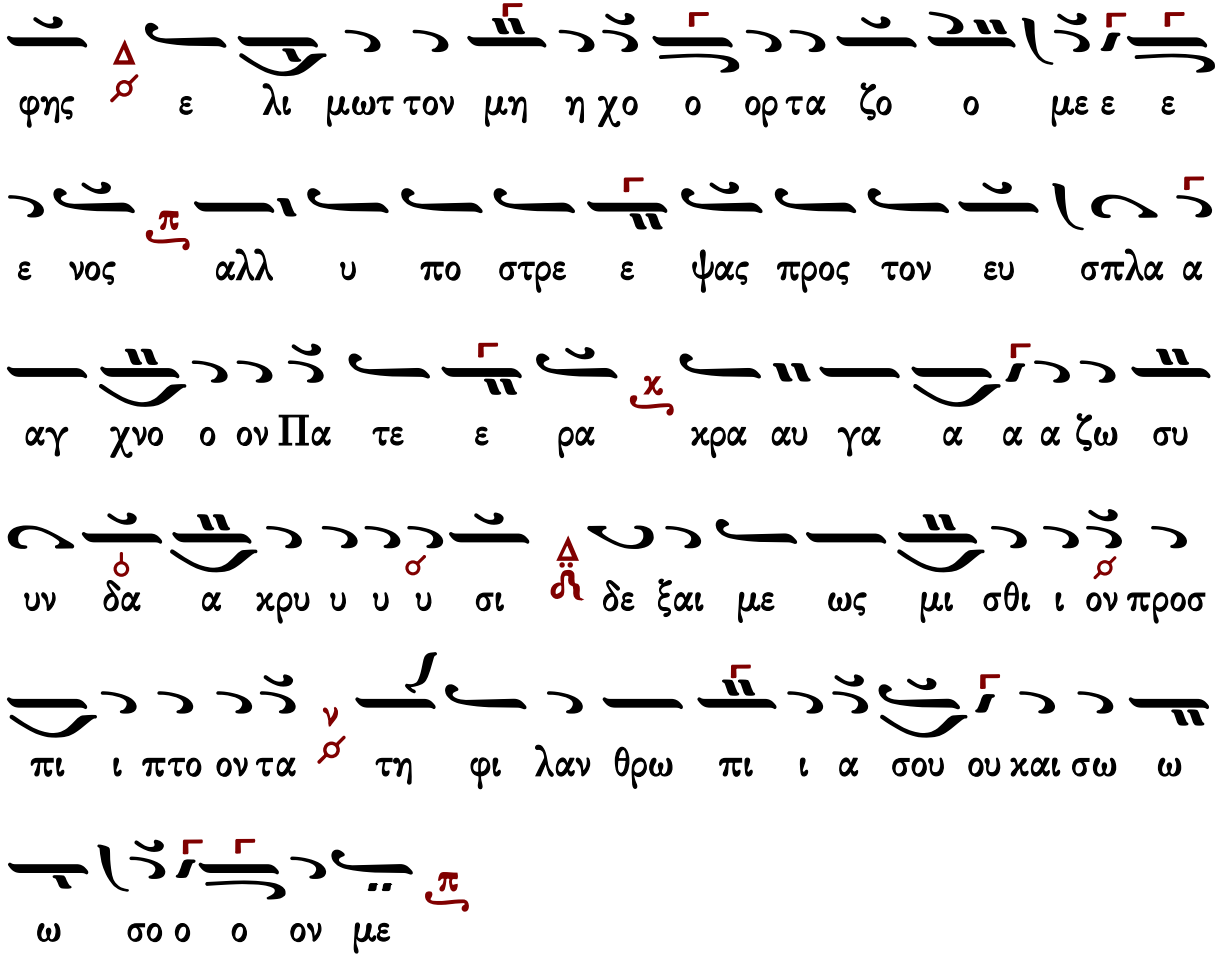
Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.247*

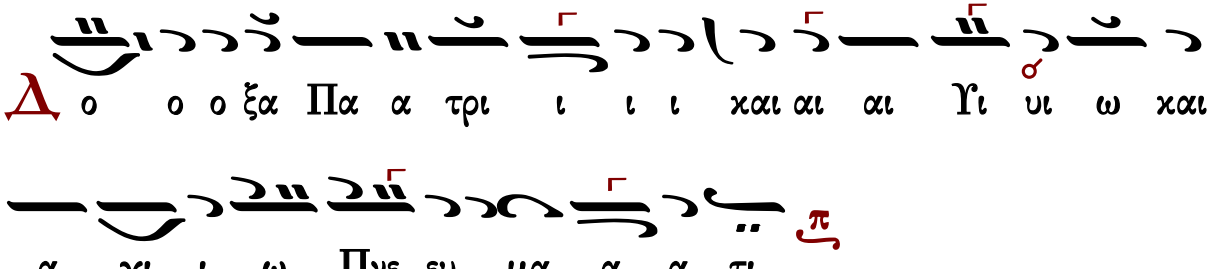


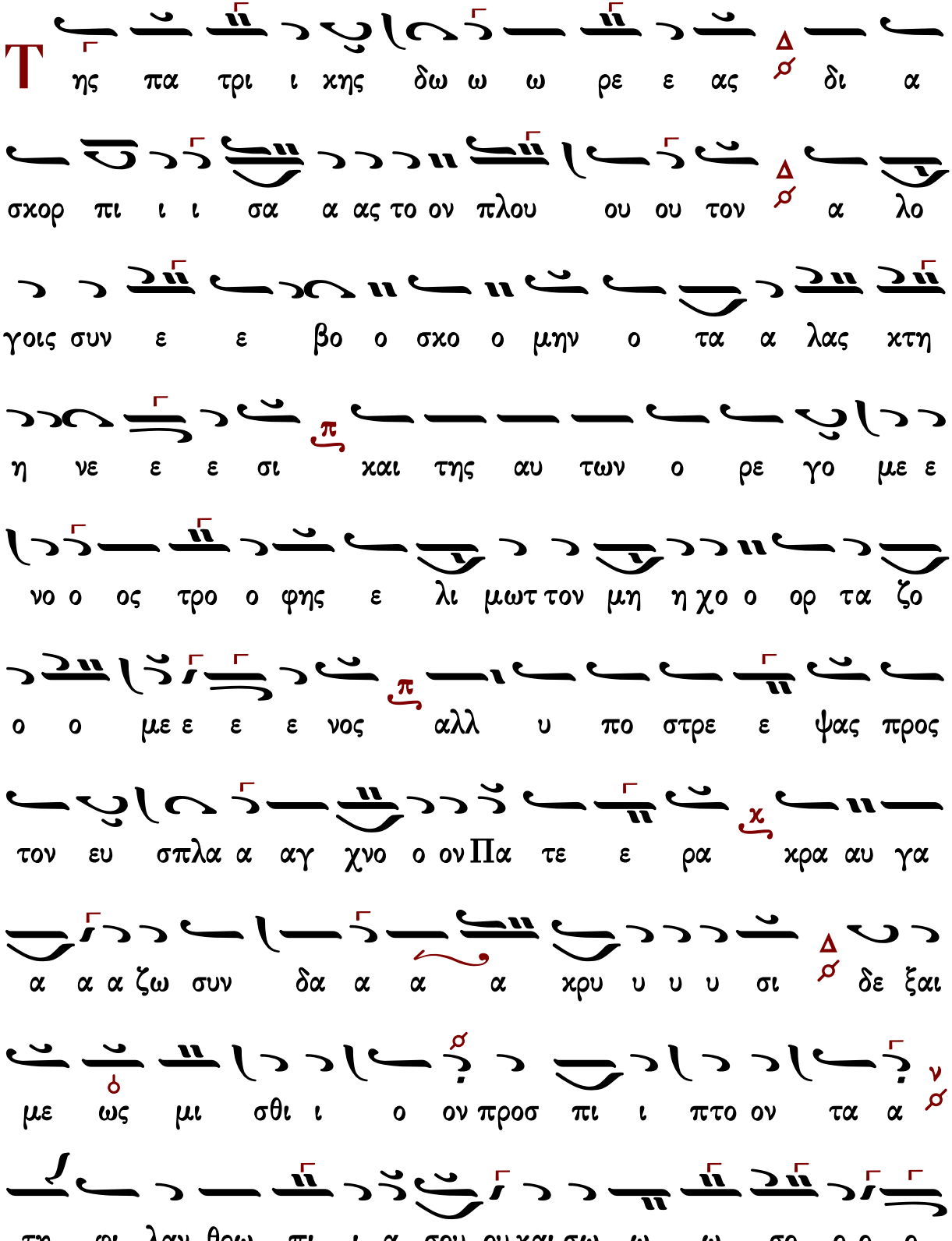


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.11*

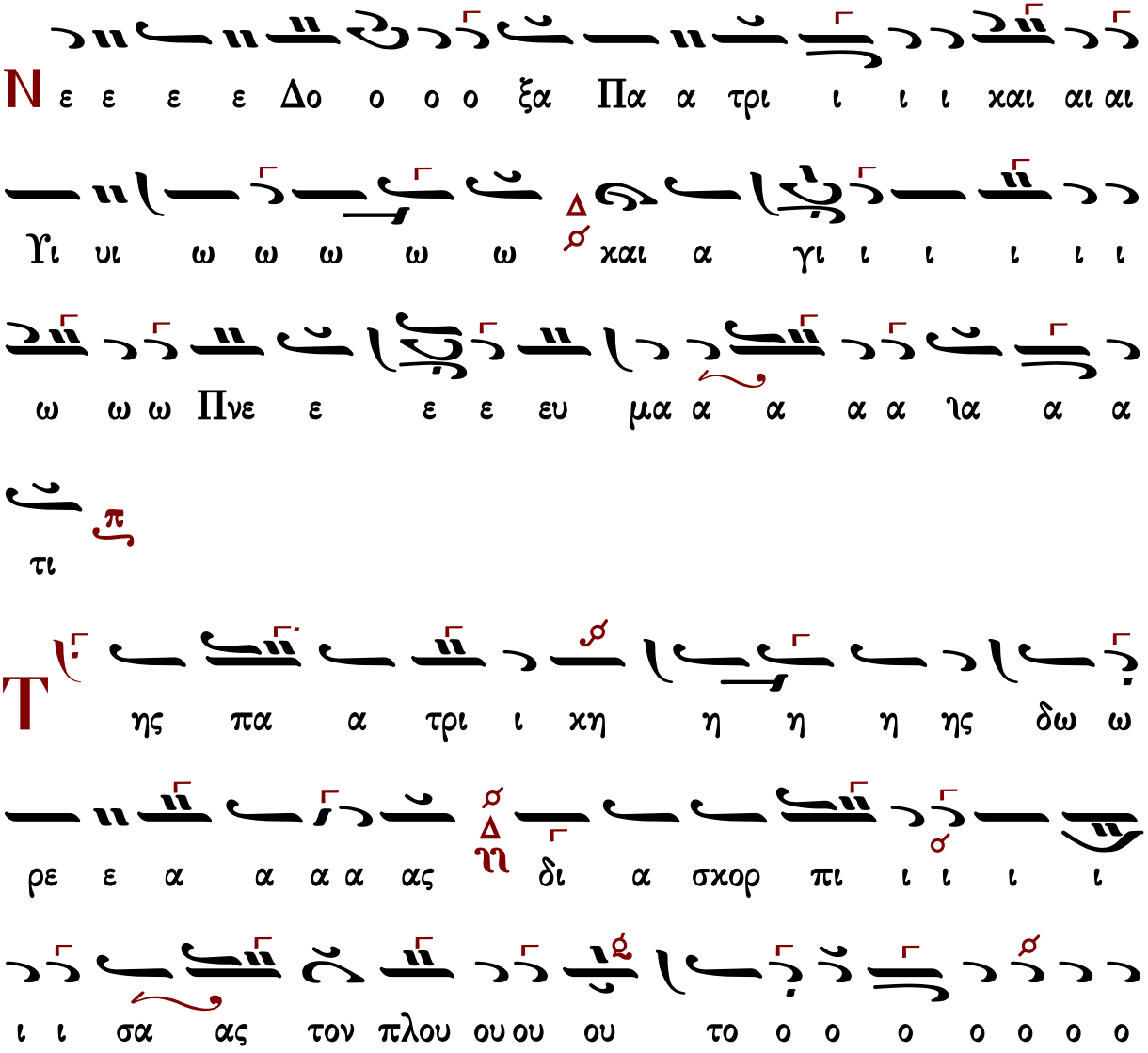



Της πα τρι ι χης δω ω ω ρε ε ας δι α
σχορ πι ι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο
γοις συν ε ε βο ο σχο ο μην ο τα α λας χτη
η νε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο με ε
νο ο ος τρο ο φης ε λι μωτ τον μη η χο ο ορ τα ζο
ο ο με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς
τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα χρα αυ γα
α α α ζω συν δα α α α χρυ υ υ υ σι δε ξαι
με ως μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτο ον τα α
τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ο

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460*



ον α λο γοι οις συ υν ε ε βο σχο ο ο ο μη

η ην ο τα α α α α α λα ας χτη η η η

η η η νε σι και της α αυ των ο ρε γο ο

με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ τον μη

η η η χο ο ο ορ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη

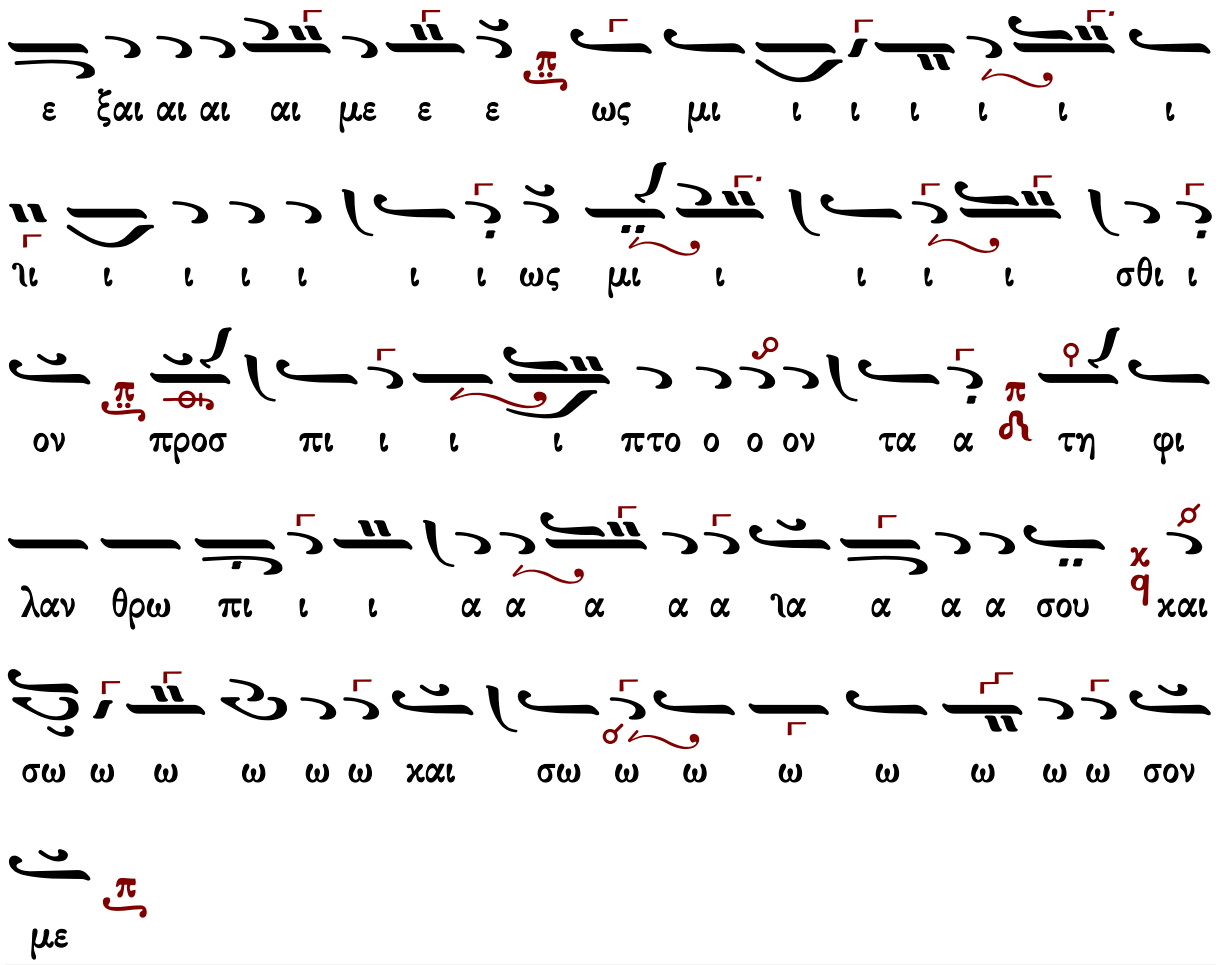
η η χο ορ τα α ζο ο ο ο ο ο με ε νος

αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε ε ψα α ας προς τον

ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ε ε ε ε

ε ιιε ε ε ε ρα χρα αυ γα α α α α α ζω ω

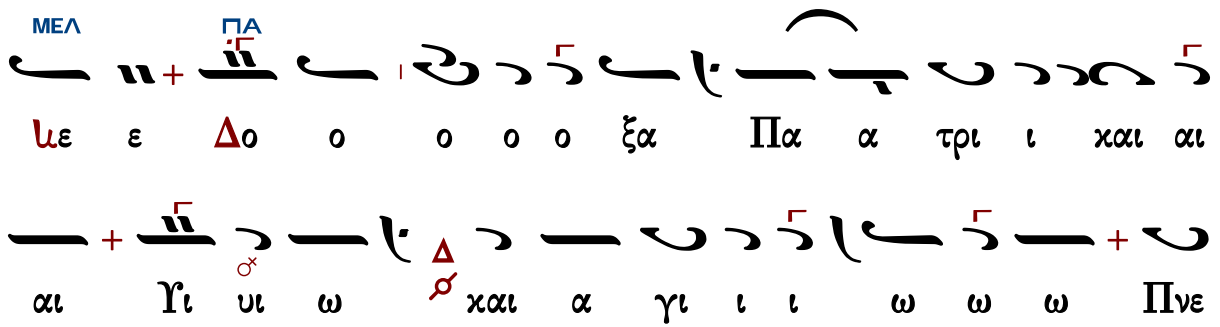
ω ω συν δα α χρυ υ υ υ υ υ υ σι δε ε ε

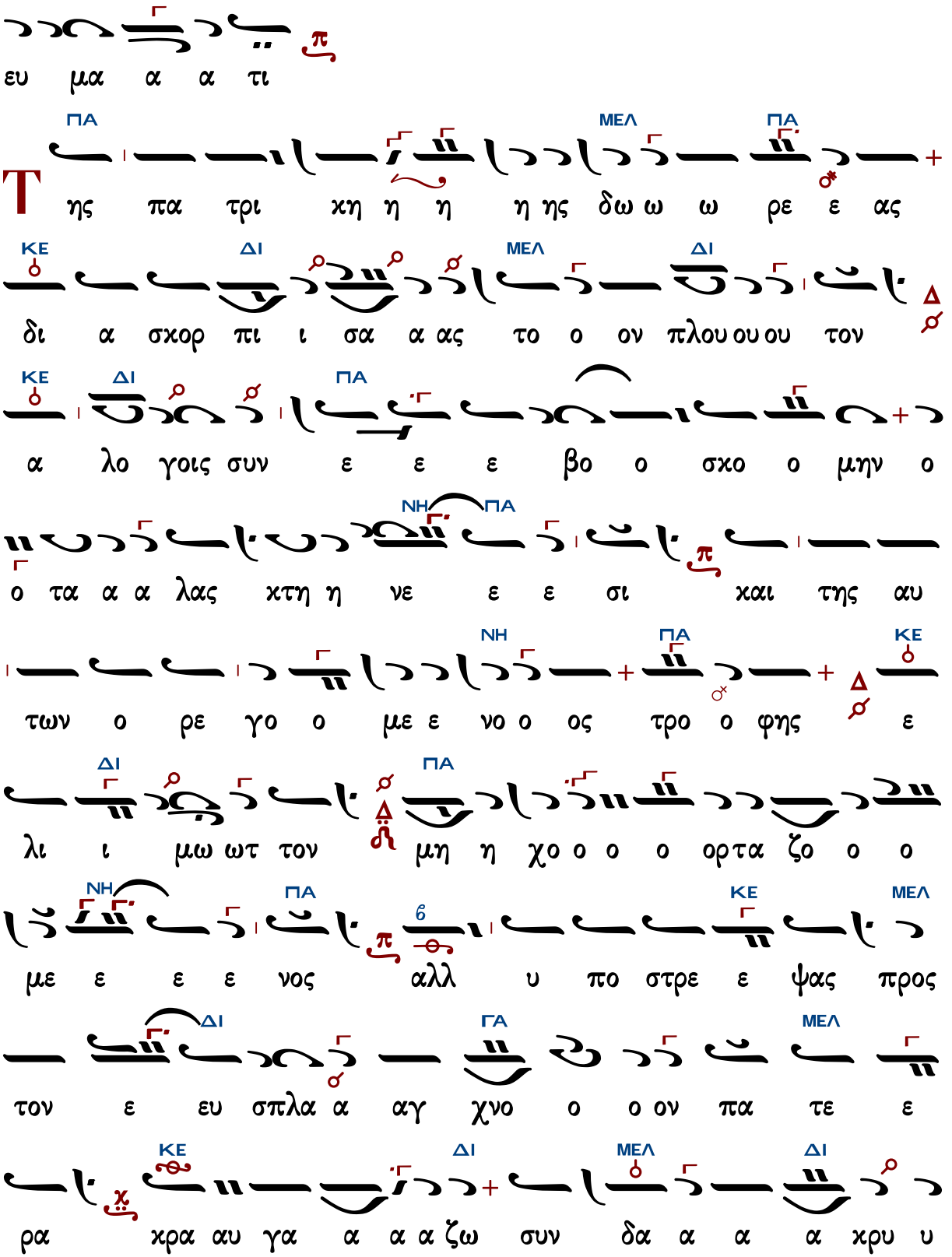


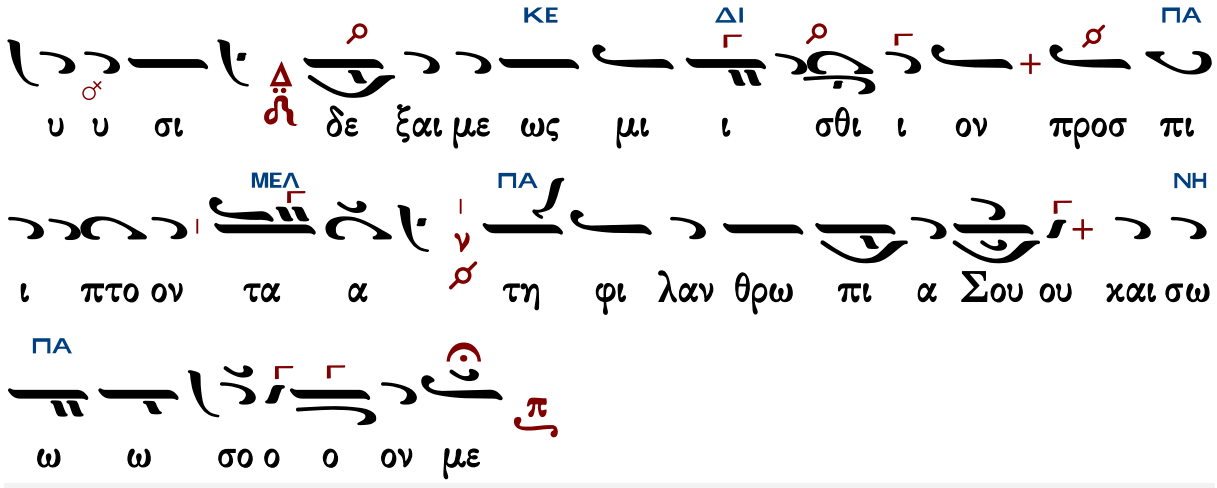
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27*



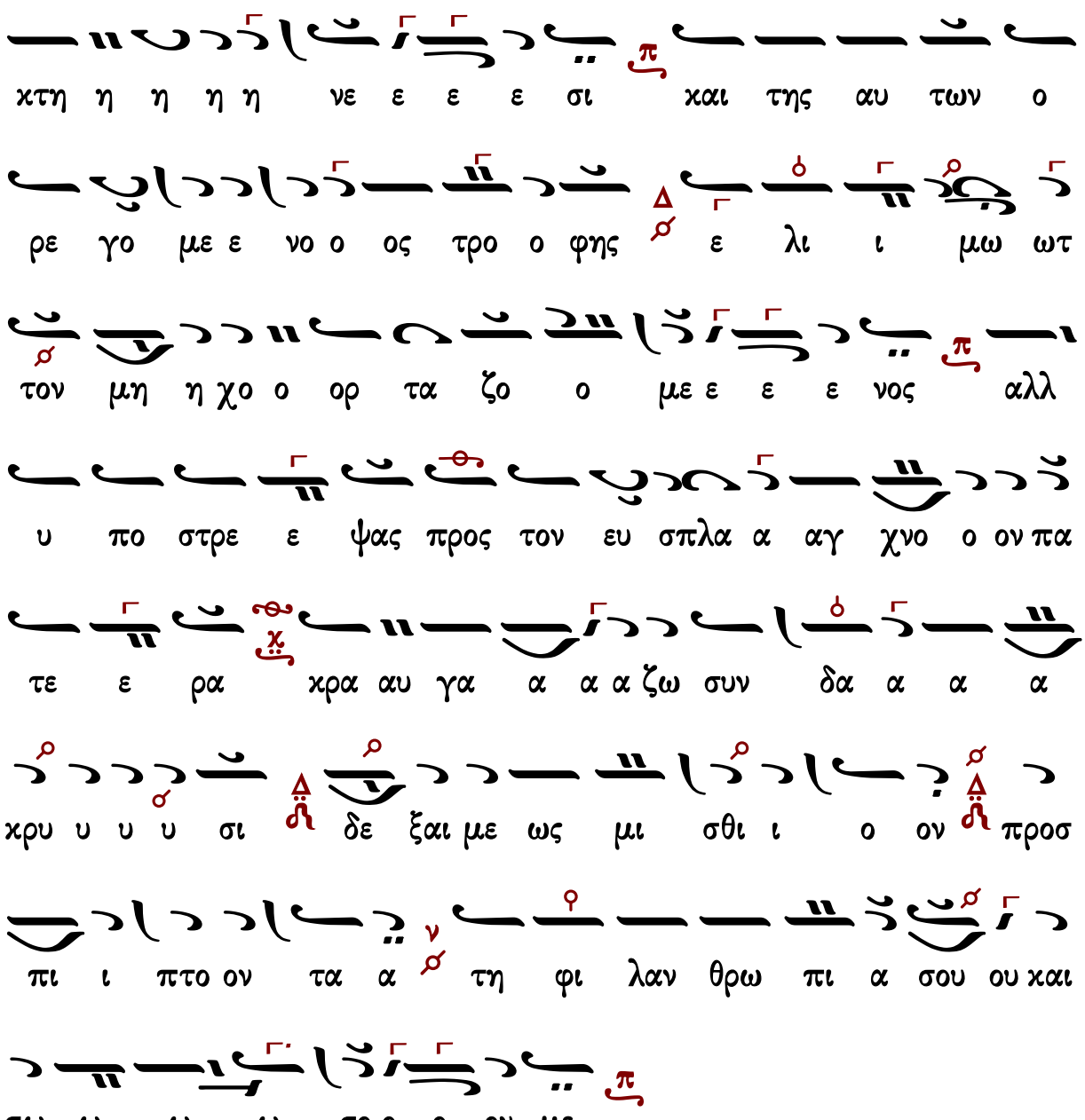

ευ μα α α τι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Τ ης πα τρι χη η η η ης δω ω ω ρε ε ας
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
δι α σχορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
α λο γοις συν ε ε ε βο ο σχο ο μην ο
ΝΗ ΠΑ
ο τα α α λας χτη η νε ε ε σι χαι της αυ
ΝΗ ΠΑ ΚΕ
των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε
ΔΙ ΠΑ
λι ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ορτα ζο ο ο
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ
με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς
ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ρα χρα αυ γα α α α ζω συν δα α α χρυ υ



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.23*

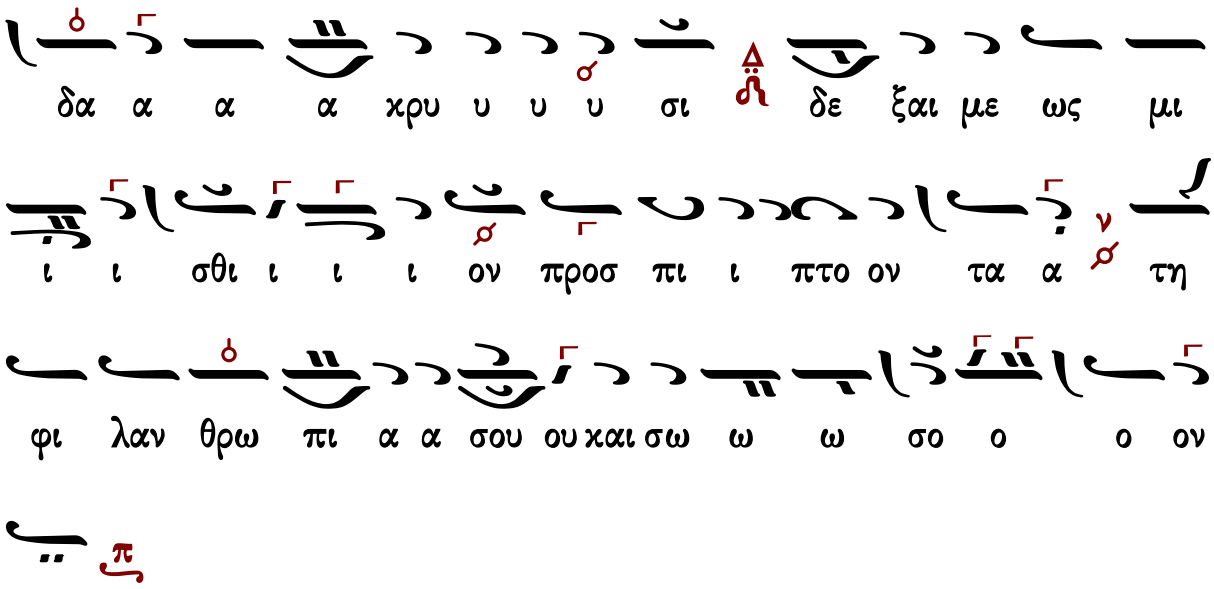


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικὰ Τριῳδίου
2020 σ.5*

Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι χαι αι αι
Γι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Τ ης πα τρι χη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι
α σχο ορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον α
λο γοις συν ε βο ο σχο μην ο τα α α λας χτη
η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο
ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ
τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε ε νος
αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε ευ σπλα α αγ
χνο ο ον Πα τε ε ρα χρα αυ γα α α α α ζω συν

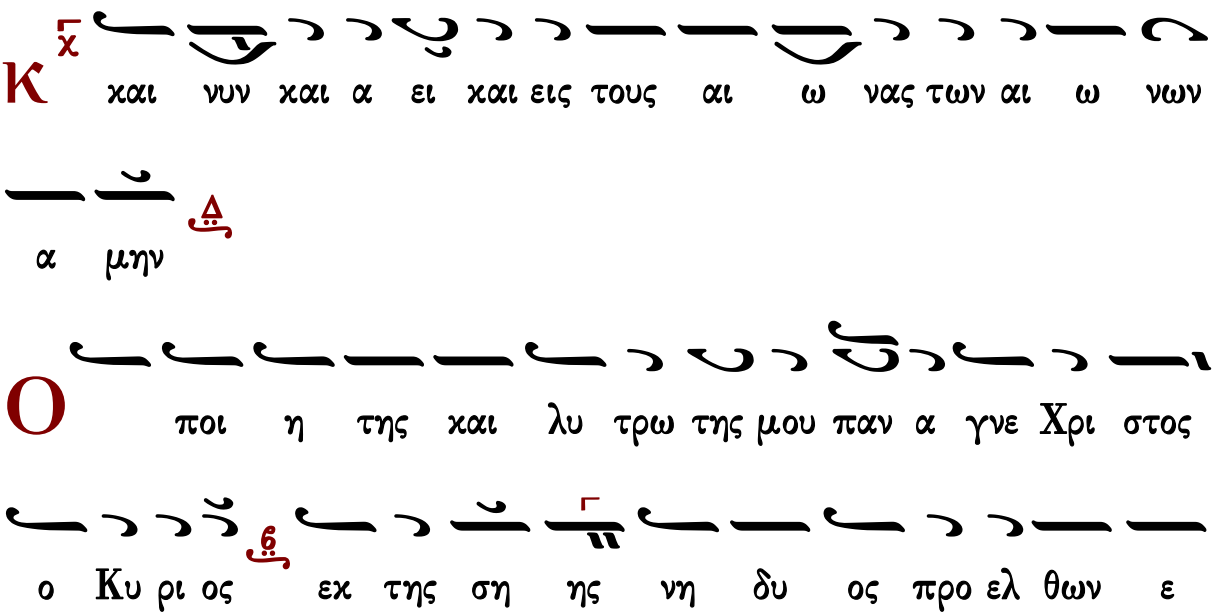


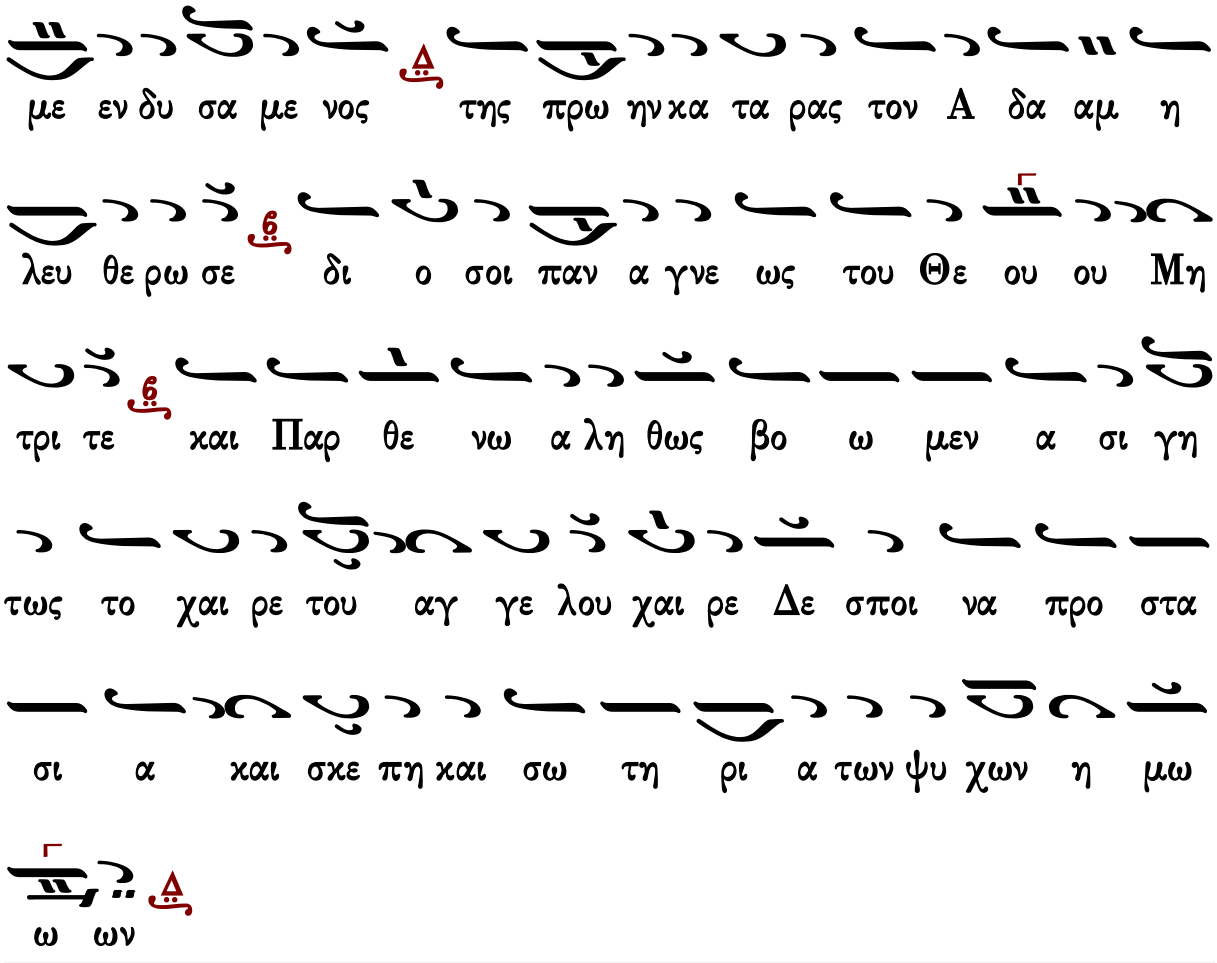
Θεοτοκίον

Πέτρου Βυξαντίου

Ἦχος λ π Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.165*



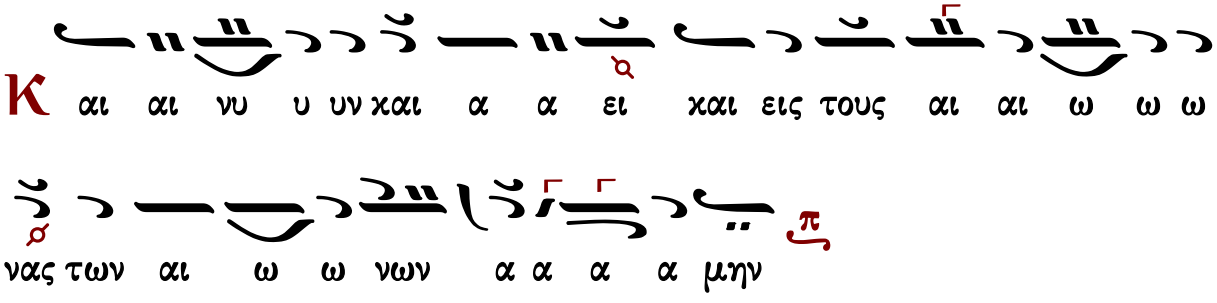


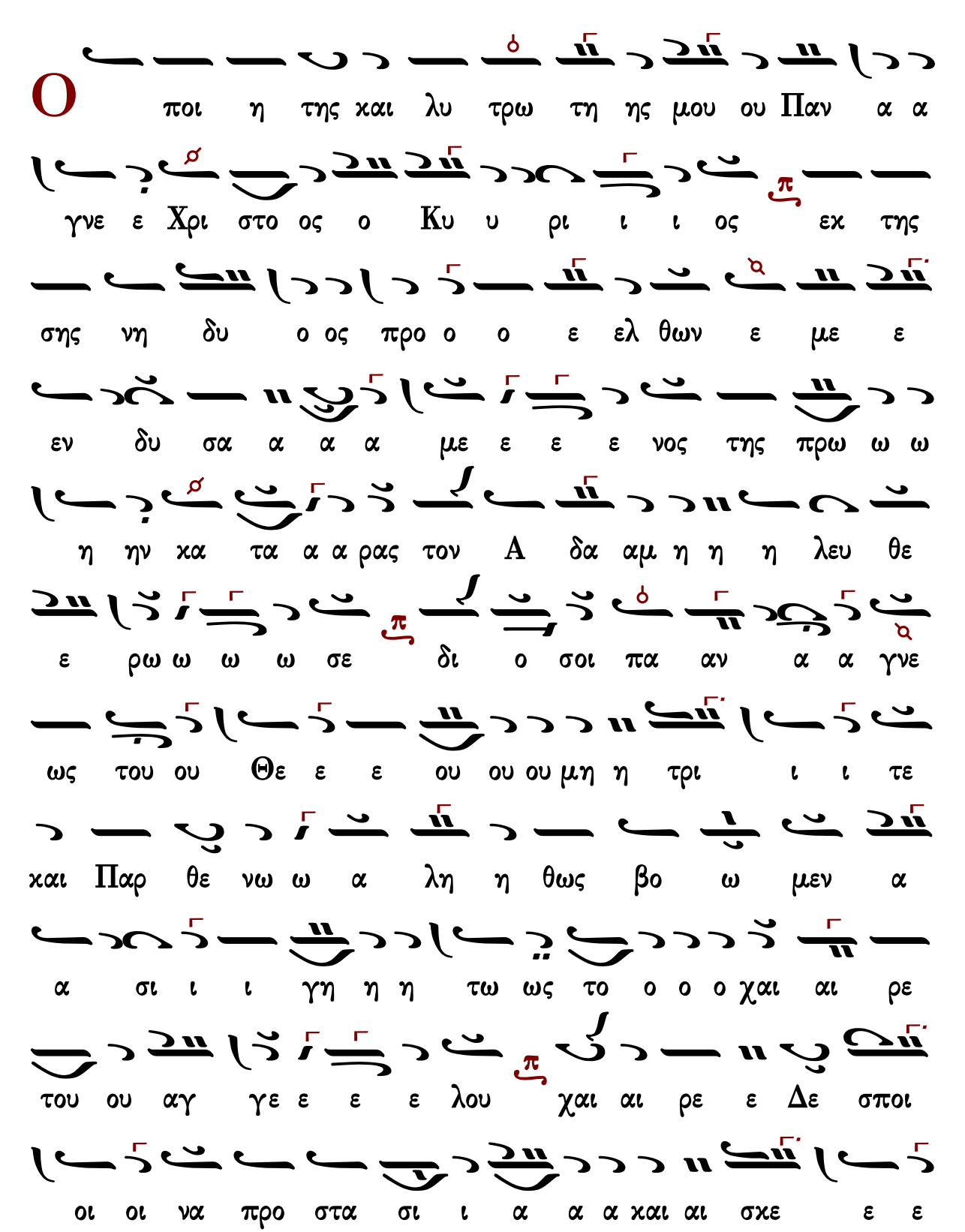
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

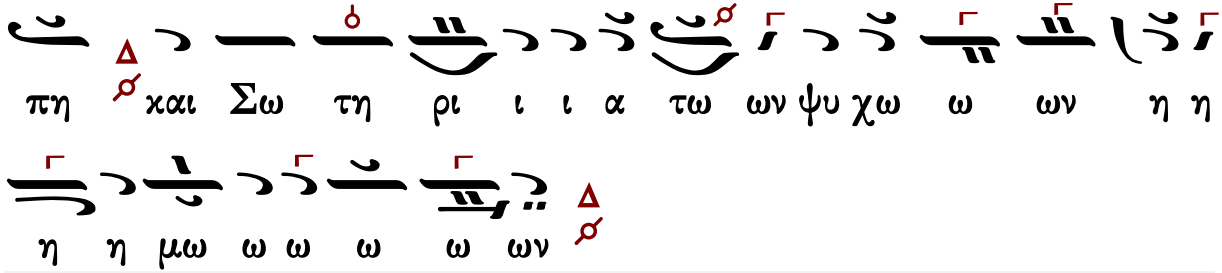
ἀργοσύντομον

Ἦχος λ π Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.276#



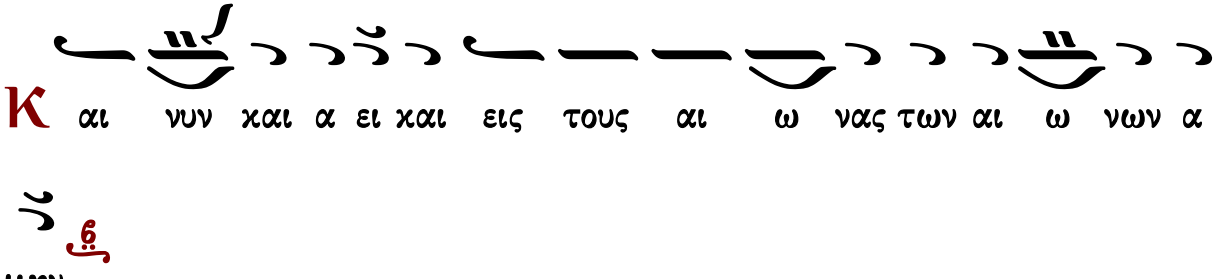

Ο
ποι η της χαι λυ τρω τη ης μου ου Παν α α
γνε ε Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ι ι ος εκ της
σης νη δυ ο ος προ ο ο ε ελ θων ε με ε
εν δυ σα α α α με ε ε ε νος της πρω ω ω
η ην χα τα α α ρας τον Α δα αμ η η η λευ θε
ε ρω ω ω ω σε δι ο σοι πα αν α α γνε
ως του ου Θε ε ε ου ου ου μη η τρι ι ι τε
και Παρ θε νω ω α λη η θως βο ω μεν α
α σι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο χαι αι ρε
του ου αγ γε ε ε ε λου χαι αι ρε ε Δε σποι
οι οι να προ στα σι ι α α α χαι αι σχε ε ε

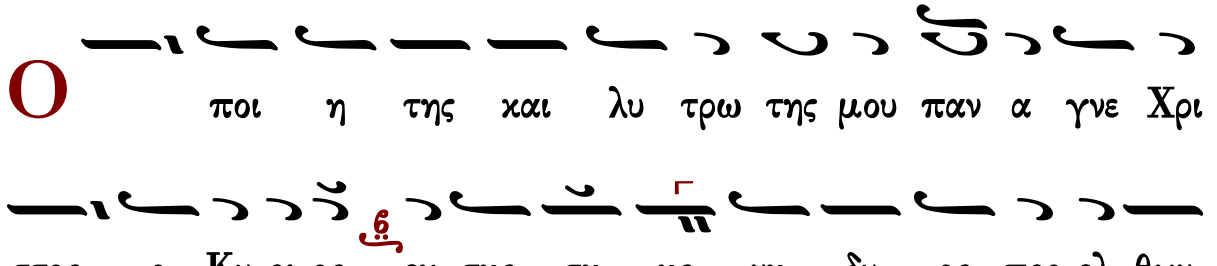


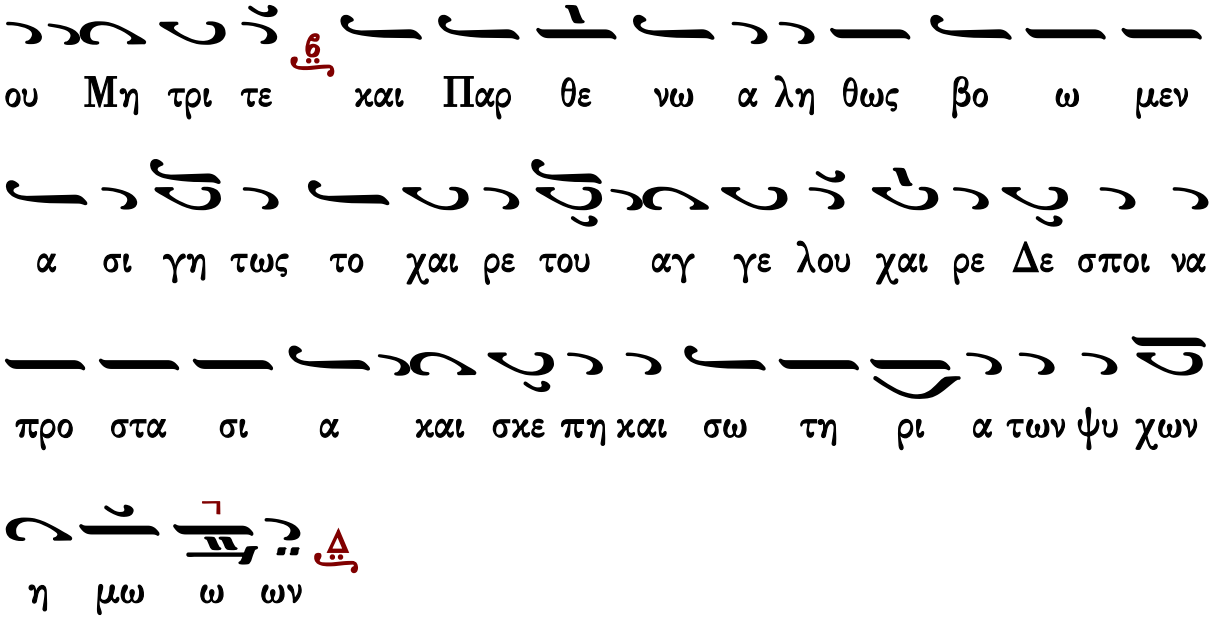
σύντομον

Ἦχος λ Βʹ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.507#





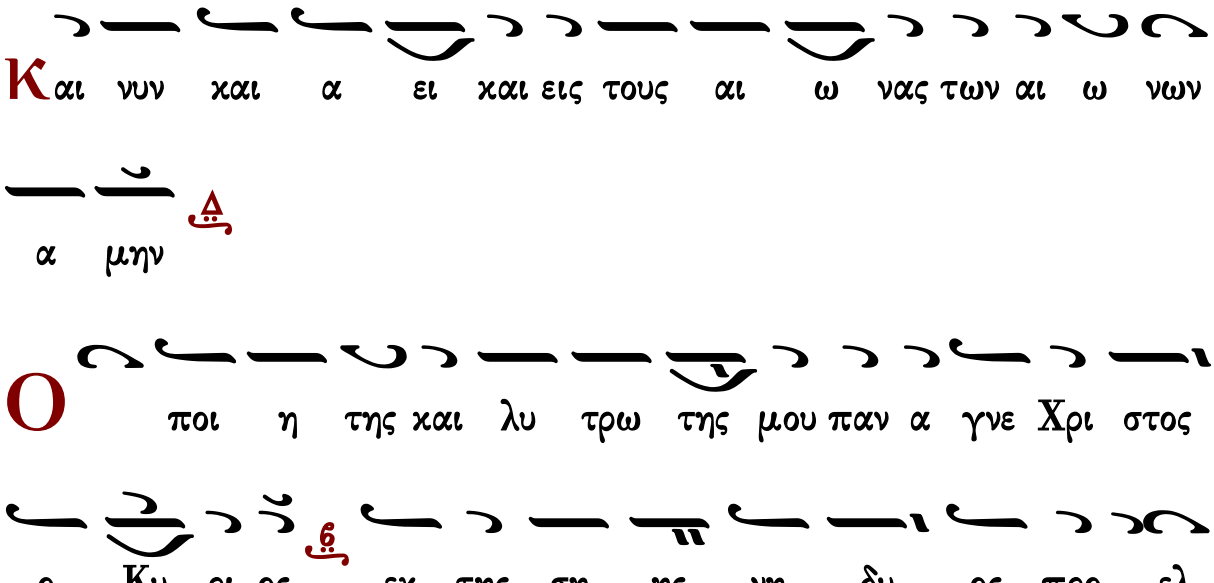


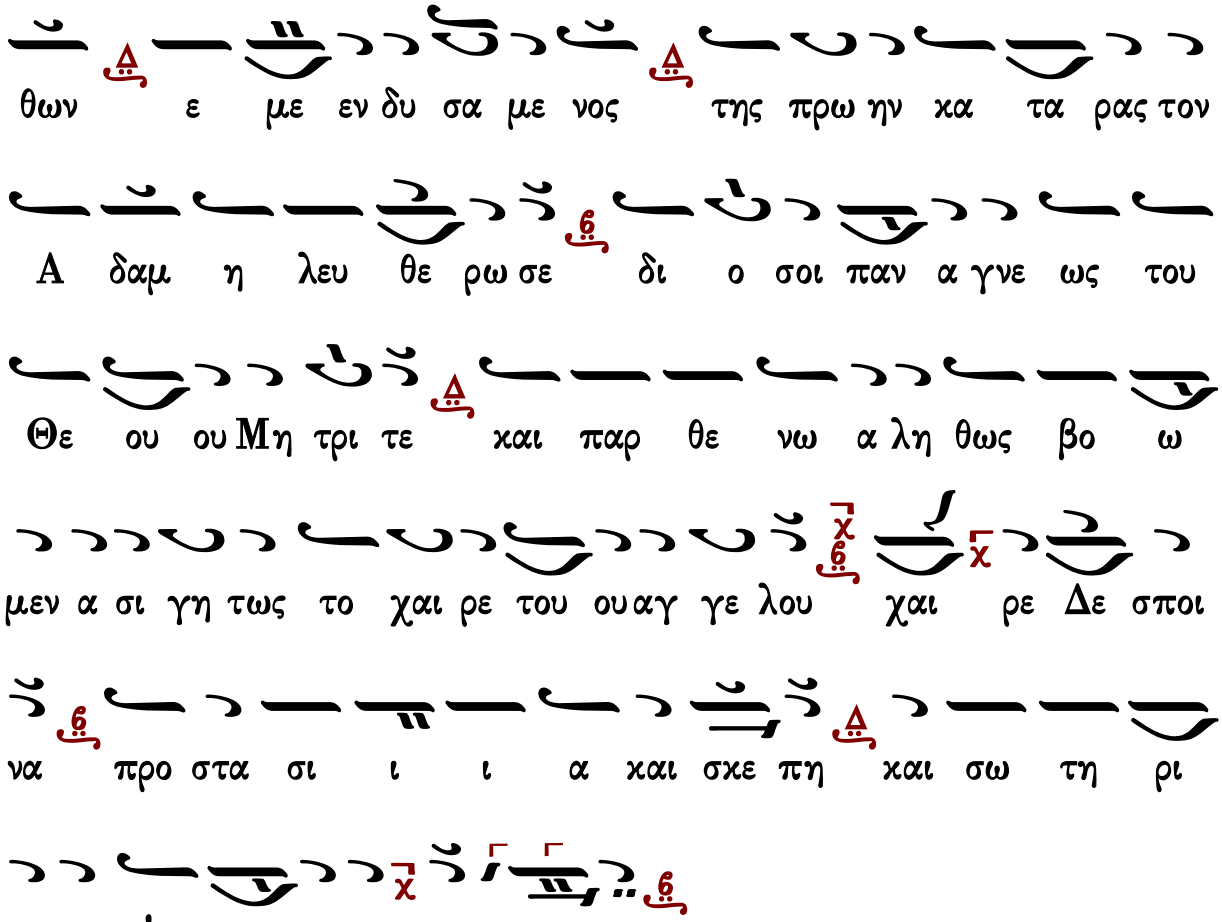
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.106*



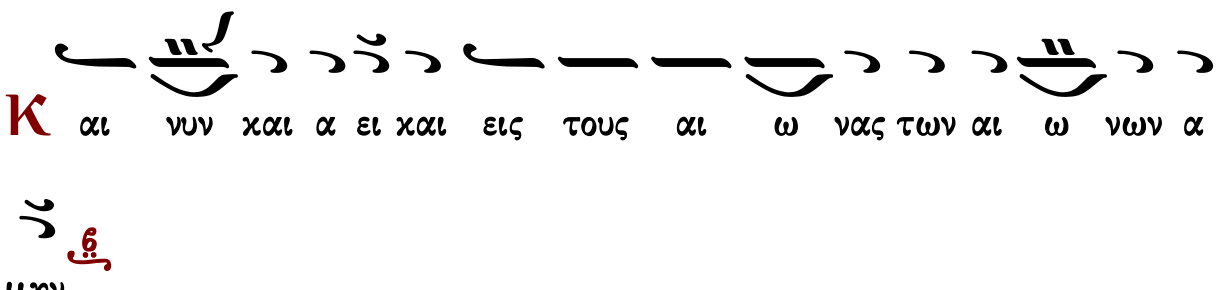


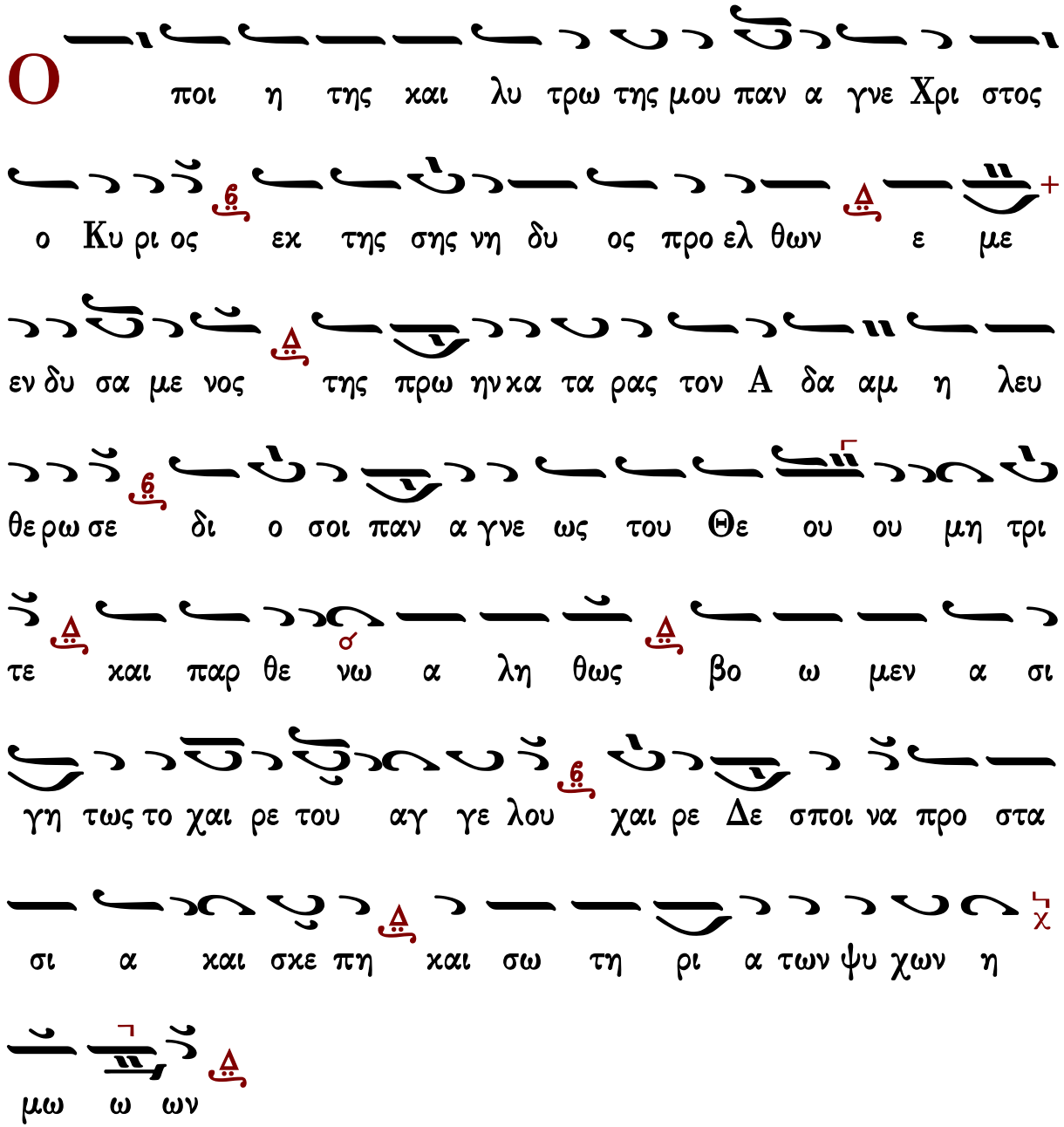
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ π Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Γ27*





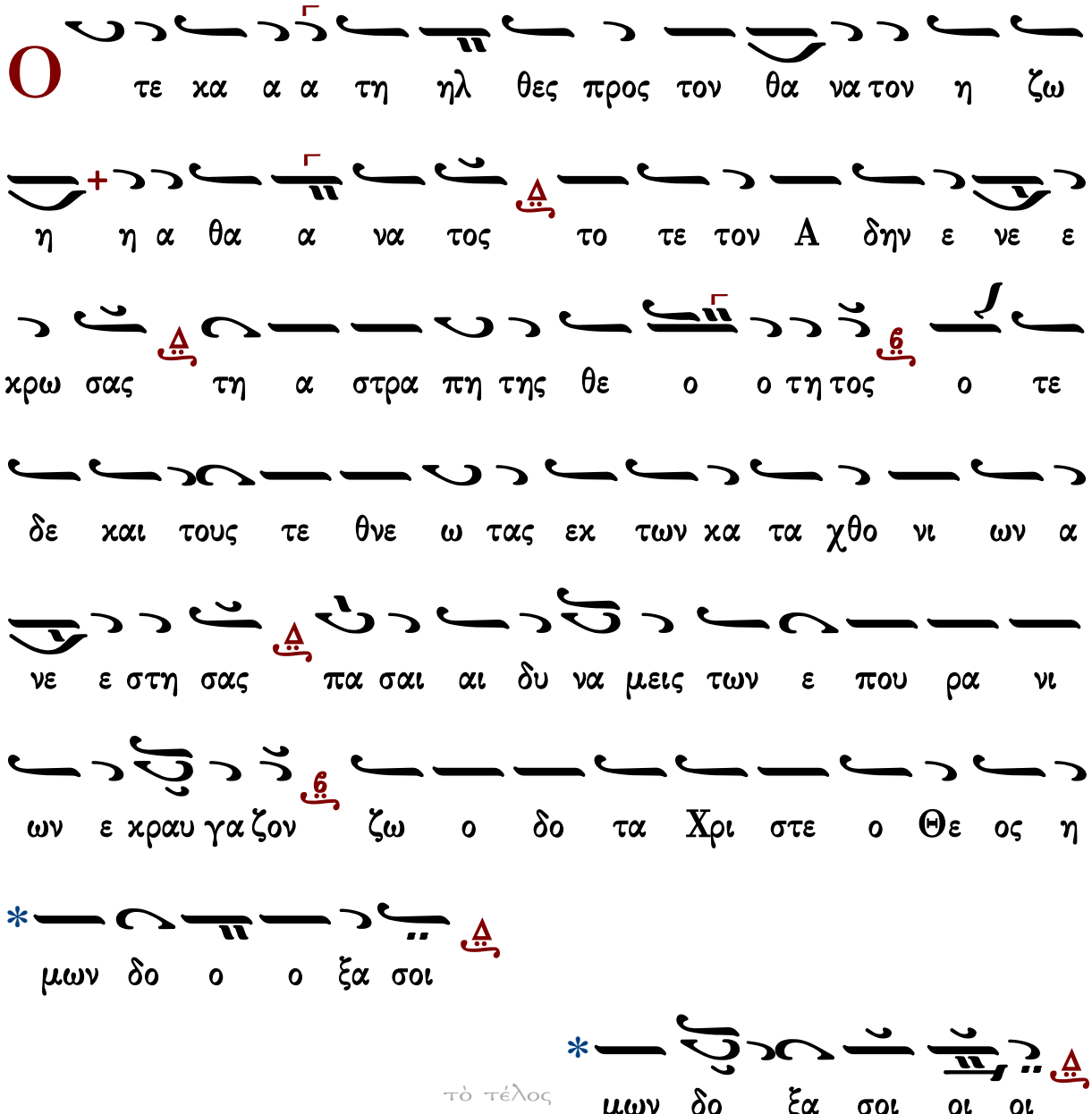
Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.45*



τὸ τέλος

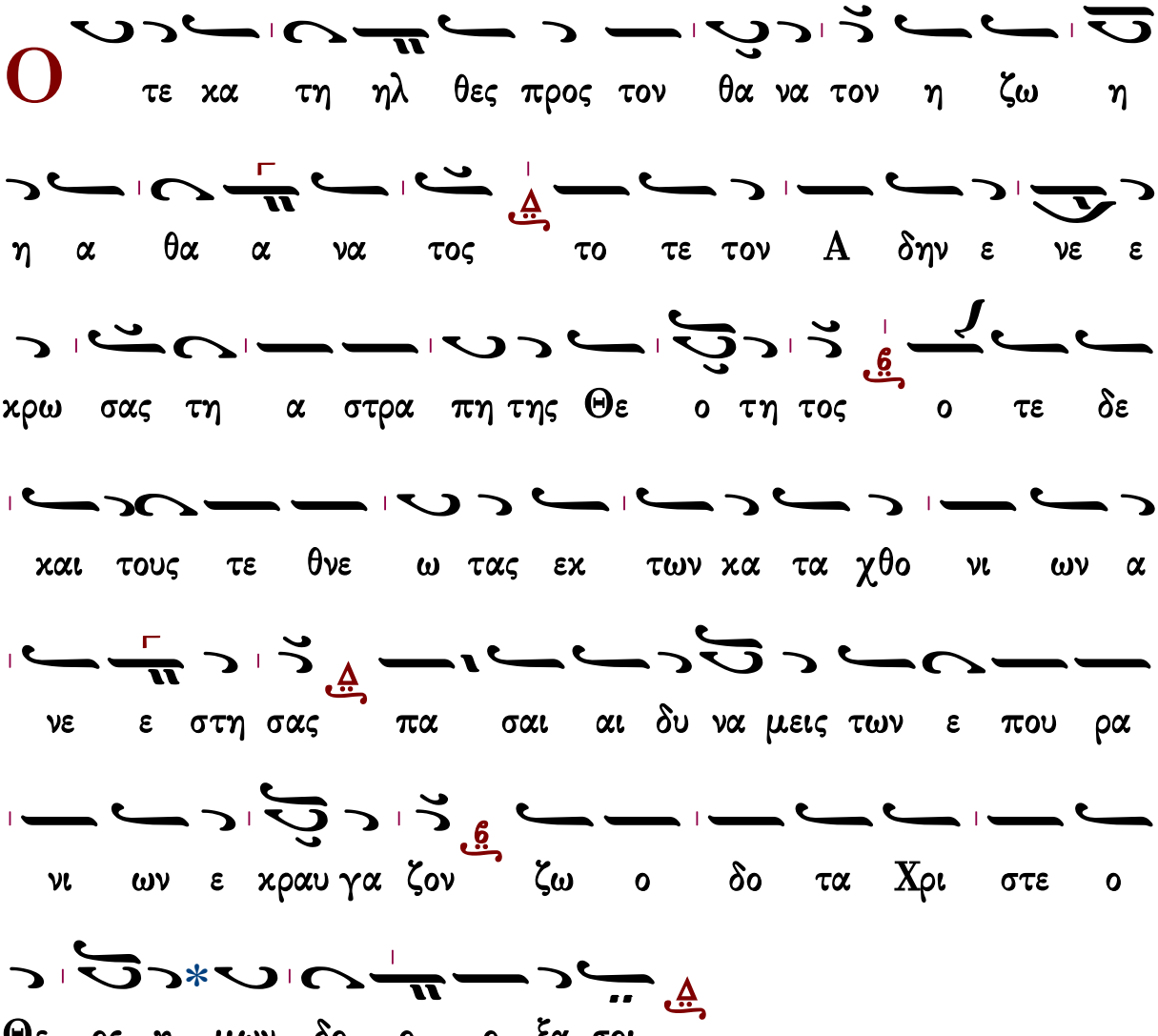
τι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

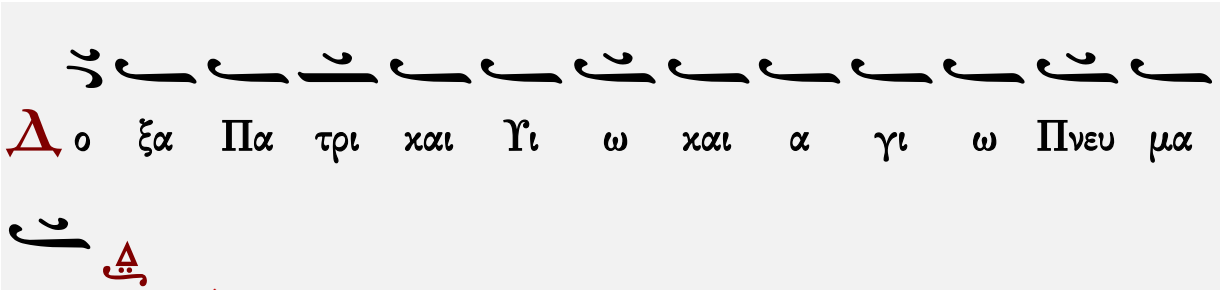
ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#



τὸ τέλος

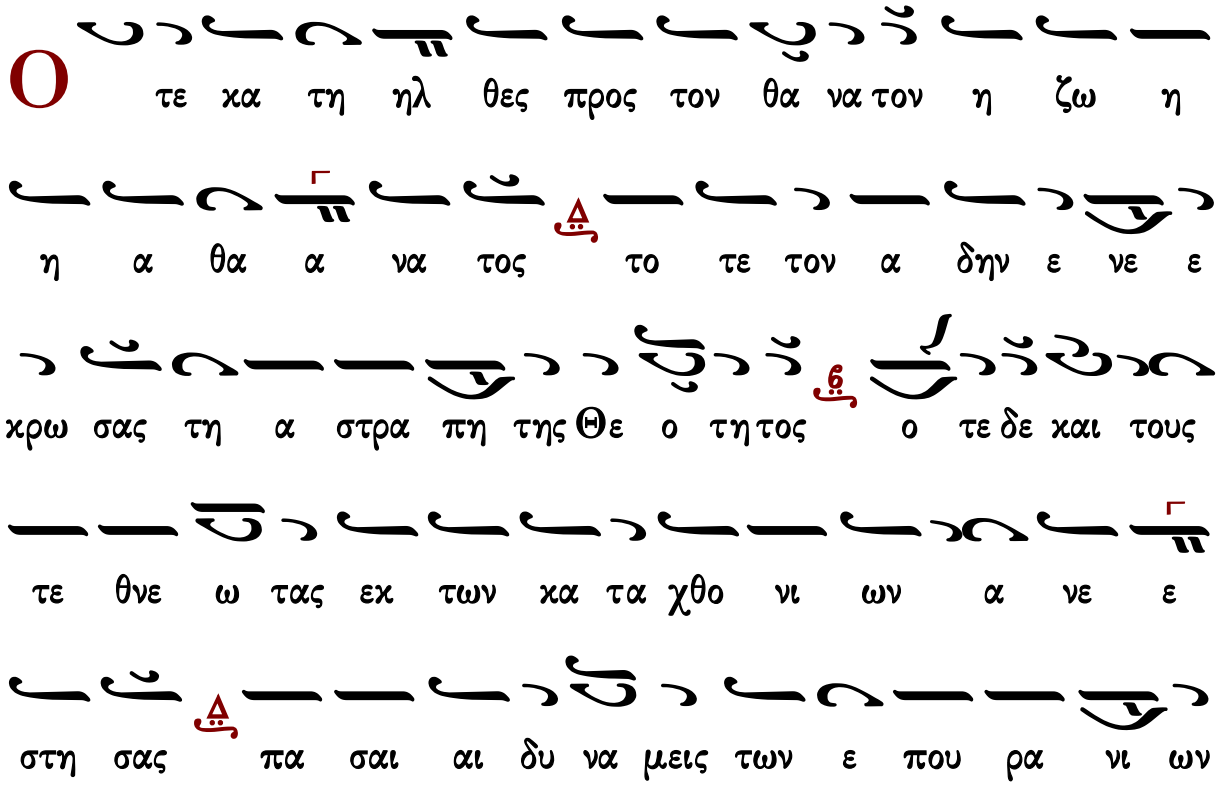


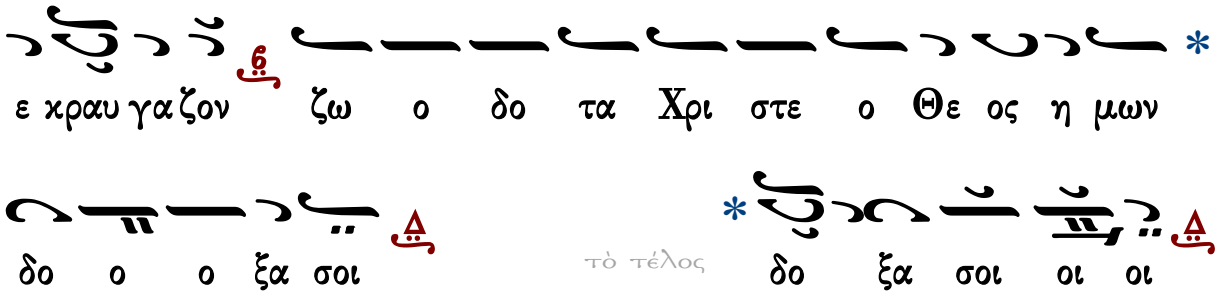
Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος | Εἰσοδικὸν | ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.33*

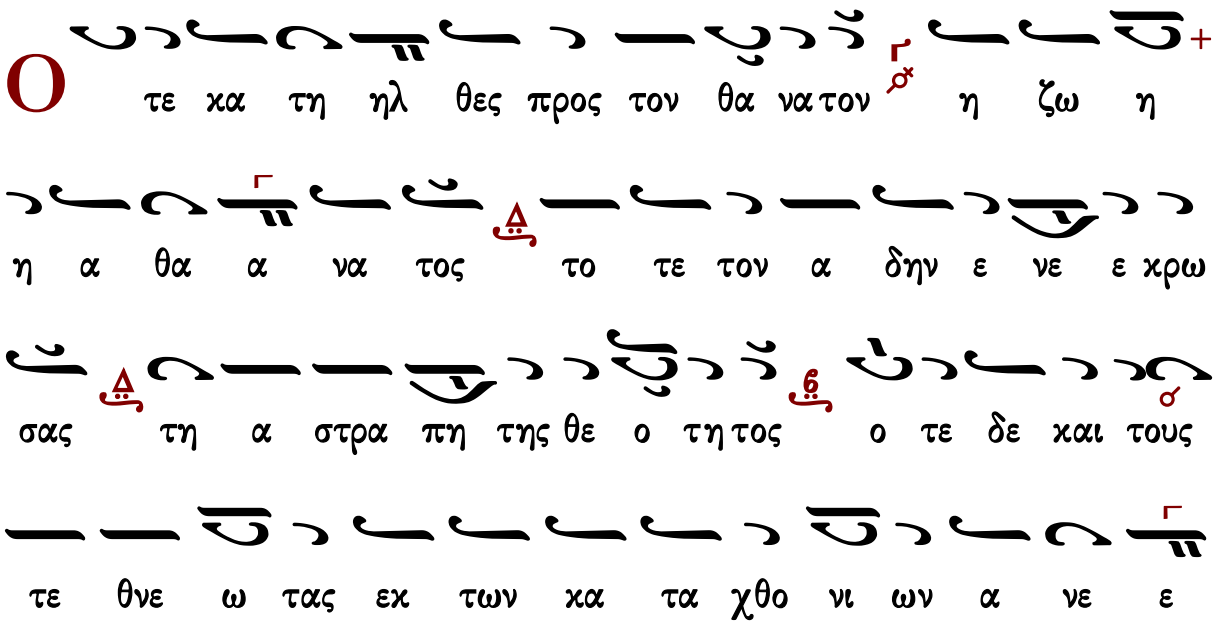


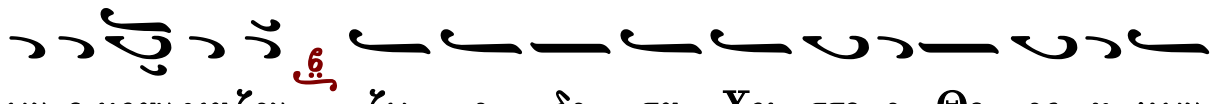


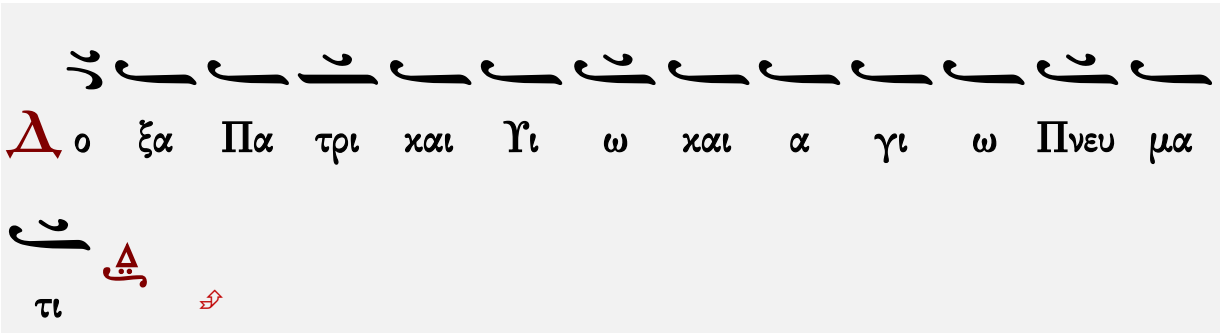
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικη Παρακλητική
2004 σ.Α182*





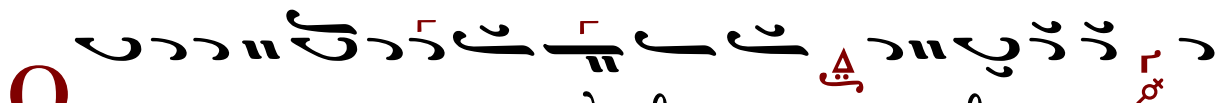


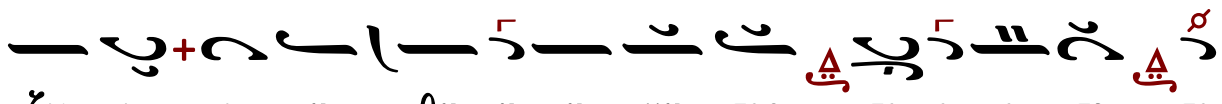
[Ἑσπέρας](#) ☜ Θεοτοκίον ☞ [Ὄρθρος](#) | [Εἰσοδικὸν](#) | [ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

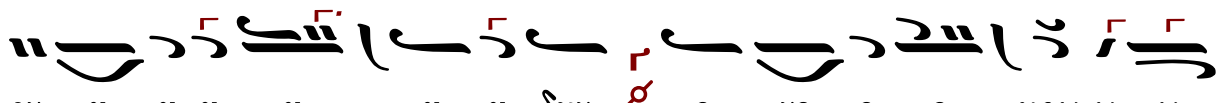
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

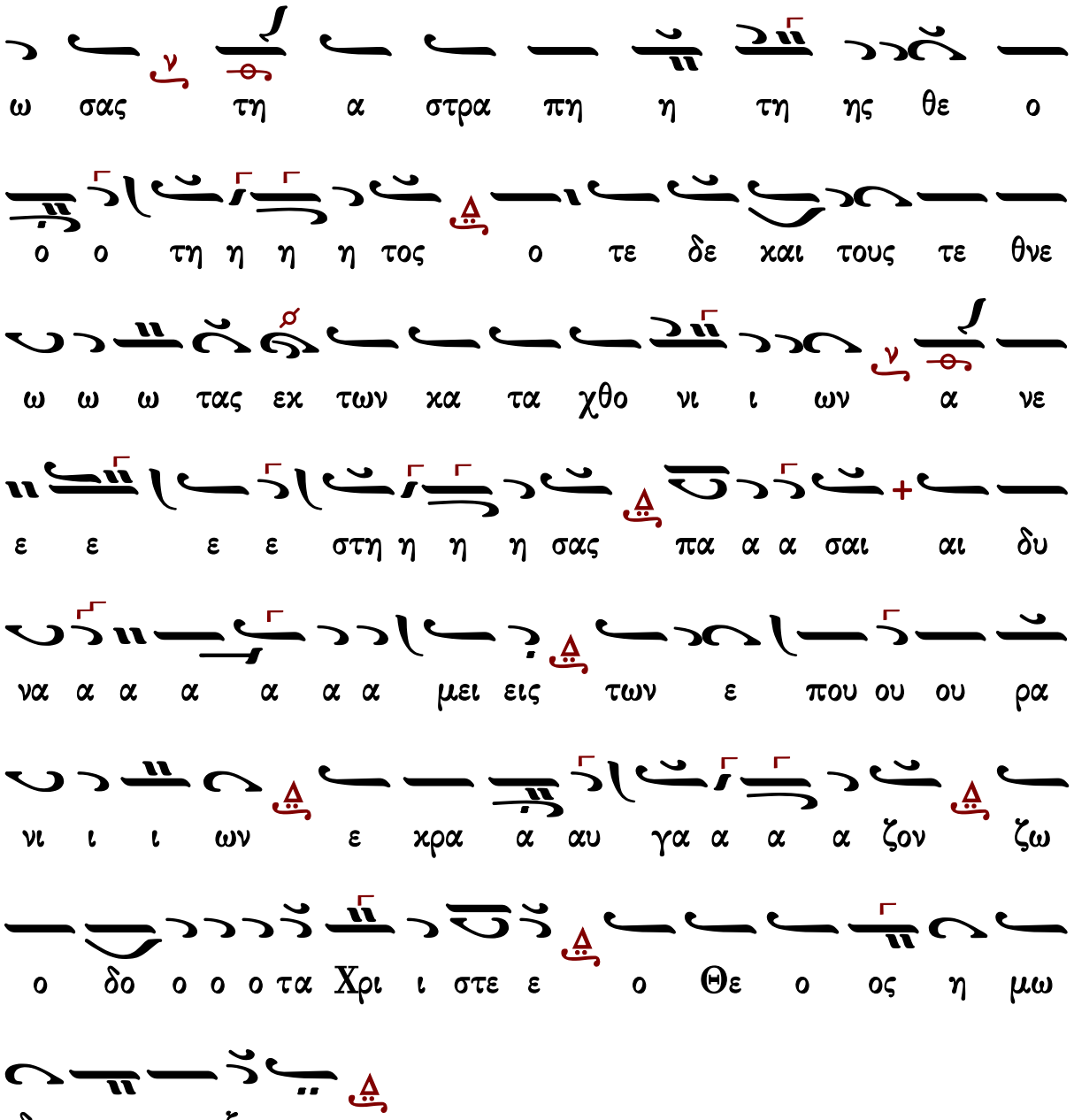
Ἦχος δ΄

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.432*









Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος | Εἰσοδικὸν | ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

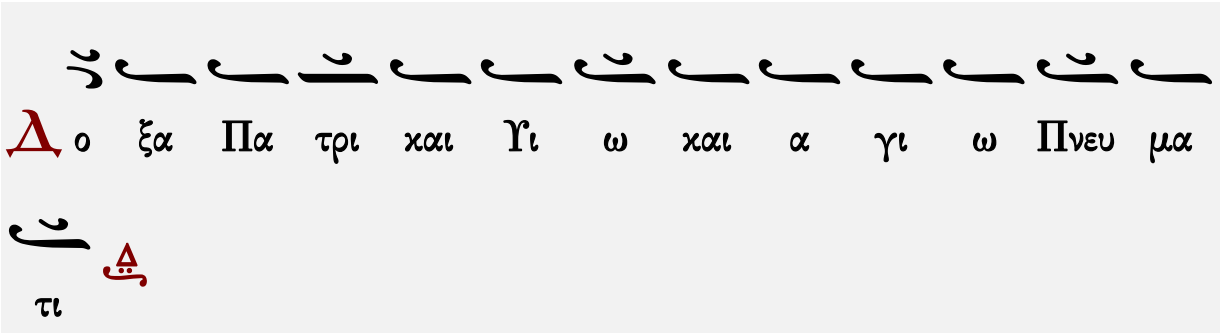
Θεοτοκίον

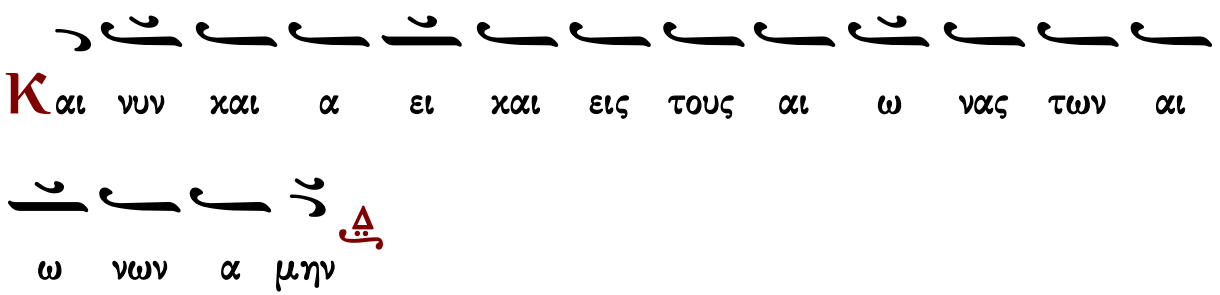
Πέτρου Εφεσίου

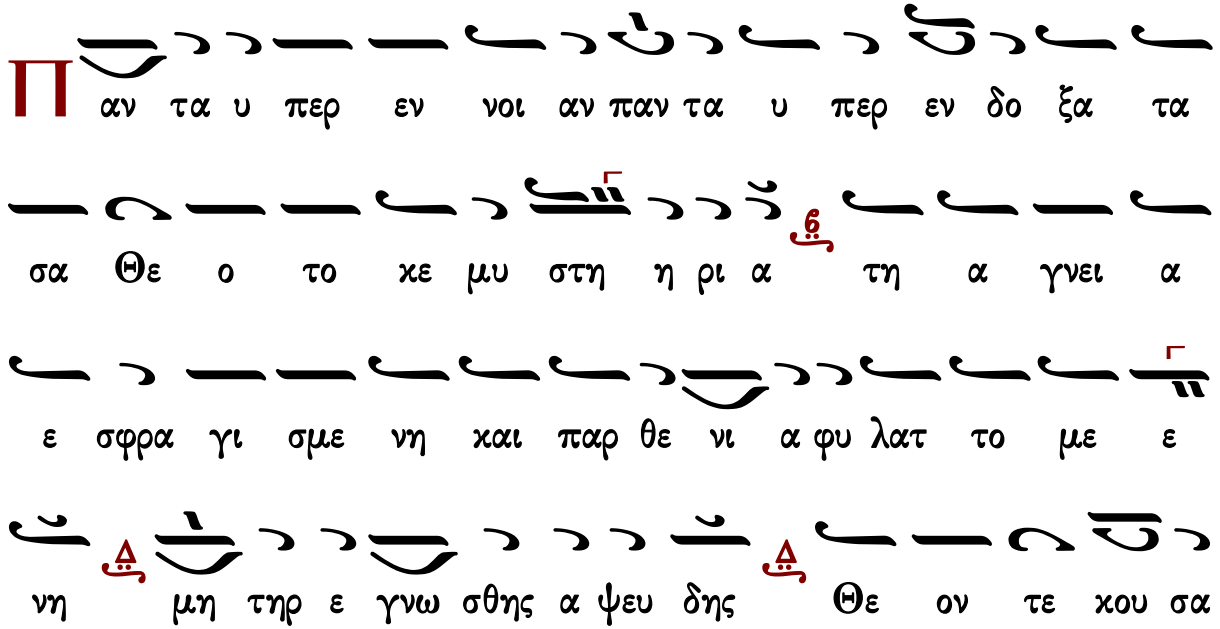
τῶν ἐξηγητῶν

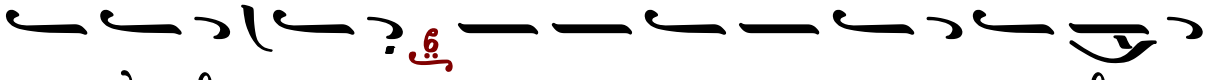
Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.45*





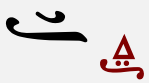


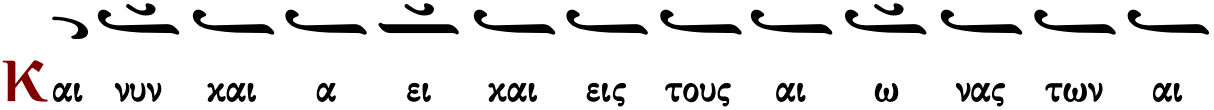


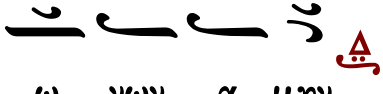
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

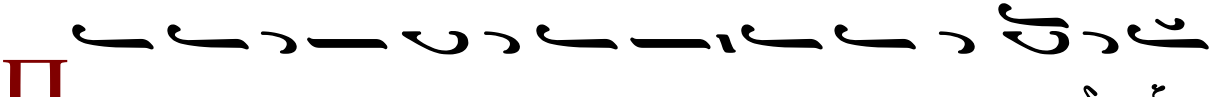
Ἦχος Δι

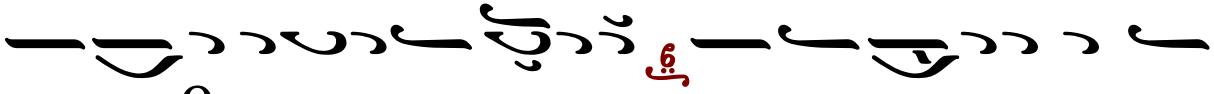
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#

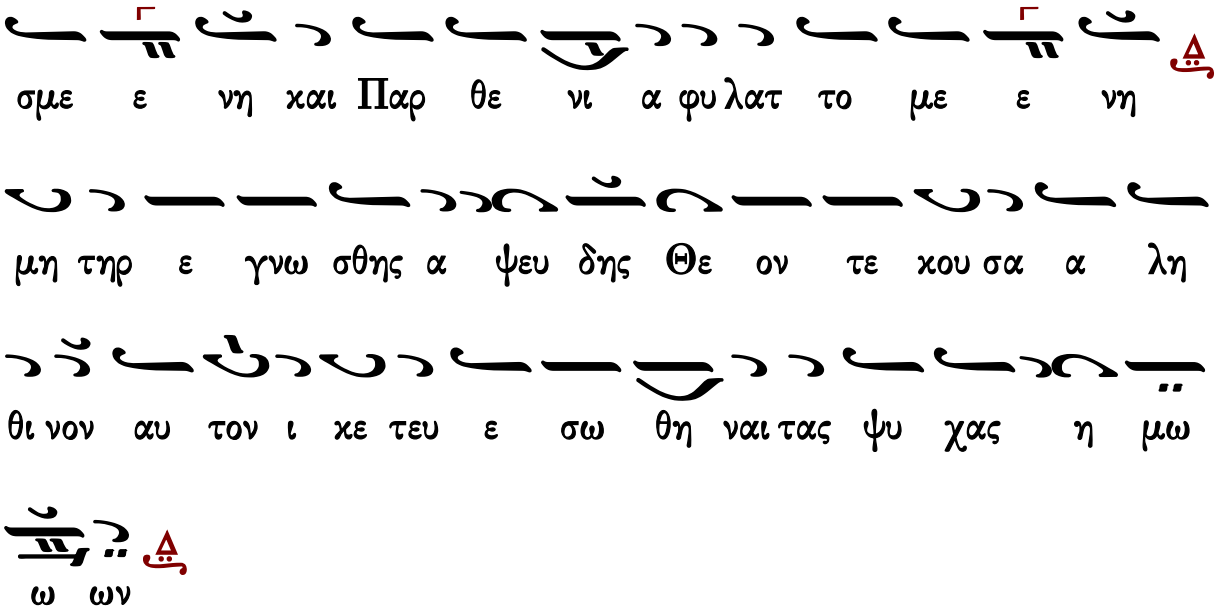










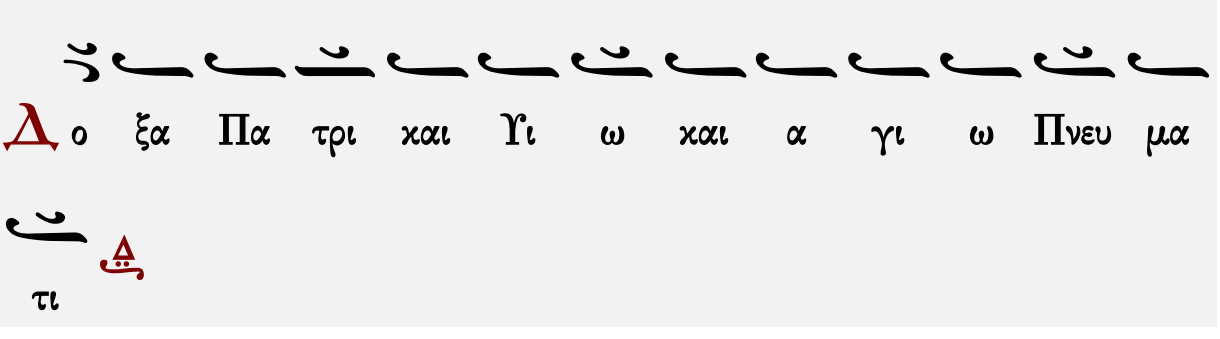


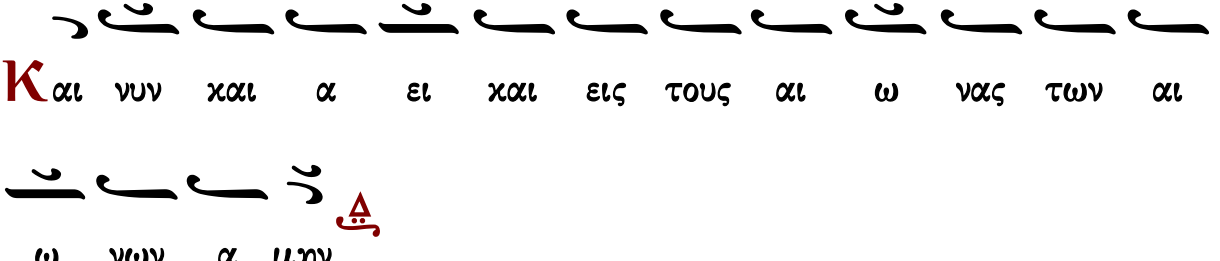
Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις Ὄρθρος: Καθίσματα

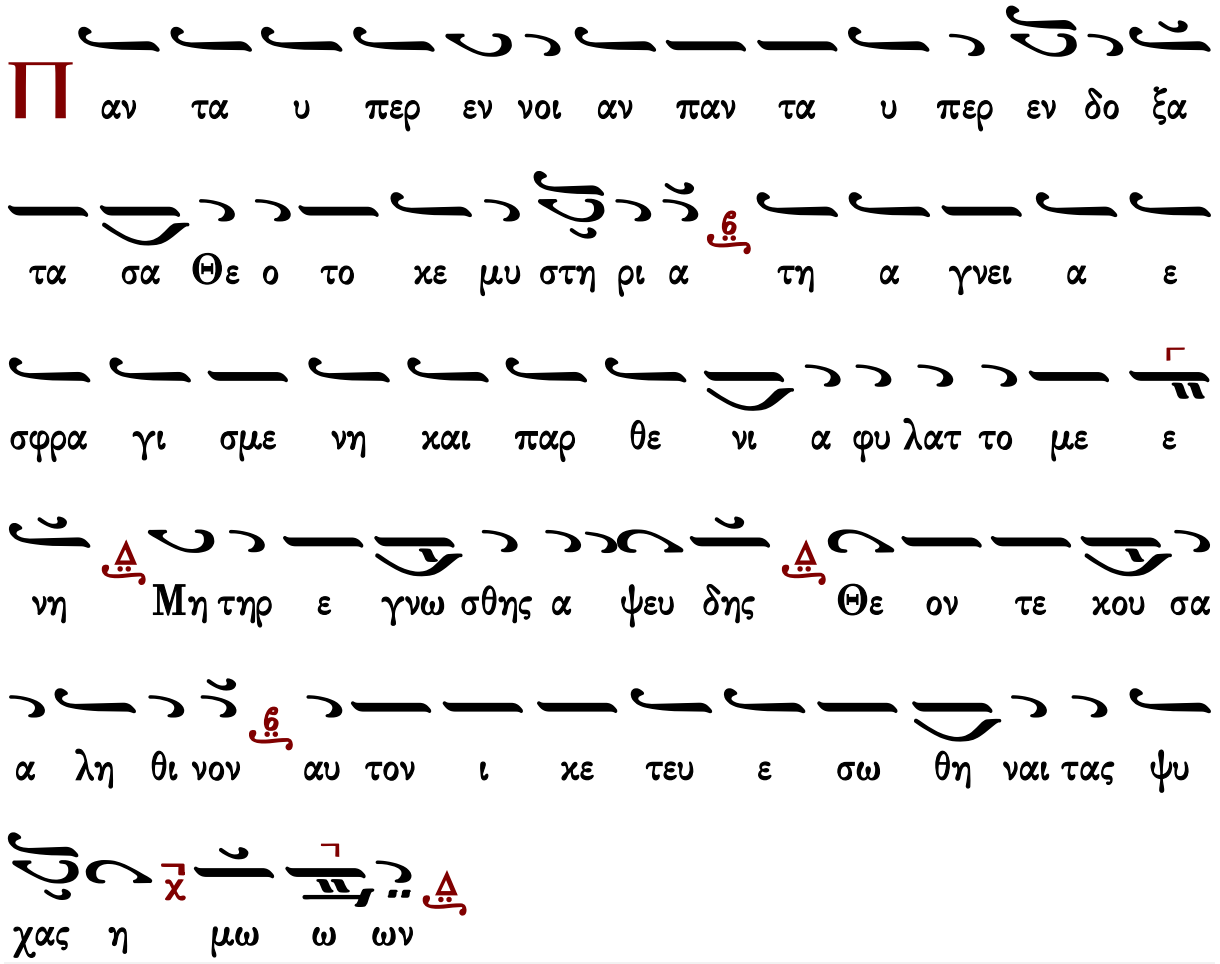
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.33*





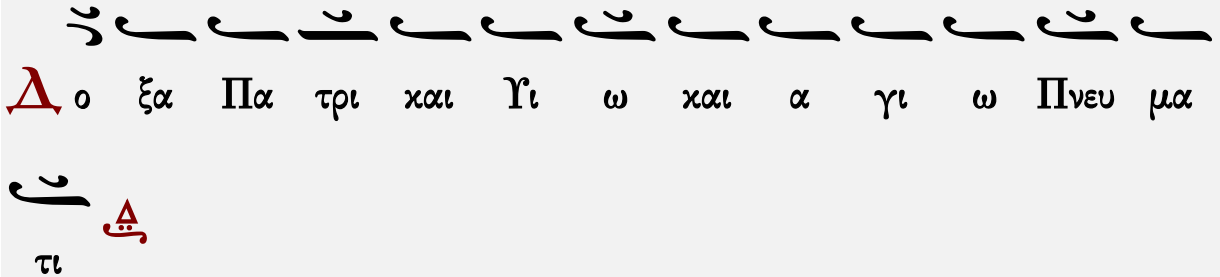


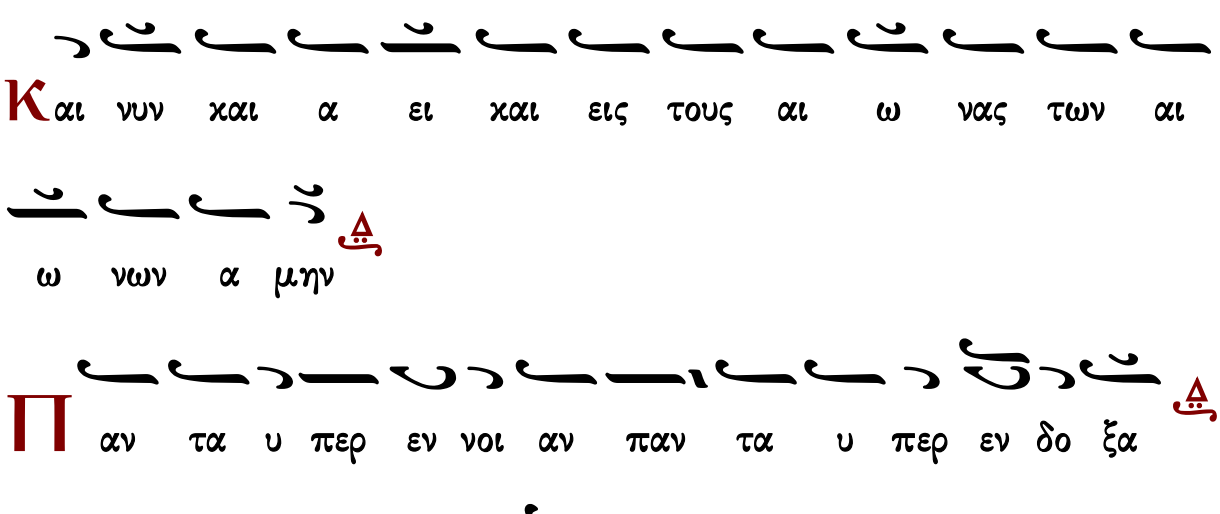
Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις Ὄρθρος: Καθίσματα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.243/1591*





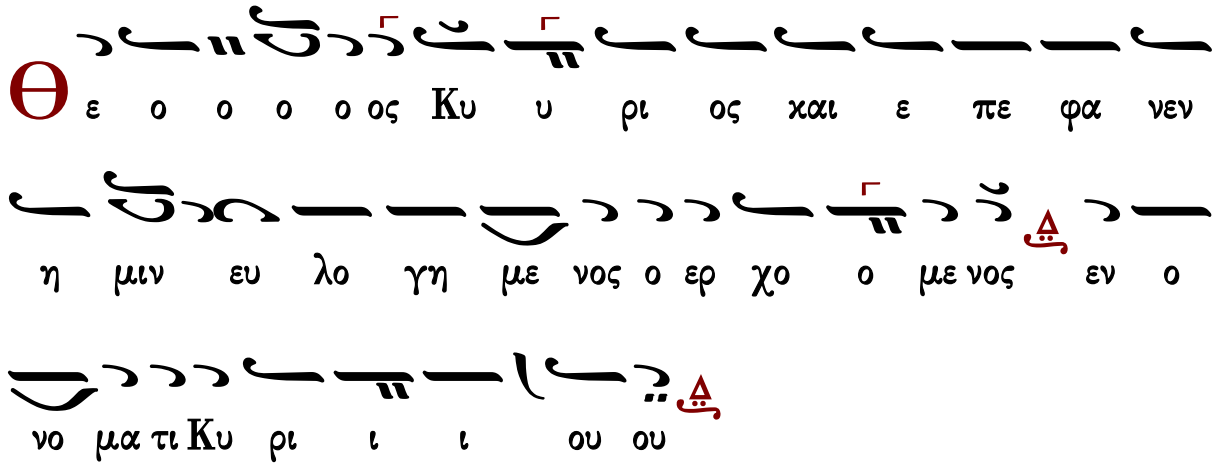
Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις Ὄρθρος: Καθίσματα

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

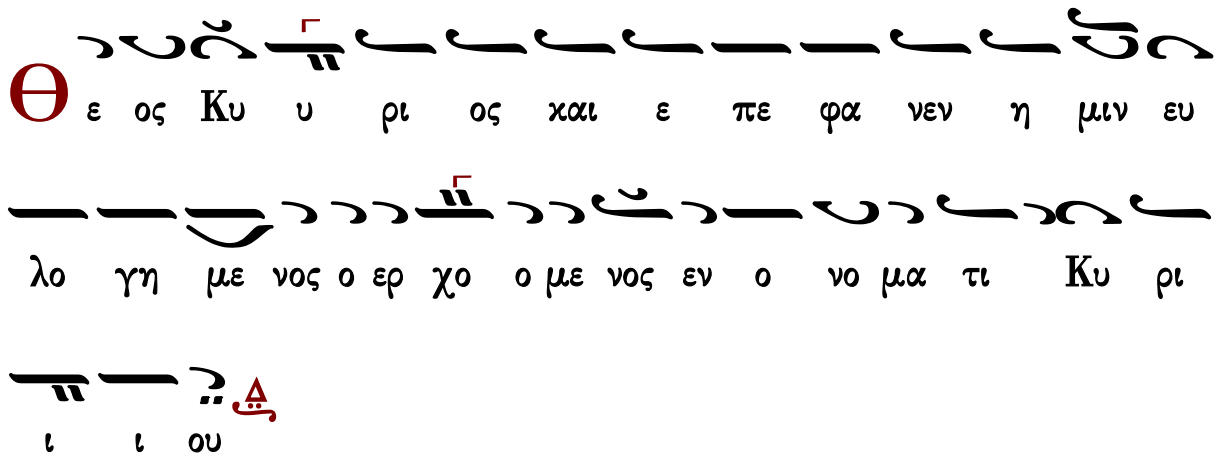
Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↥

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↧



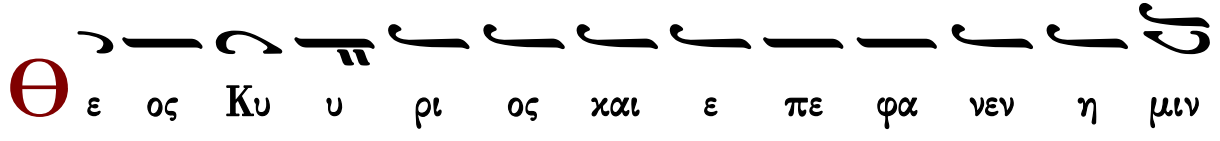
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↥

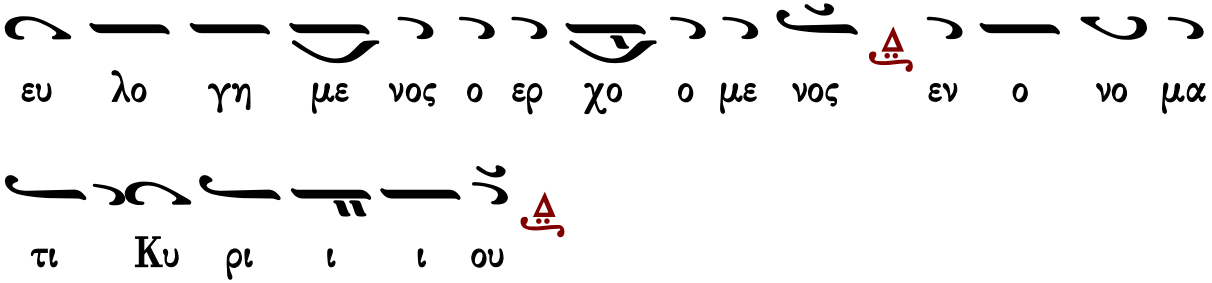
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.34*



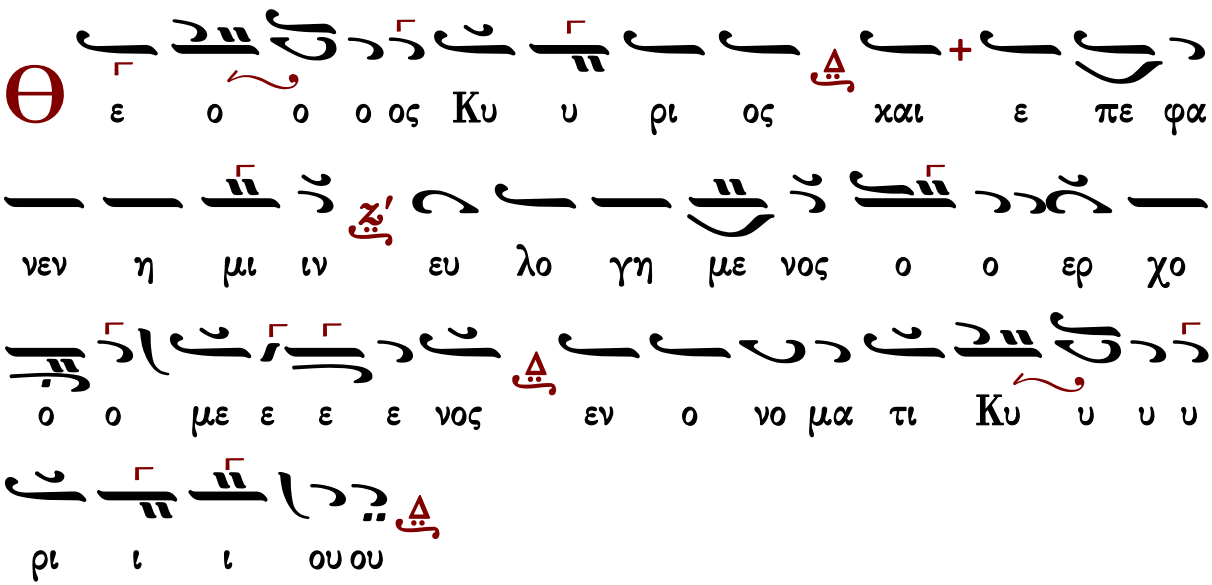


∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.428*



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Καθίσματα

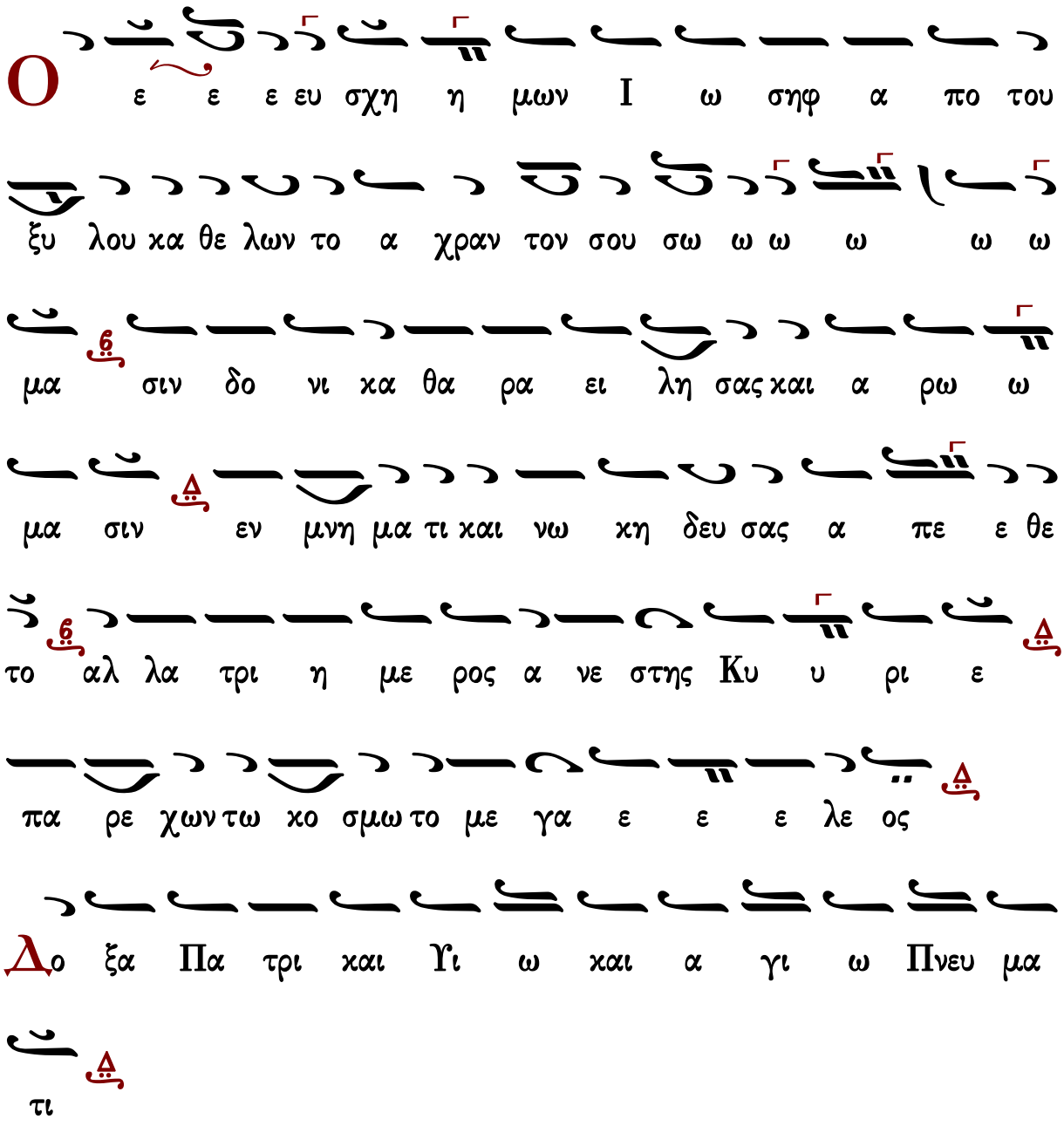
Πέτρου Ἐφεσίου

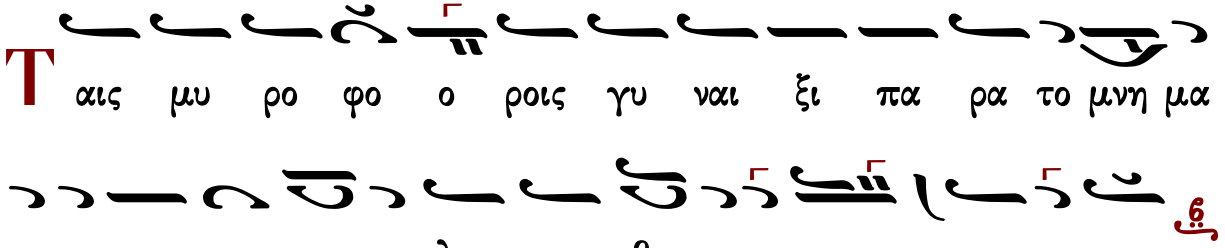
Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.46*



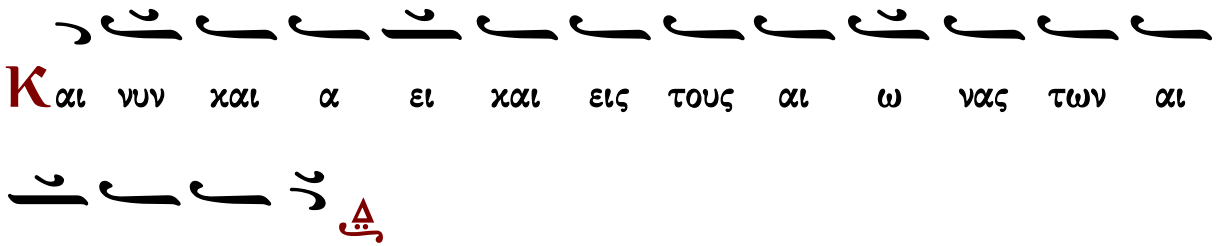


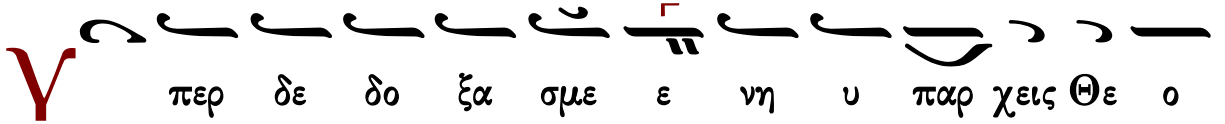
Σταυροθεοτοκίον

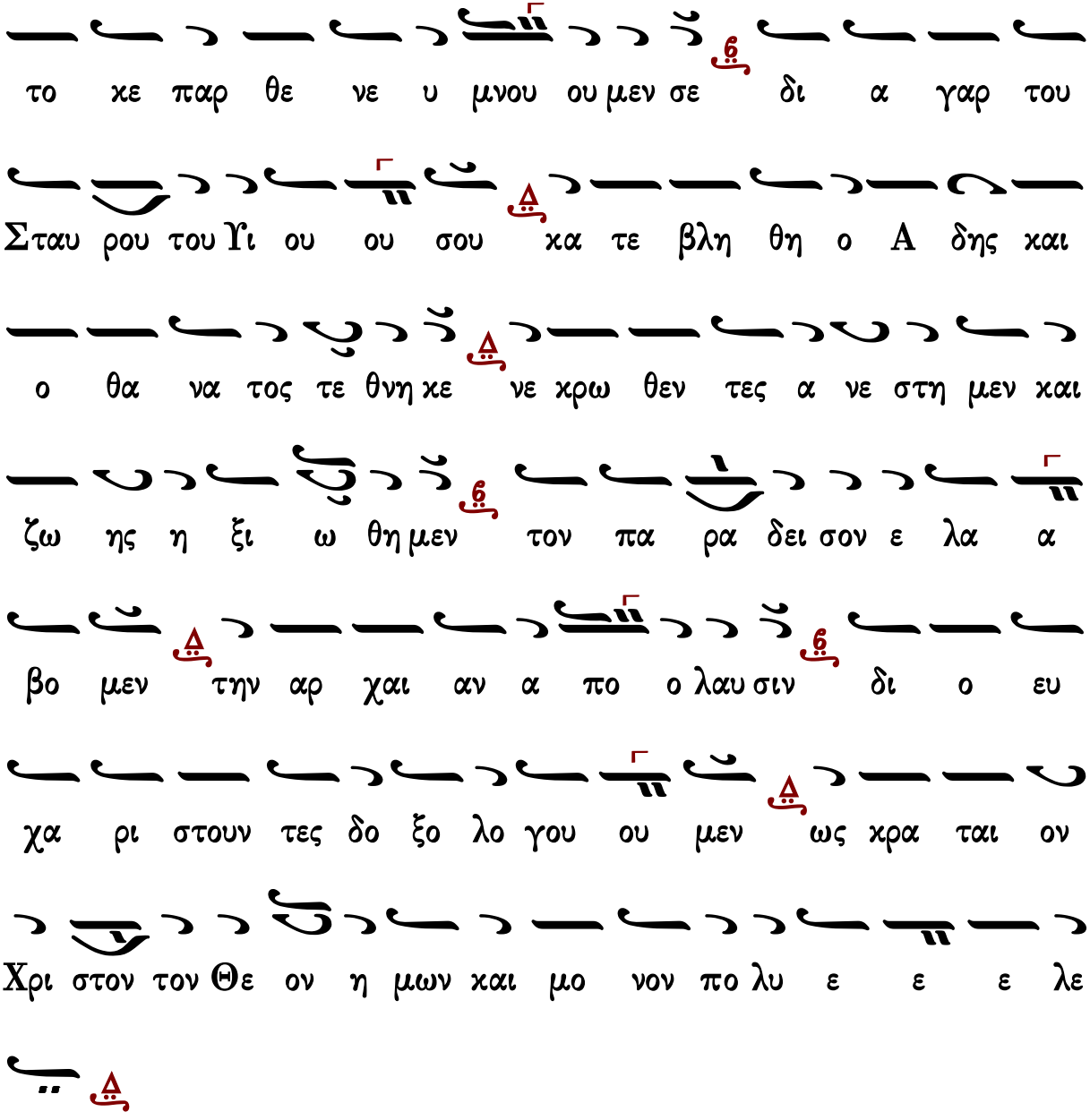
τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.47*





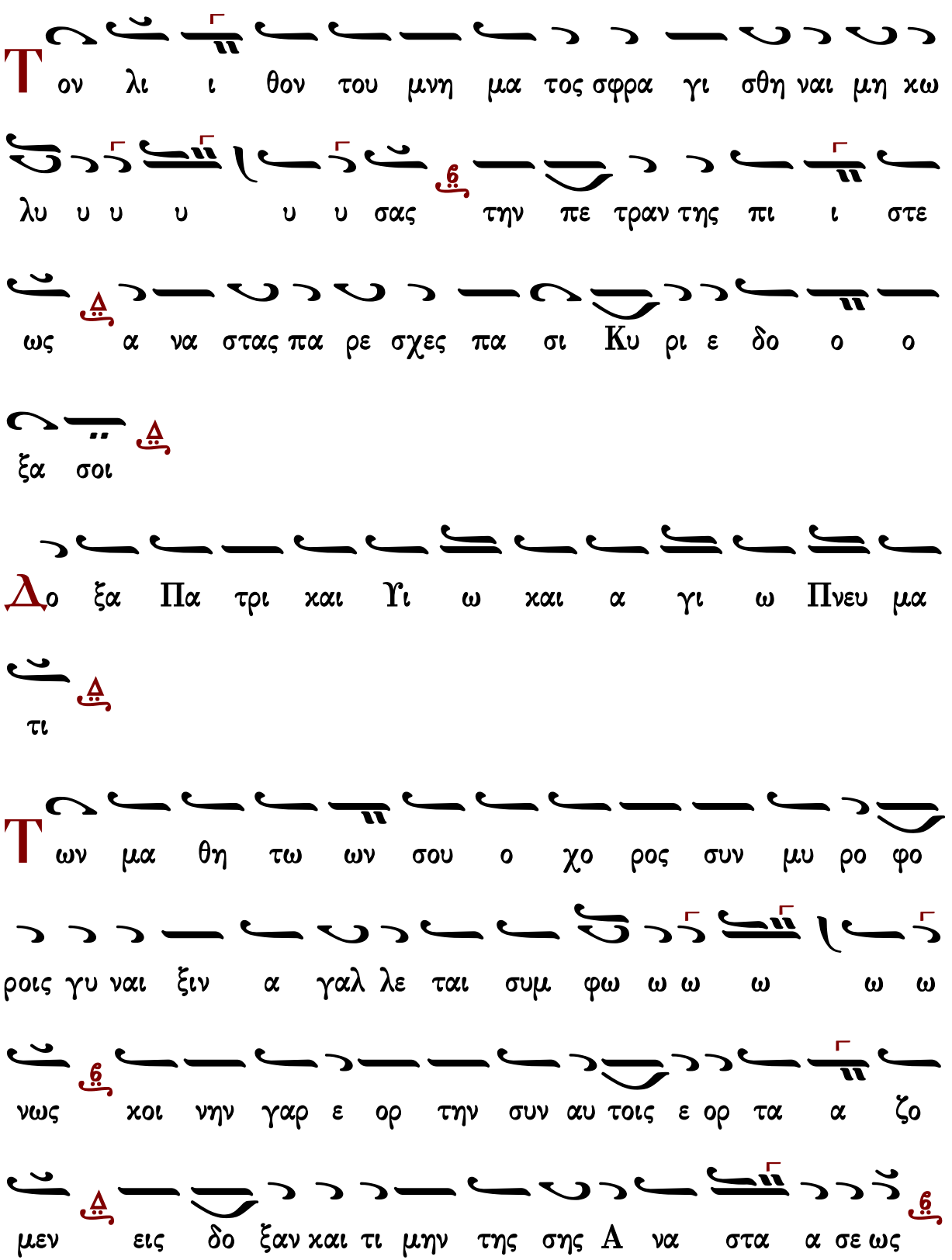


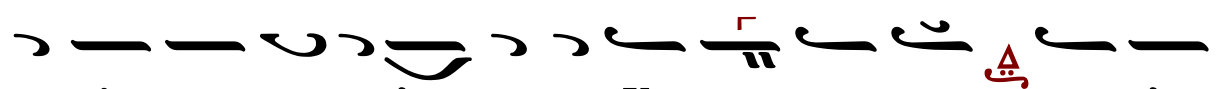
Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.47*


Τον λι ι θον του μνη μα τος σφρα γι σθη ναι μη χω
λυ υ υ υ υ υ σας την πε τραν της πι ι στε
ως α να στας πα ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο ο ο
ξα σοι
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Τ ων μα θη τω ων σου ο χο ρος συν μυ ρο φο
ροις γυ ναι ξιν α γαλ λε ται συμ φω ω ω ω ω ω
νως χοι νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις ε ορ τα α ζο
μεν εις δο ξαν και τι μην της σης Α να στα α σε ως

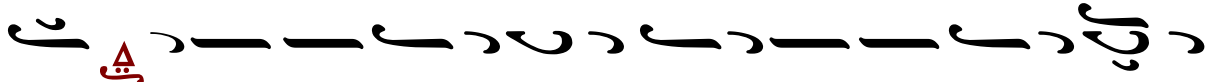


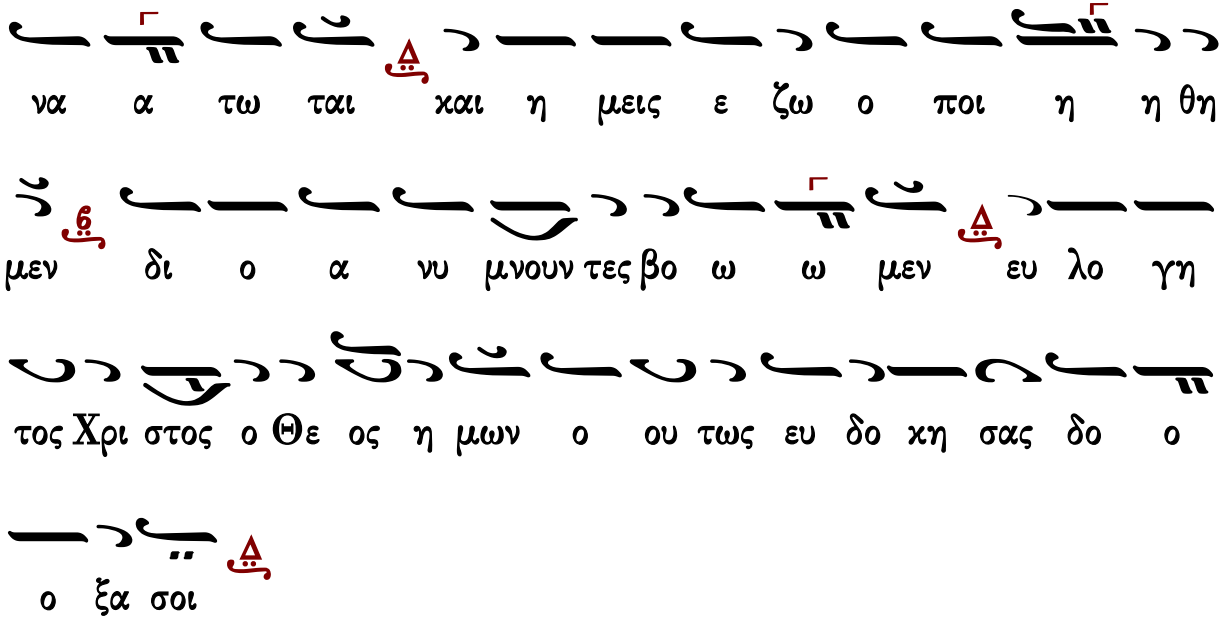
Θεοτοκίον

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.48#



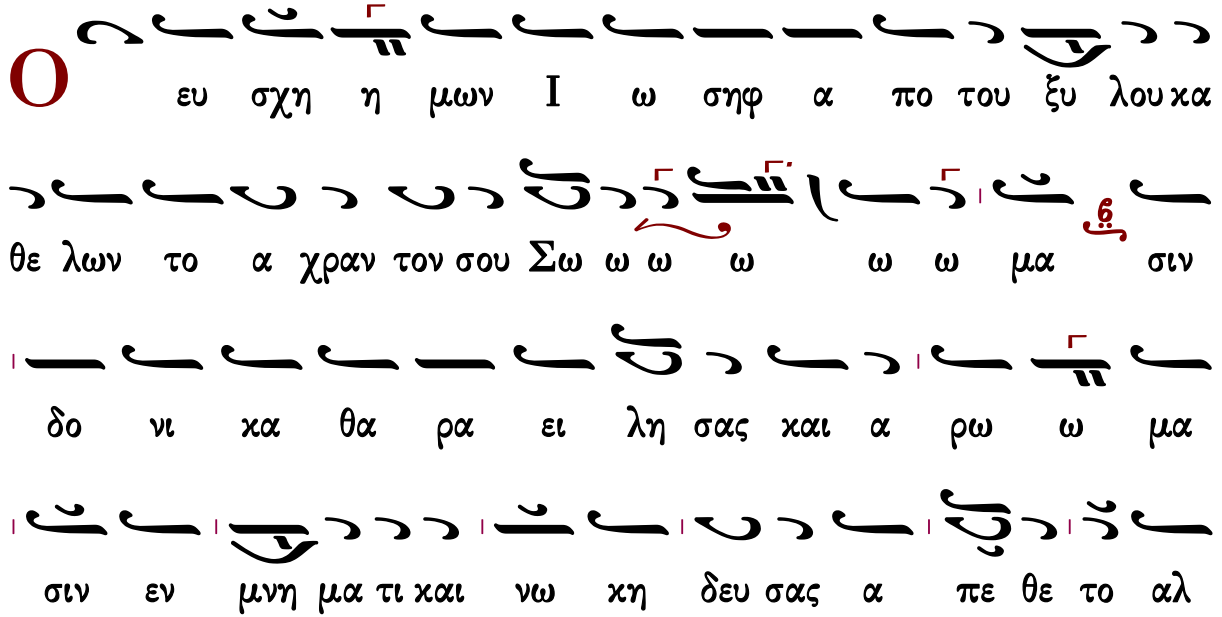


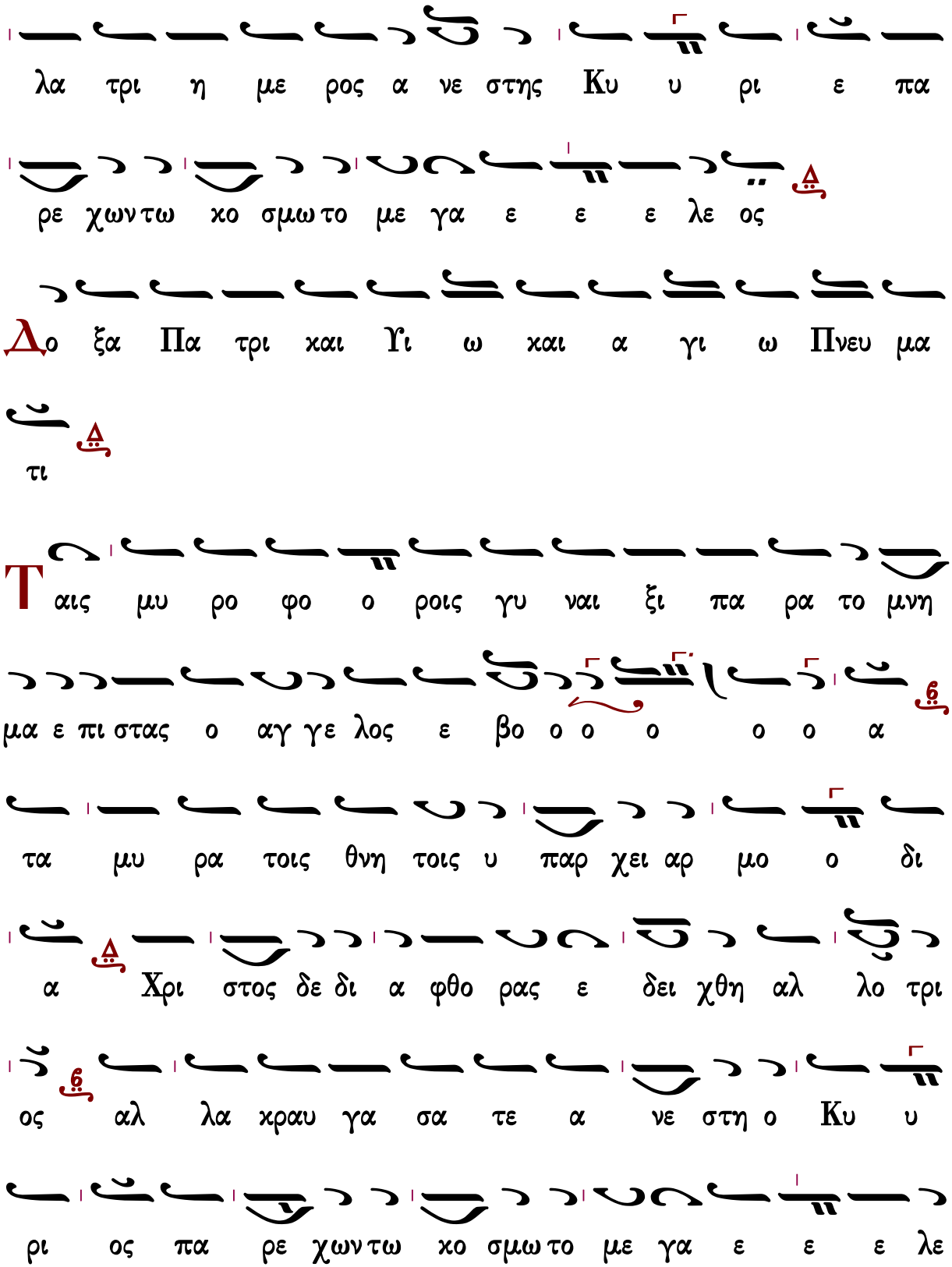
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Ἦχος Δι

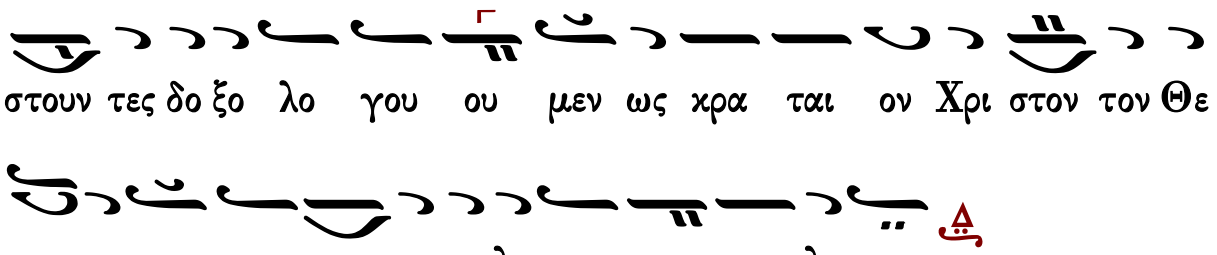
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.66#




λα τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα
ρε χων τω χο σμω το με γα ε ε ε λε ος
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Ταις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α
τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι
α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι
ος αλ λα χραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ υ
ρι ος πα ρε χων τω χο σμω το με γα ε ε ε λε

σταυροθεοτοχίον

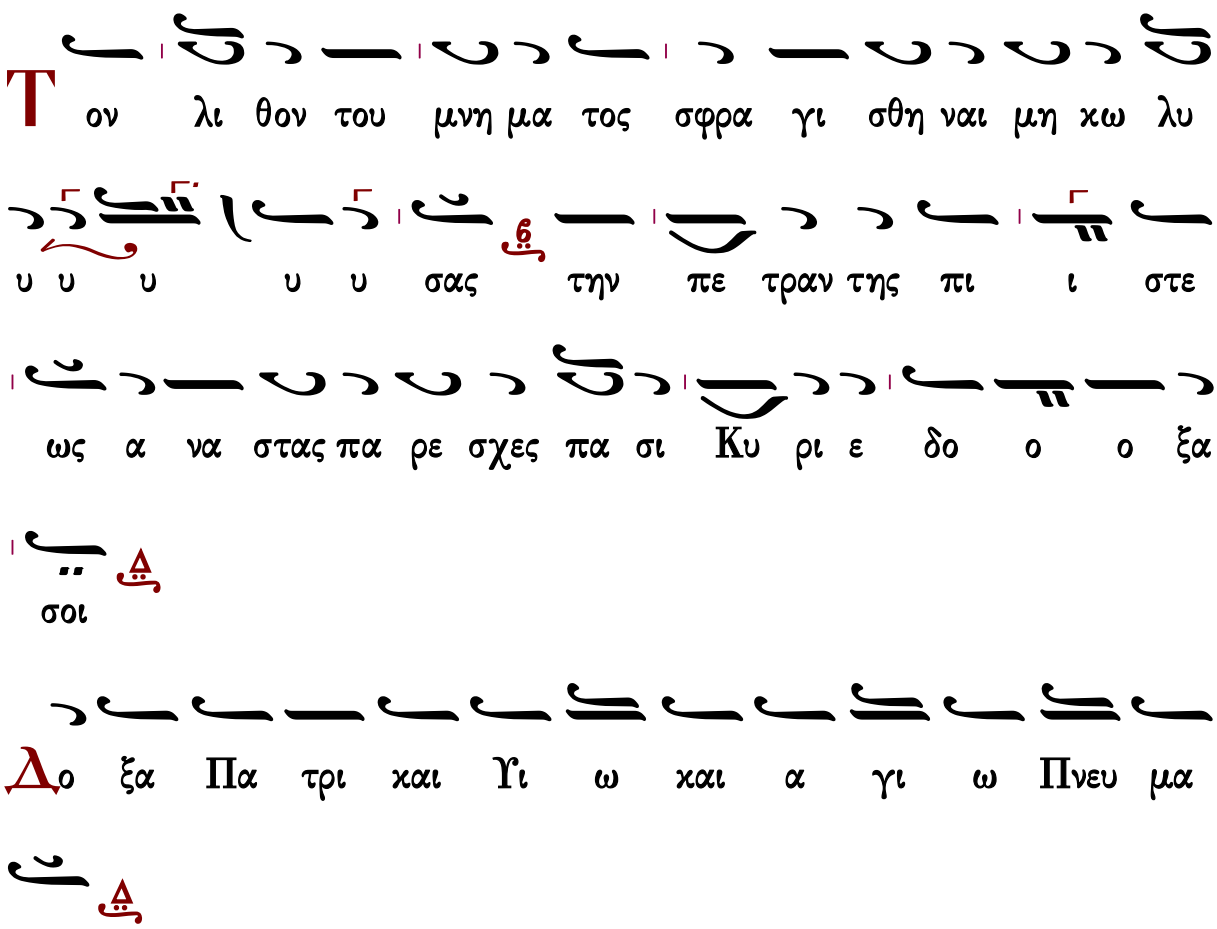
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.67#

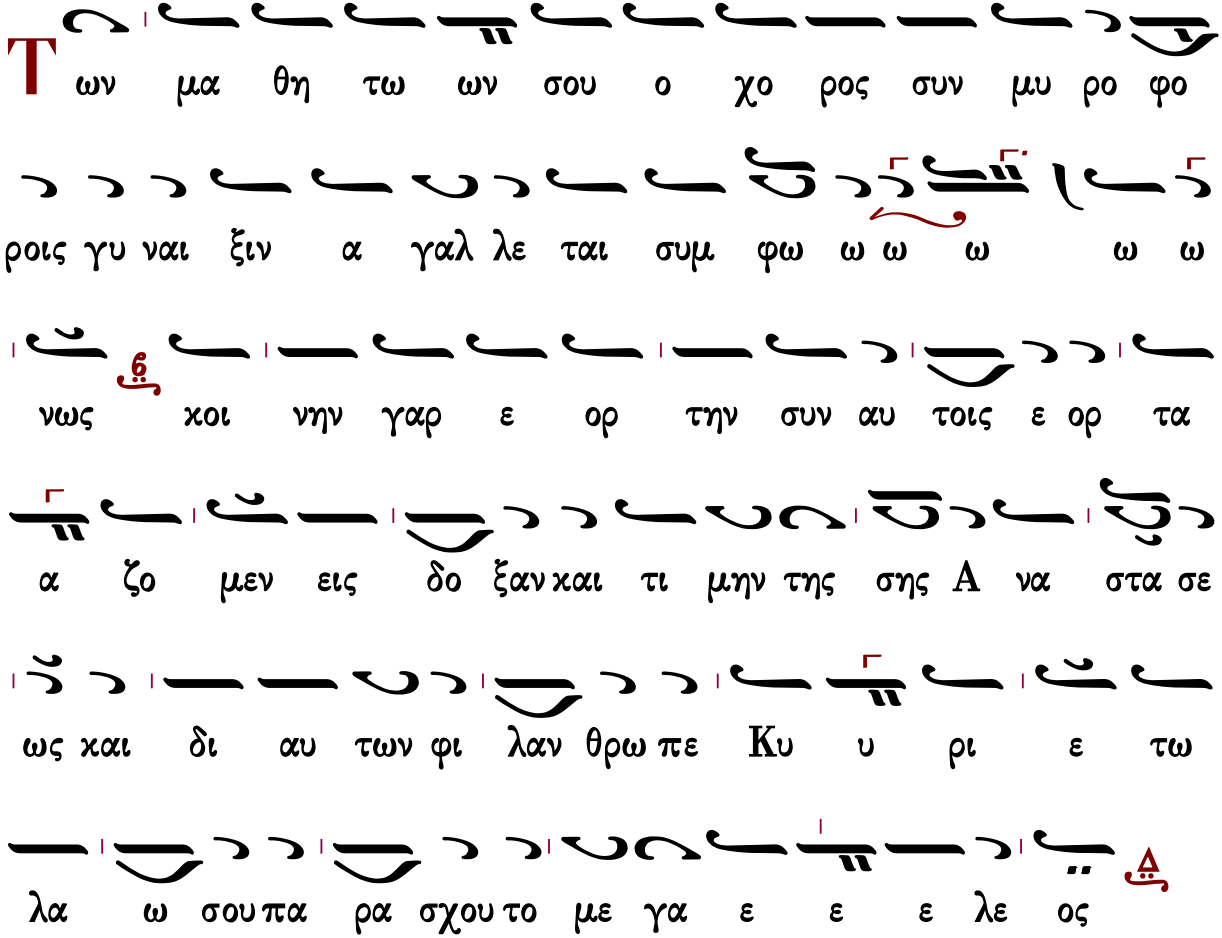


Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.68#

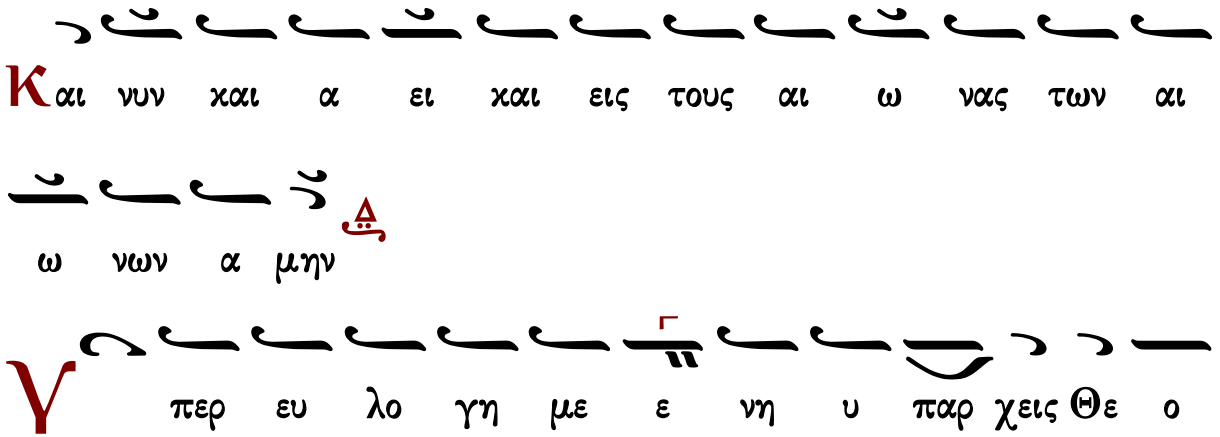


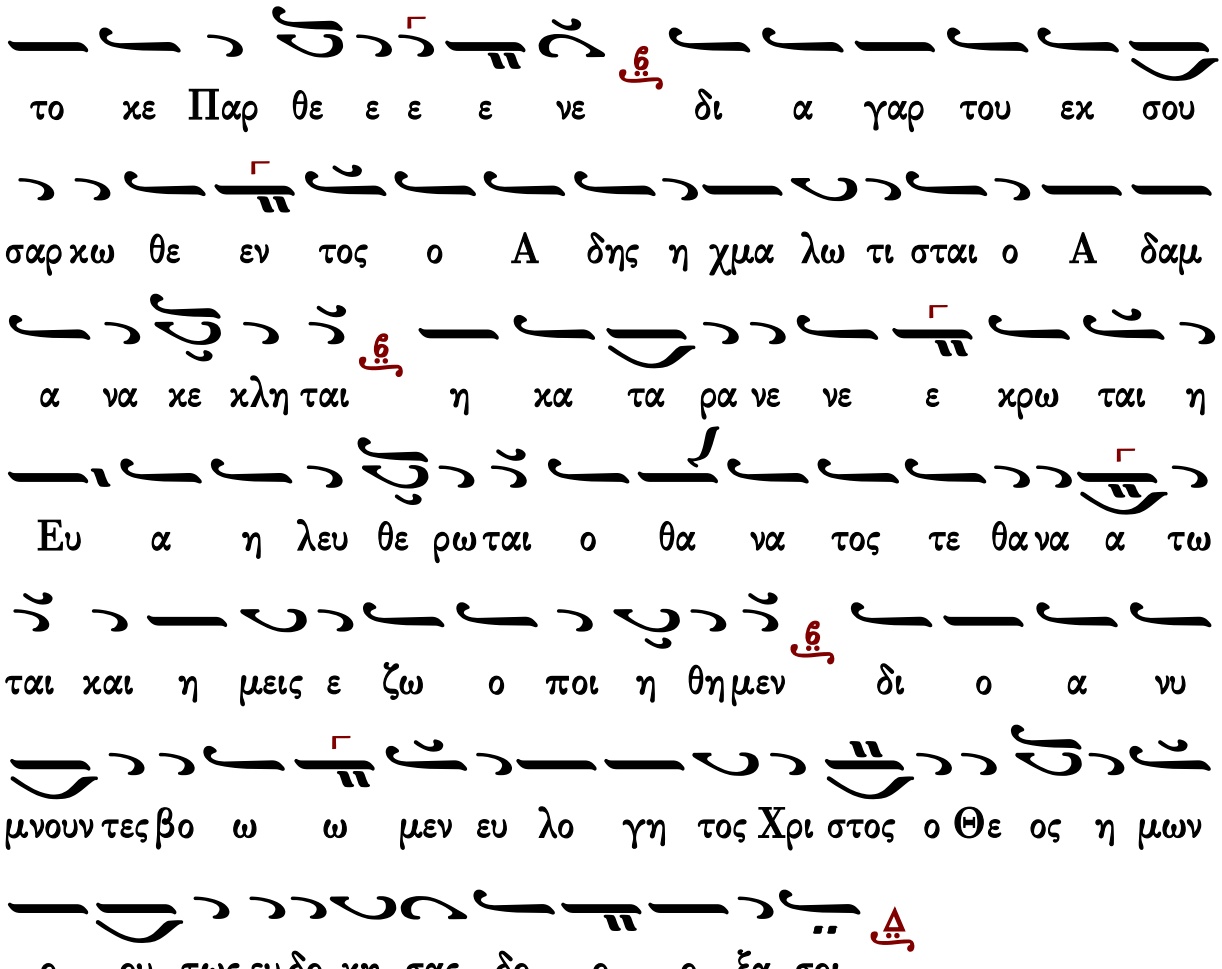


Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.70#



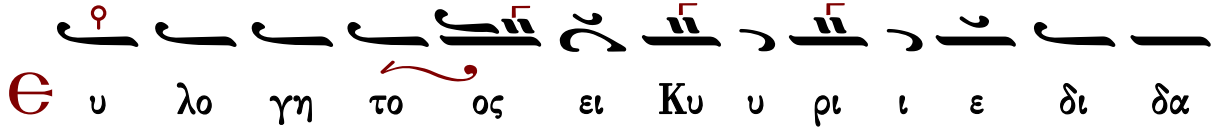


Εὐλογητάρια

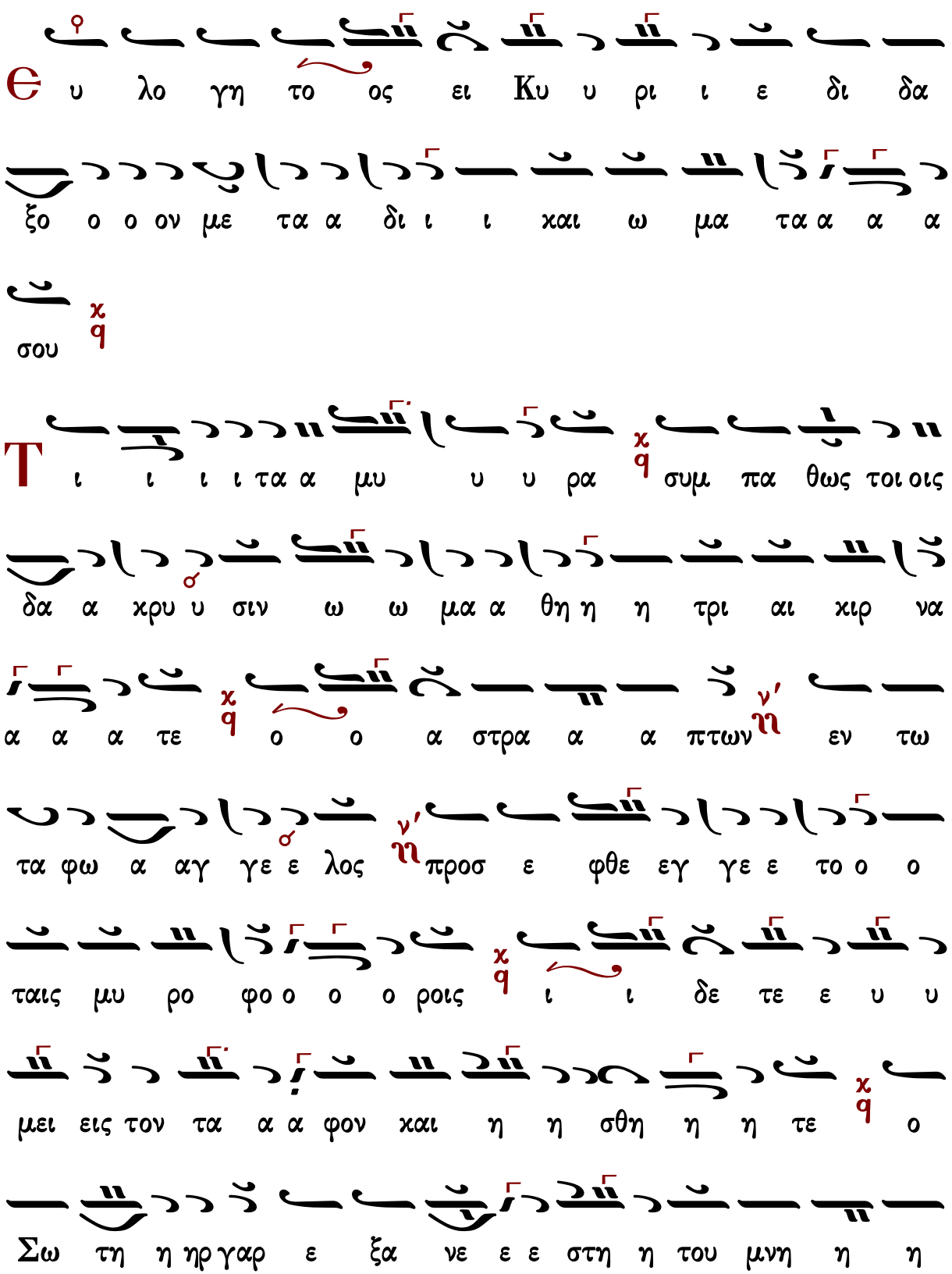
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

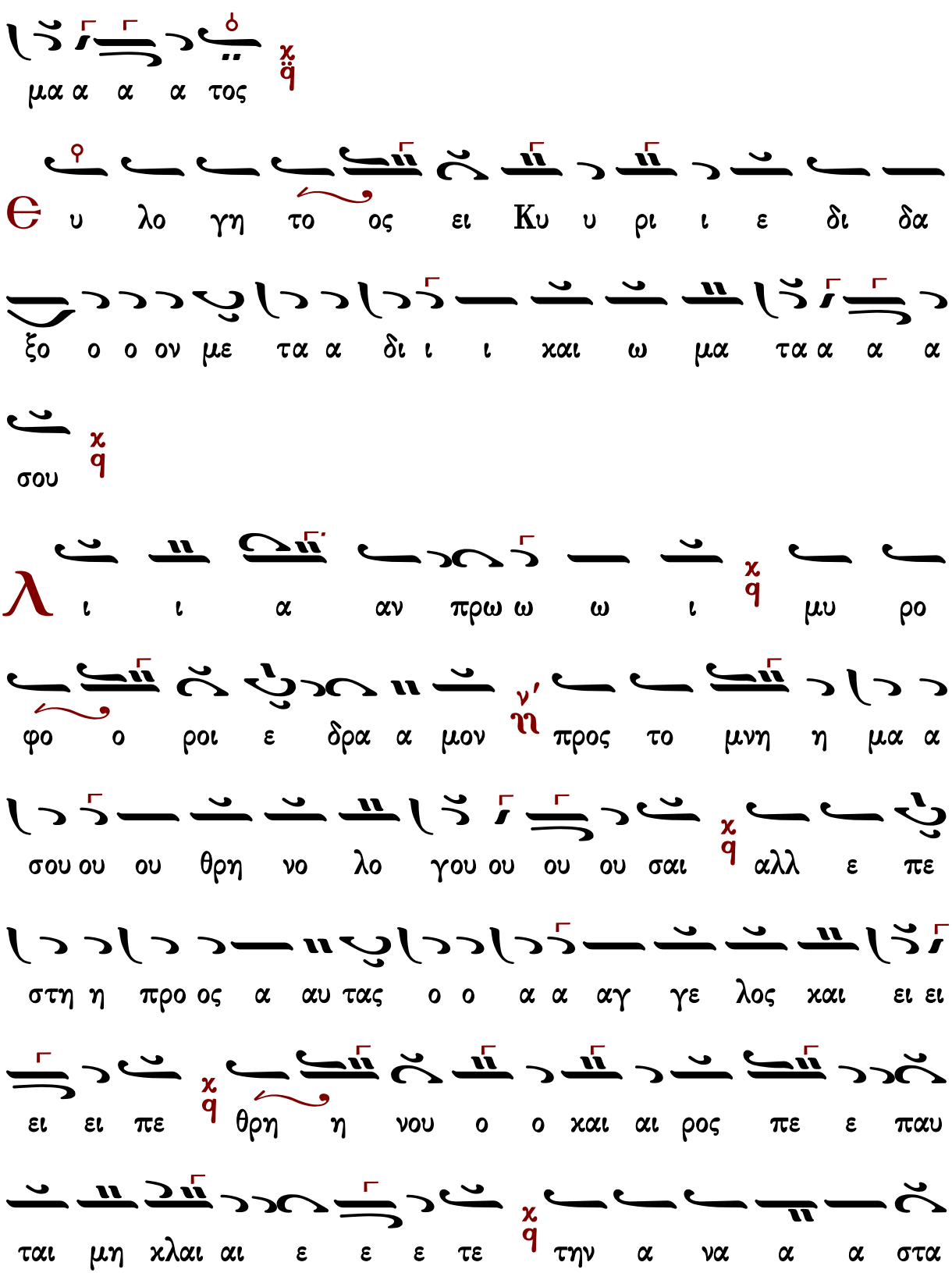
Ἦχος λ π ϊ Κε

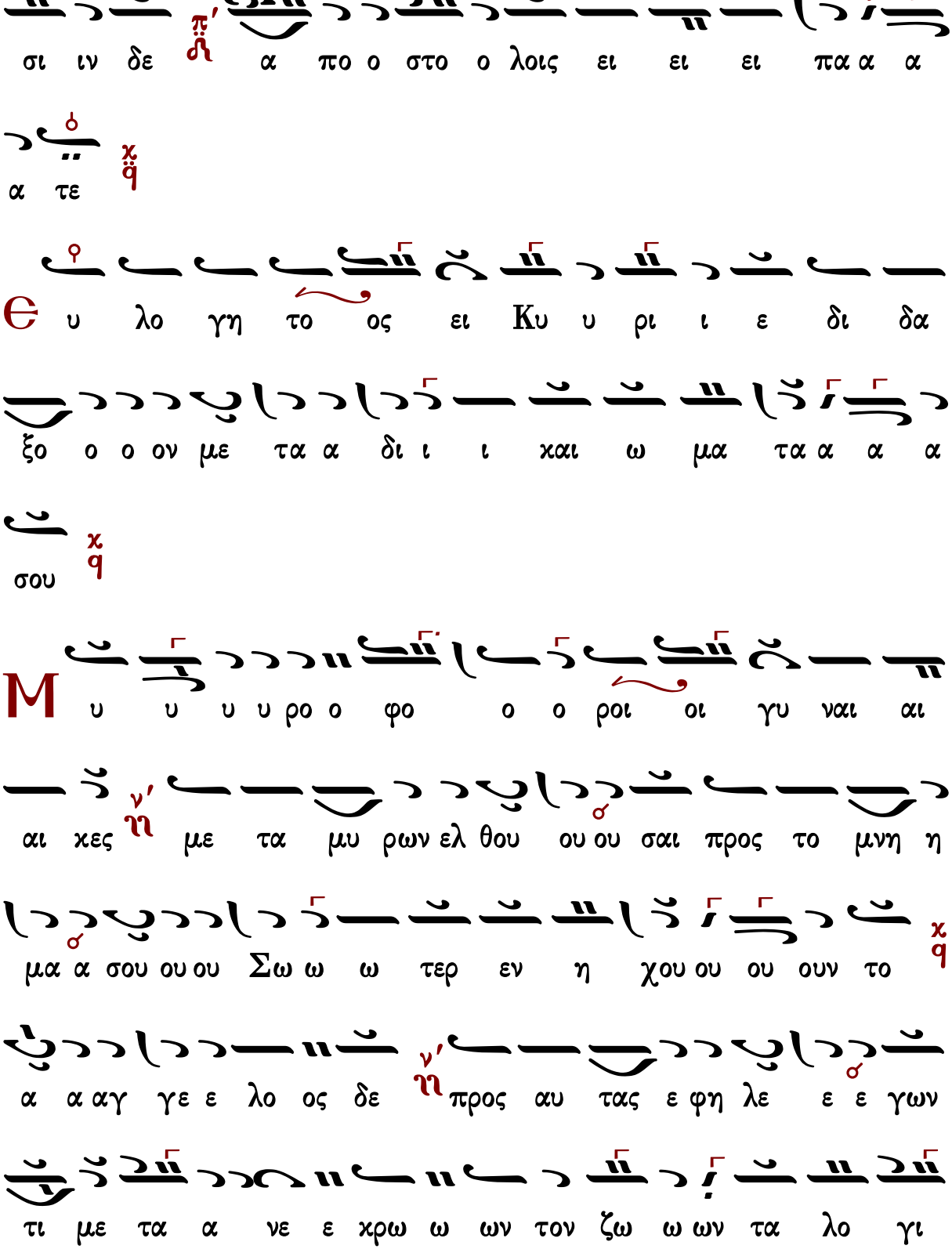
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.159#



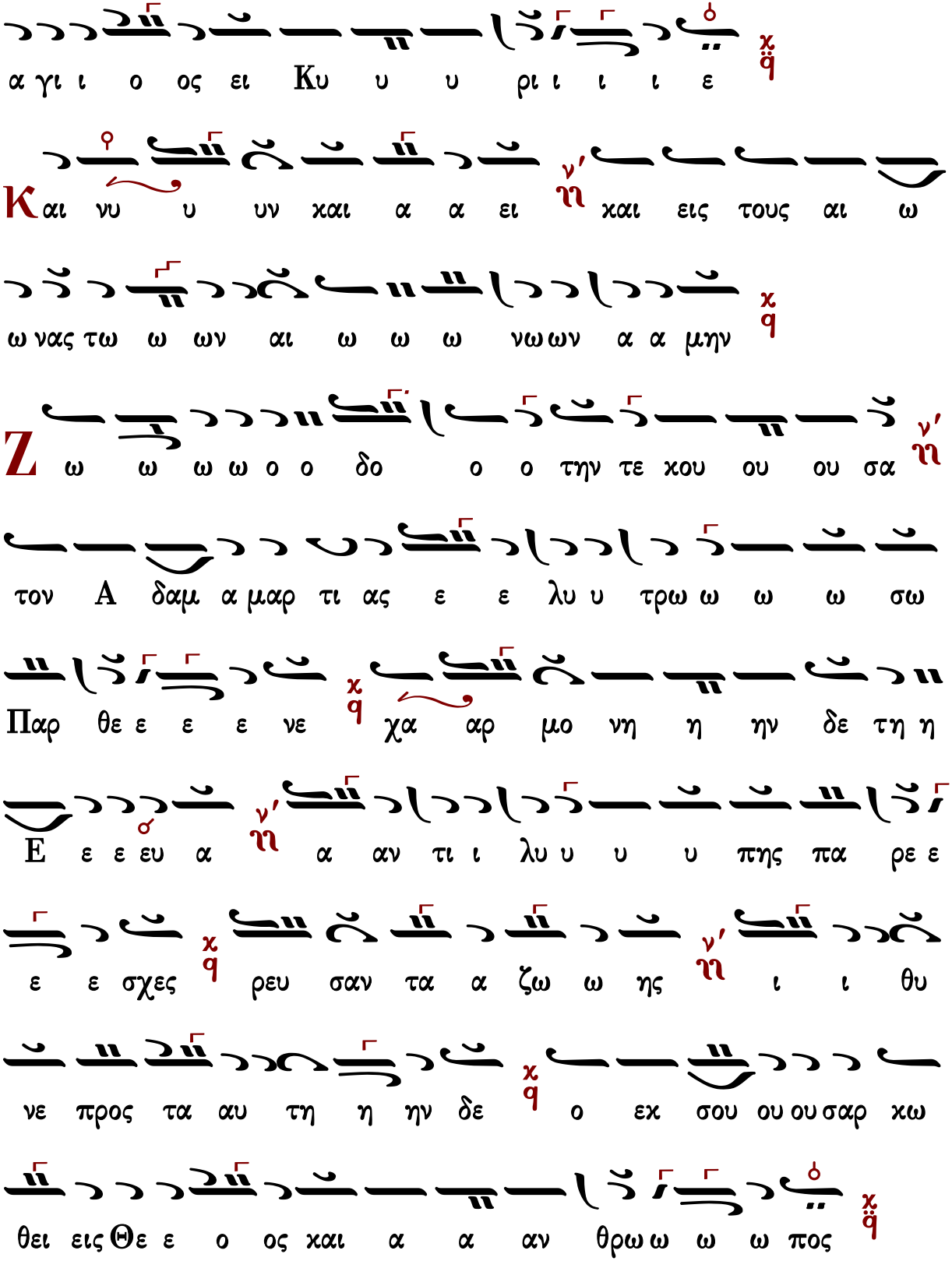
ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α
σου
Τ ω ω ω ων α αγ γε ε ε λω ων ο δη η
η μος χα τε πλα γη ο ρω ω ων σε ε εν νε ε
χροι οι οι οις λο γι σθε ε ε εν τα του θα να
του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν χα
θε λο ο ο ον τα χαι αι συν ε ε α αυ τω
το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα χαι εξ
α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α
αν τα

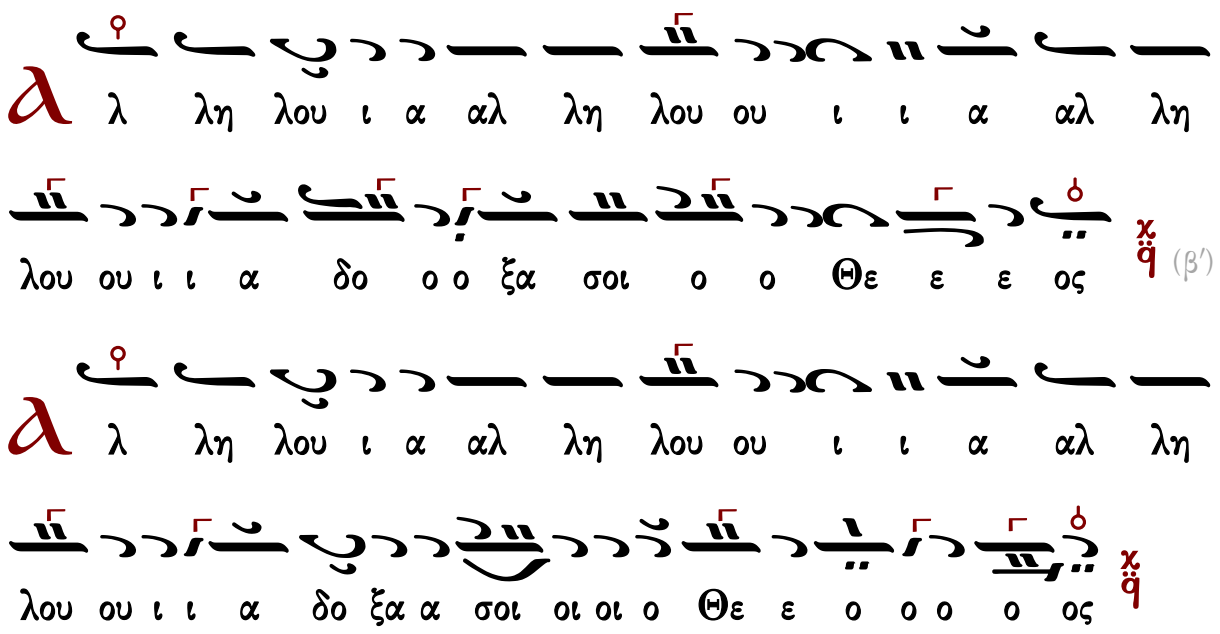

Θυ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α
σου
Τι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα θως τοι οις
δα α χρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι χιρ να
α α α τε ο ο α στρα α α πτων η εν τω
τα φω α αγ γε ε λος η προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο
ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ
μει εις τον τα α α φον χαι η η σθη η η τε ο
Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η


μα α α α τος
θ υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α
σου
λ ι ι α αν πρω ω ω ι μυ ρο
φο ο ροι ε δρα α μον η προς το μνη η μα α
σου ου ου θρη νο λο γου ου ου ου σαι αλλ ε πε
στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος χαι ει ει
ει ει πε θρη η νου ο ο χαι αι ρος πε ε παυ
ται μη χλαι αι ε ε ε τε την α να α α στα


σι ιν δε α πο ο στο ο λοις ει ει ει πα α α
α τε
υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α
σου
υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι
αι χες με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η
μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το
α α αγ γε ε λο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε γων
τι με τα α νε ε χρω ω ων τον ζω ω ων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε
στη η του μνη η η μα α α α τος
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι χαι αι Υι υι ω χαι αι α
γι ω Πνε ευ μα α α τι
Π ρο ο ο οσ χυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε
ε ρα η χαι τον του του Υι ο ο ον τε χαι αι το ο
α α α α γι ον Πνε ε ευ μα τη η η ην α
α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου
σι ι ι α η συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ η χρα α ζο
ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος α

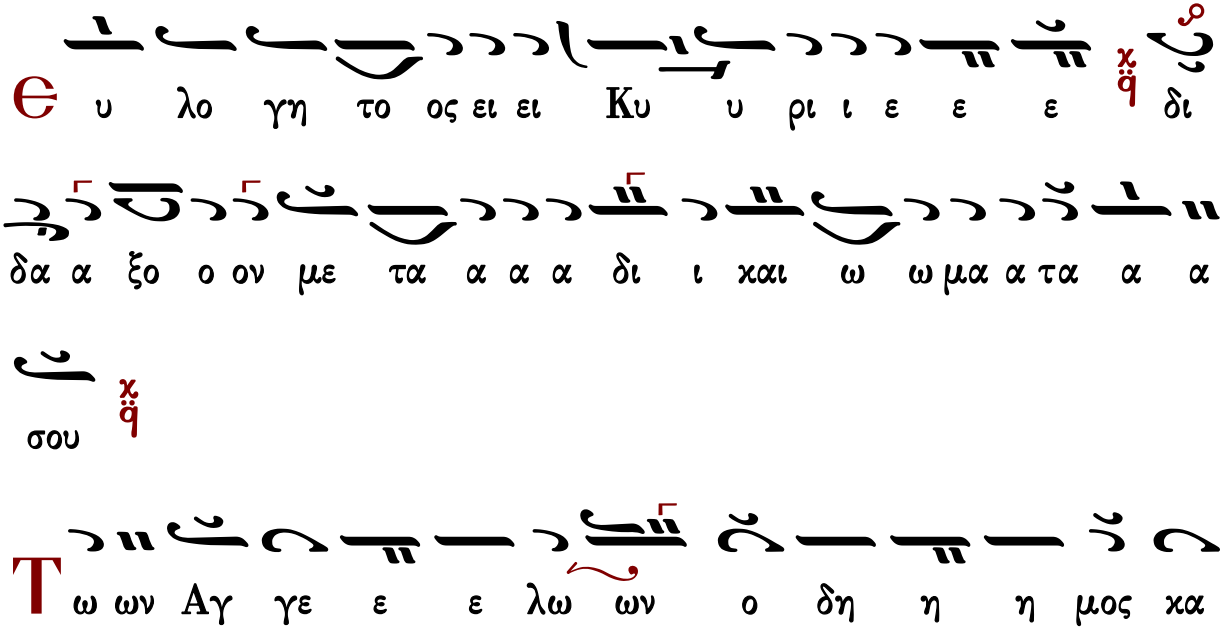

α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε
Και νυ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω
ω νας τω ω ων αι ω ω ω νω ων α α μην
Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε χου ου ου σα
τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω
Παρ θε ε ε ε νε χα αρ μο νη η ην δε τη η
Ε ε ε ευ α α αν τι ι λυ υ υ πης πα ρε ε
ε ε σχες ρευ σαν τα α ζω ω ης ι ι θυ
νε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ σου ου ου σαρ κω
θει εις Θε ε ο ος χαι α α αν θρω ω ω ω πος

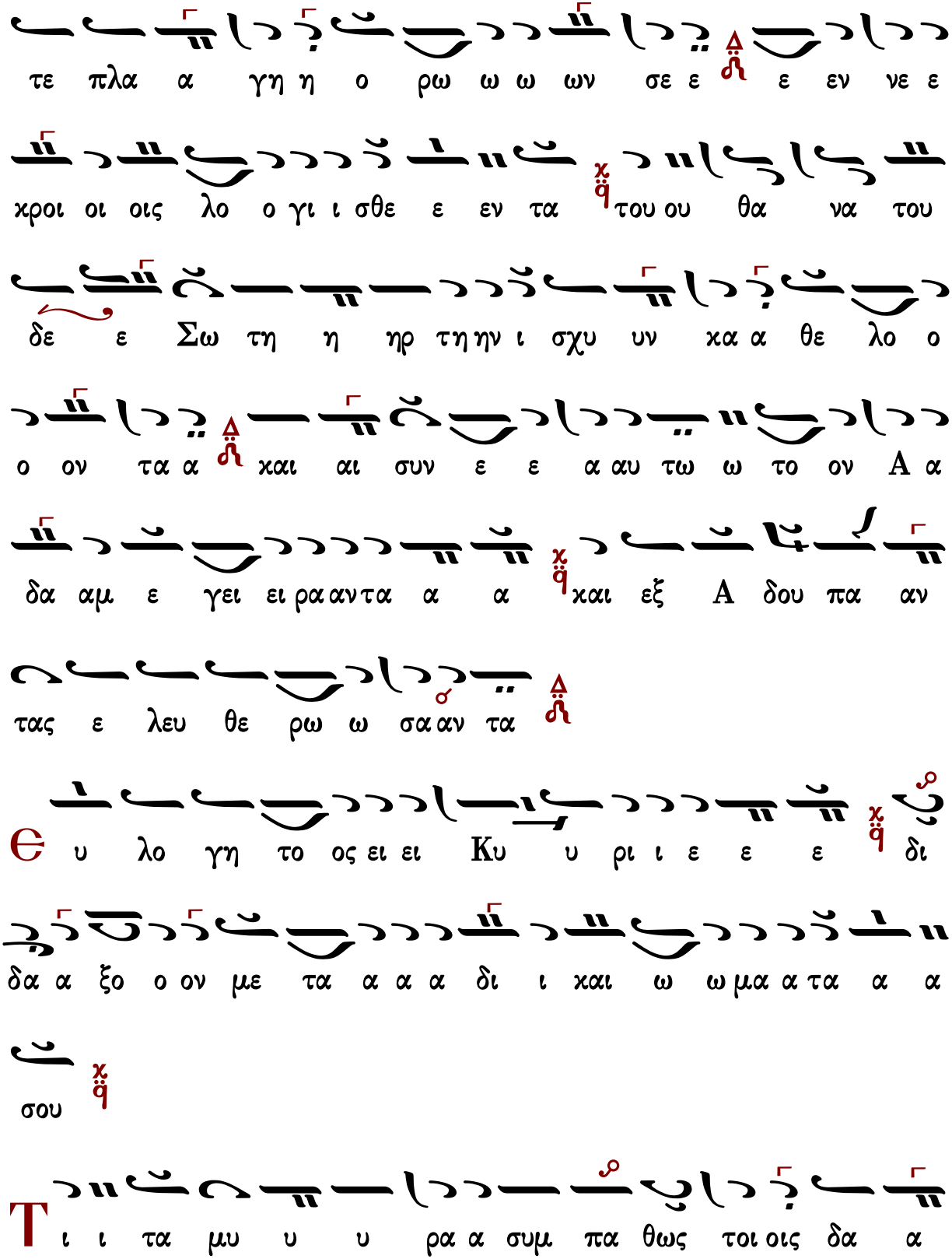


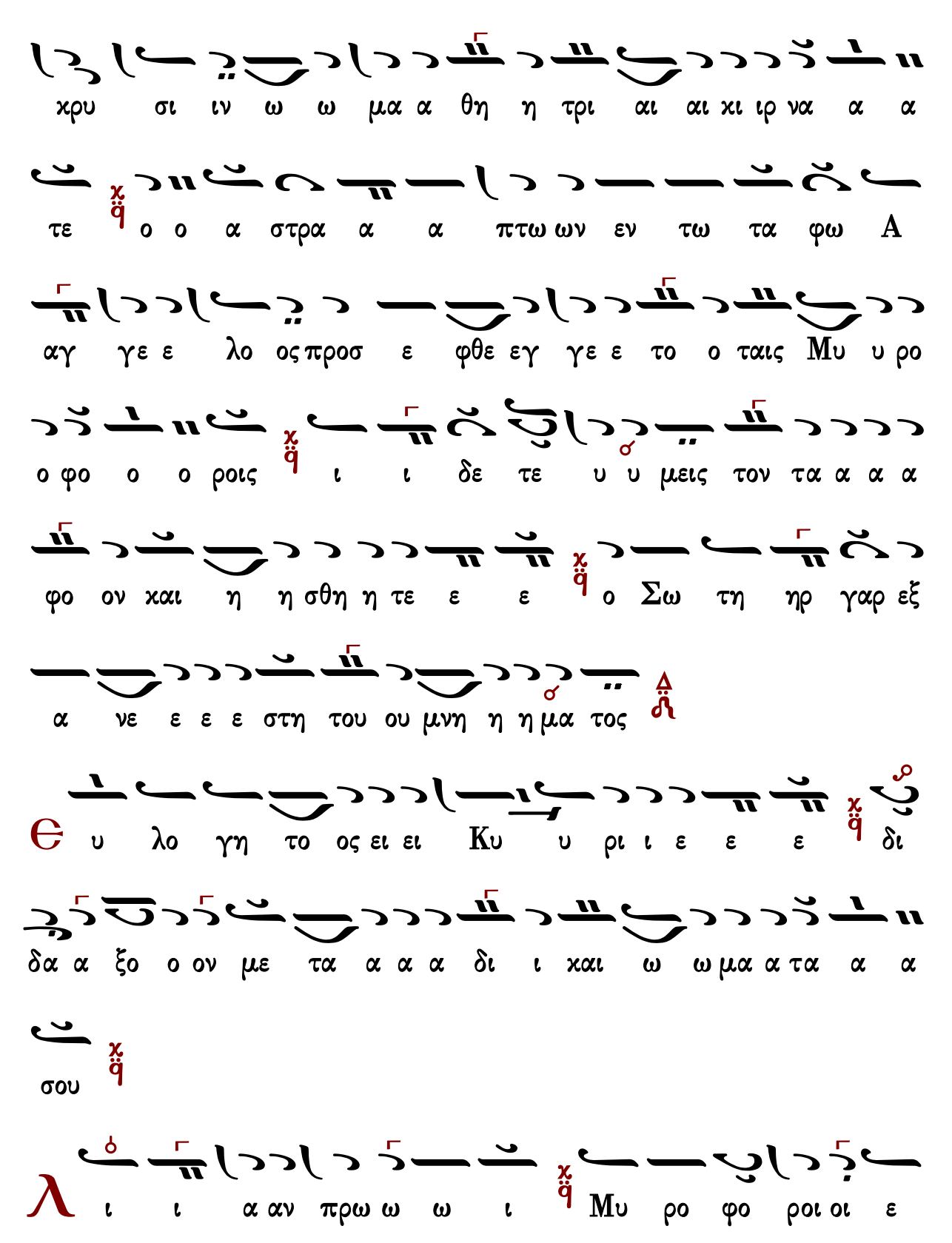
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

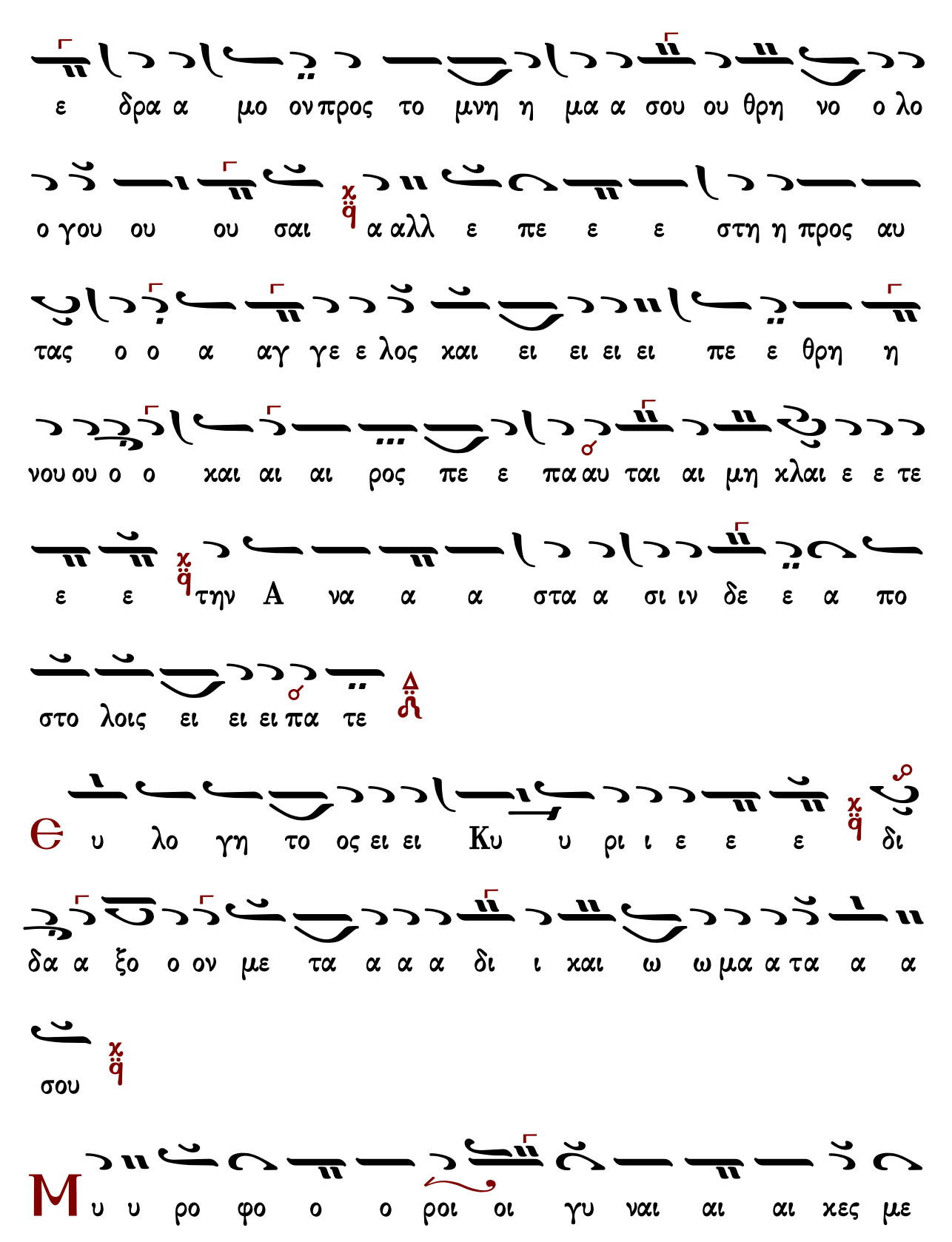
Ἦχος λ π ϊ Πα

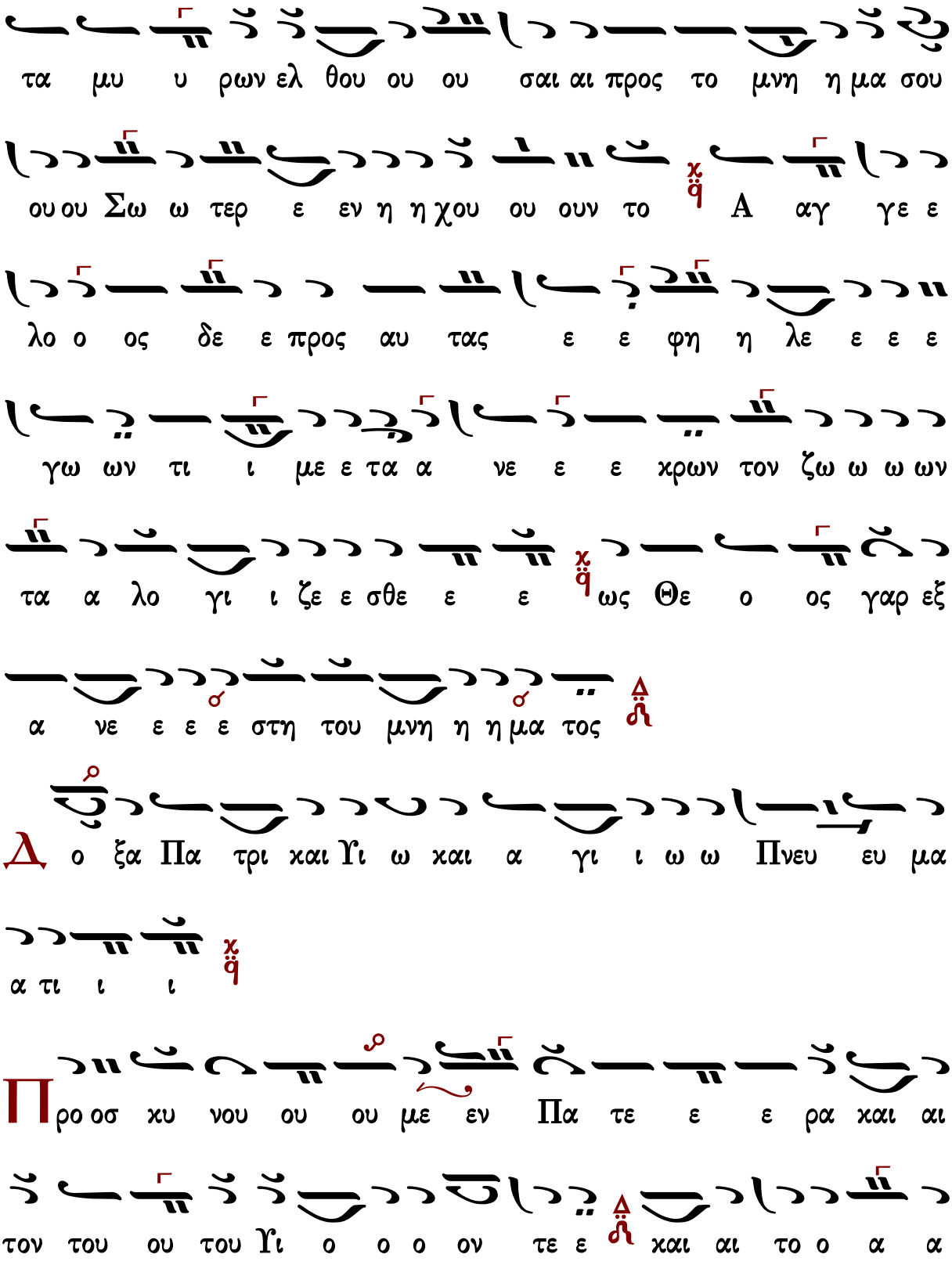
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ. 17*

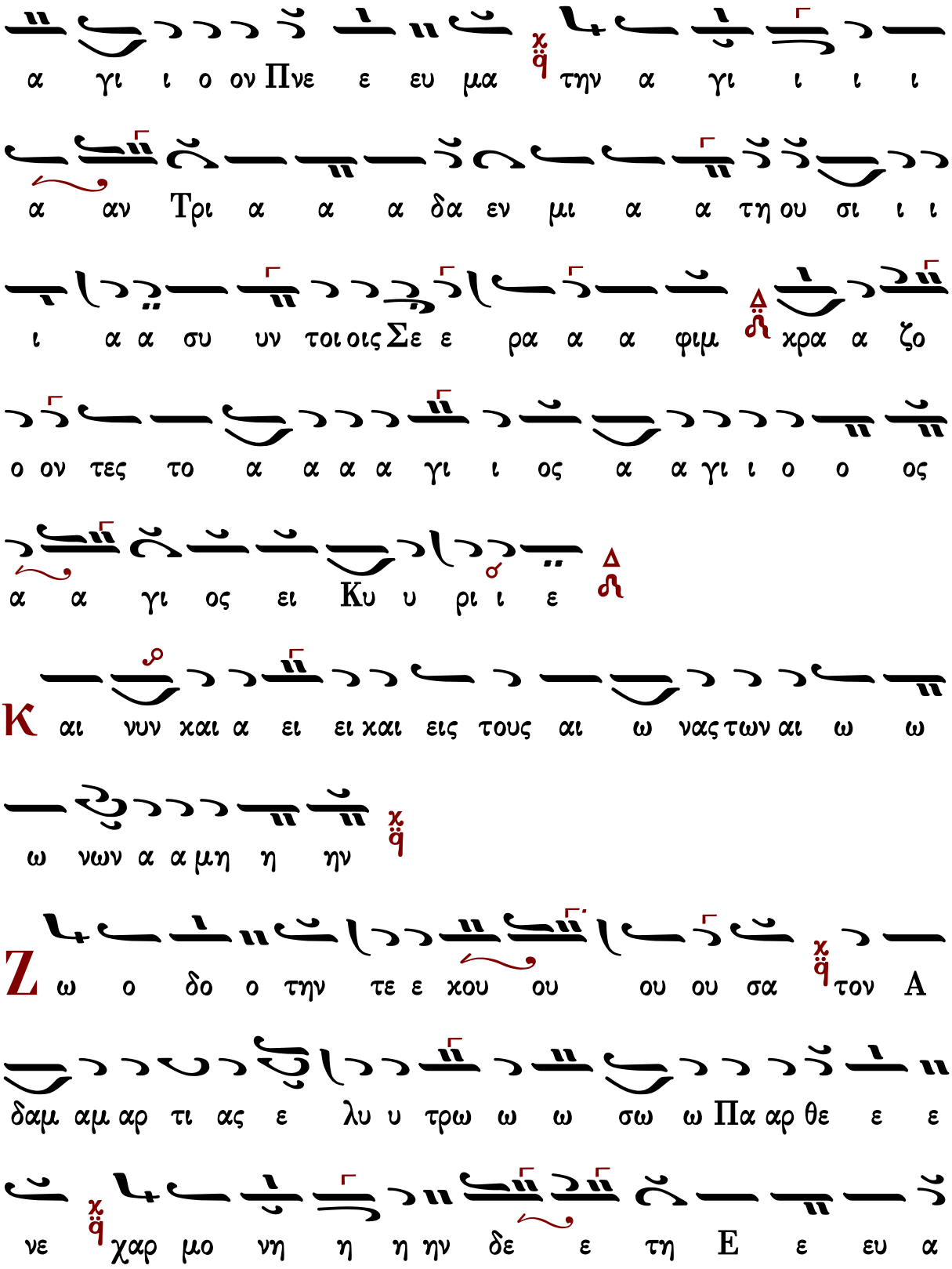


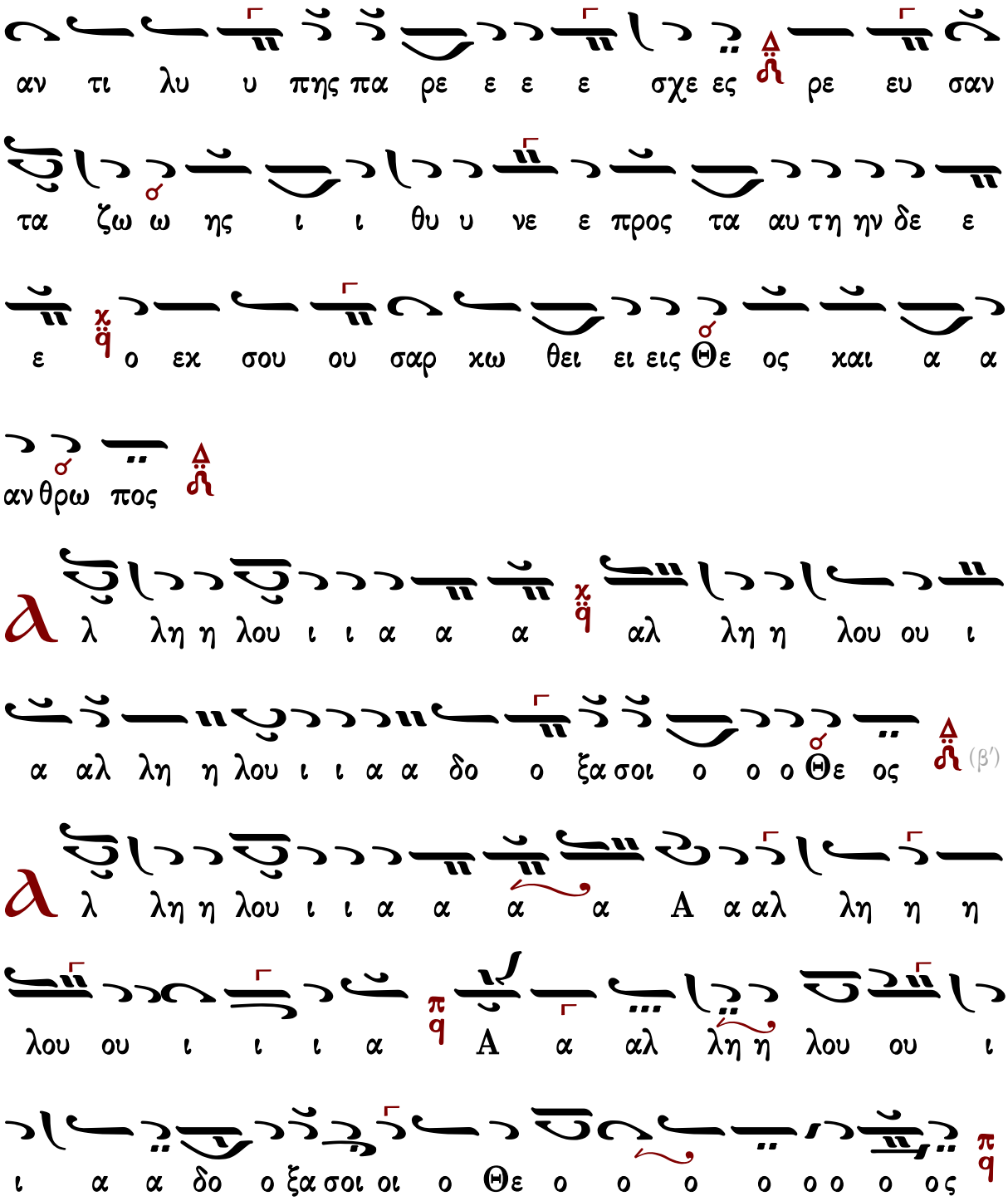

τε πλα α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε εν νε ε
χροι οι οις λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του
δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α θε λο ο
ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α
δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν
τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα
Θ υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι
δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σου
Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οις δα α


χρυ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι χι ιρ να α α
τε ο ο α στρα α α πτω ων εν τω τα φω A
αγ γε ε λο ος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο
ο φο ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α
φο ον χαι η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ εξ
α νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος
υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι
δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι χαι ω ω μα α τα α α
σου
ι ι α αν πρω ω ω ι Μυ ρο φο ροι οι ε


ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο
ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ
τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η
νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε
ε ε την Α να α α στα α σι ιν δε ε α πο
στο λοις ει ει ει πα τε
Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι
δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σου
Μ υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με


τα μυ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου
ου ου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το Α αγ γε ε
λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε
γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε χρων τον ζω ω ω ων
τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ
α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα
α τι ι ι
Προ οσ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι
τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α


α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα τηνα γι ι ι ι
α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι
ι α α συ υν τοι οις Σε ε ρα α α φιμ χρα α ζο
ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος
α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε
Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νων α α μη η ην
Ζ ω ο δο ο την τε ε χου ου ου ου σα τον Α
δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε
νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

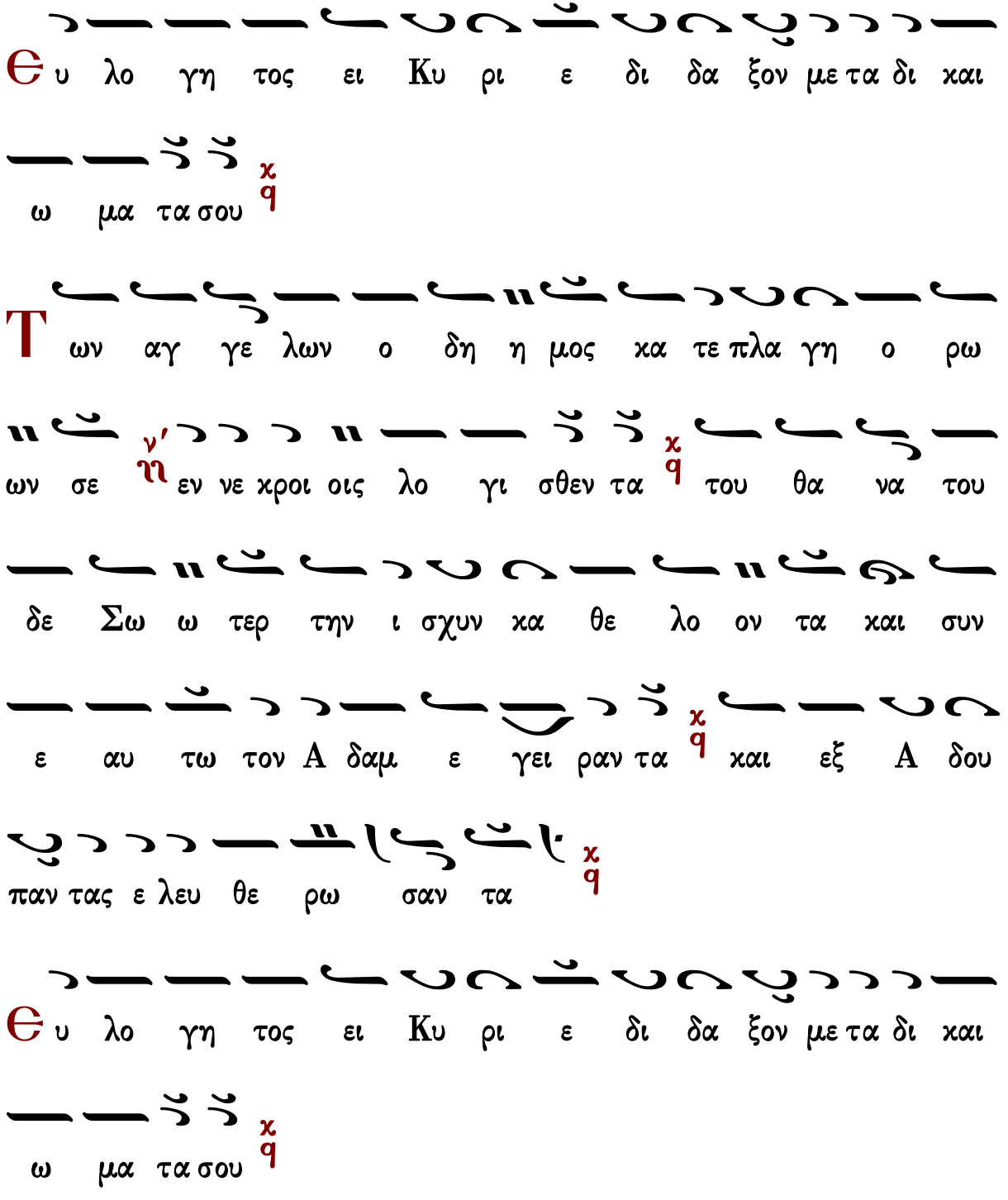


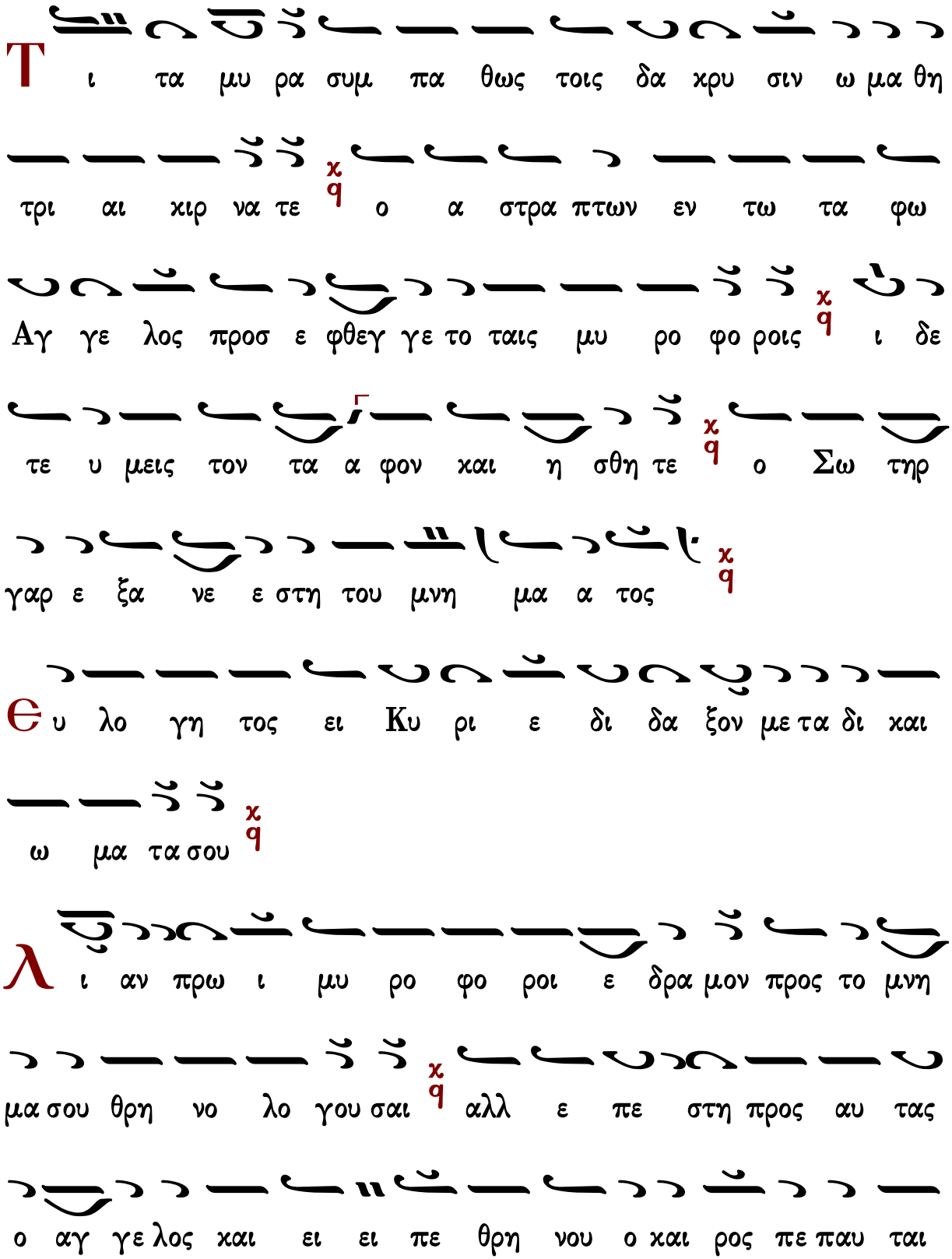
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκᾶς Λουκᾶ

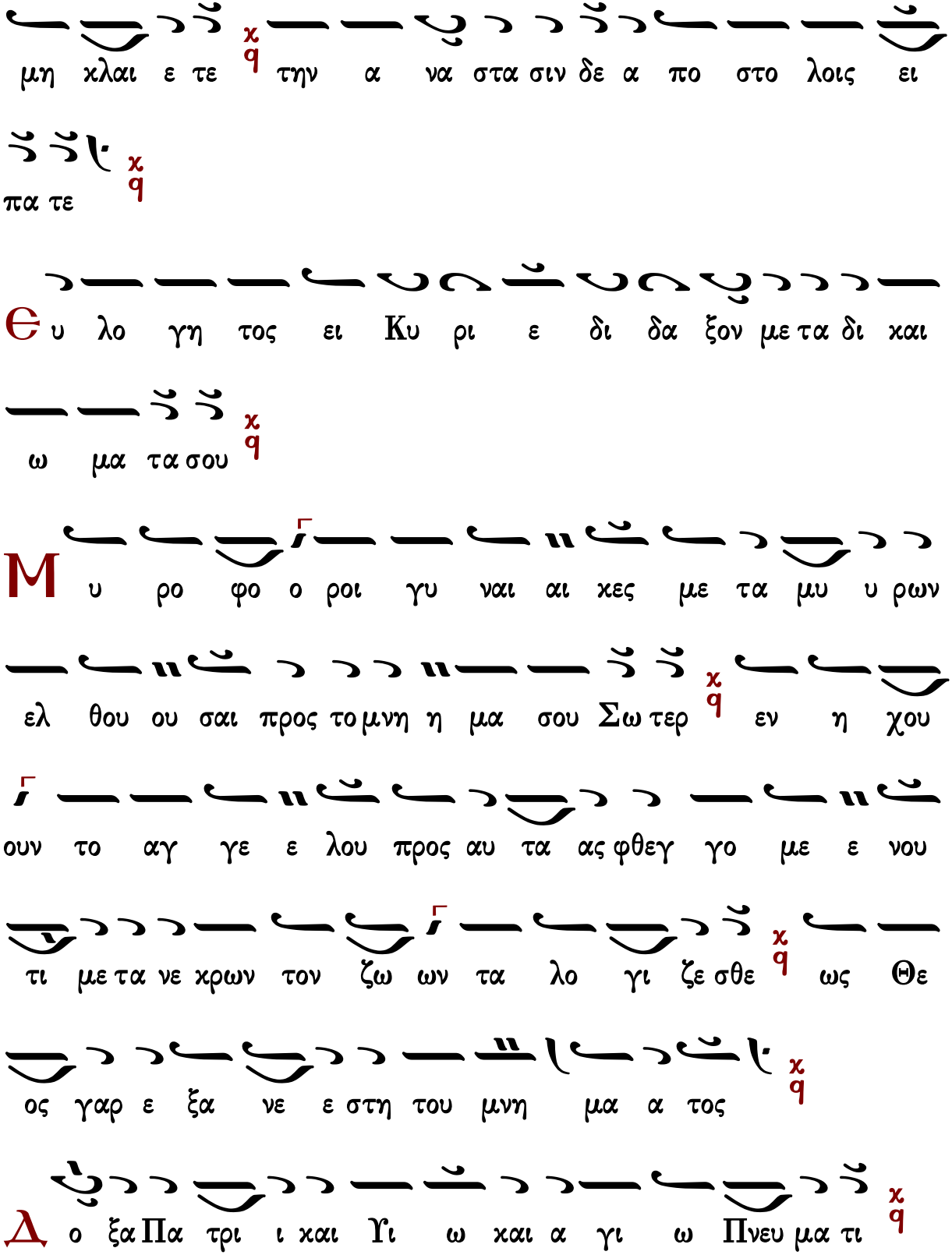
Χρήστου Τσακίρογλου

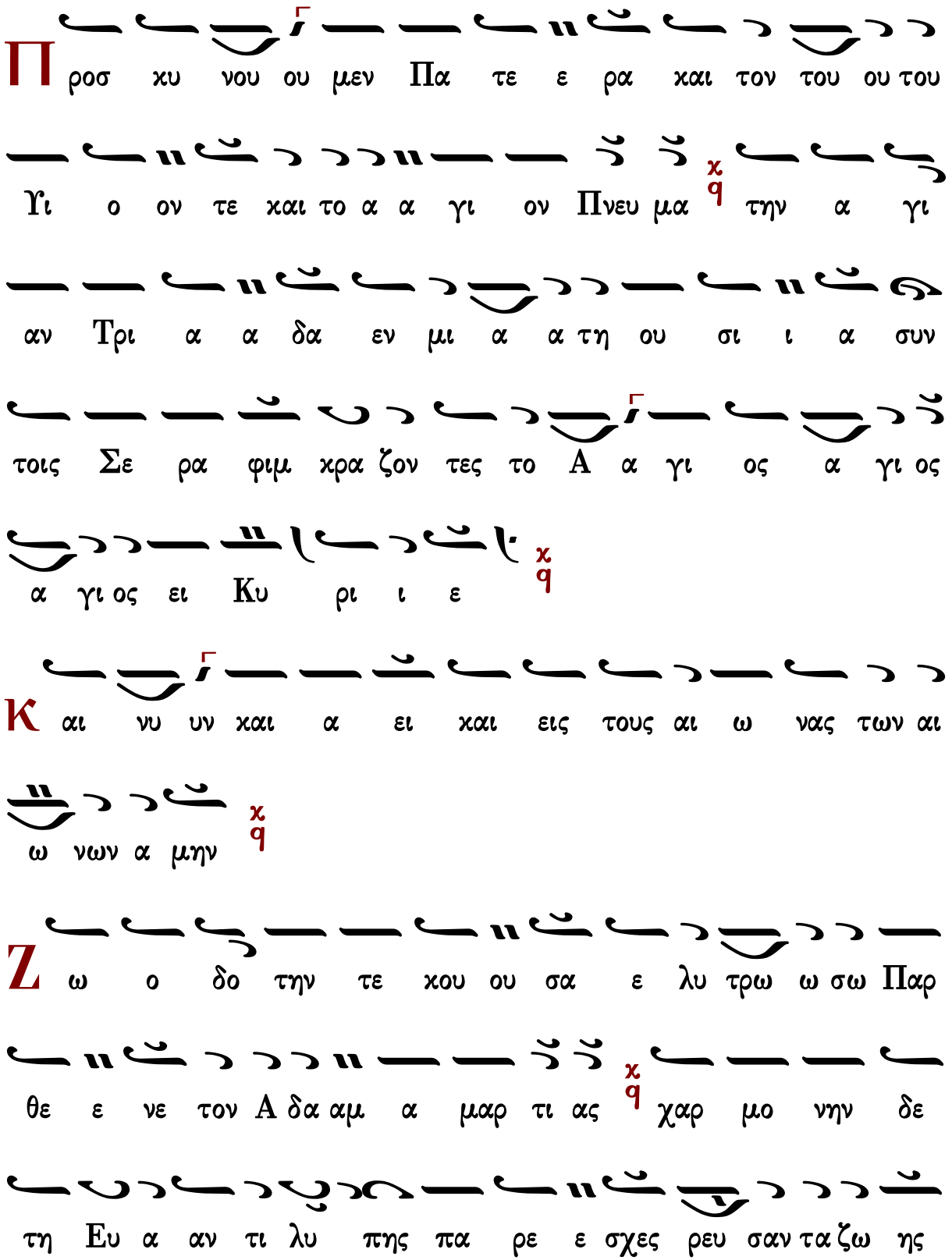
Ἦχος λ π ϊ Πα

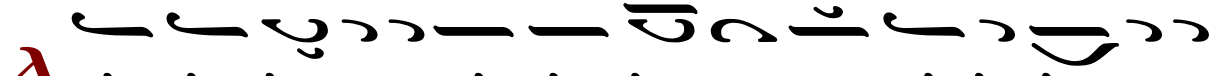
Χρήστος Τσακίρογλου#



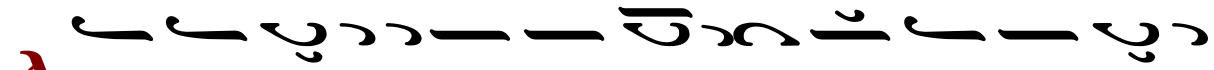

Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη
τρι αι κιρ να τε q ο α στρα πτων εν τω τα φω
Αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις q ι δε
τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε q ο Σω τηρ
γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος q
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σου q
Λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη
μα σου θρη νο λο γου σαι q αλλ ε πε στη προς αυ τας
ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος πε παυ ται


μη χλαι ε τε τ η ν α να στα σιν δε α πο στο λοις ει
πα τε
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σου
Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων
ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ εν η χου
ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου
τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε
ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι


Προσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του
Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα χ q την α γι
αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν
τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος
α γι ος ει Κυ ρι ι ε χ q
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην χ q
Ζω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ
θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας χ q χαρ μο νην δε
τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης



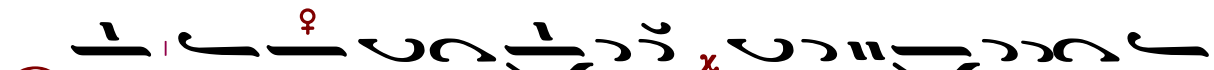
(θ')

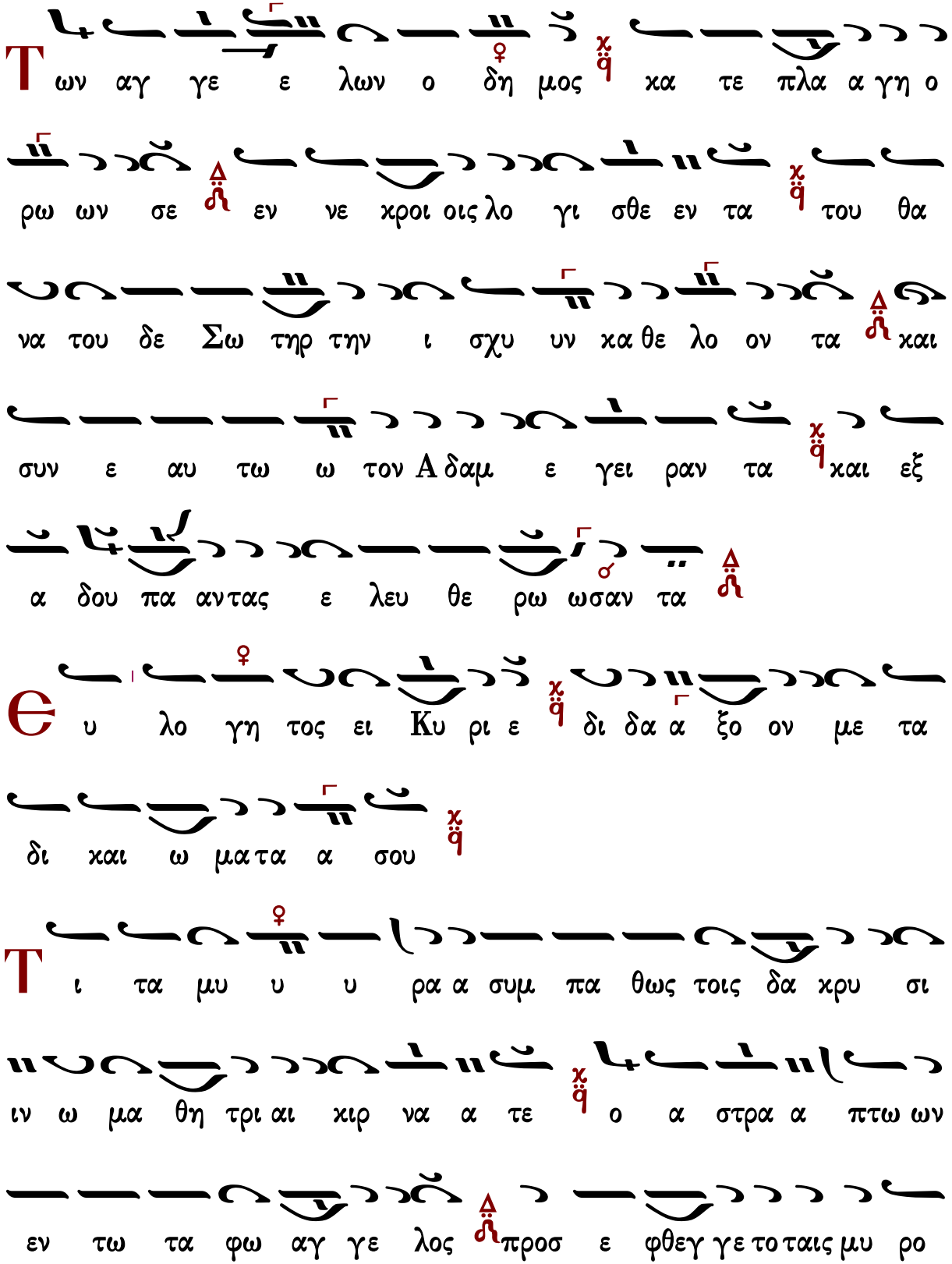


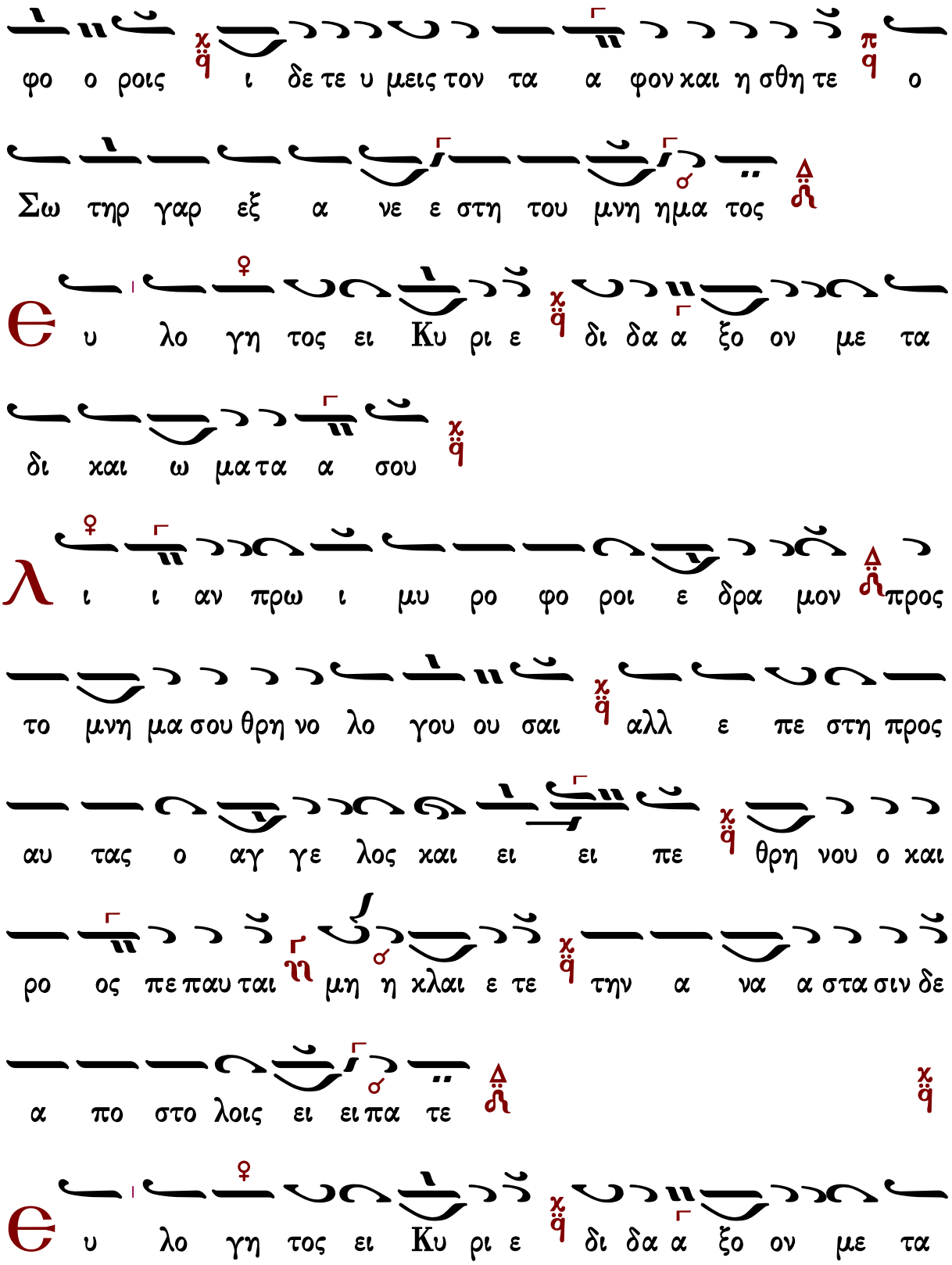
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

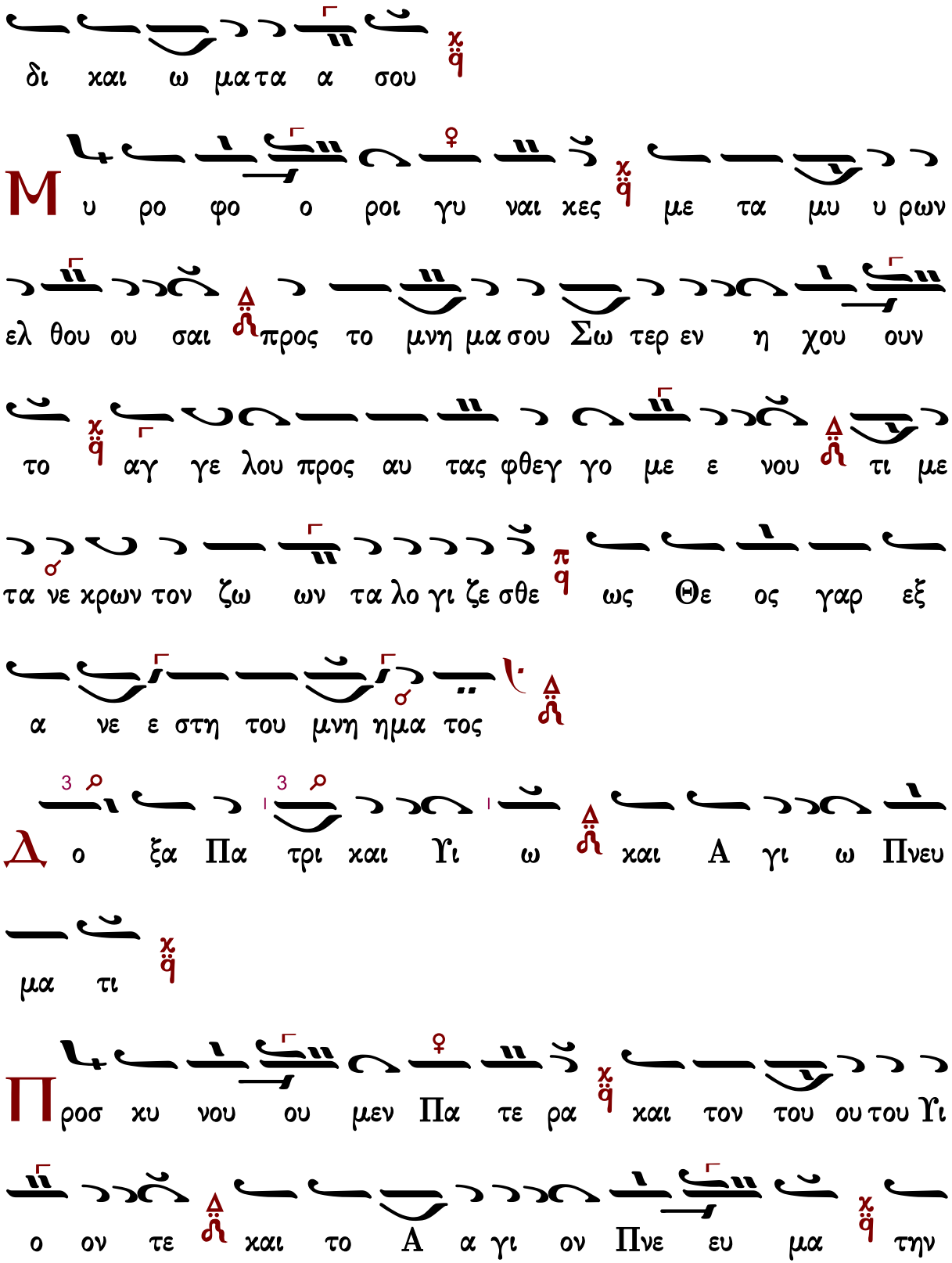
Ἦχος λ π ϊ Πα χ

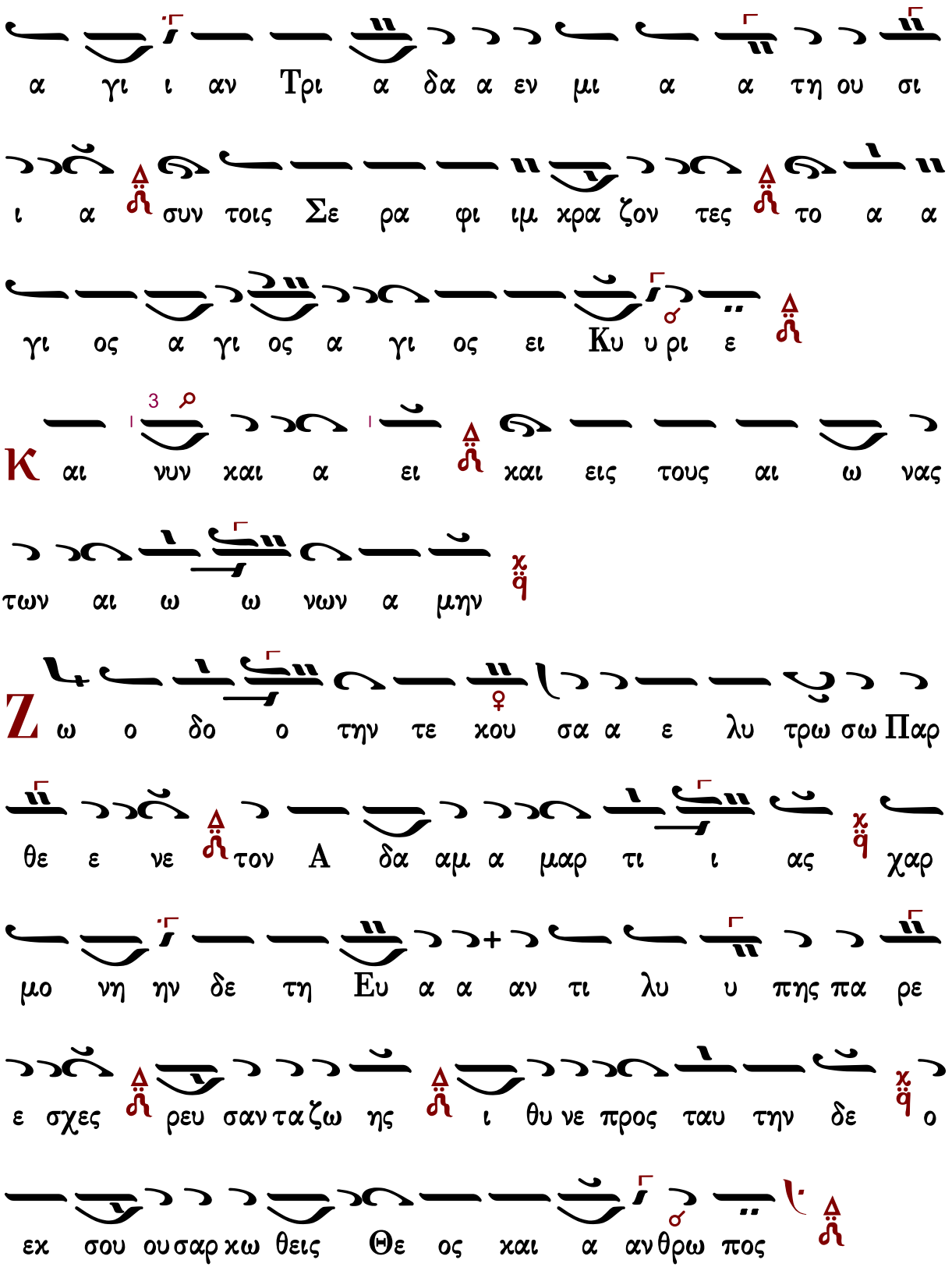
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

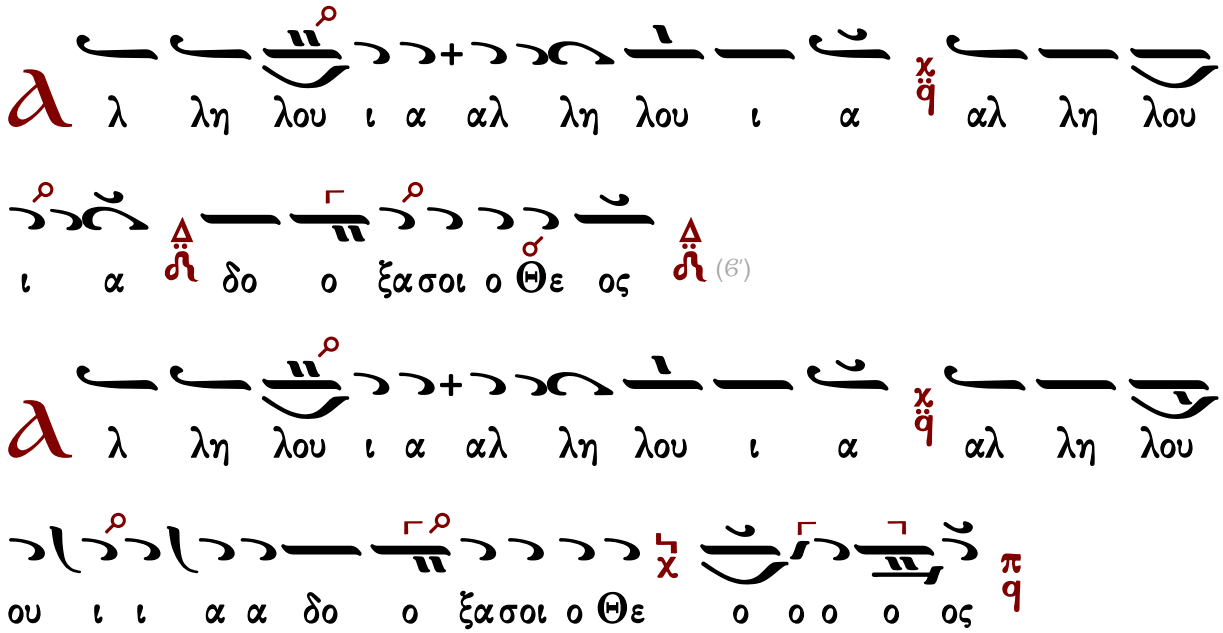



Των αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα α γη ο
ρω ων σε εν νε χροι οις λο γι σθε εν τα του θα
να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και
συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ
α δου πα αν τας ε λευ θε ρω ωσαν τα
Θυ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα
δι και ω μα τα α σου
Τι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι
ιν ω μα θη τρι αι χιρ να α τε ο α στρα α πτω ων
εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο


φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο
Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα
δι και ω μα τα α σου
ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς
το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς
αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και
ρο ος πε παυ ται μη η χλαι ε τε την α να α στα σιν δε
α πο στο λοις ει ει πα τε
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα


δι χαι ω μα τα α σου
Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι χες με τα μυ υ ρων
ελ θου ου σαι προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χου ουν
το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου τι με
τα νε χρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ εξ
α νε ε στη του μνη ημα τος
Δ ο ξα Πα τρι χαι Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι
ο ον τε και το Α α γι ον Πνε ευ μα την

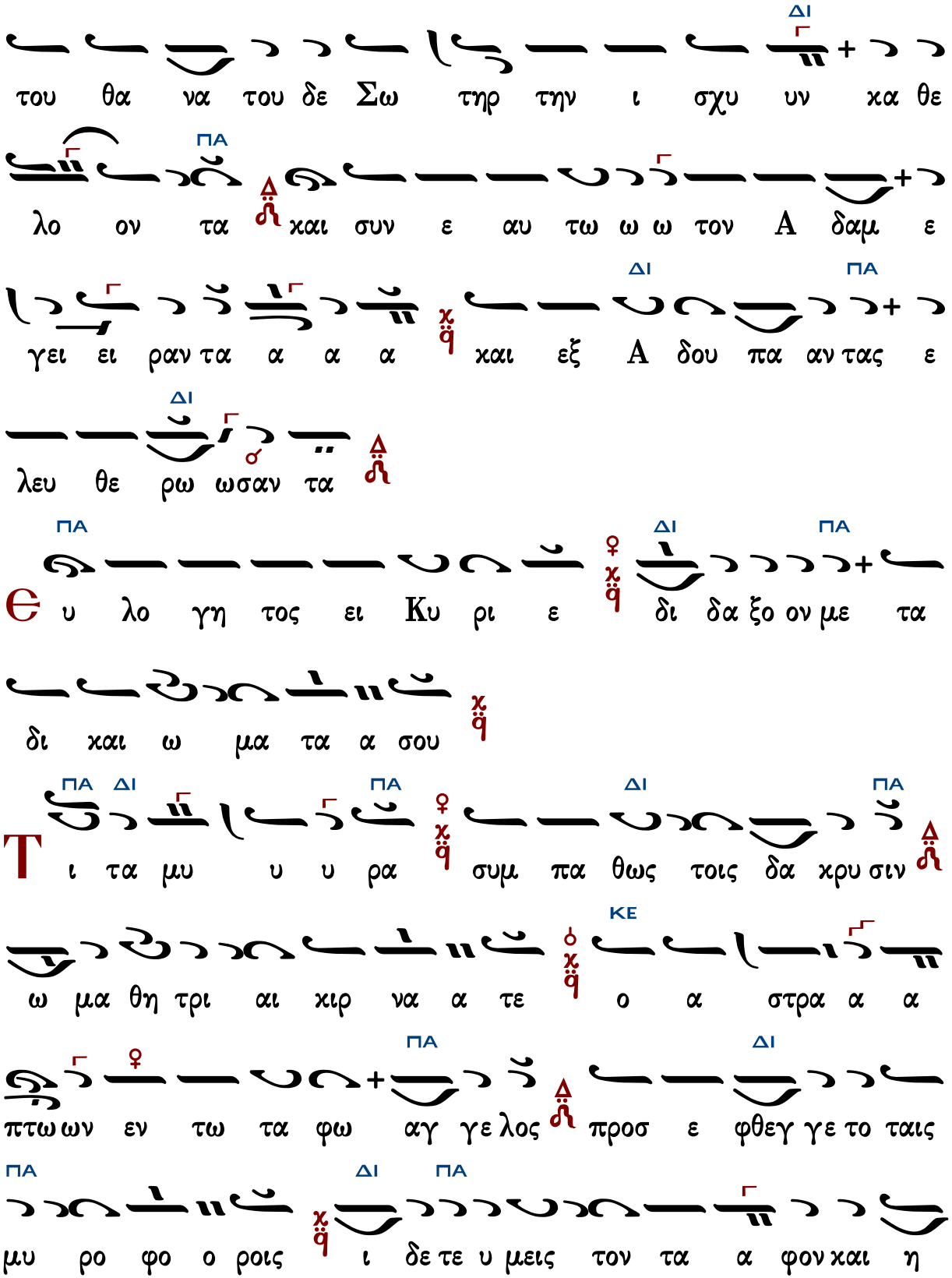

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι
ι α συν τοις Σε ρα φι ιμ χρα ζον τες το α α
γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ ρι ε
Κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας
των αι ω ω νων α μην
Ζ ω ο δο ο την τε χου σα α ε λυ τρω σω Παρ
θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας χαρ
μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε
ε σχες ρευ σαν τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ο
εκ σου ου σαρ κω θεις Θε ος χαι α ανθρω πος

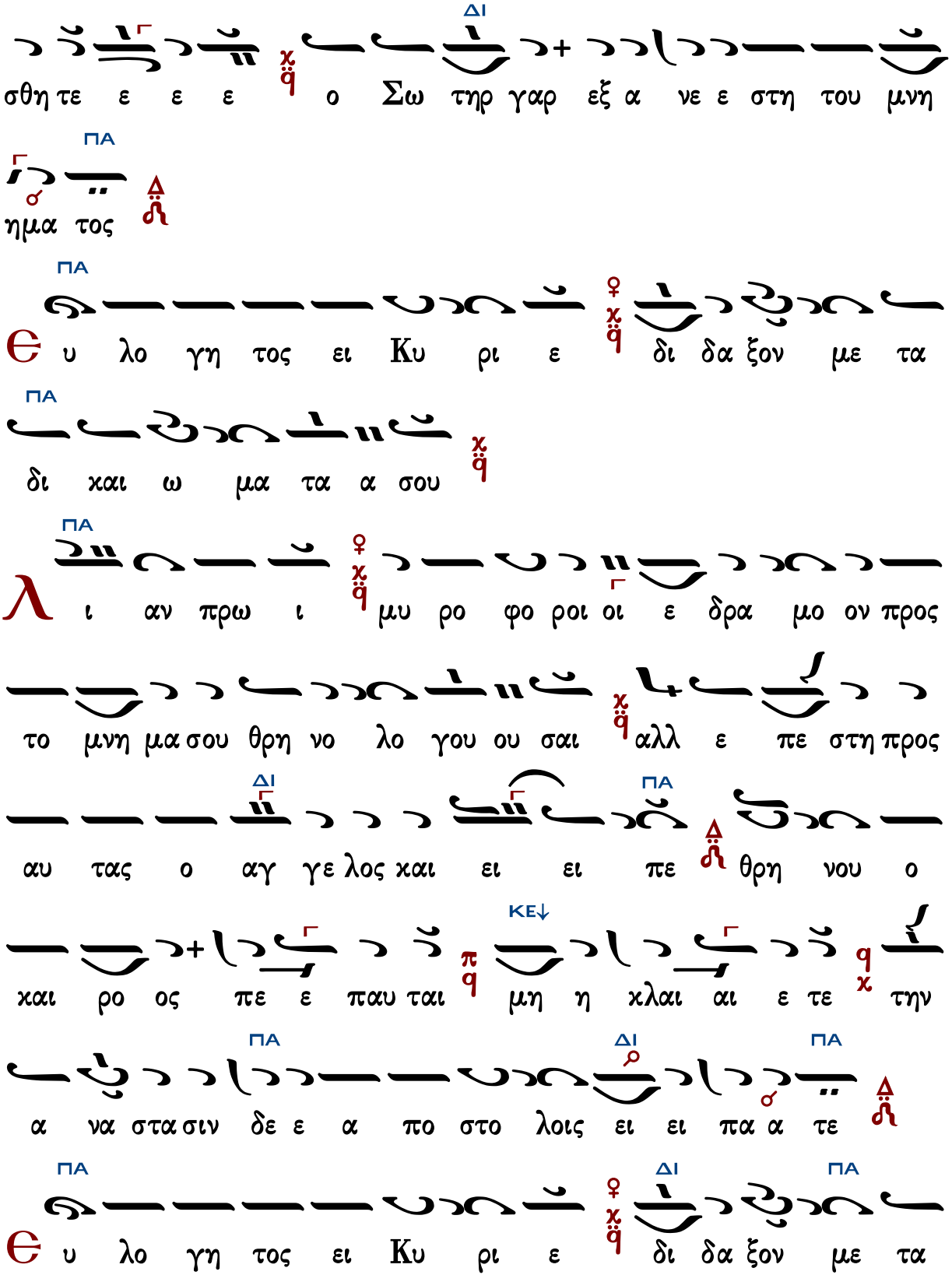


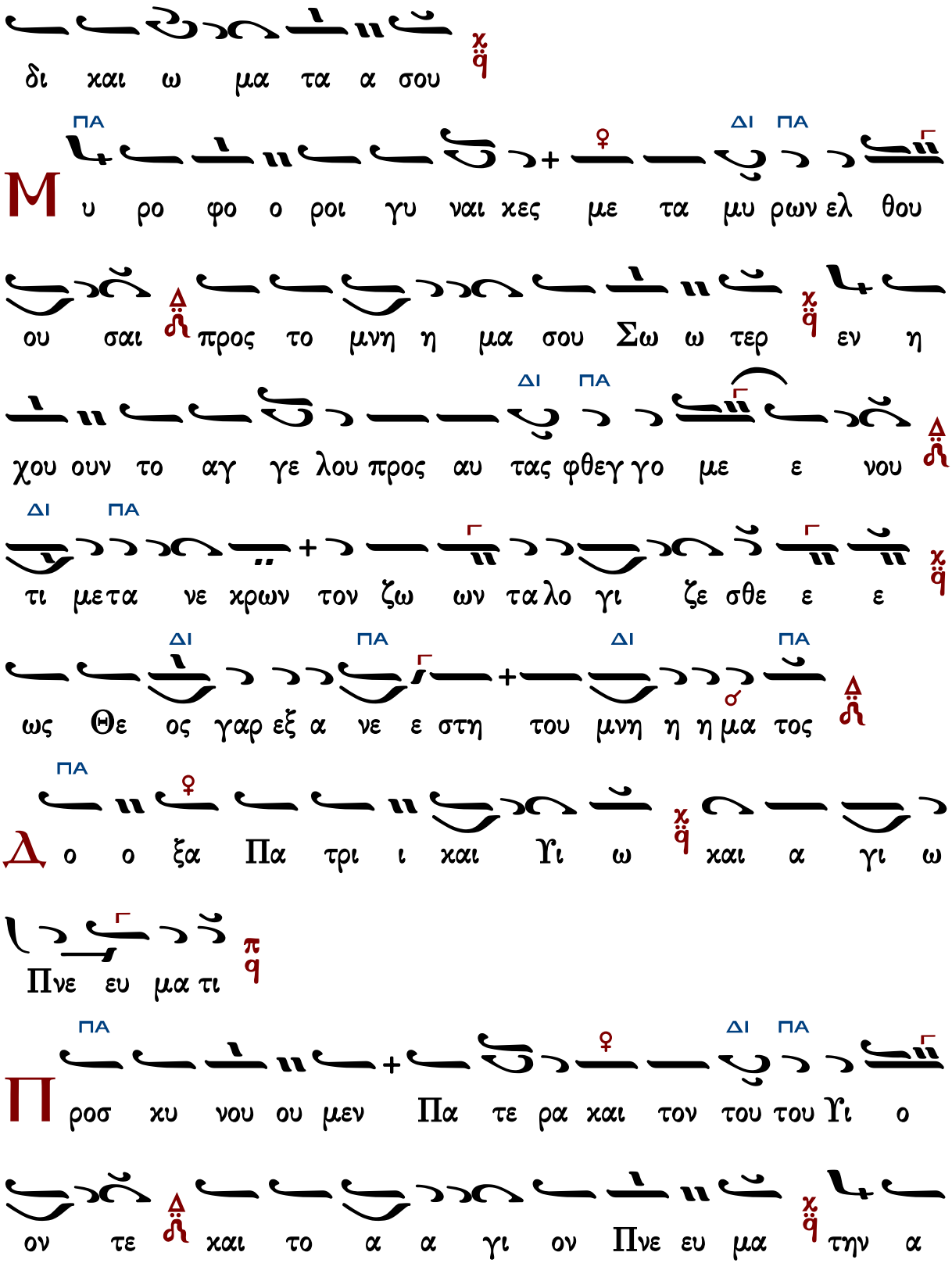
Γεωργίου Γέμελου

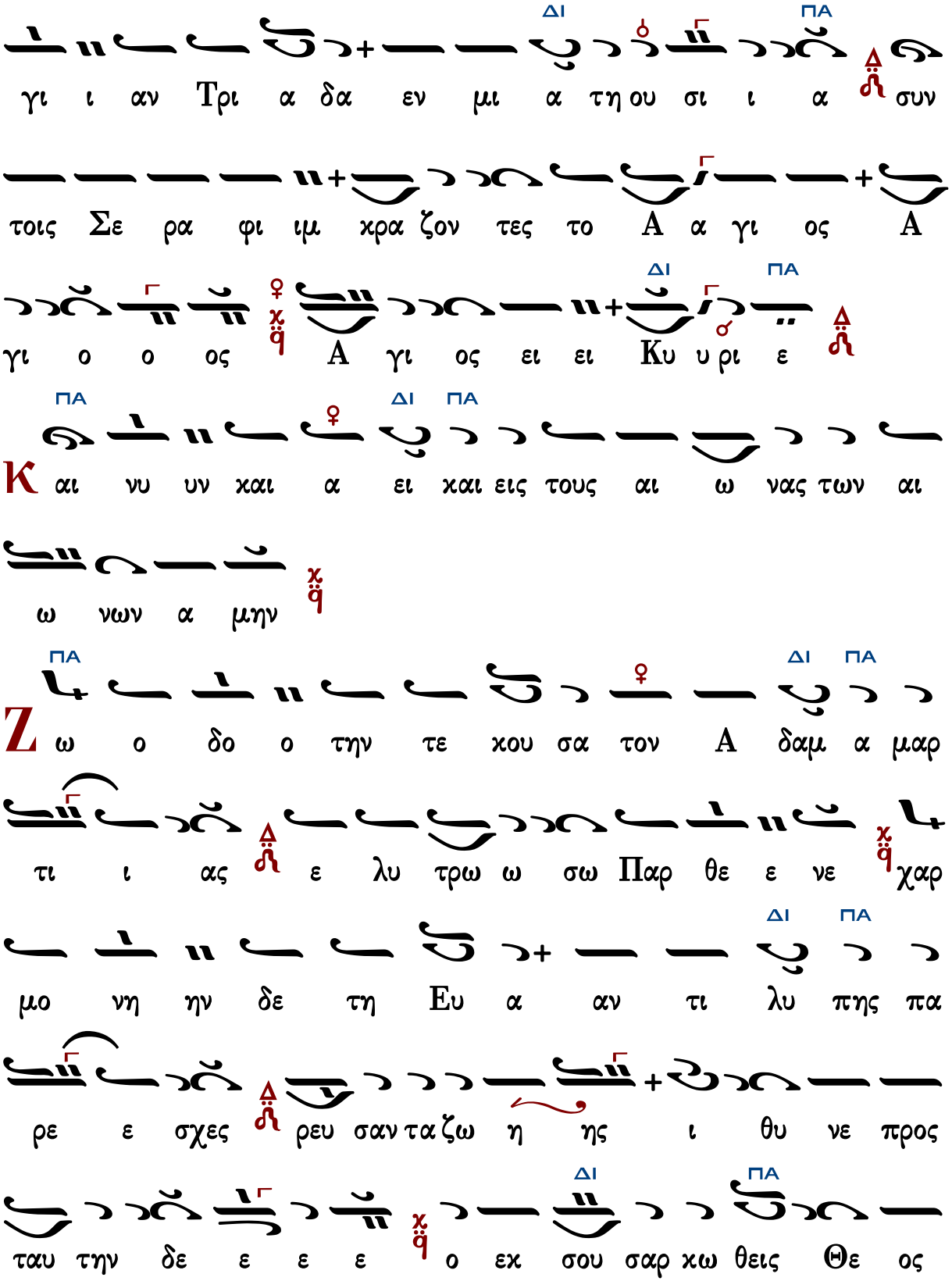
Ἦχος λ π ϊ Πα ϗ

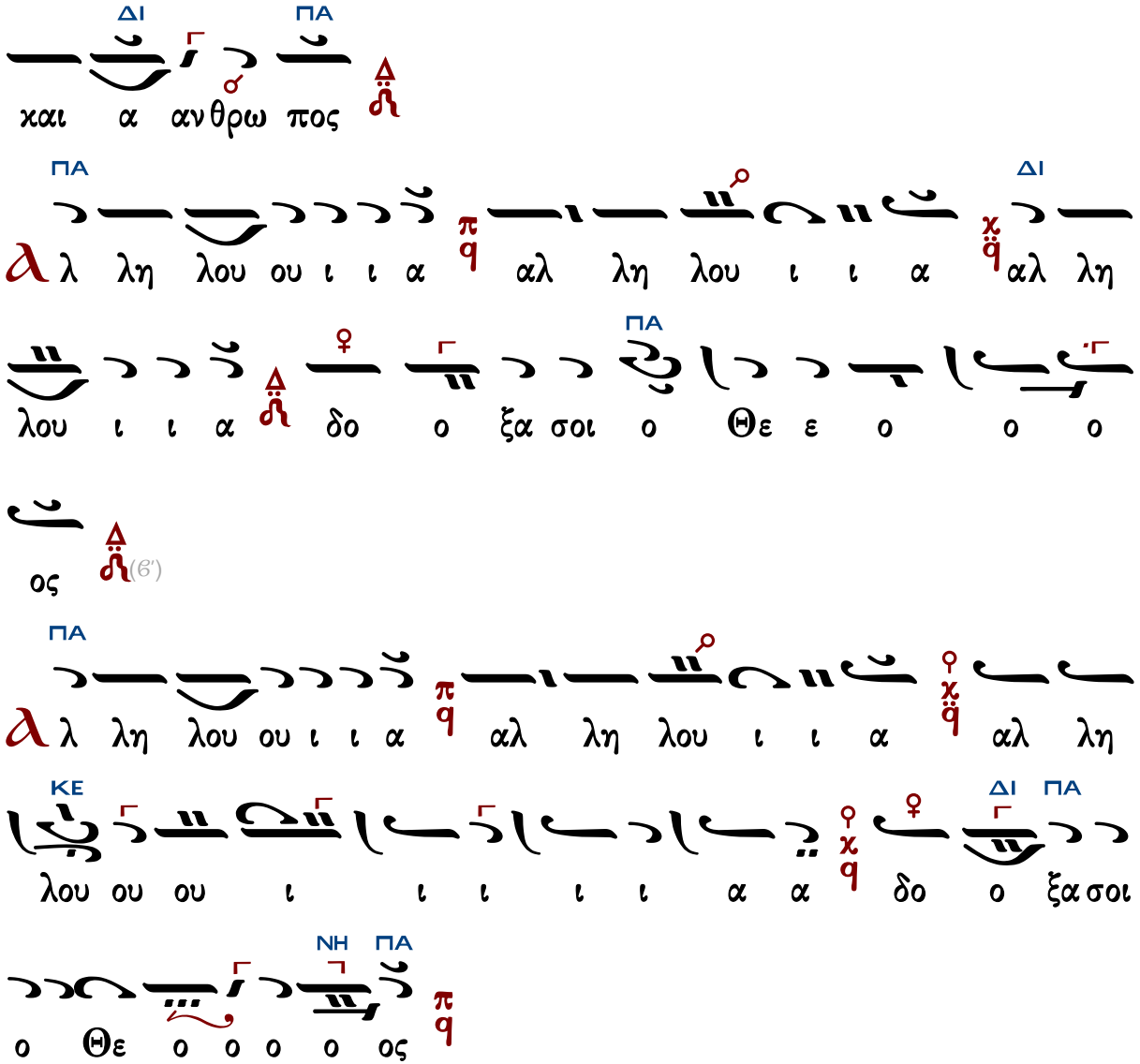
Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος Στ΄ 1985-1993 σ.50*


ΔΙ
του θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν χα θε
ΠΑ
λο ον τα και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε
ΔΙ ΠΑ
γει ει ραν τα α α α και εξ Α δου πα αν τας ε
ΔΙ
λευ θε ρω ωσαν τα
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα
δι και ω μα τα α σου
ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν
ΚΕ
ω μα θη τρι αι χιρ να α τε ο α στρα α α
ΠΑ ΔΙ
πτω ων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η


ΔΙ
σθη τε ε ε ε ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη
ΠΑ
ημα τος
ΠΑ
θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα
ΠΑ
δι και ω μα τα α σου
ΠΑ
λ ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς
το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς
ΔΙ
ΠΑ
αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο
ΚΕ↓
και ρο ος πε ε παυ ται μη η χλαι αι ε τε την
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
α να στα σιν δε ε α πο στο λοις ει ει πα α τε
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα


δι χαι ω μα τα α σου
ΠΑ
Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου
ΔΙ ΠΑ
ου σαι προς το μνη η μα σου Σω ω τερ εν η
χου ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου
ΔΙ ΠΑ
τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε
ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος
ΠΑ
Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω
Πνε ευ μα τι
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο
ον τε και το α α γι ον Πνε ευ μα την α

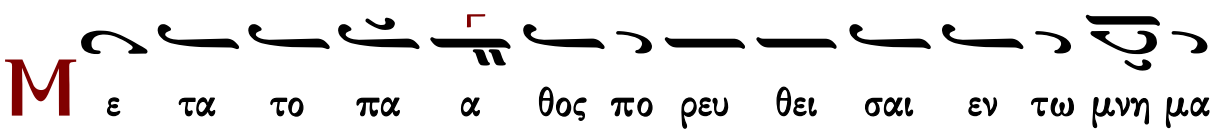

ΔΙ ΠΑ
γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α συν
τοις Σε ρα φι ιμ χρα ζον τες το Α α γι ος Α
γι ο ο ος Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε
ΔΙ ΠΑ
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ζ ω ο δο ο την τε χου σα τον Α δαμ α μαρ
τι ι ας ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε χαρ
ΔΙ ΠΑ
μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα
ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς
ΔΙ ΠΑ
ταυ την δε ε ε ε ο εκ σου σαρ κω θεις Θε ος

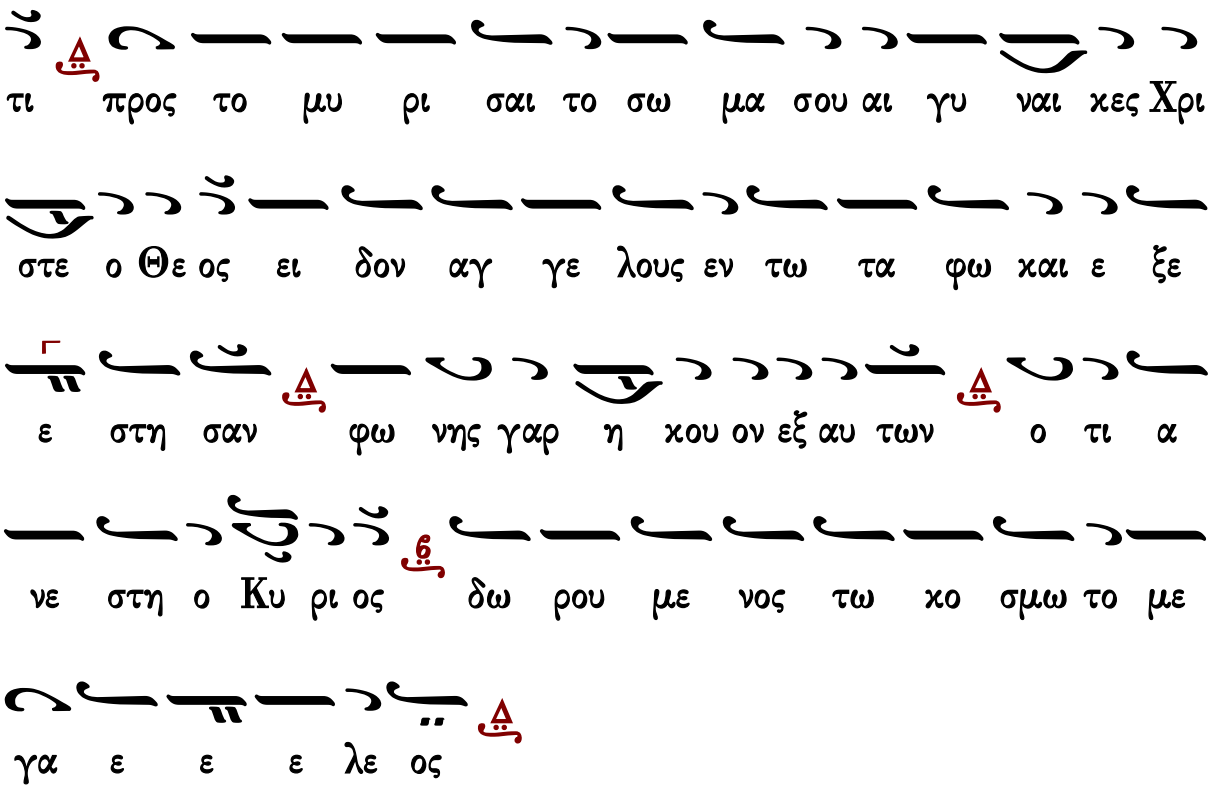


Ὑπακοὴ

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.48#





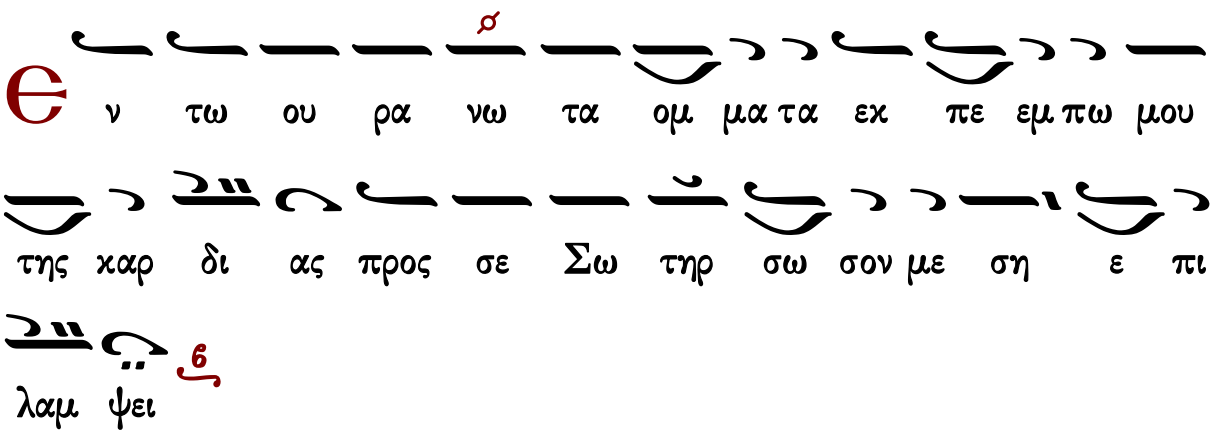
Ἀναβαθμοί - Προκείμενον

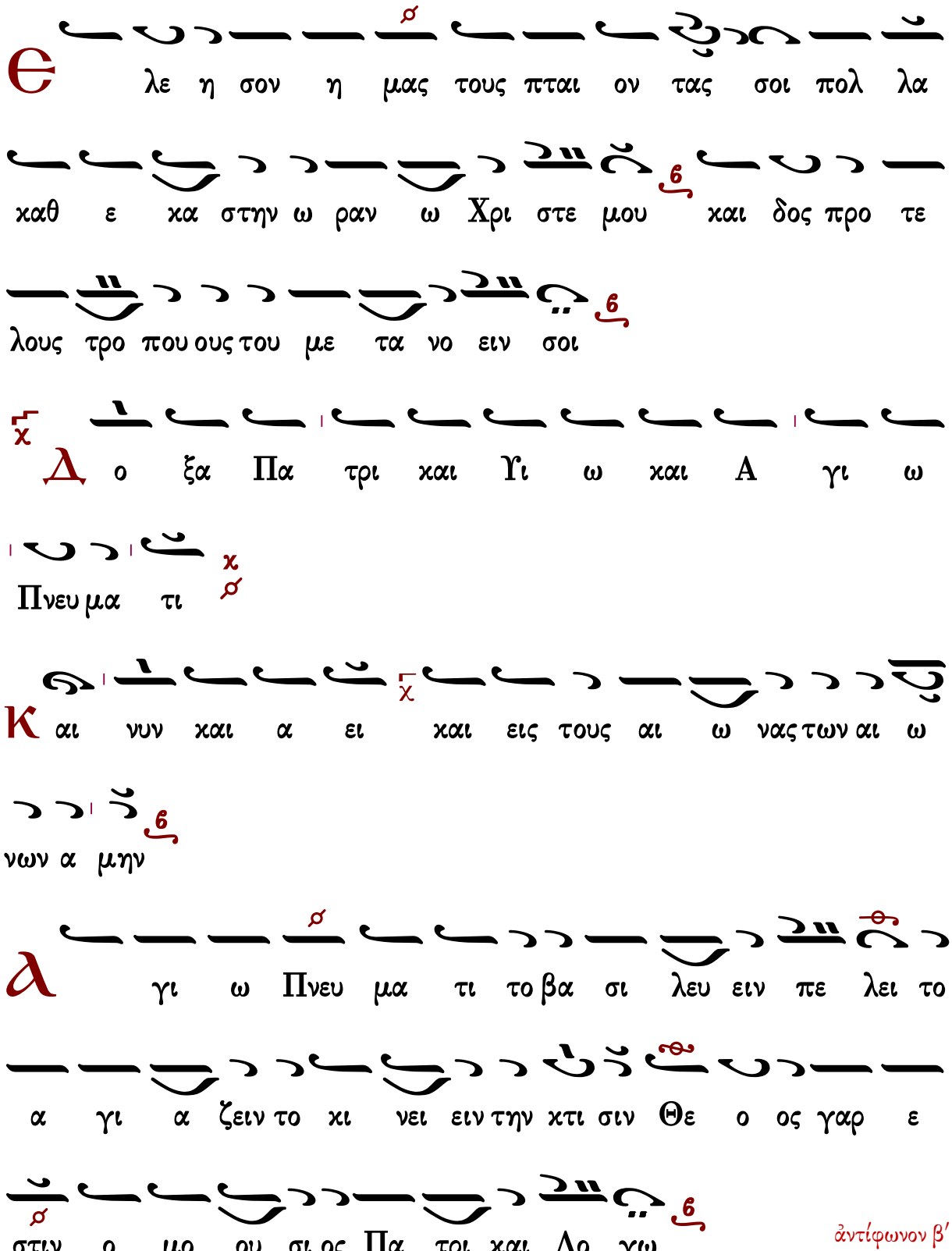
Πέτρου Εφεσίου

τῶν ἐξηγητῶν
ἀντίφωνον α΄

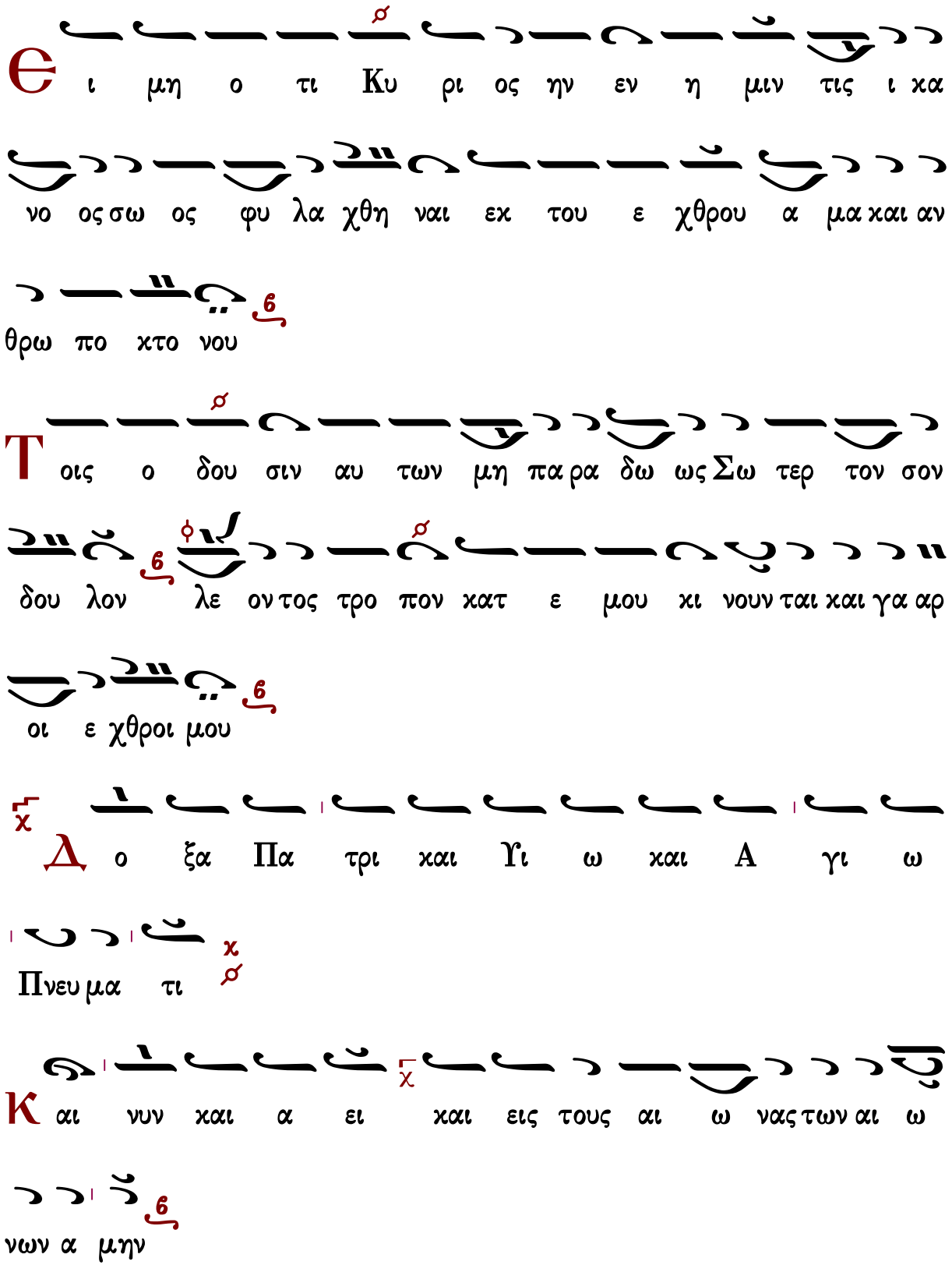
Ἦχος Βʹ

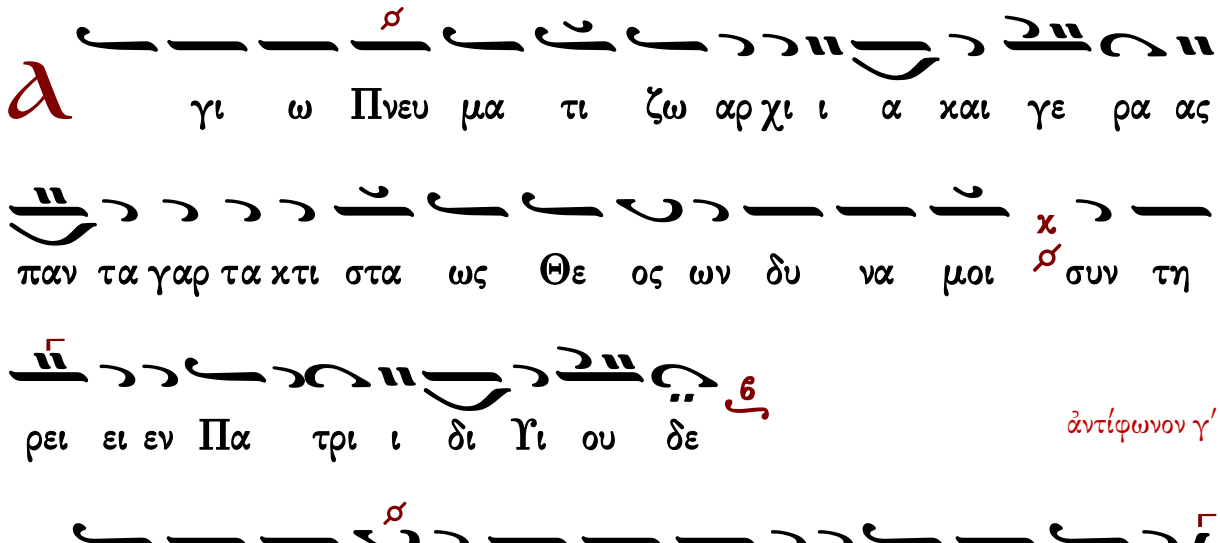
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.49*

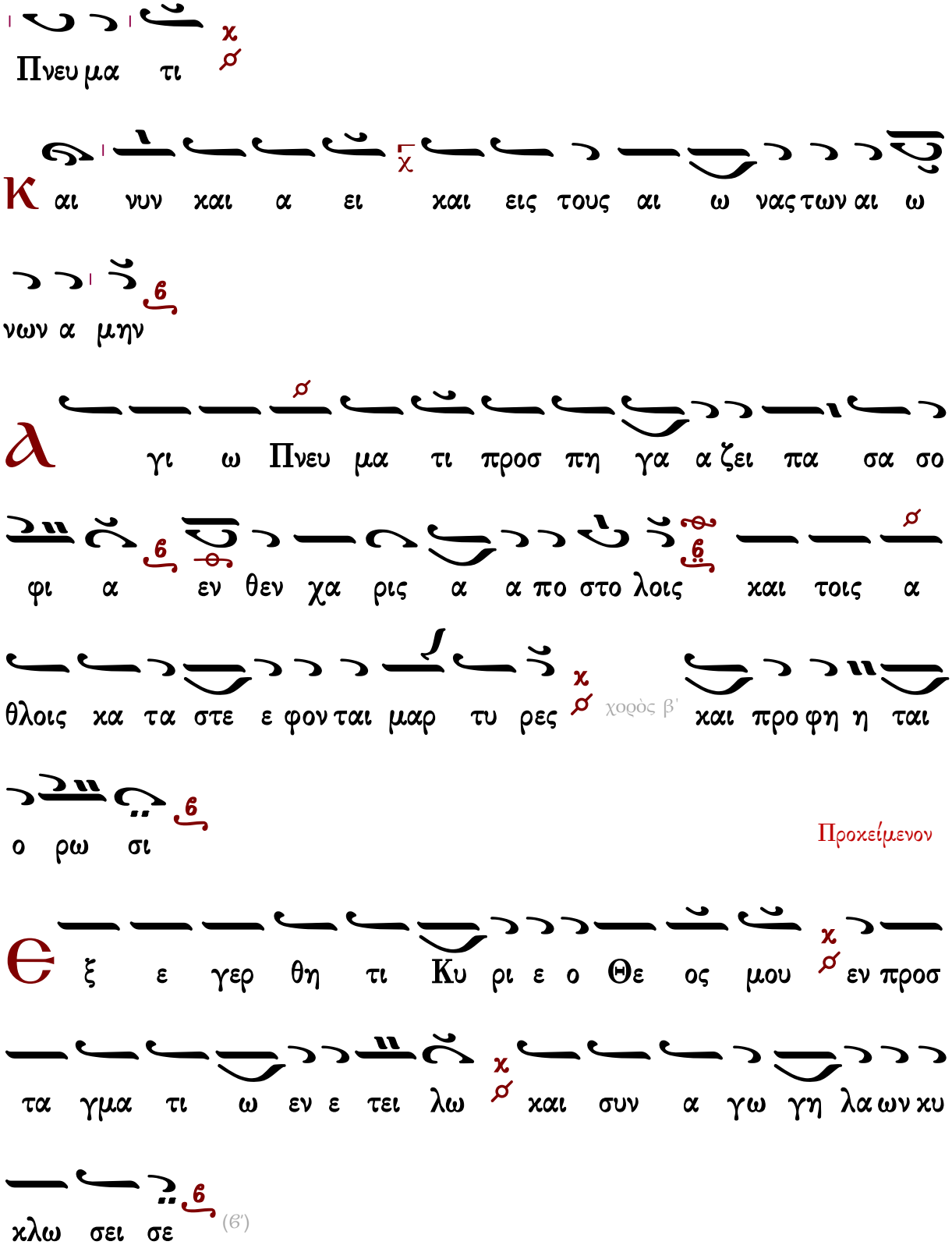



Θ
λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα
καθ ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε
λους τρο που ους του με τα νο ειν σοι
Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Κ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
λ
γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ειν πε λει το
α γι α ζειν το κι νει ειν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε
στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

ἀντίφωνον β′

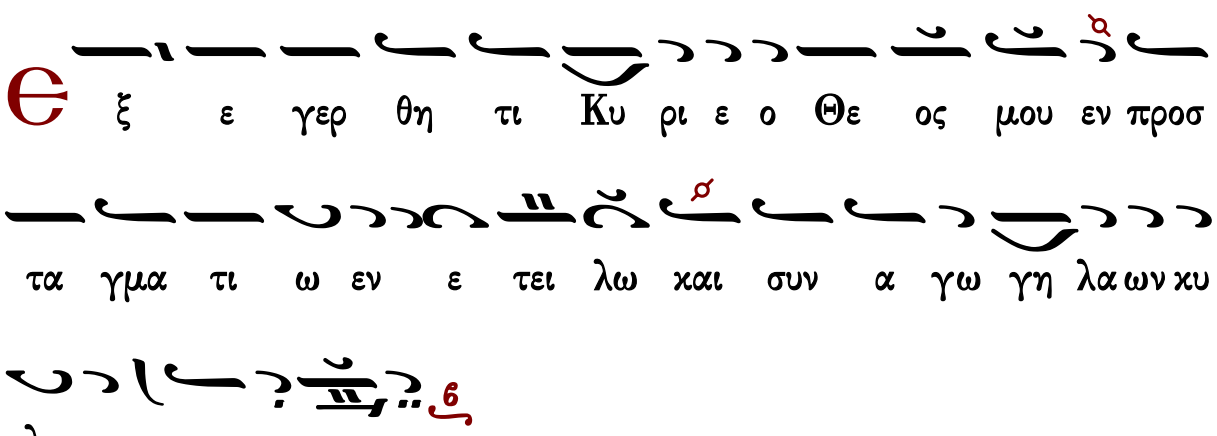

Θ ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις ι κα
νο ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου α μα και αν
θρω πο κτο νου
Τ οις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ τον σον
δου λον λε ον τος τρο πον κατ ε μου κι νουν ται και γα αρ
οι ε χθροι μου
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην


α
γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι ι α και γε ρα ας
παν τα γαρ τα χτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι συν τη
ρει ει εν Πα τρι ι δι Υι ου δε
ἀντίφωνον γ′
Ο
ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σι ιν
ο ρει τω α γι ω οι ου δα μως σα λευ ον ται
προσ βο λαι αις του Βε λι αρ
Ϲ
ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκ τει να τω σαν
οι θει ως ζων τες ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα
βδω τον κλη ρον αυ του
Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί

με.

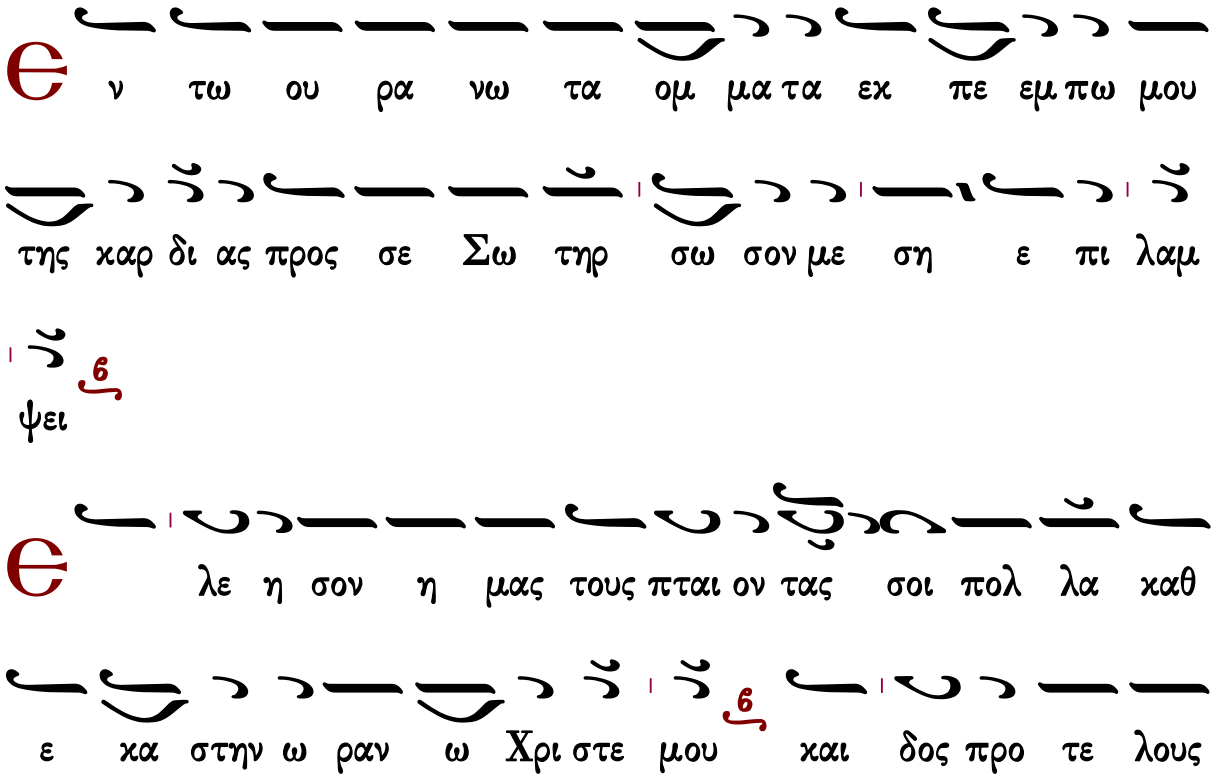


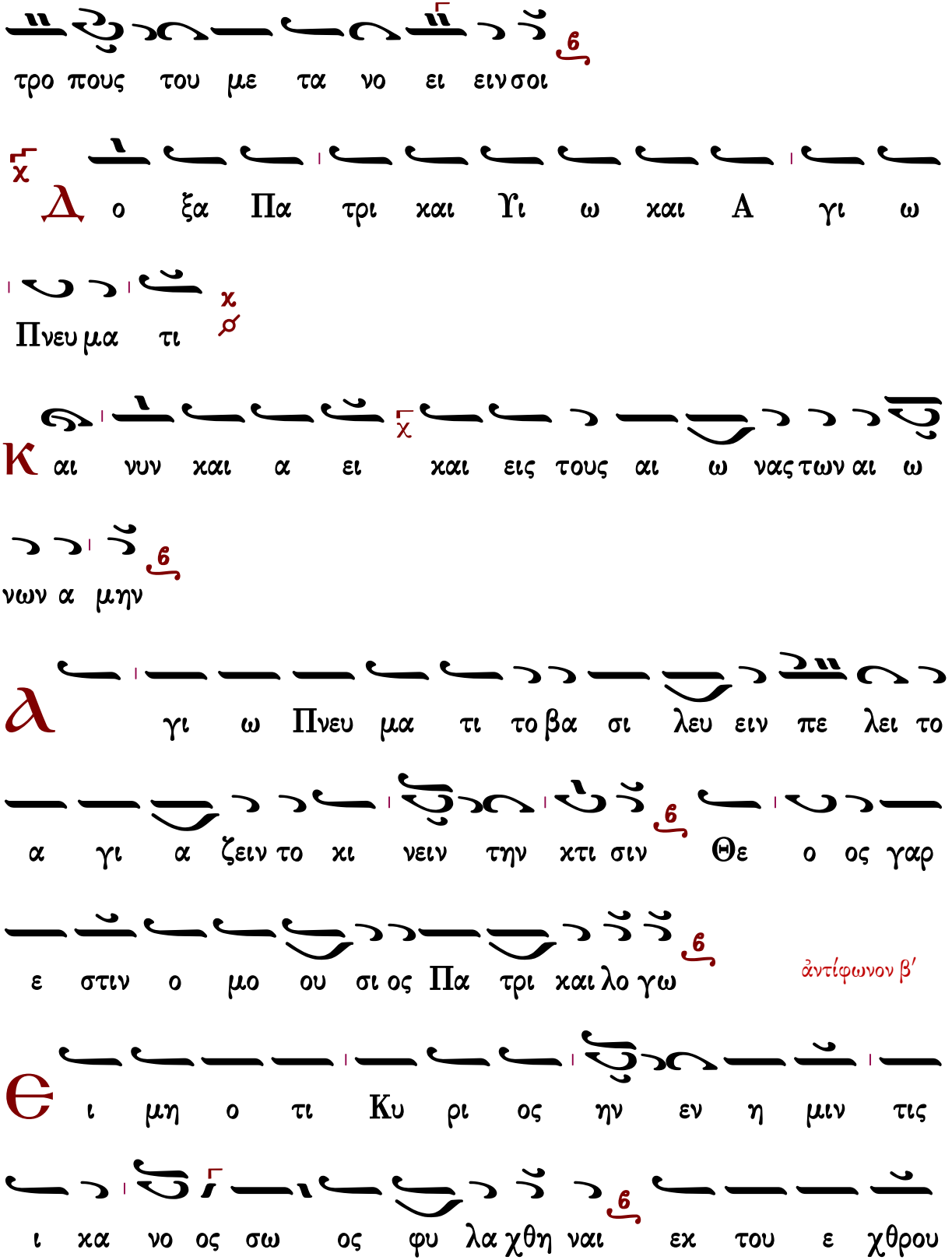
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Βʁ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.69#

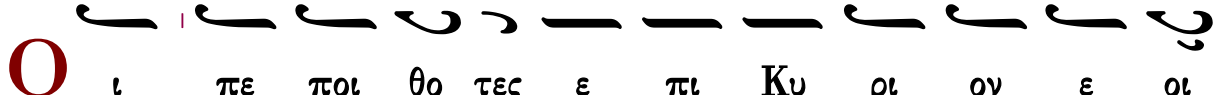



τρο πους του με τα νο ει εινσοι
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ειν πε λει το
α γι α ζειν το χι νειν την χτι σιν Θε ο ος γαρ
ε στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και λο γω
ἀντίφωνον β′
ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις
ι κα νο ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου

α μα χαι αν θρω πο χτο ο νου
Τ οις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ
τον σον δου λον λε ε ον τος τρο πον χατ ε μου χι νου
ουν ται και γα αρ οι ε χθροι οι μου
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
λ γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι ι α και γε ε ρα ας
παν τα γαρ τα χτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι συν τη ρει

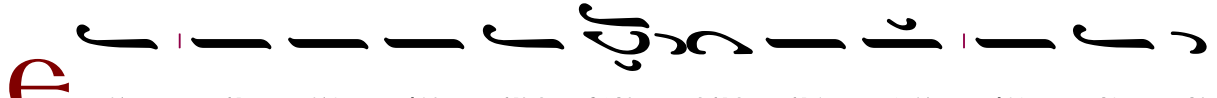
εν Πα τρι ι δι Υι ου ου δε

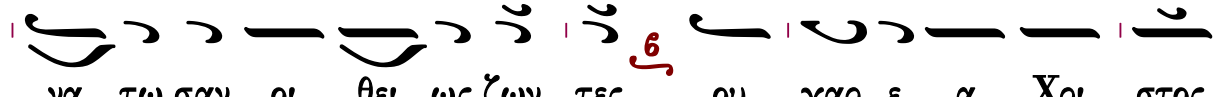
ἀντίφωνον γ΄

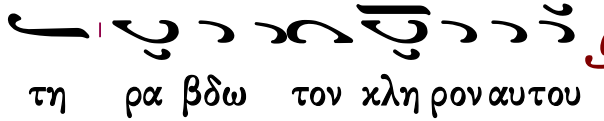

Οι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι

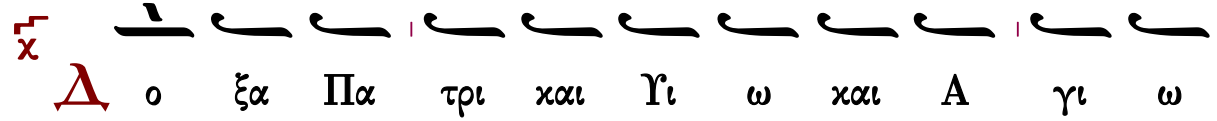
κα σιν ο ρει τω α γι ω οι ου δα μως σα λευ ον ται

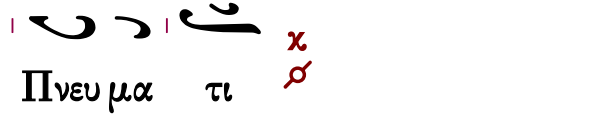
προσ βο λαι αις του Βε λι ι αρ

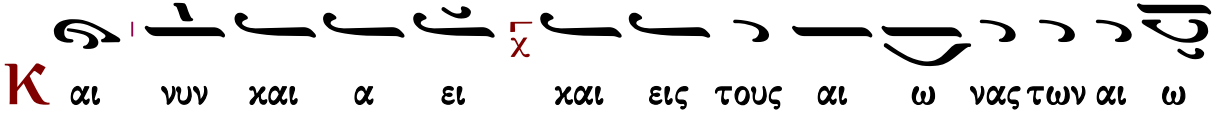

Θε ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκ τει


να τω σαν οι θει ως ζων τες ου γαρ ε α Χρι στος

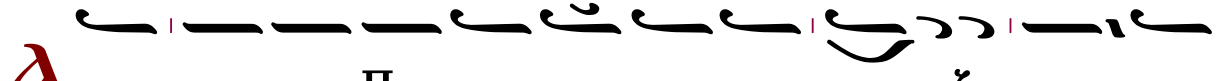

τη ρα βδω τον κλη ρον αυτου


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


Πνευ μα τι

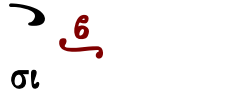

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην


γι ω Πνευ μα τι προσ πη γα α ζει πα σα

σο φι α εν θεν χα ρις α α πο στο λοις και τοις α θλοις κα

τα στε ε φον ται μαρ τυ ρες χορὸς β' και προ φη η ται ο ρω


σι

Προχείμενον

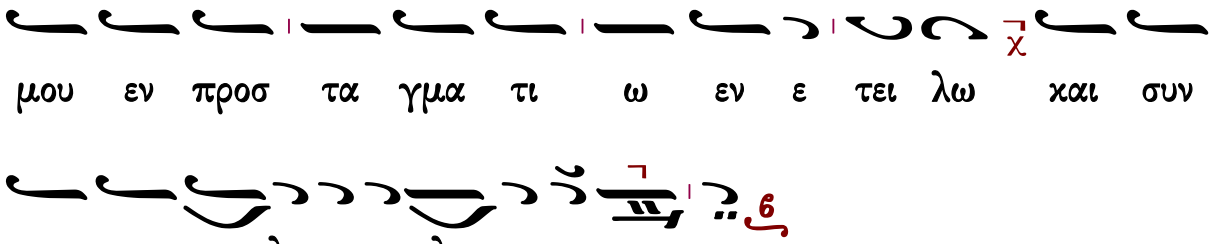
ξ ε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος

μου εν προσ τα γμα τι ω ε νε τει λω και συν α γω

γη λα ων κυ κλω σει σε (Β')

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με.

ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος

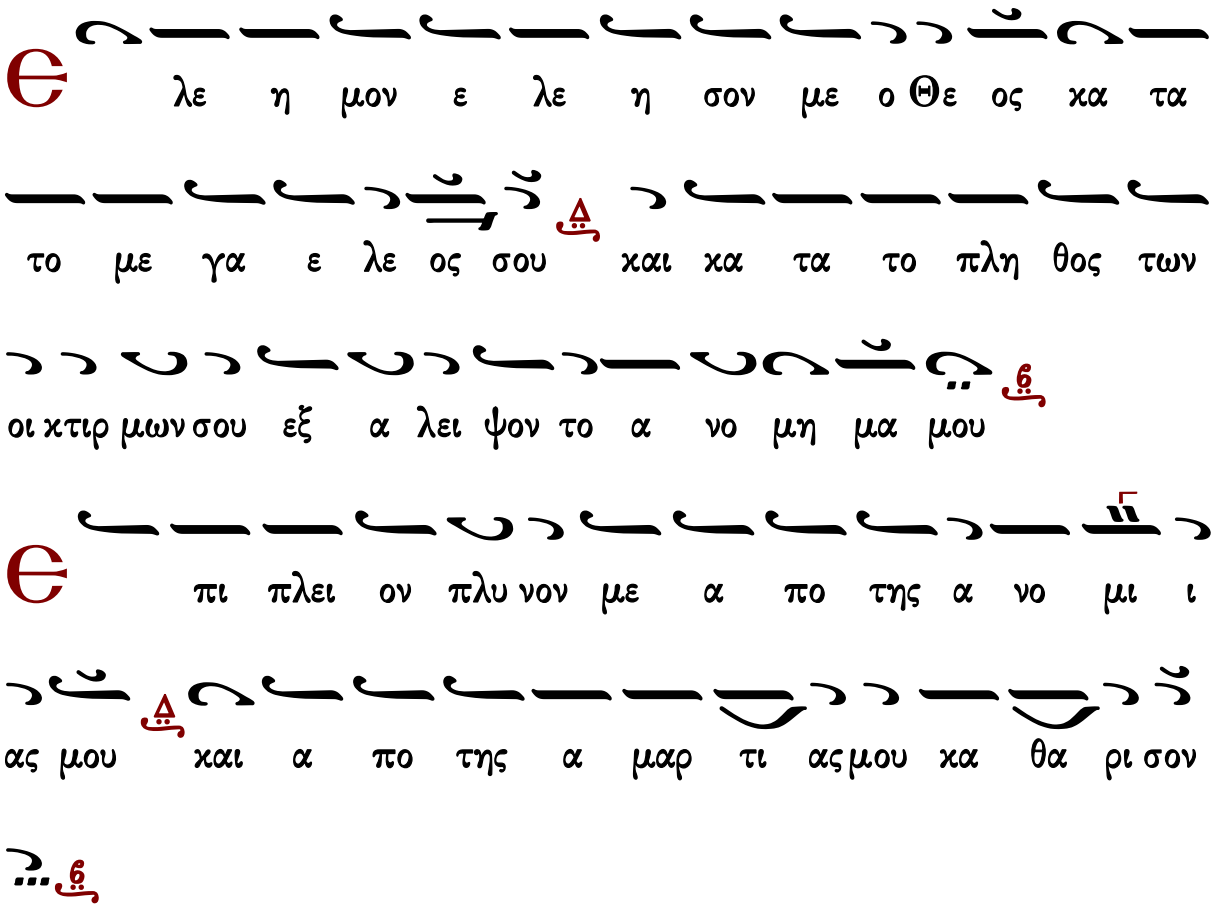


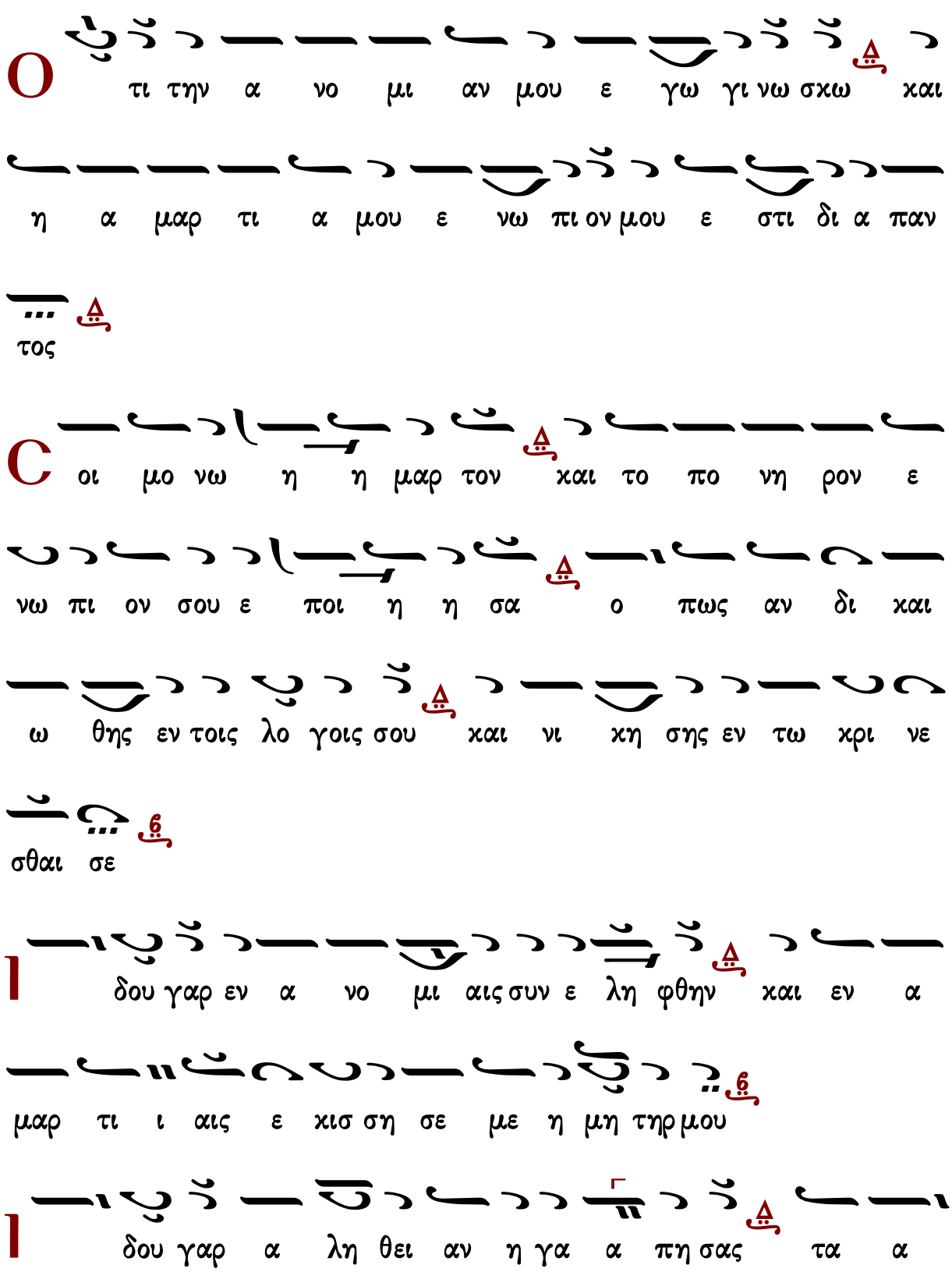
Ν΄ Ψαλμὸς

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

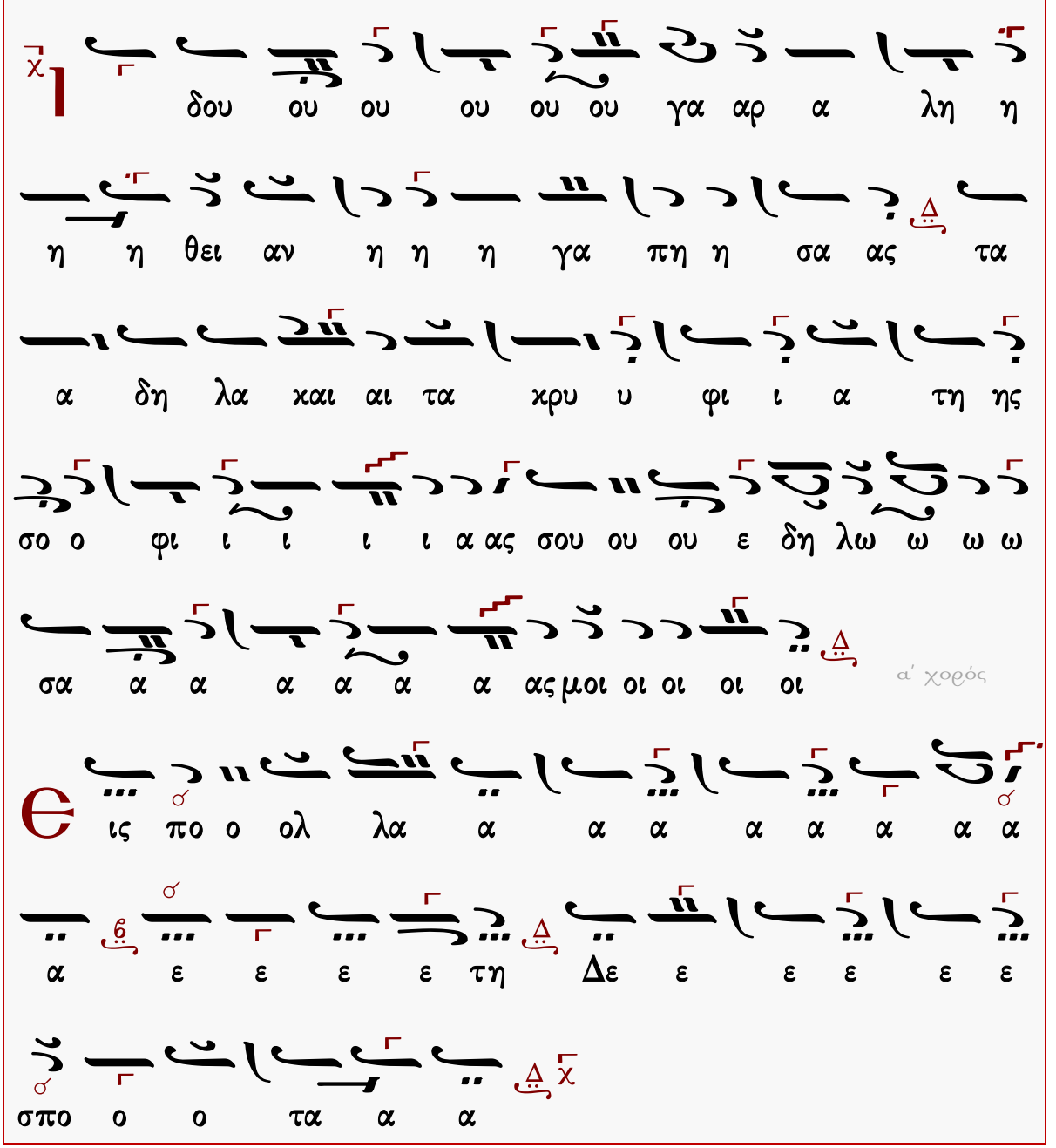
Ἦχος Δι

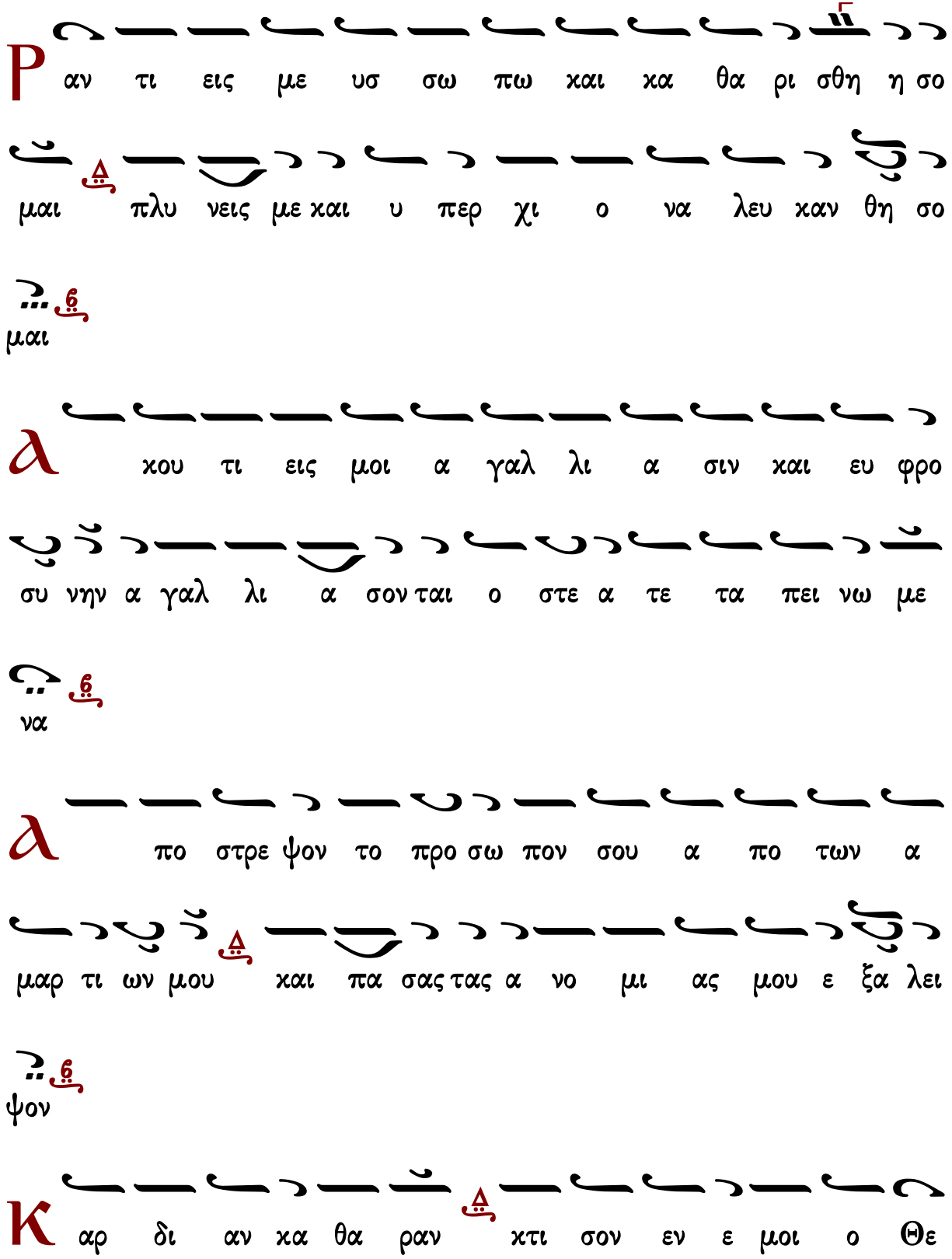
Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#

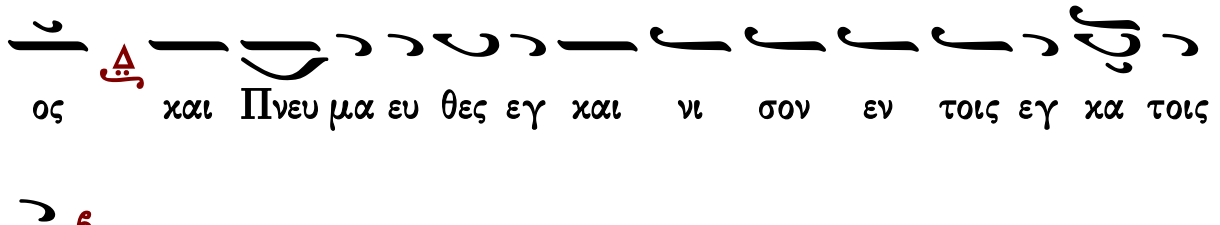



Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και
η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν
τος
C οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και
ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε
σθαι σε
Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α
μαρ τι ι αις ε κισ σε με η μη τηρ μου
Ι δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

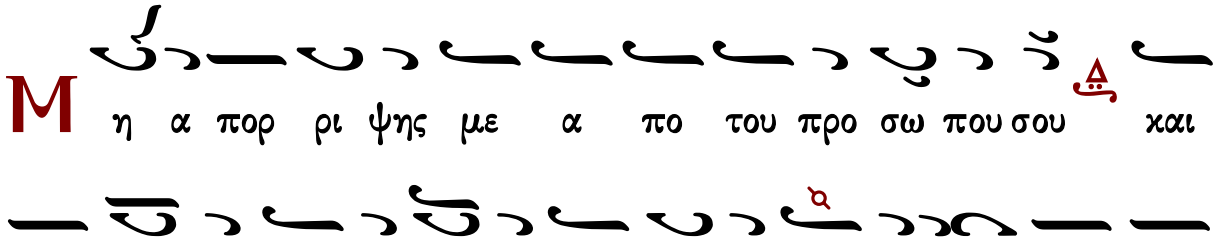
εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως



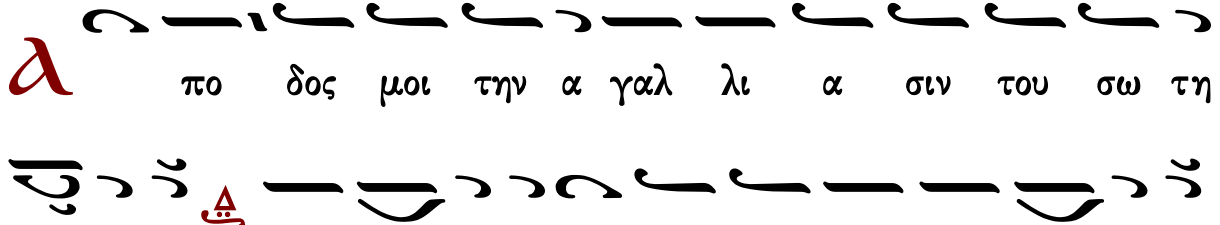

Ρ αν τι εις με υσ σω πω χαι κα θα ρι σθη η σο
μαι πλυ νεις με χαι υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι
α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν χαι ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να
α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει
ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

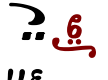

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

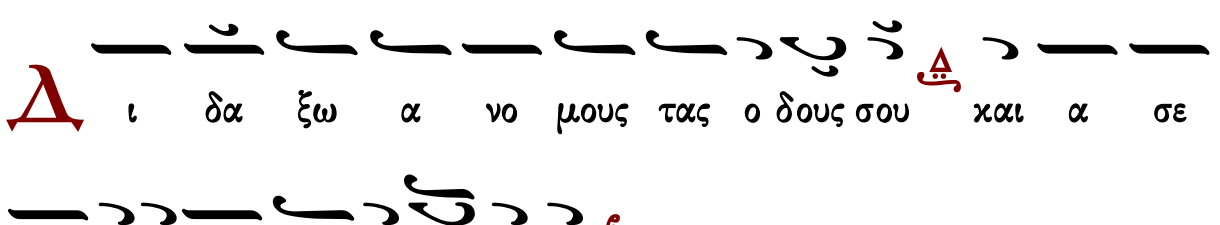
μου

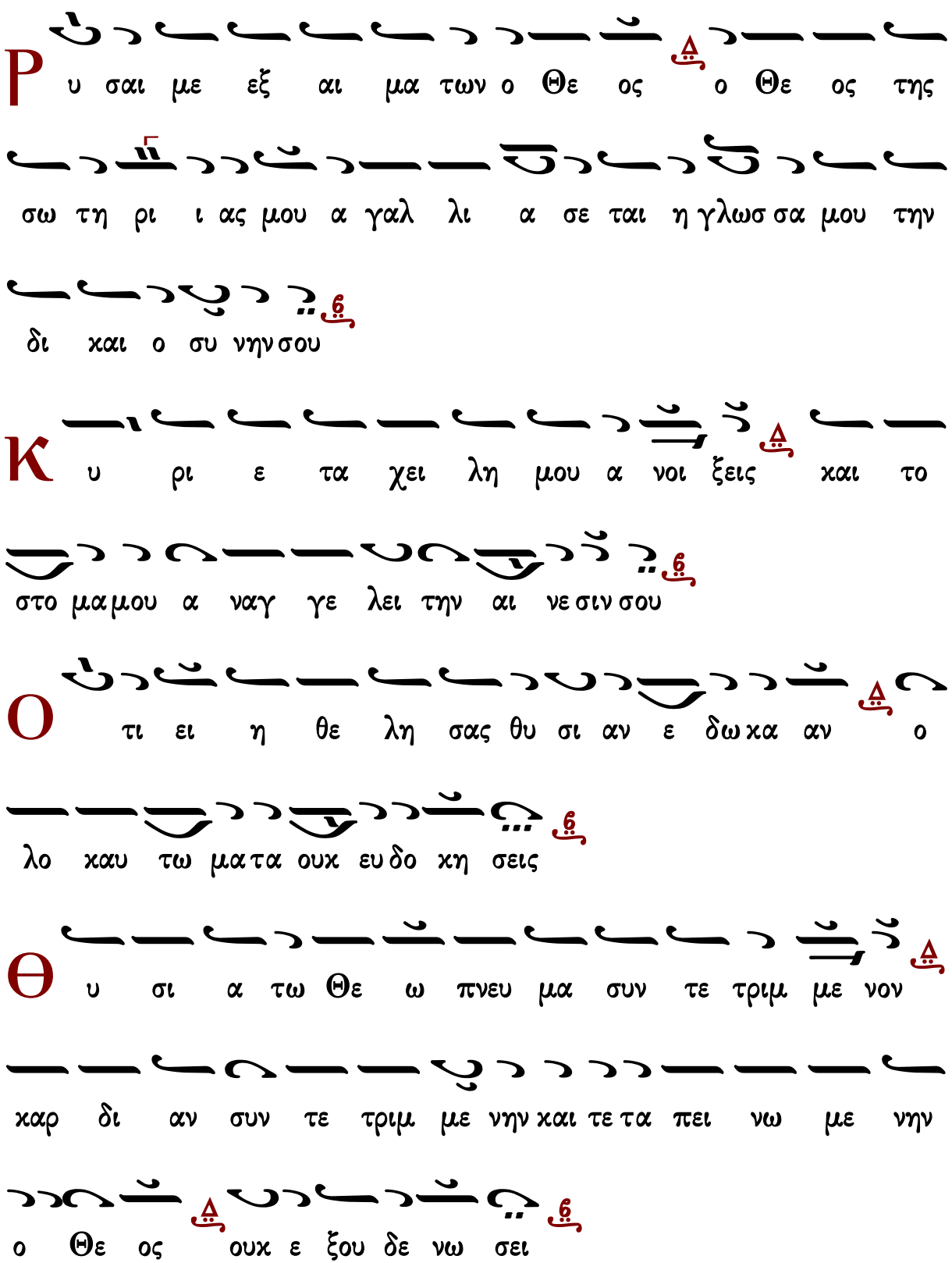

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

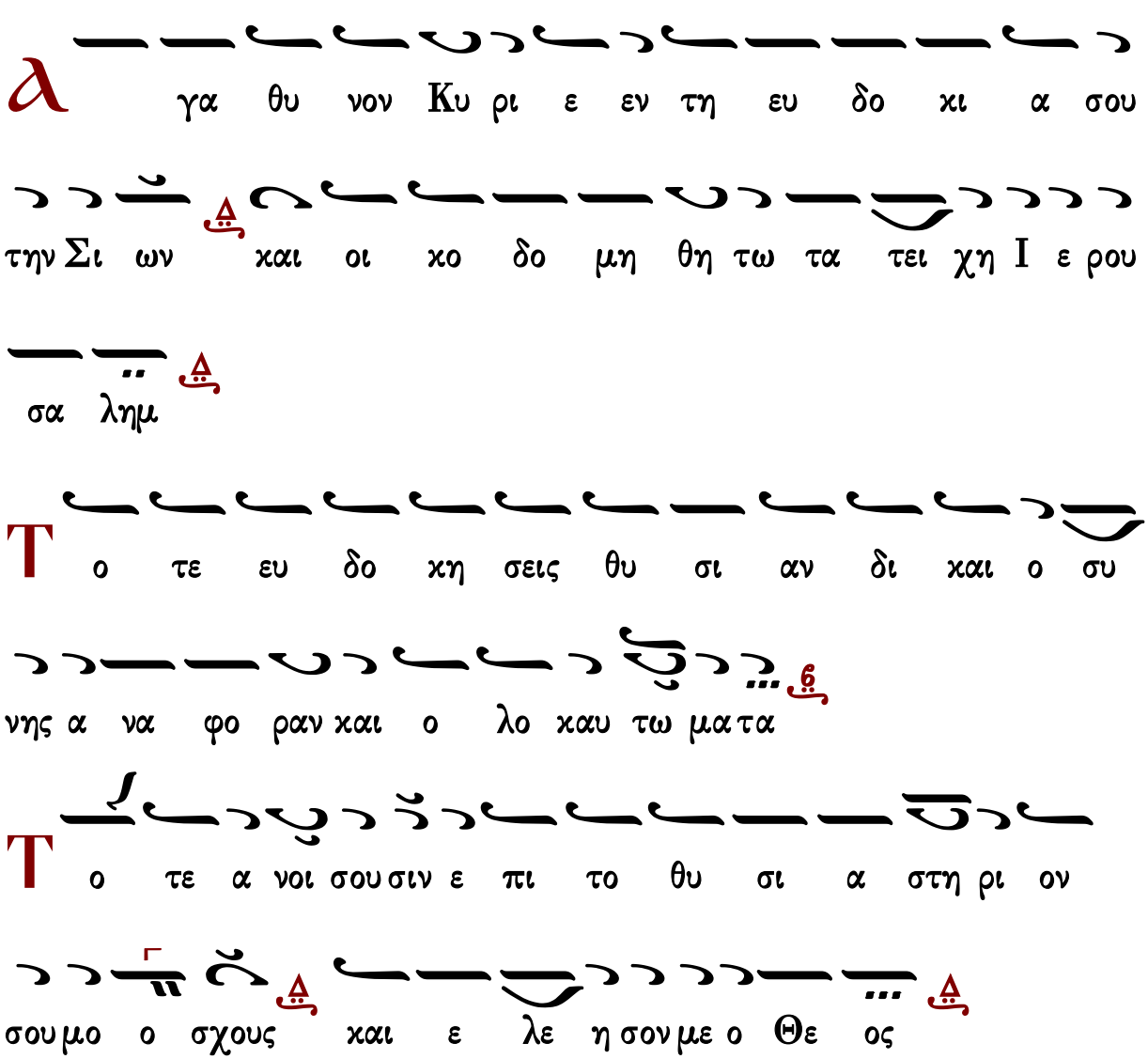
μου


πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον


με


ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

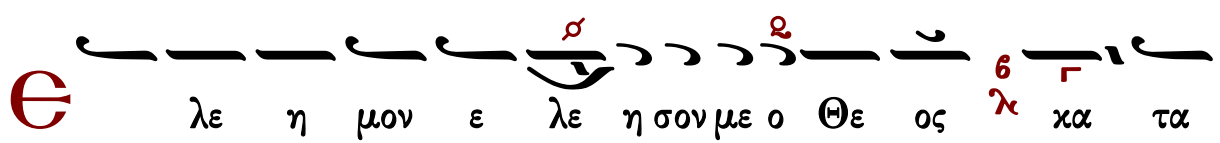

Ρυσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της
σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την
δι και ο συ νην σου
Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο
λο χαυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην
ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

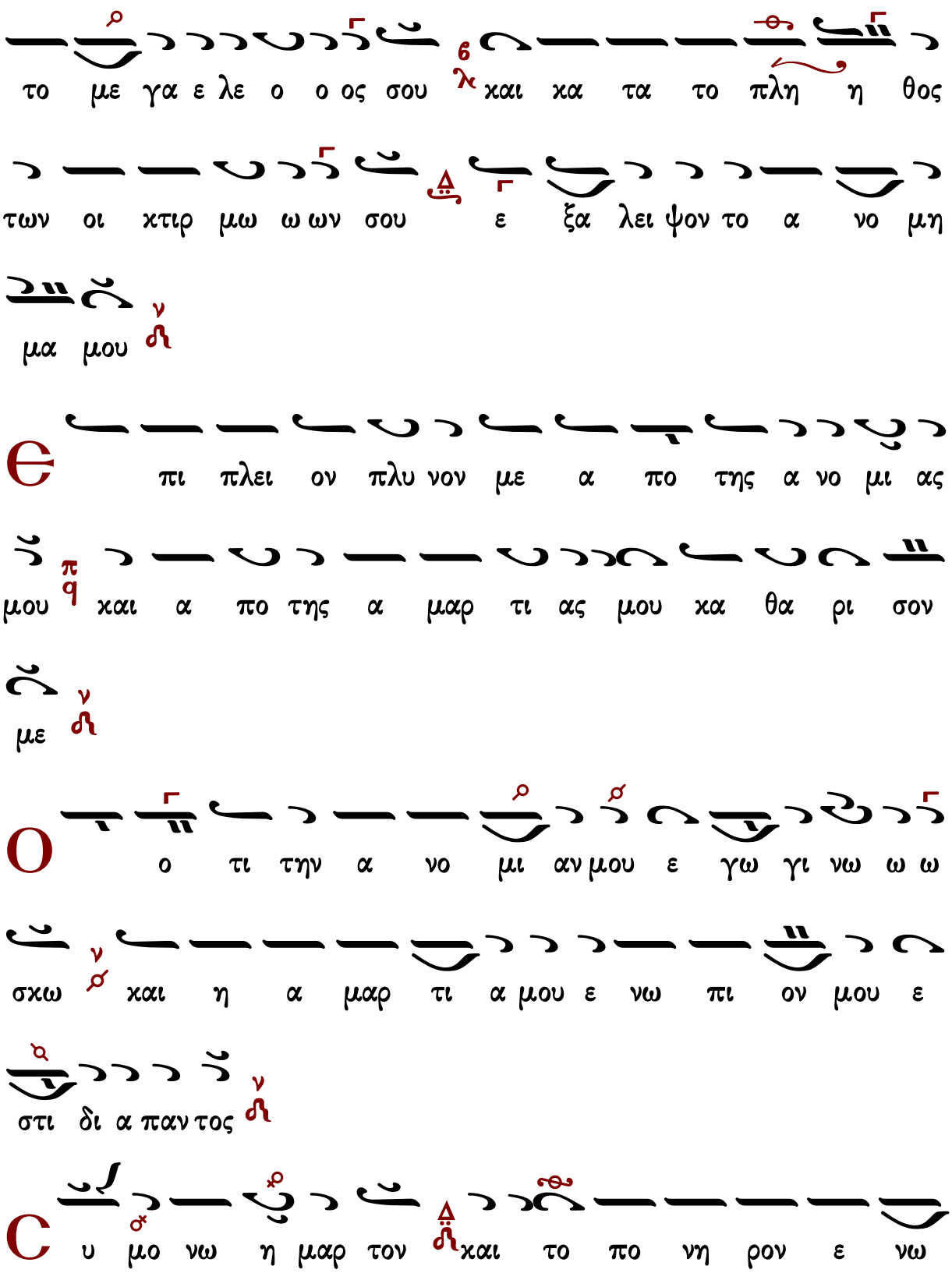


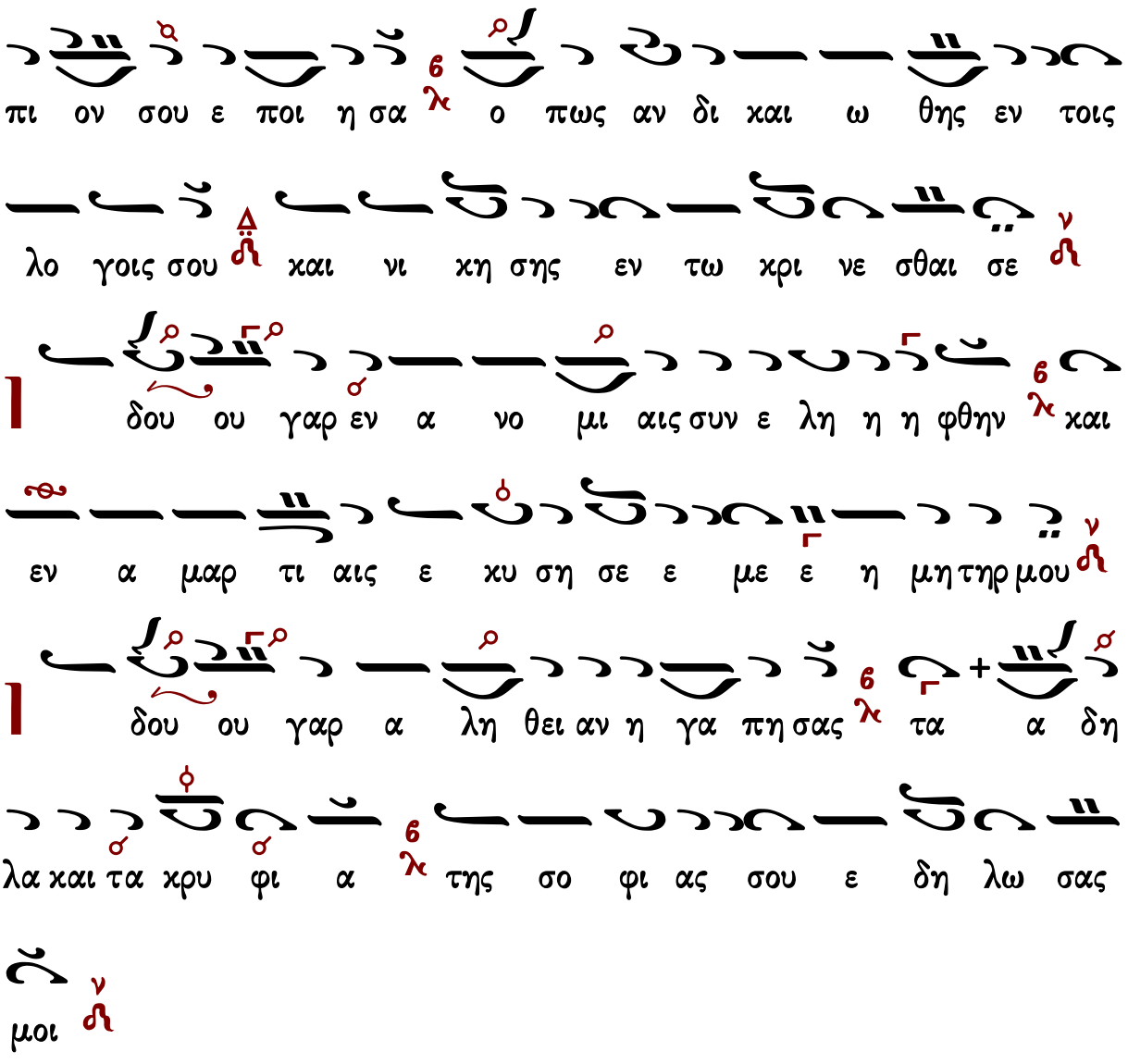
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος λ̇ ν̇η χ̄

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.13/30*

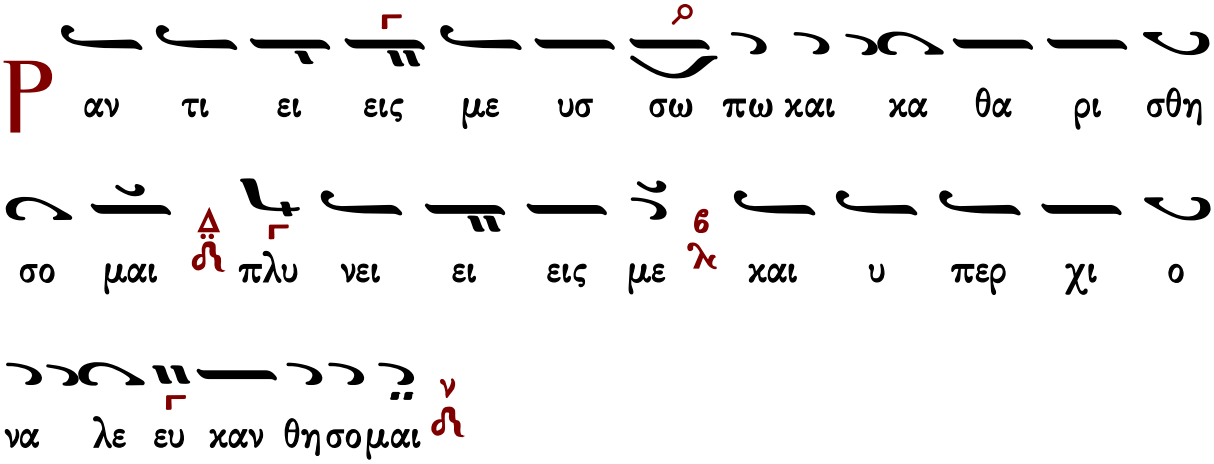



το με γα ε λε ο ο ος σου και κα τα το πλη η θος
των οι κτιρ μω ω ων σου ε ξα λει ψον το α νο μη
μα μου
Θ πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας
μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον
με
Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω ω
σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε
στι δι α παν τος
C υ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

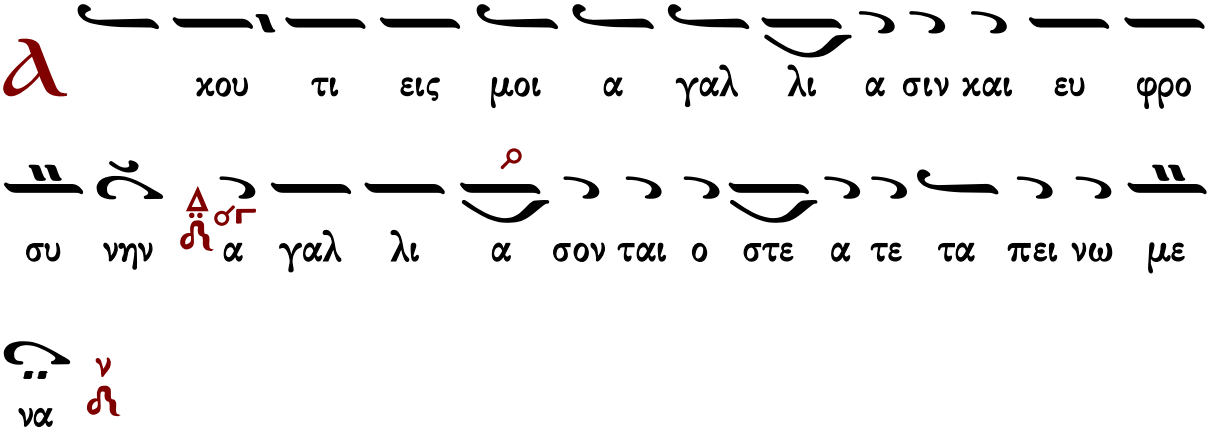


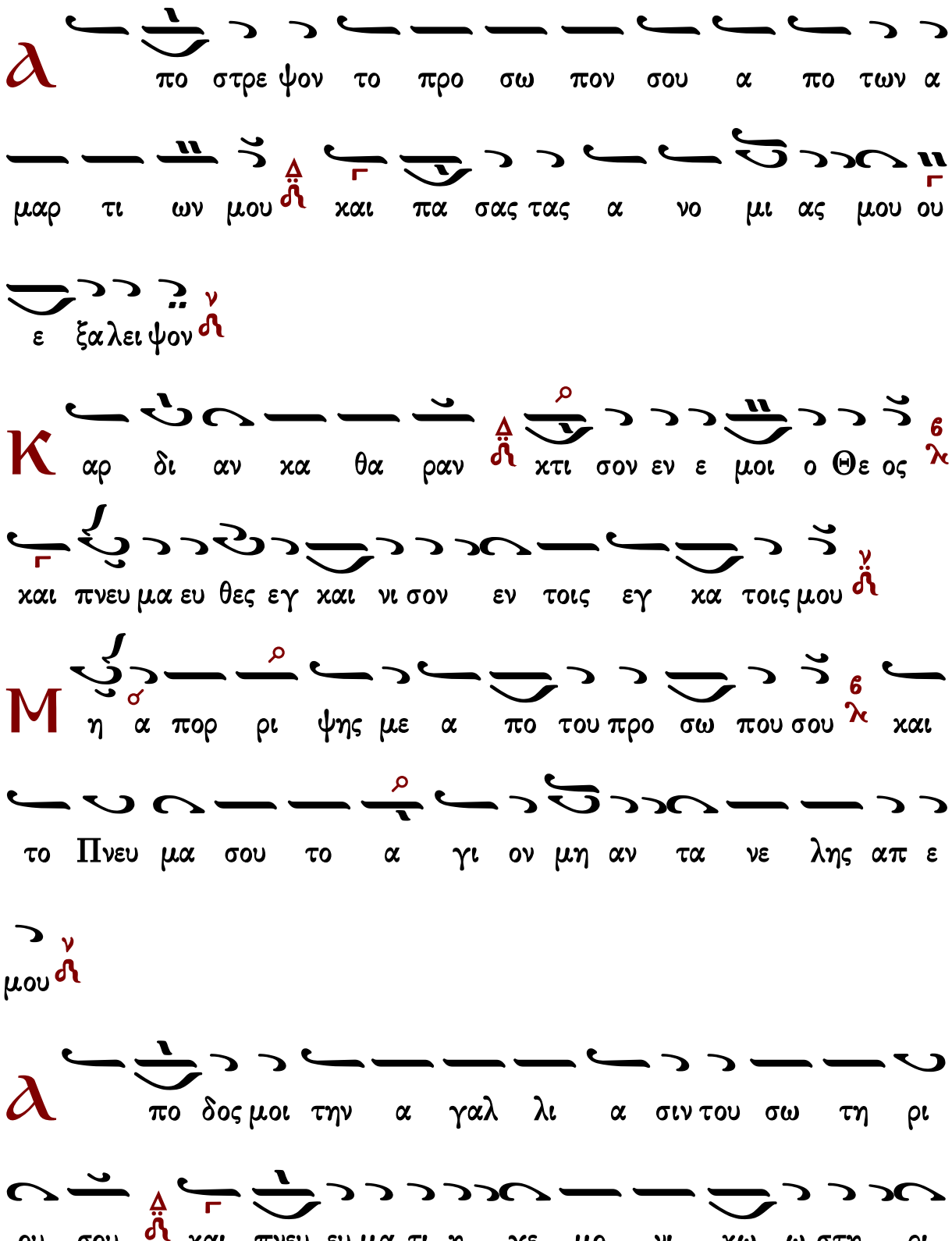
εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

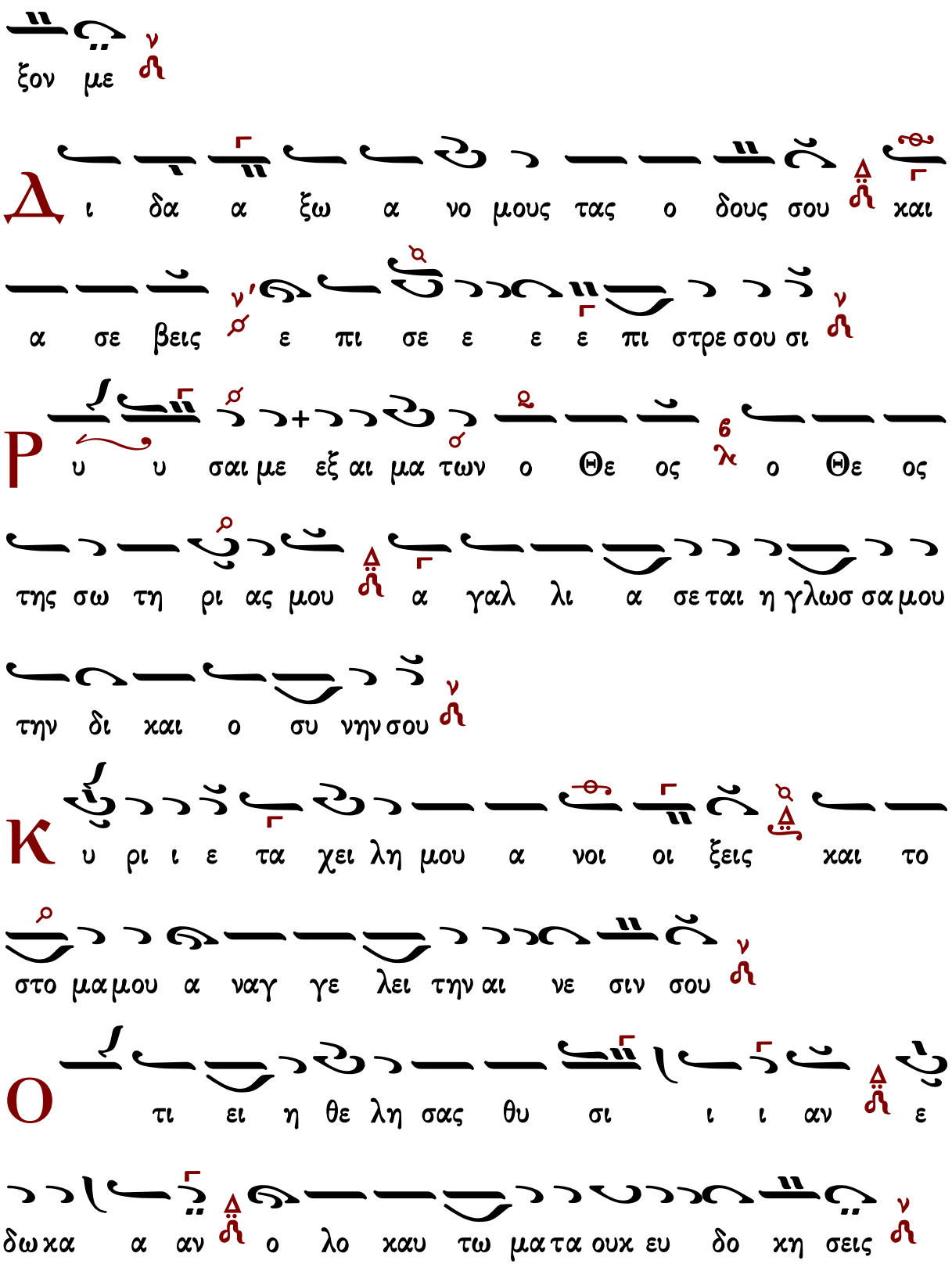
ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι
εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:
Θ ις πο ο ολ λα α α α α α α α α α
α ε ε ε ε ε τη δε ε
ε ε ε σπο ο τα α α

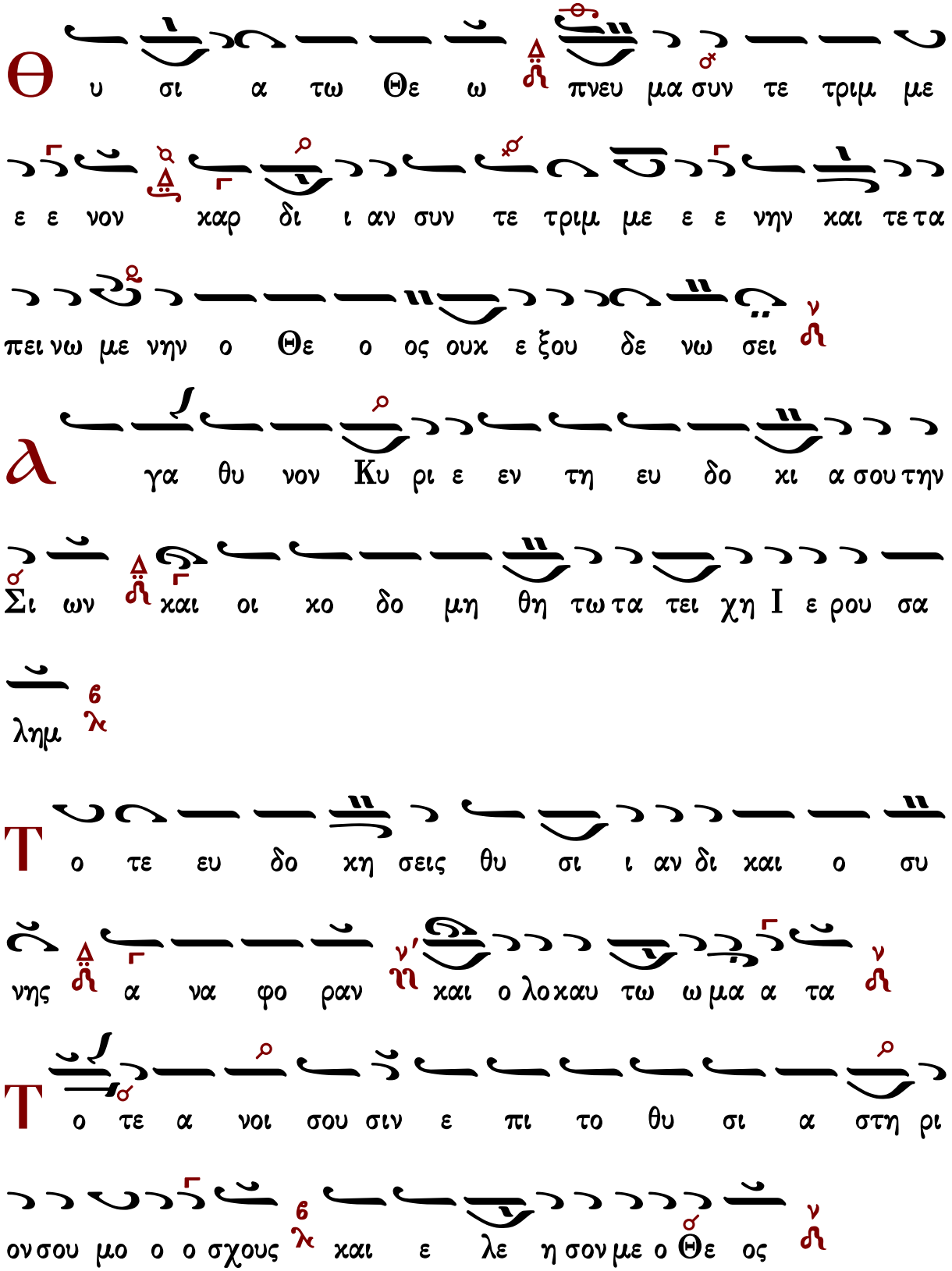

Ρ αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη
σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

να λε ευ καν θη σο μαι


λ κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να

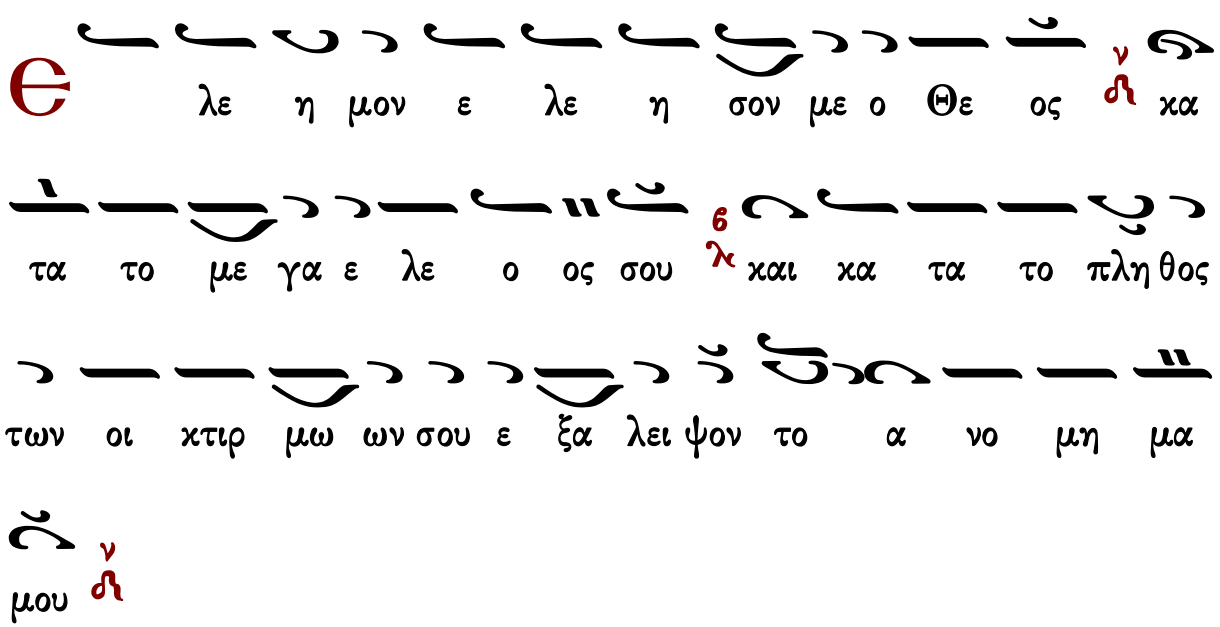

Δ
πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ου
ε ξα λει ψον
Κ
αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου
Μ
η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Δ
πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι
ου σου και πνευ ευ μα τι η γε μο νι κω ω στη ρι

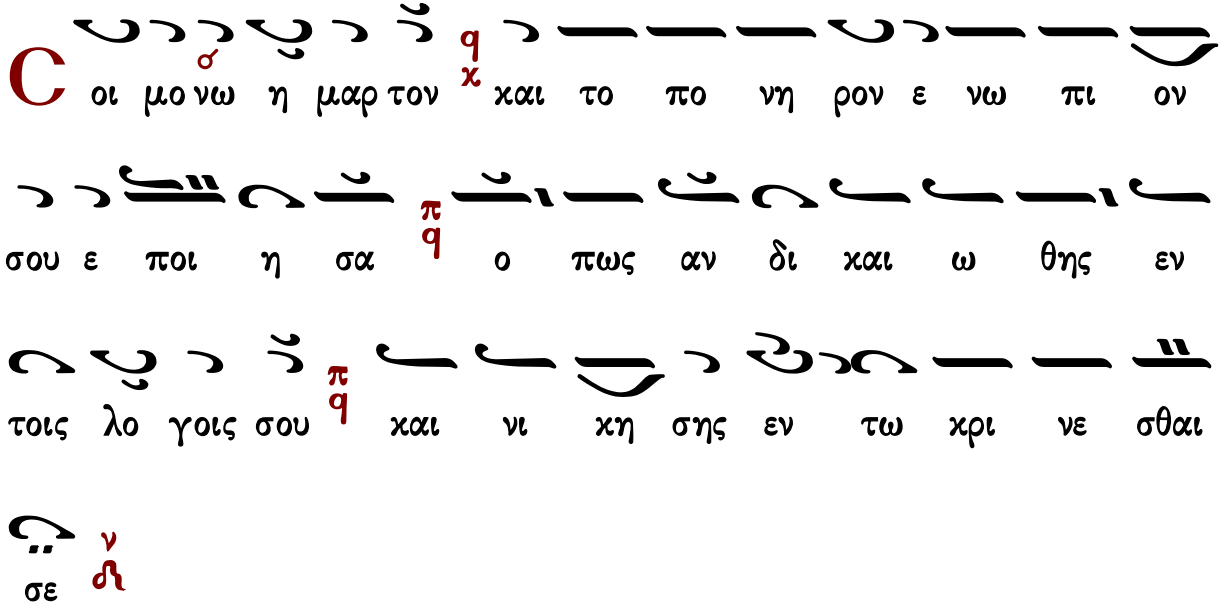

ξον με
Δι δα α ξω α νο μους τας ο δους σου και
α σε βεις ε πι σε ε ε ε πι στρε σου σι
Ρυ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος
της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου
την δι και ο συ νην σου
Κυ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν ε
δω κα α αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις


Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με
ε ε νον χαρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τε τα
πει νω με νην ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει
λ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την
Σι ων και οι χο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα
λημ
Το τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ
νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ω μα α τα
Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι
ον σου μο ο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

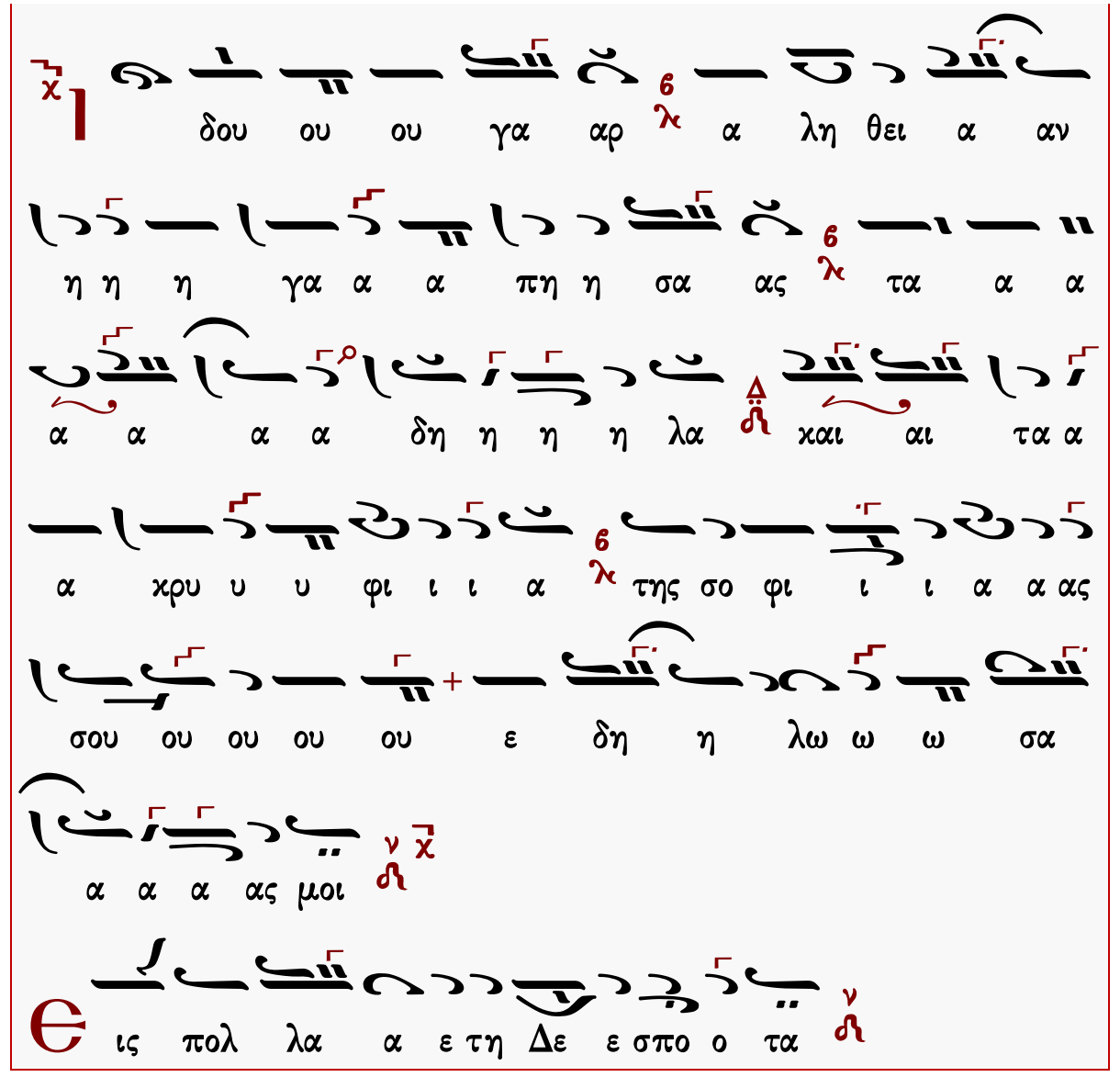
Ἦχος λ π ν Νη

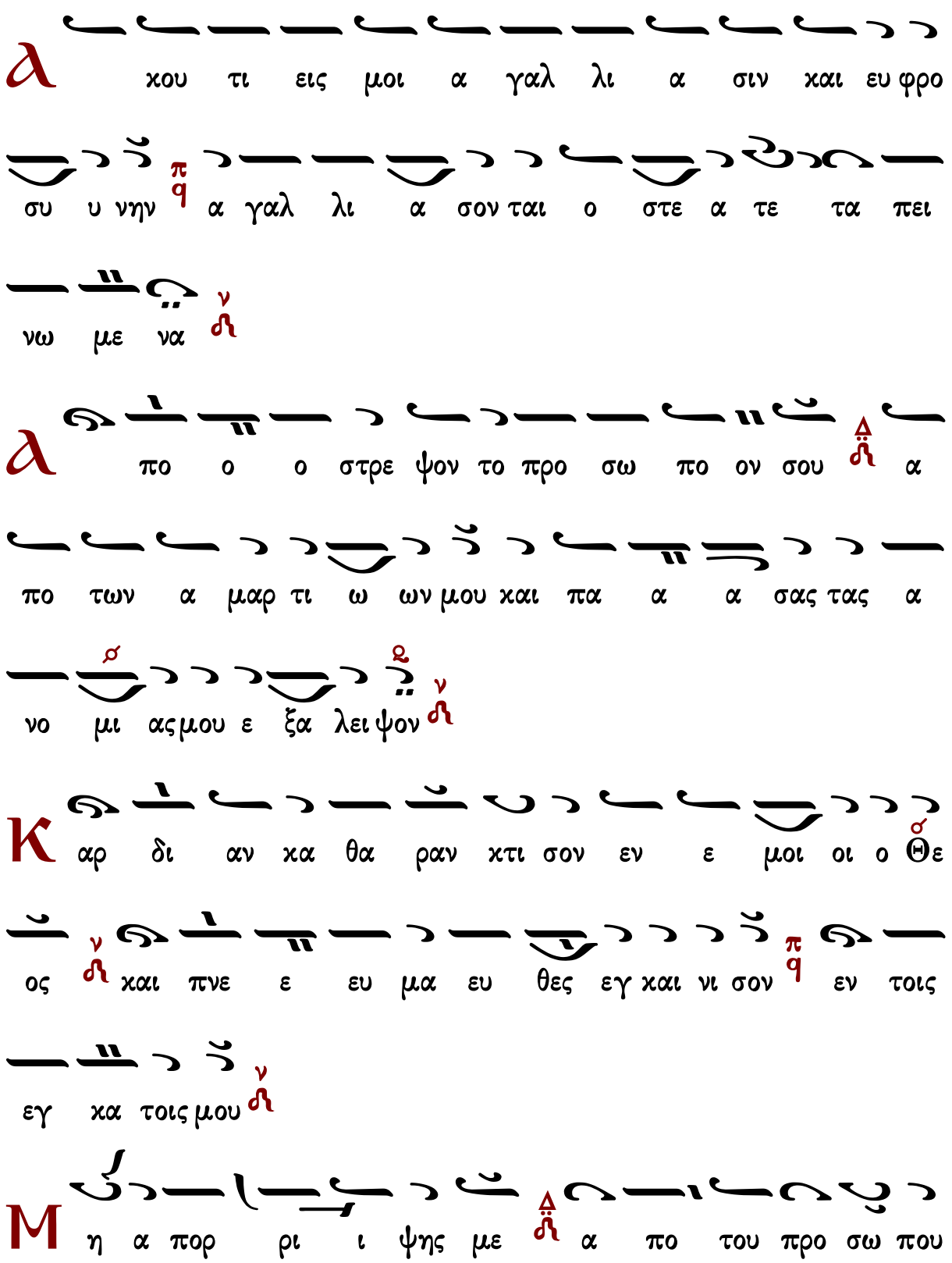
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Επτάτομος μουσική Κυψέλη
Όρθρος 1989 σ.185*

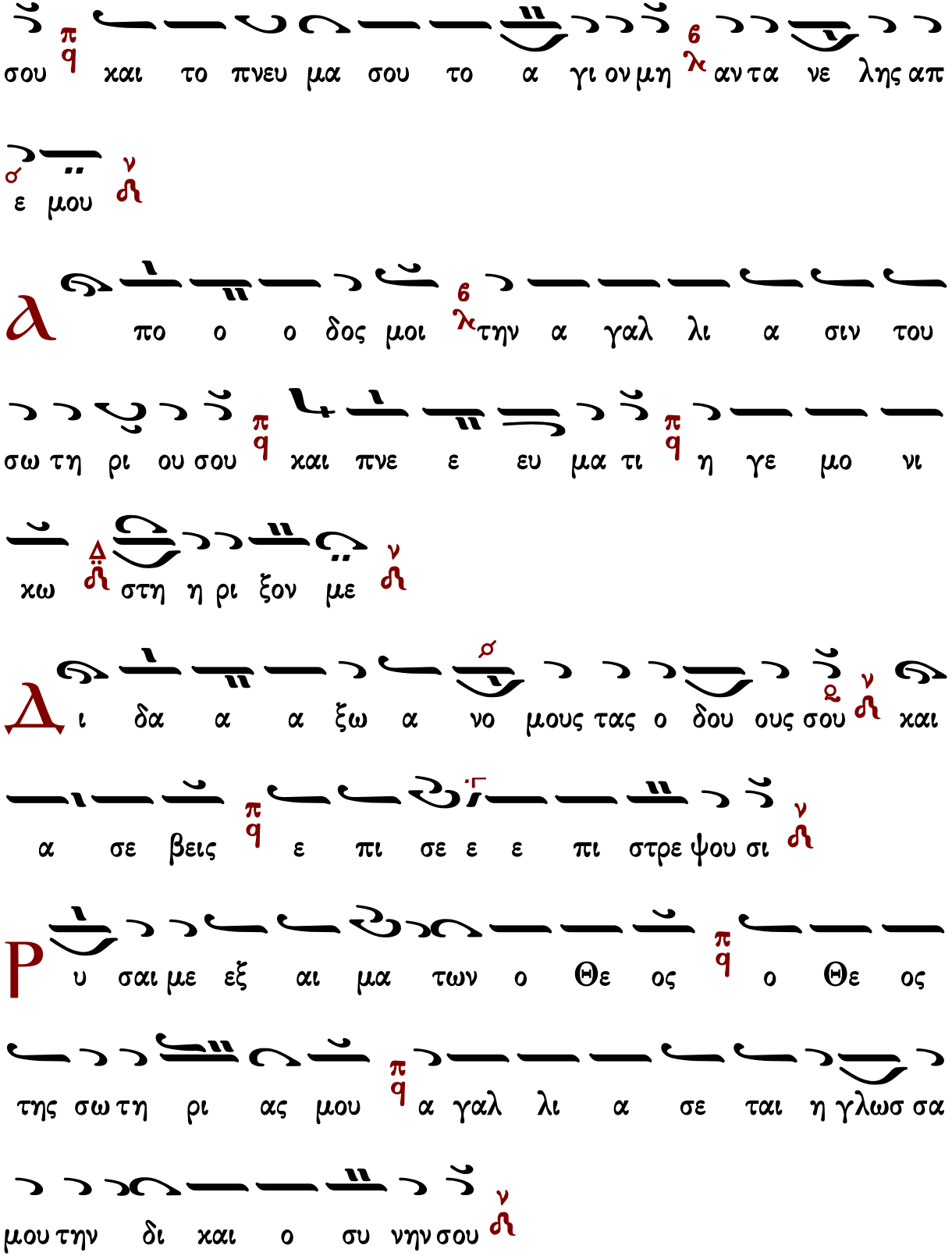


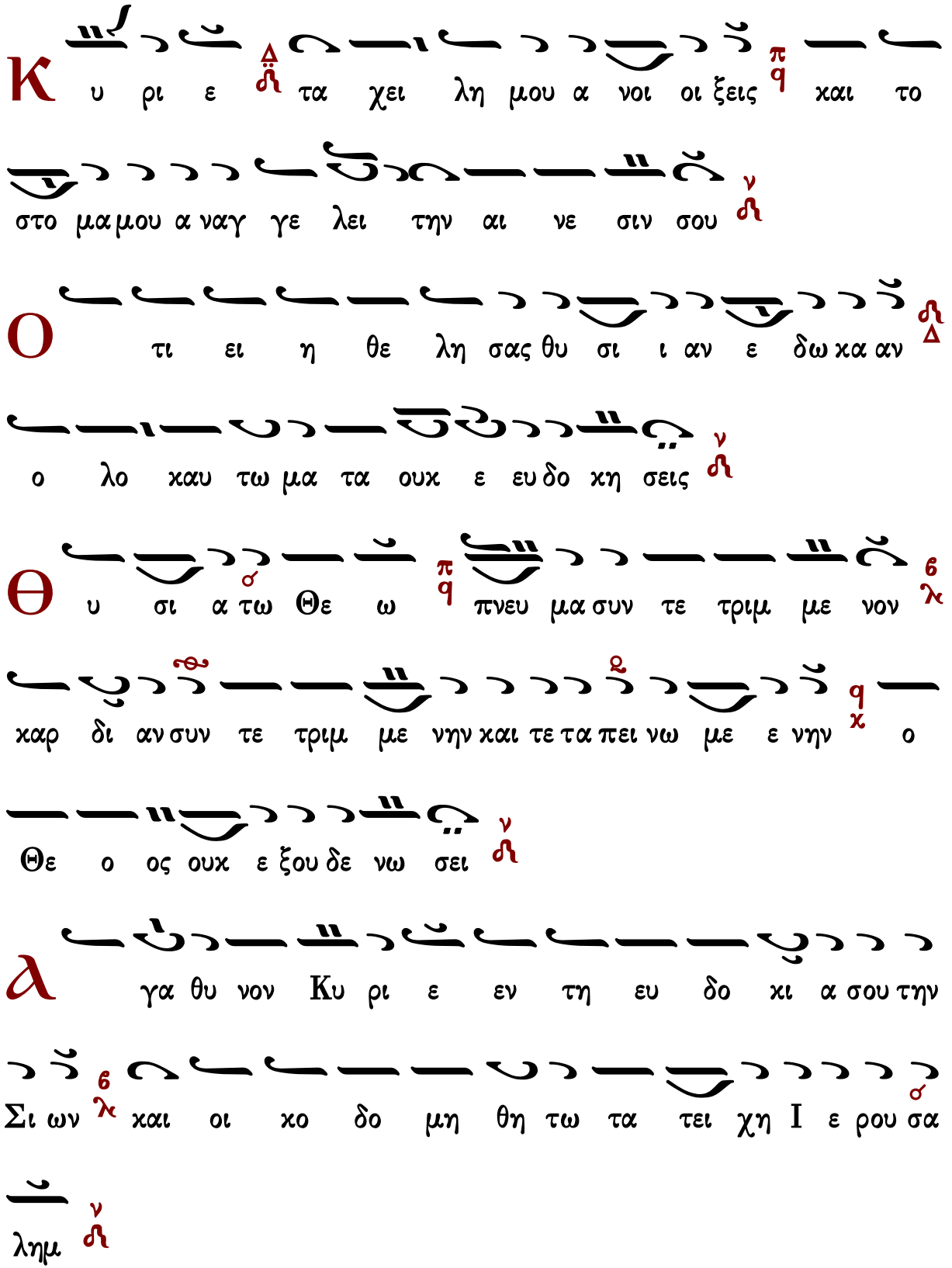


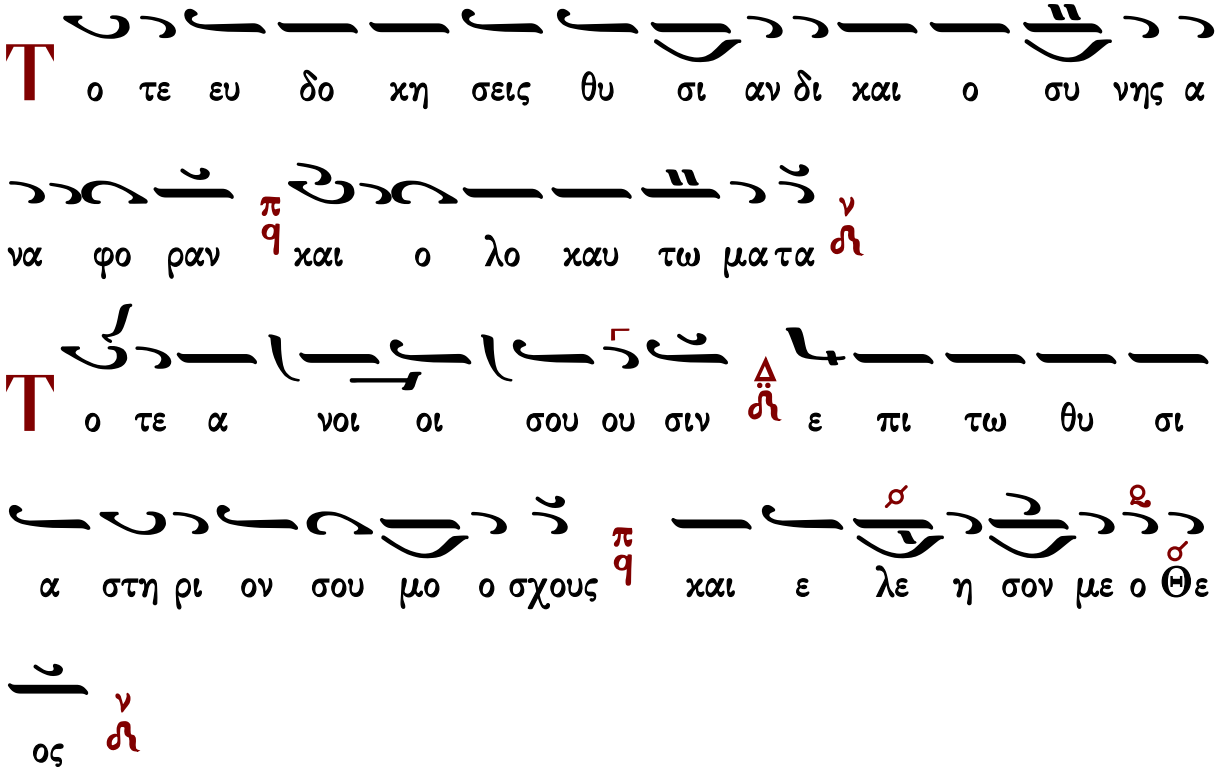
εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως


δου ου ου γα αρ α λη θει α αν
η η η γα α α πη η σα ας τα α α
α α α α δη η η λα και αι τα α
α χρυ υ υ φι ι ι α της σο φι ι ι α α ας
σου ου ου ου ου ε δη η λω ω ω σα
α α α ας μοι
ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα
αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο μαι
πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι


Α χου τι εις μοι α γαλ λι α σιν χαι ευ φρο
συ υ νην π q α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει
νω με να ν
Α πο ο ο στρε ψον το προ σω πο ον σου α
πο των α μαρ τι ω ων μου χαι πα α α σας τας α
νο μι ας μου ε ξα λει ψον ν
Κ αρ δι αν κα θα ραν χτι σον εν ε μοι οι ο Θε
ος ν χαι πνε ε ευ μα ευ θες εγ χαι νι σον π q εν τοις
εγ κα τοις μου ν
Μ η α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σω που


σου χαι το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ
ε μου
πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του
σω τη ρι ου σου χαι πνε ε ευ μα τι η γε μο νι
χω στη η ρι ξον με
ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου και
α σε βεις ε πι σε ε ε πι στρε ψου σι
υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος
της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα
μου την δι και ο συ νην σου


Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν ε δω κα αν
ο λο χαυ τω μα τα ουκ ε ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
χαρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με ε νην ο
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την
Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα
λημ

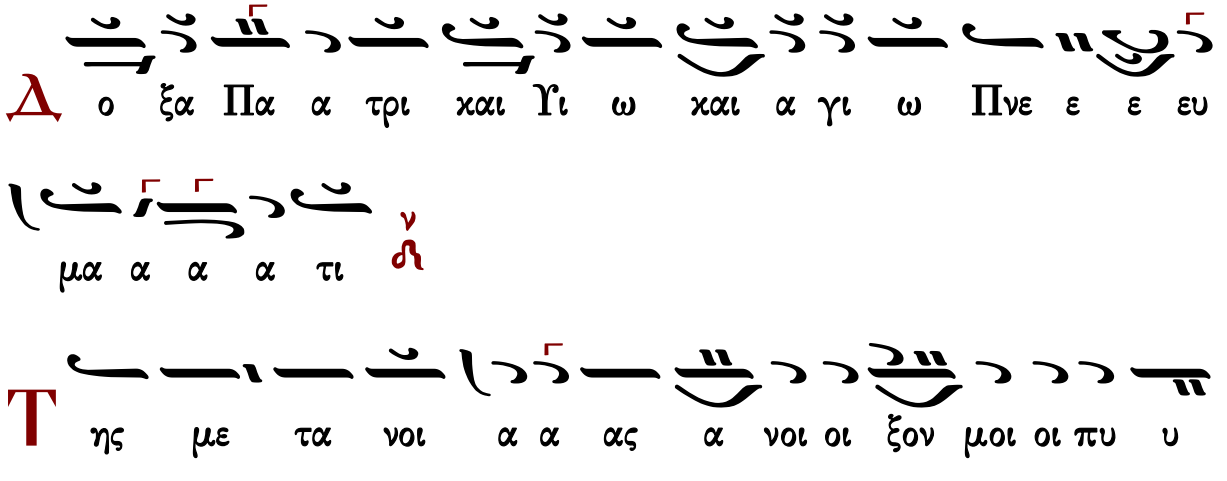


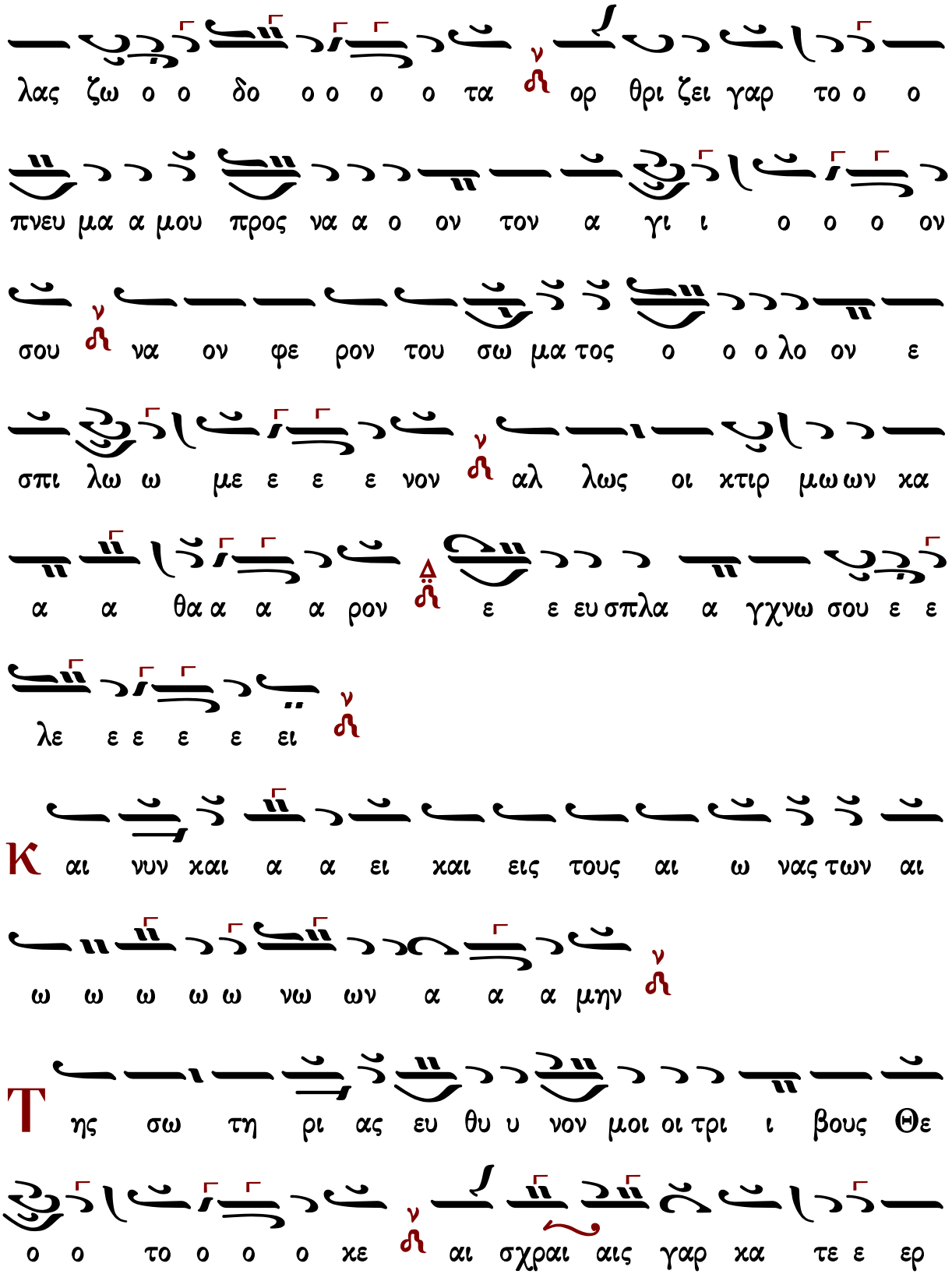
Πεντηκοστάρια Τριωδίου

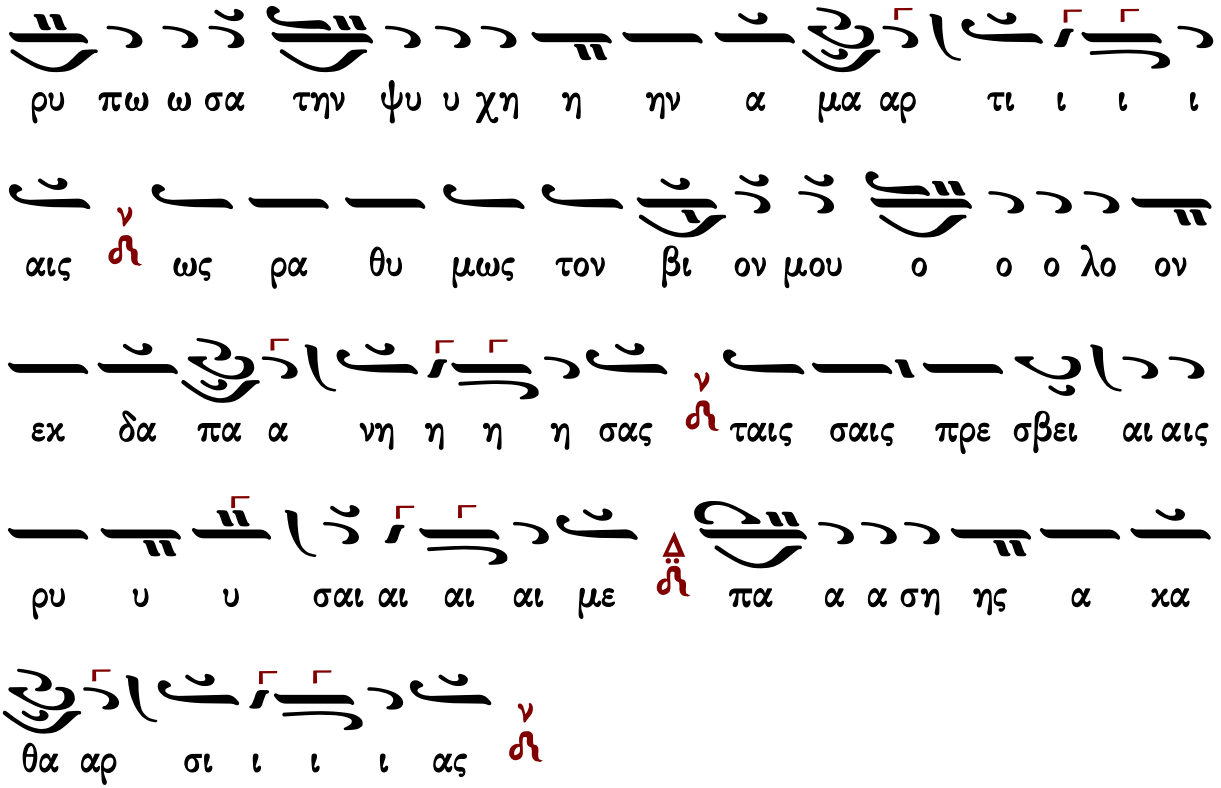
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.496*

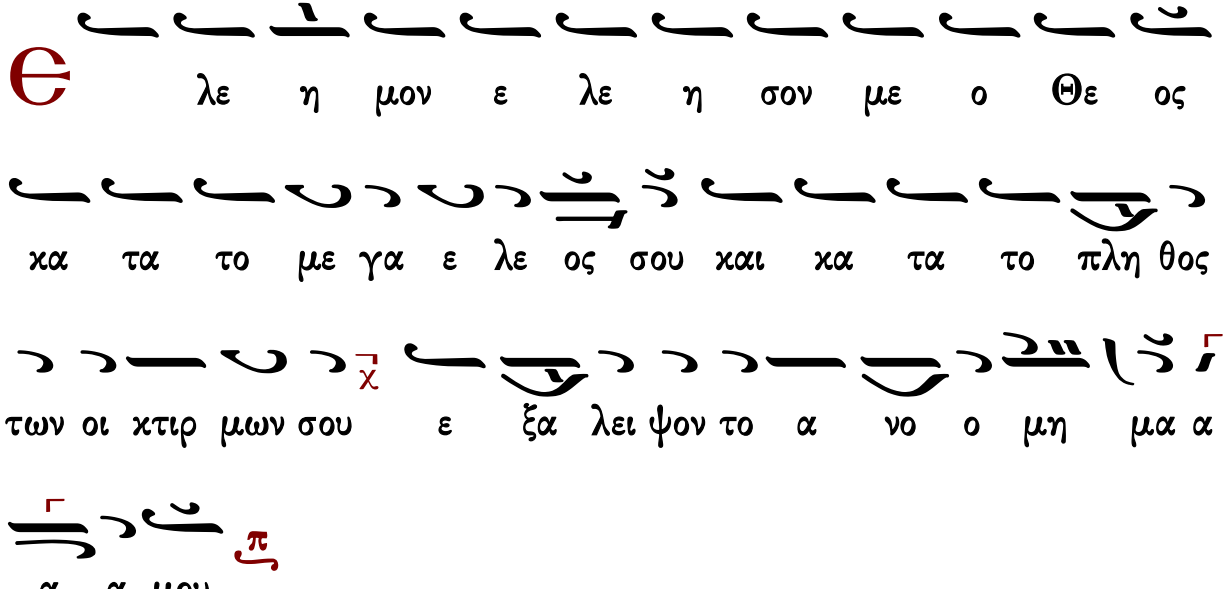


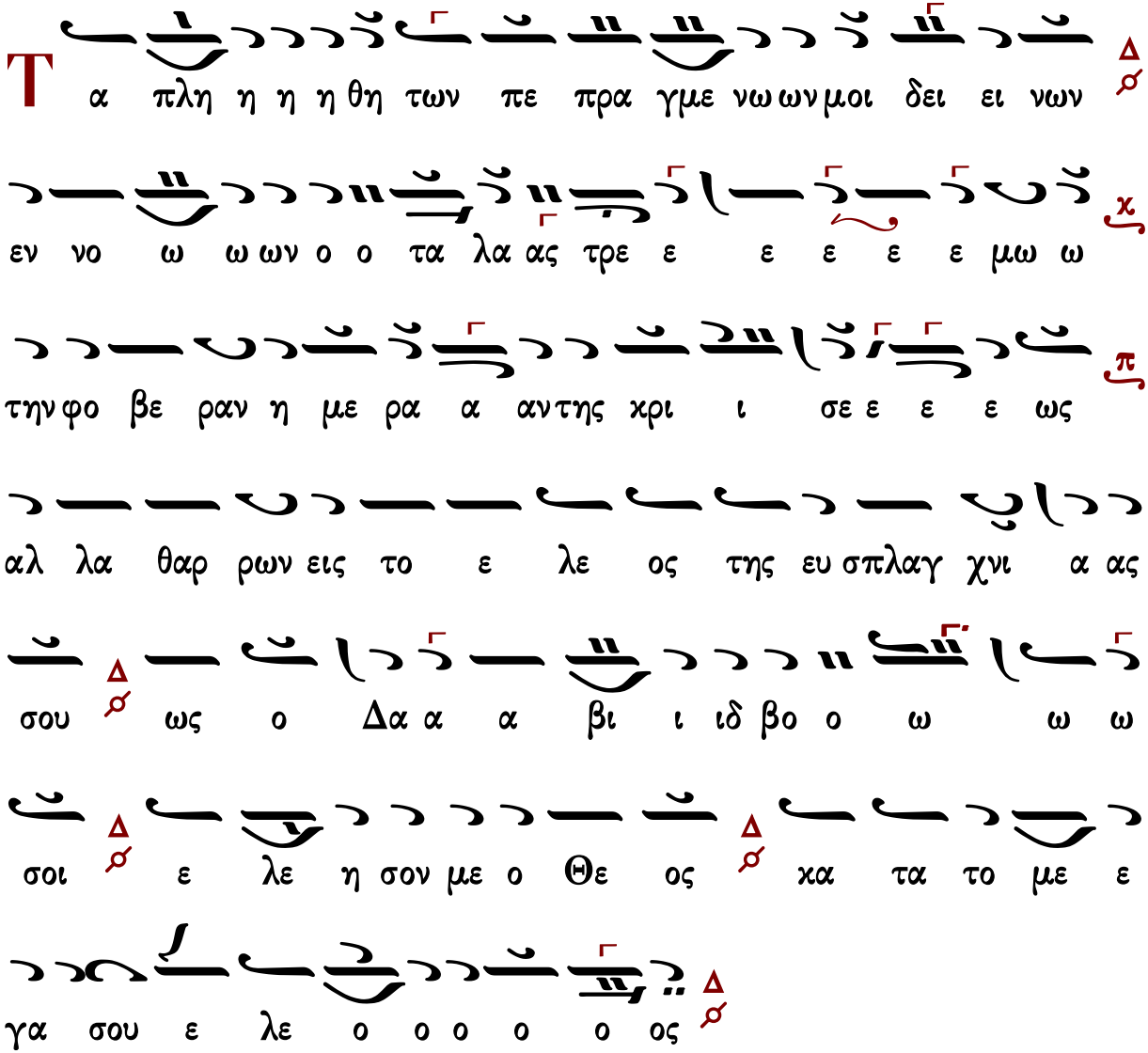

λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ορ θρι ζει γαρ το ο ο
πνευ μα α μου προς να α ο ον τον α γι ι ο ο ο ον
σου να ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε
σπι λω ω με ε ε ε νον αλ λως οι χτιρ μω ων χα
α α θα α α α ρον ε ε ευ σπλα α γχνω σου ε ε
λε ε ε ε ε ει
Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
Τ ης σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε
ο ο το ο ο ο χε αι σχραι αις γαρ χα τε ε ερ



Ἦχος λ π Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.498*

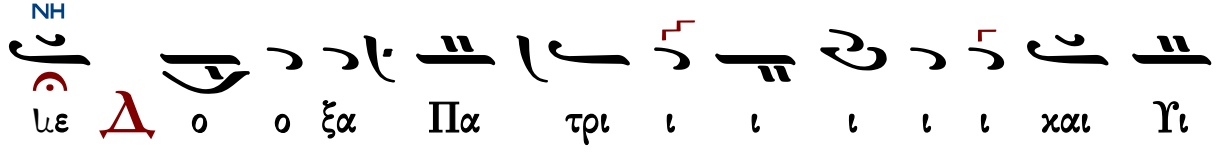


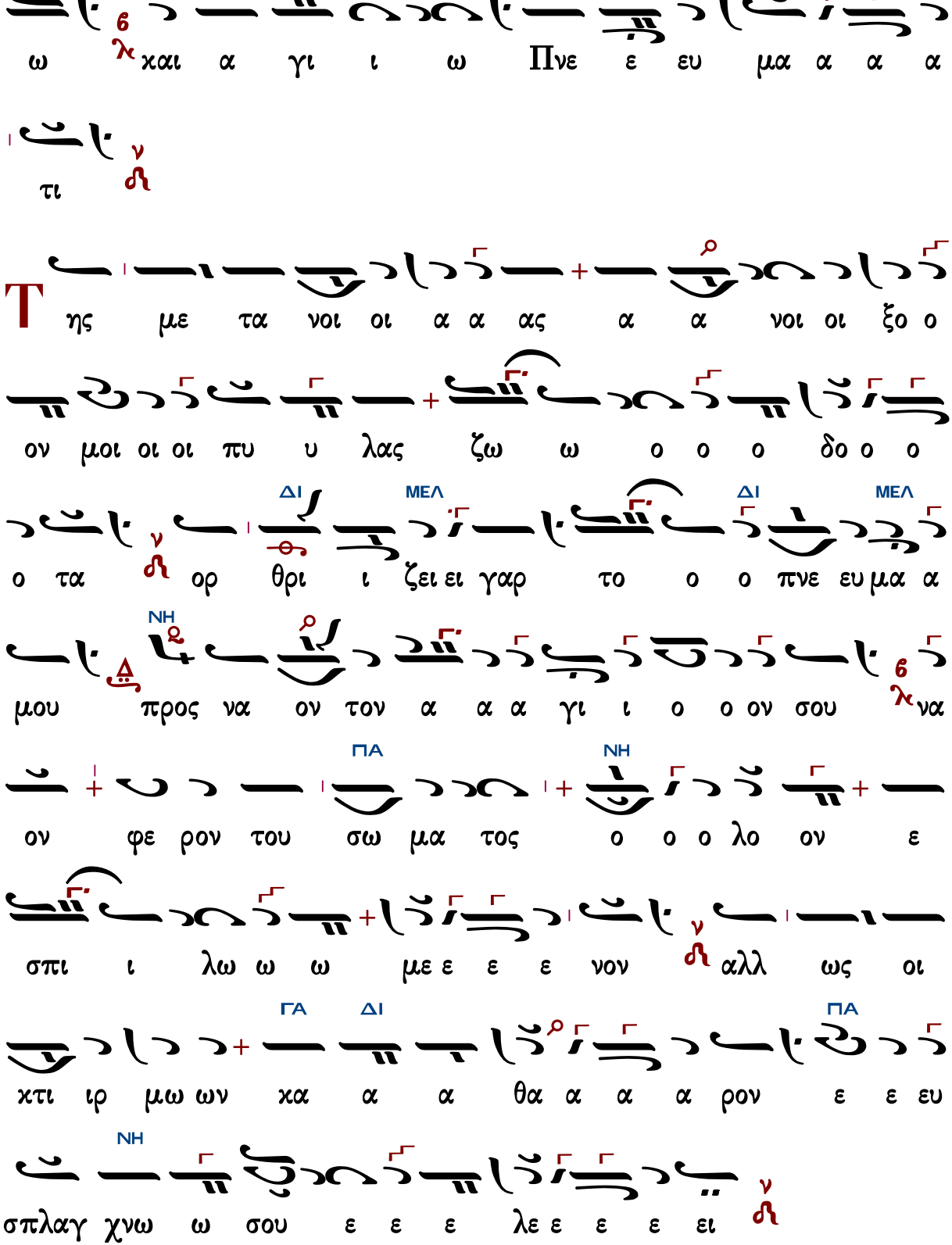


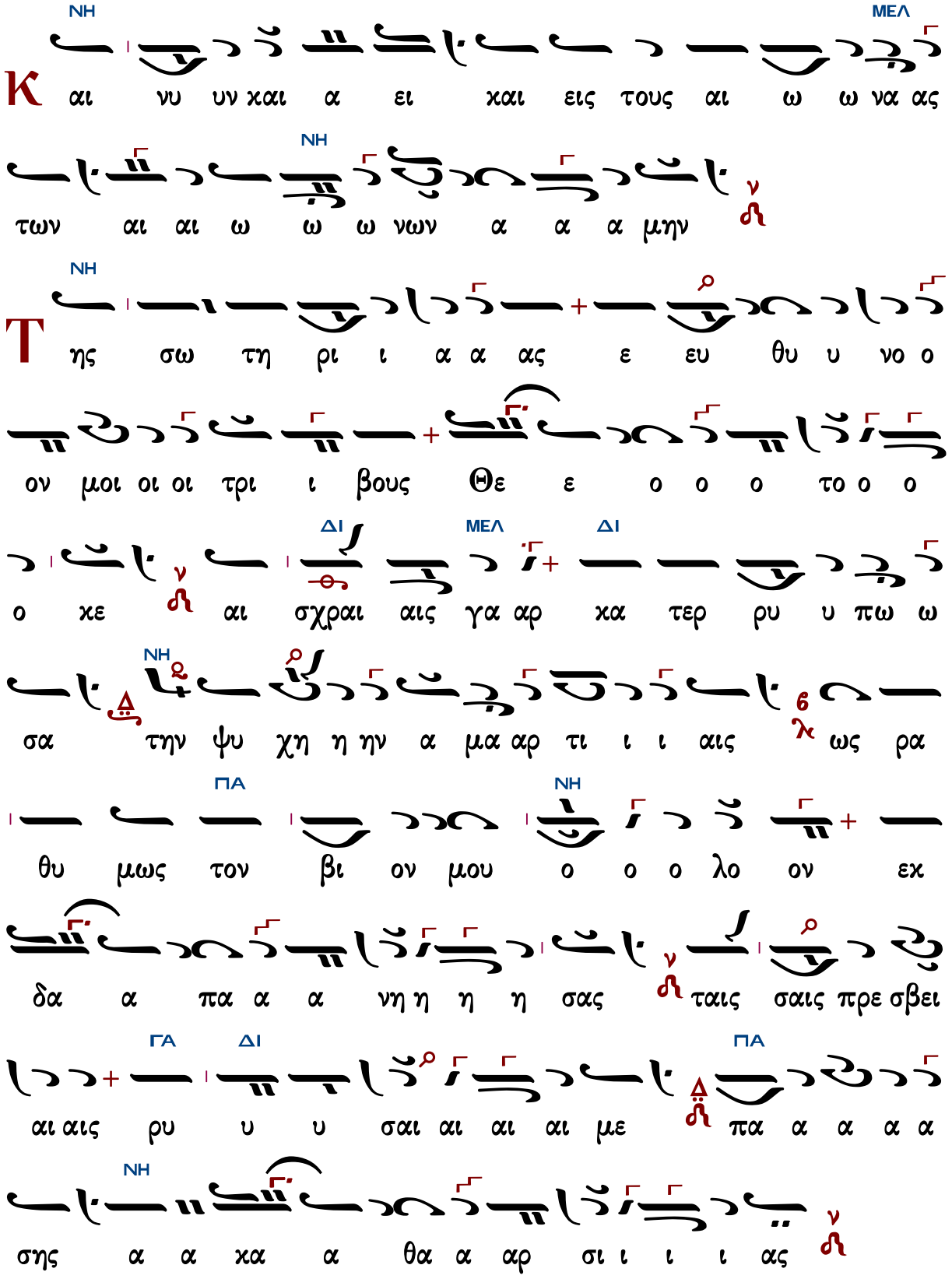
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ἀ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213#

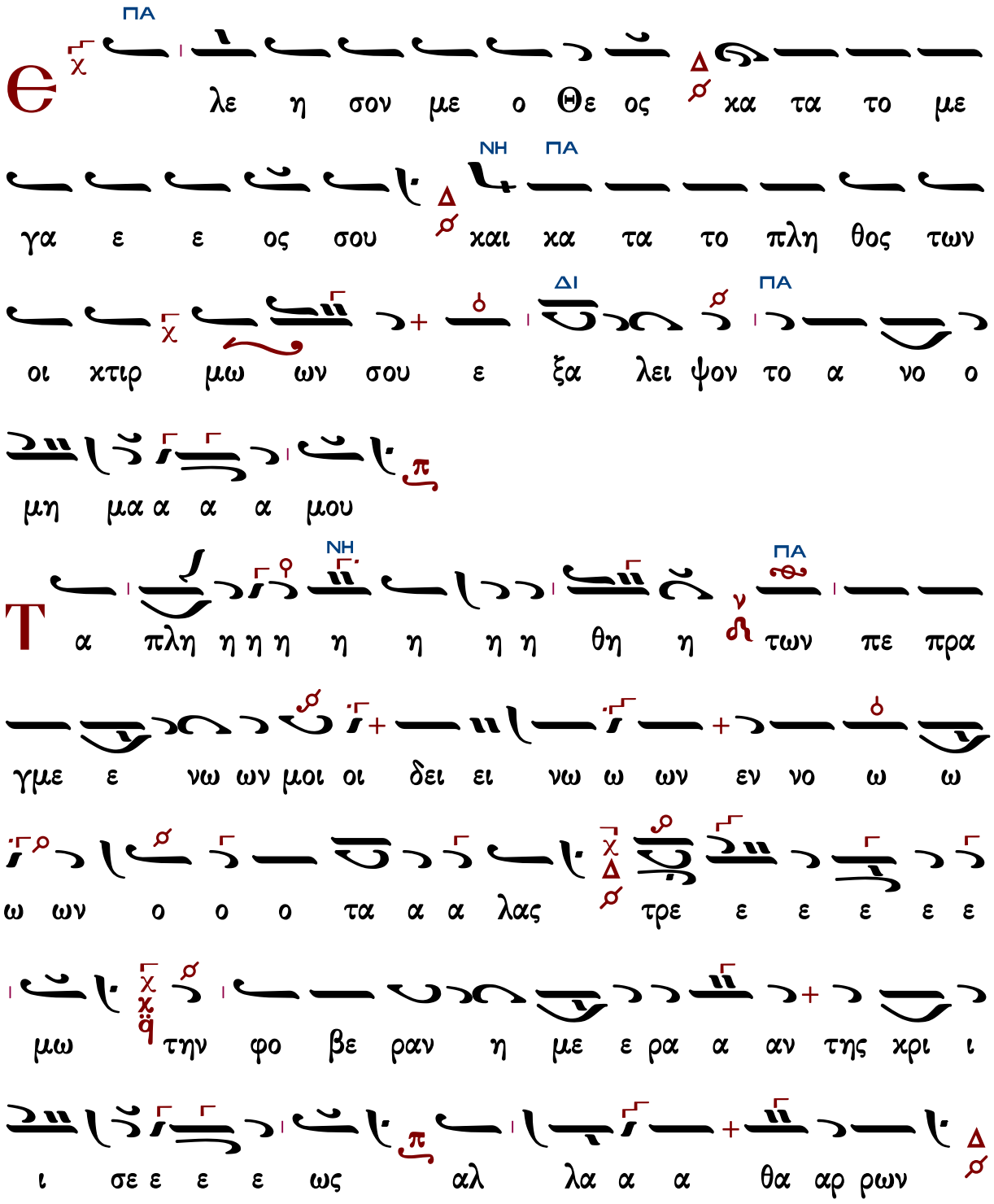


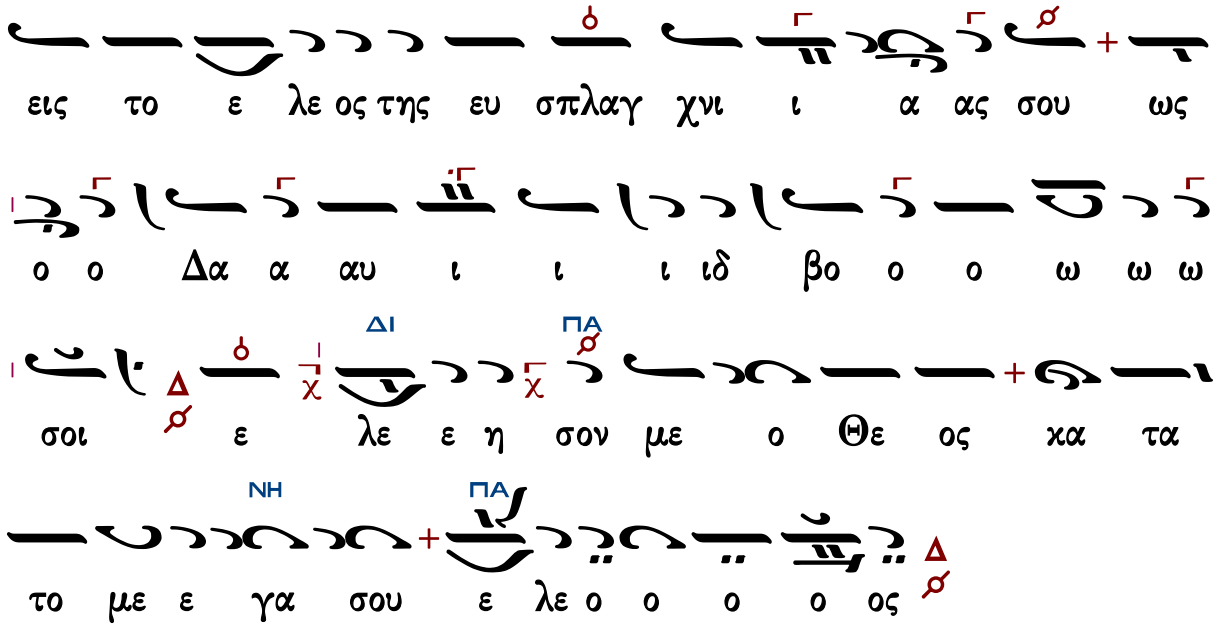

ω χαι α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α
τι
Της με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο
ον μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο
ο τα ορ θρι ι ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α
μου προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου να
ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε
σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον αλλ ως οι
χτι ιρ μω ων χα α α θα α α α ρον ε ε ευ
σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει


ΝΗ
ΜΕΛ
Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω να ας
ΝΗ
των αι αι ω ω ω νων α α α μην
ΝΗ
Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο
ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ο χε αι σχραι αις γα αρ χα τερ ρυ υ πω ω
ΝΗ
σα την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι αις ως ρα
ΠΑ
ΝΗ
θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ
δα α πα α α νη η η η σας ταις σαις πρε σβει
ΓΑ
ΔΙ
ΠΑ
αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α
ΝΗ
σης α α χα α θα α αρ σι ι ι ι ας

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.216#

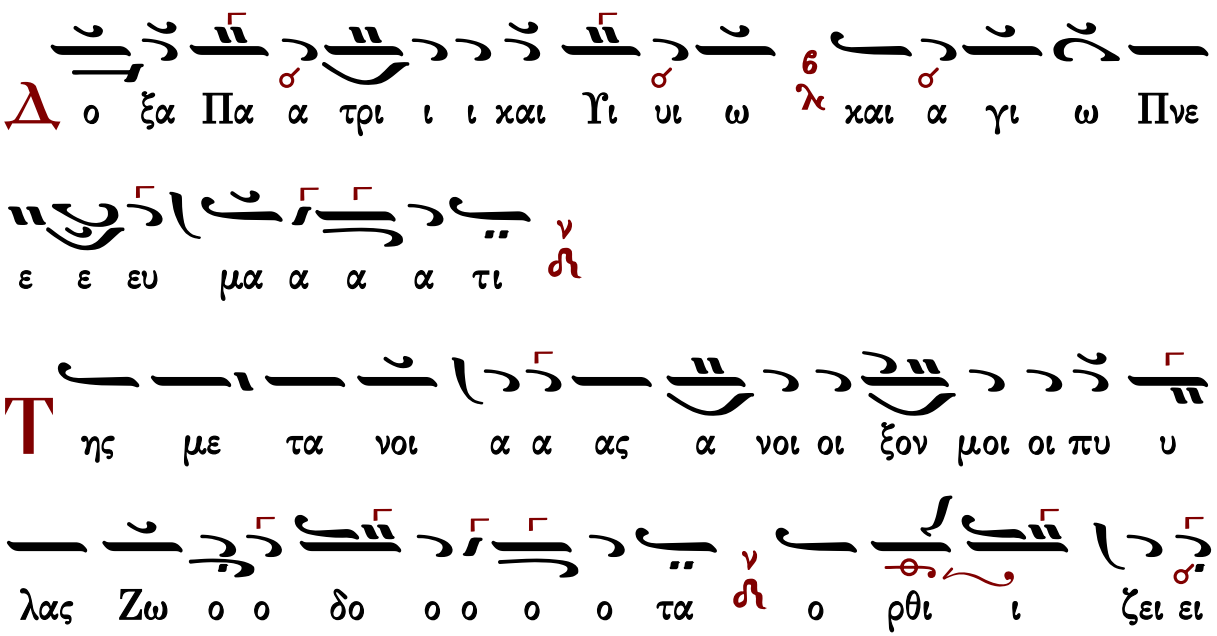


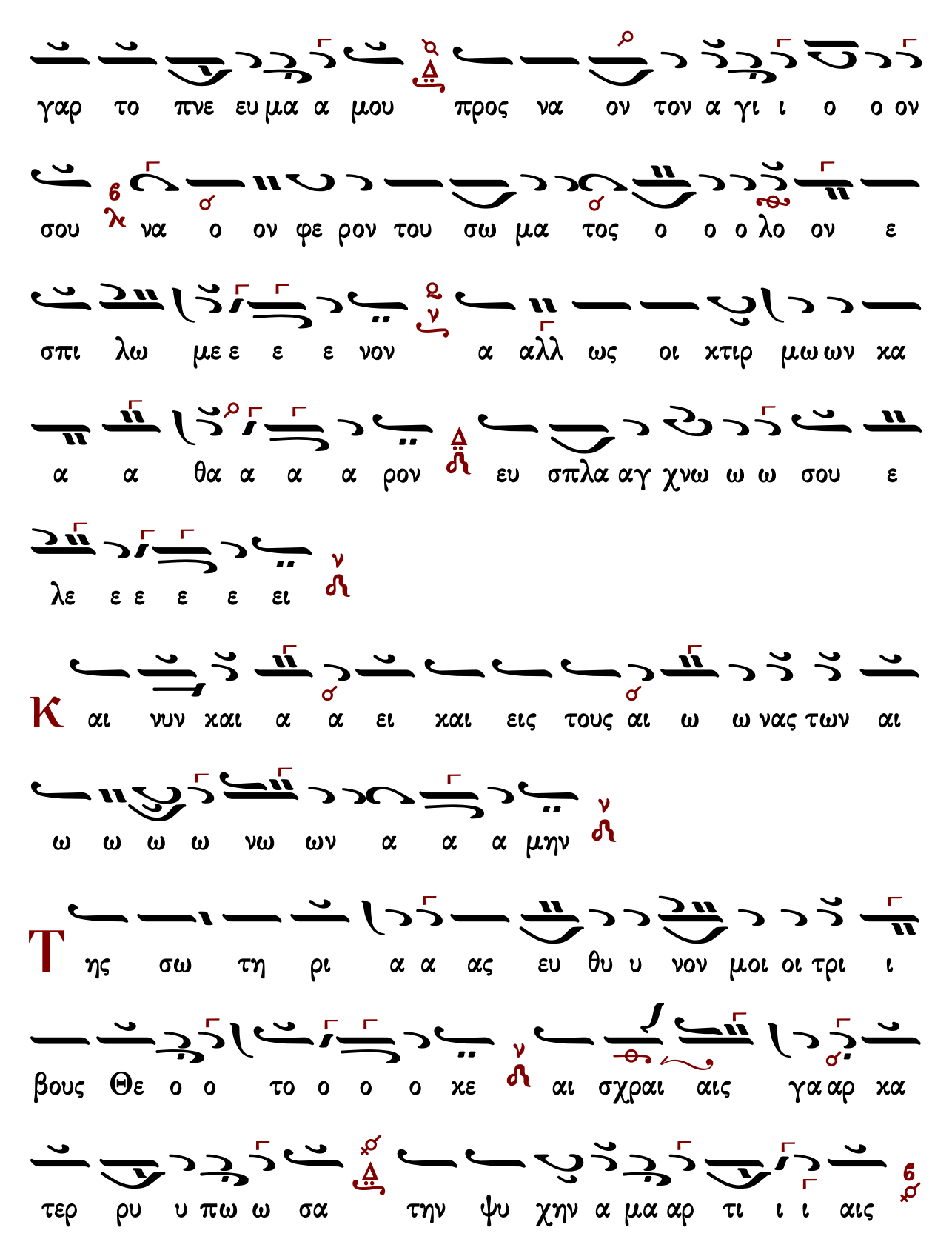


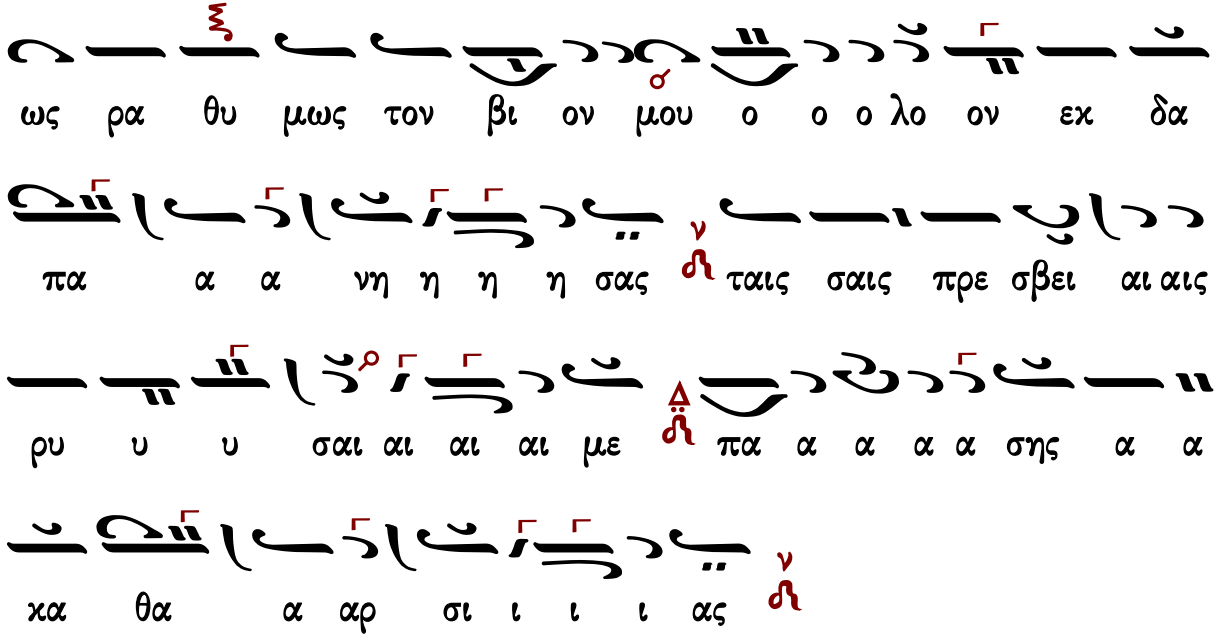
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ηι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.4*

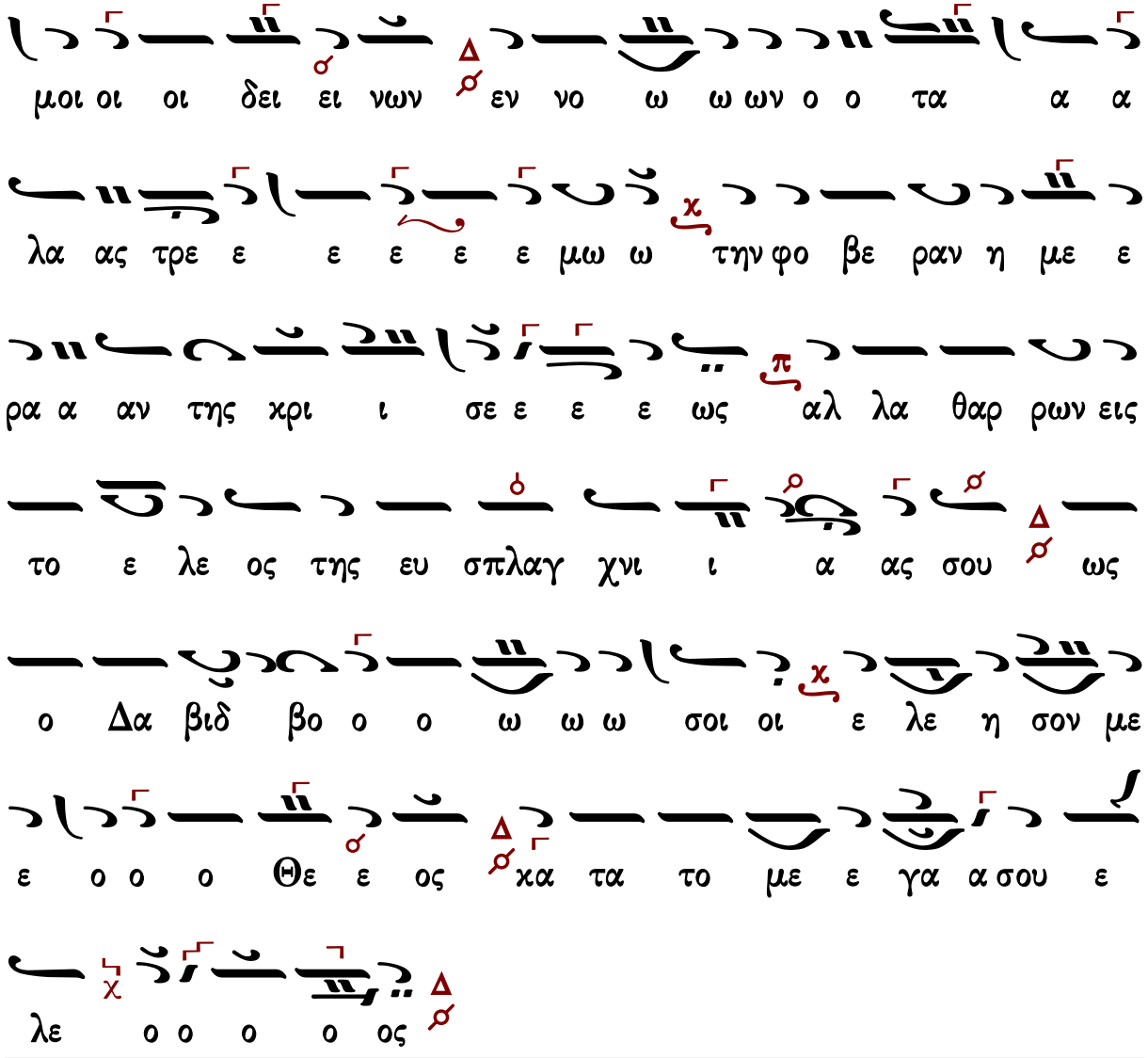



γαρ το πνε ευμα α μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον
σου να ο ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε
σπι λω με ε ε ε νον α αλλ ως οι χτιρ μω ων κα
α α θα α α α ρον ευ σπλα αγ χνω ω ω σου ε
λε ε ε ε ε ει
Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των αι
ω ω ω ω νω ων α α α μην
Τ ης σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι
βους Θε ο ο το ο ο ο κε αι σχραι αις γα αρ κα
τερ ρυ υ πω ω σα την ψυ χην α μα αρ τι ι ι αις



Ἦχος λ Παʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.5*



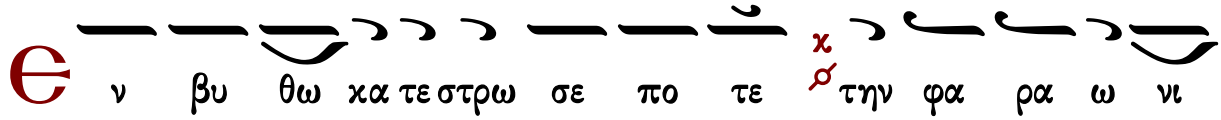
Κανόνες

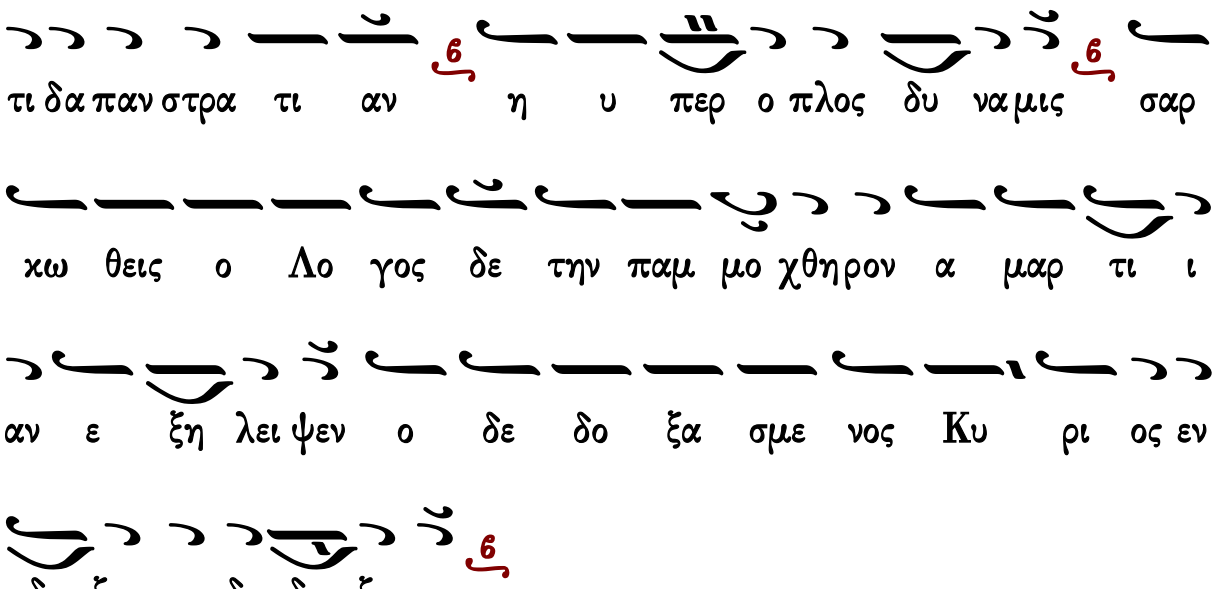
Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α΄

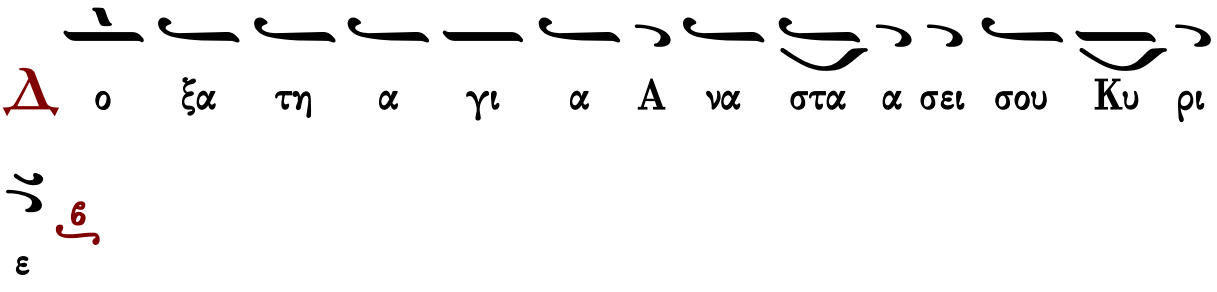
ὁ εἱρμὸς

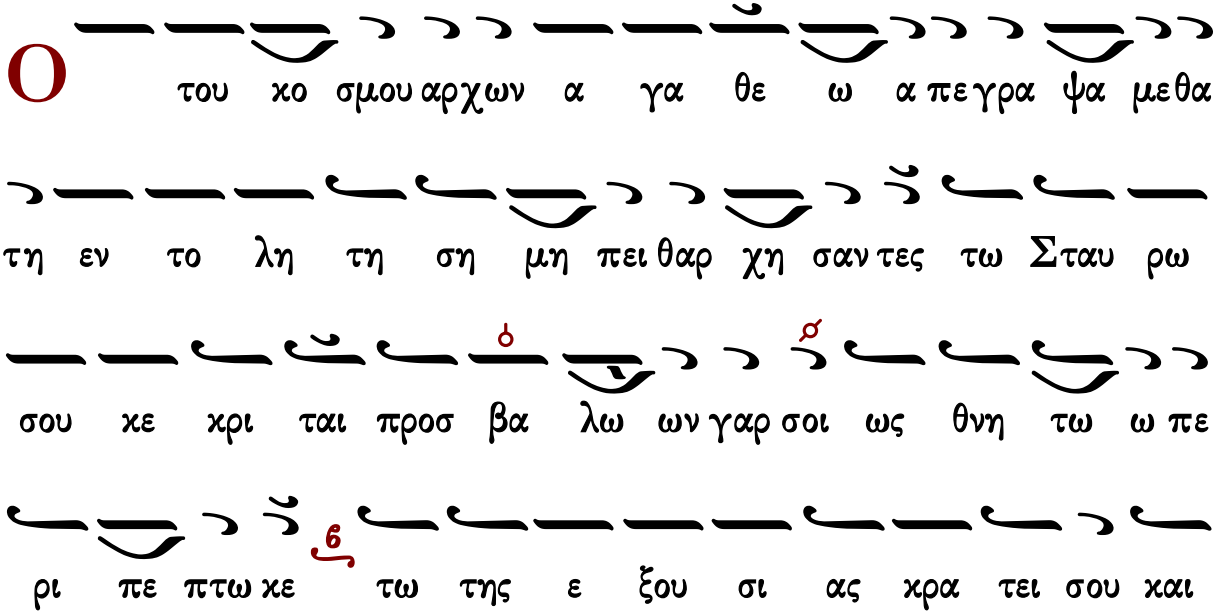
Ἦχος Βϐ

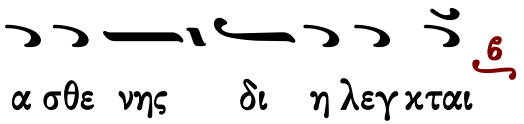
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.72#

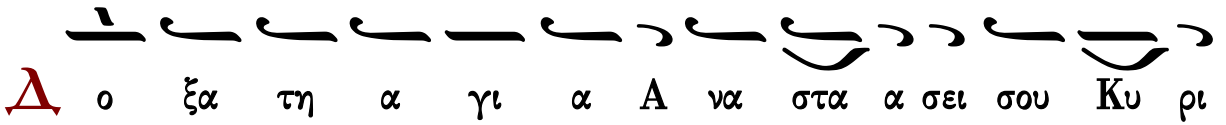


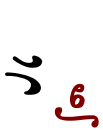

τι δα παν στρα τι αν η υ περ ο πλος δυ να μις σαρ
κω θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθη ρον α μαρ τι ι
αν ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν
δο ξως γαρ δε δο ξα σται

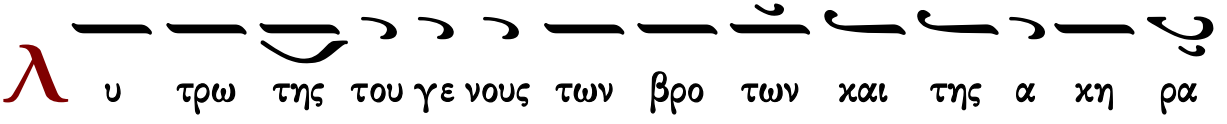

Δο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι
ε

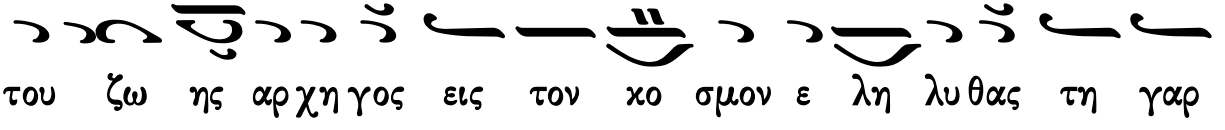

Ο του χο σμου αρ χων α γα θε ω α πε γρα ψα με θα
τη εν το λη τη ση μη πει θαρ χη σαν τες τω Σταυ ρω
σου κε χρι ται προσ βα λω ων γαρ σοι ως θνη τω ω πε
ρι πε πτω κε τω της ε ξου σι ας χρα τει σου και

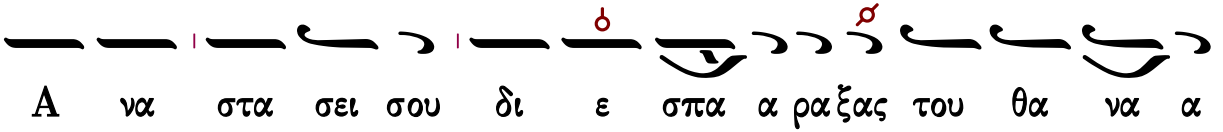

α σθε νης δι η λεγ χται

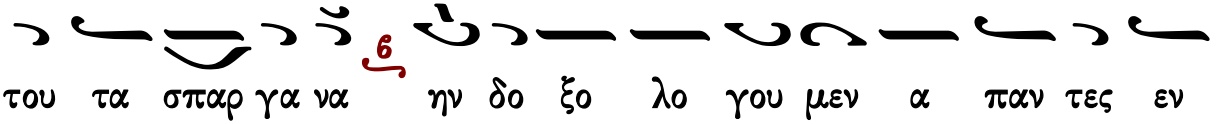

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι

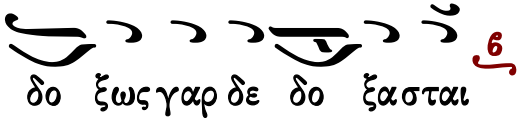

ε

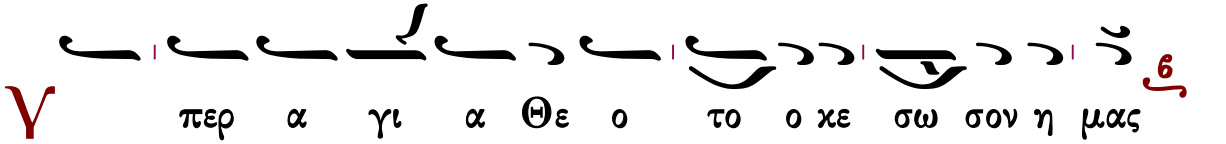

λ υ τρω της του γε νους των βρο των και της α κη ρα

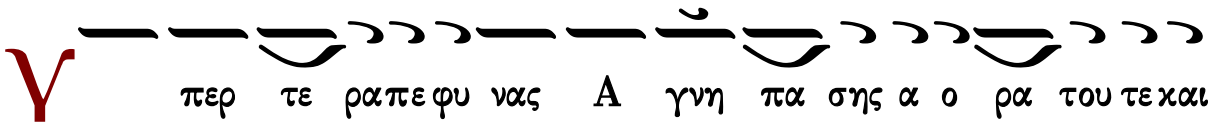

του ζω ης αρ χη γος εις τον κο σμον ε λη λυ θας τη γαρ

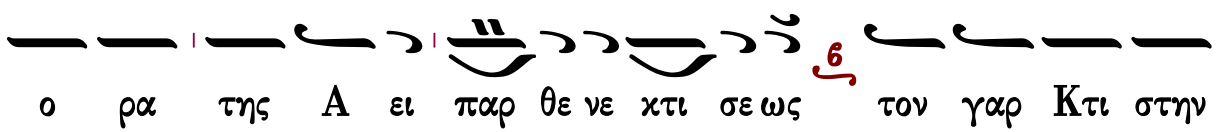

Α να στα σει σου δι ε σπα α ρα ξας του θα να α

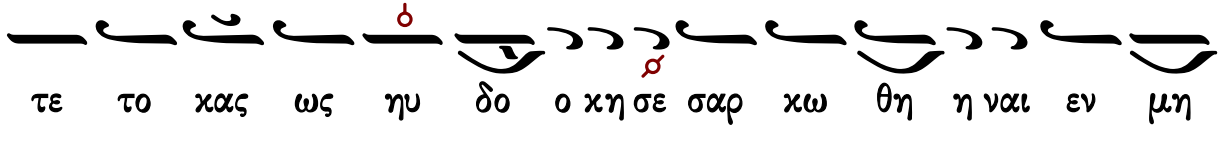

του τα σπαρ γα να ην δο ξο λο γου μεν α παν τες εν

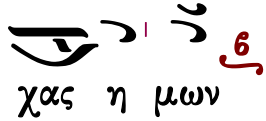

δο ξως γαρ δε δο ξα σται


γ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας


γ περ τε ρα πε φυ νας Α γνη πα σης α ο ρα του τε και





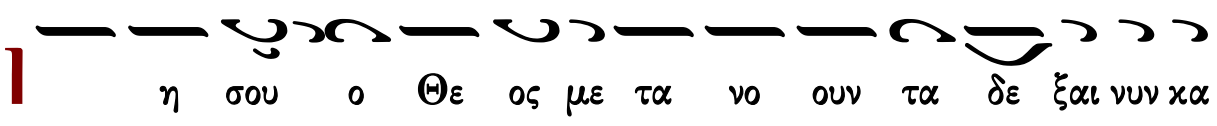


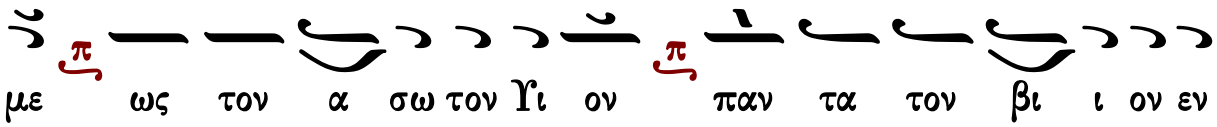
Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ α′

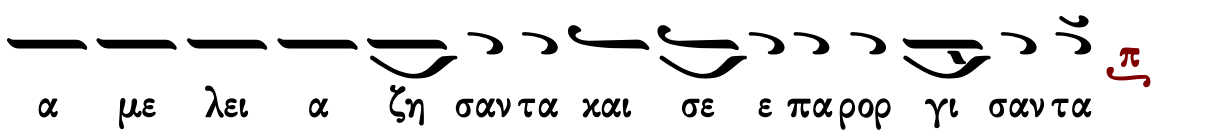
Τὴν Μωσέως ᾠδὴν

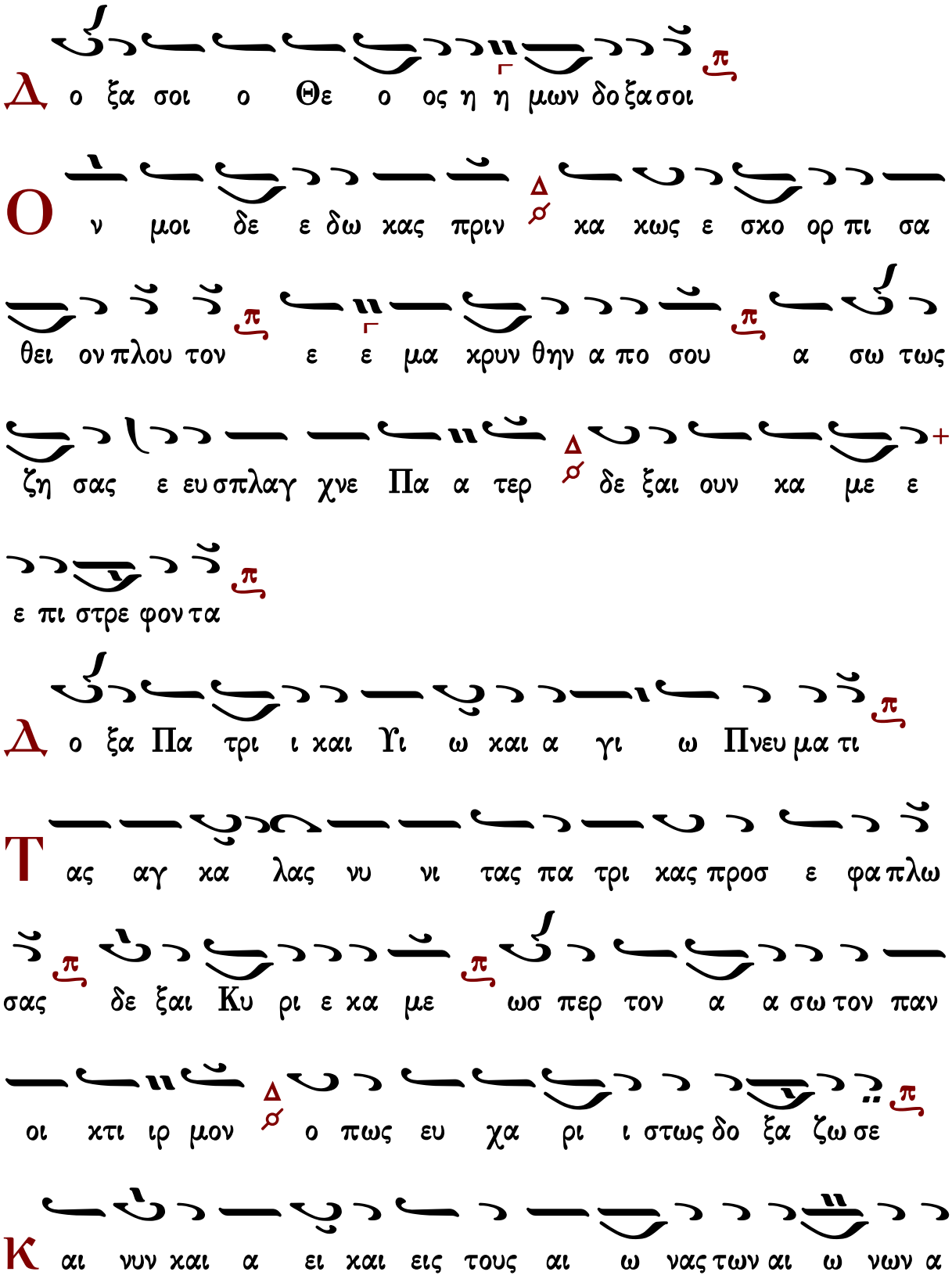
Ἦχος Πα

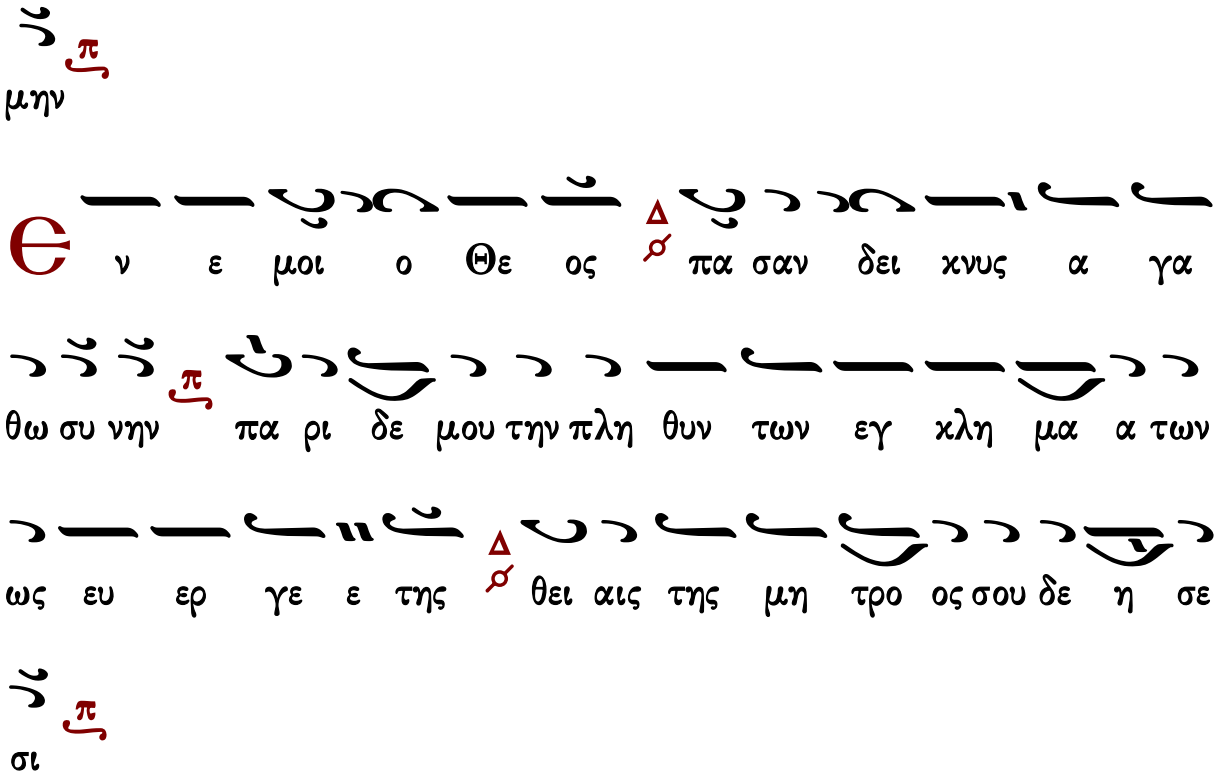
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2007 σ.24#








Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι
Ο ν μοι δε ε δω κας πριν κα κως ε σκο ορ πι σα
θει ον πλου τον ε ε μα κρυν θην α πο σου α σω τως
ζη σας ε ευ σπλαγ χνε Πα α τερ δε ξαι ουν κα με ε
ε πι στρε φον τα
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Τ ας αγ κα λας νυ νι τας πα τρι κας προσ ε φα πλω
σας δε ξαι Κυ ρι ε κα με ως περ τον α α σω τον παν
οι κτι ιρ μον ο πως ευ χα ρι ι στως δο ξα ζω σε
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

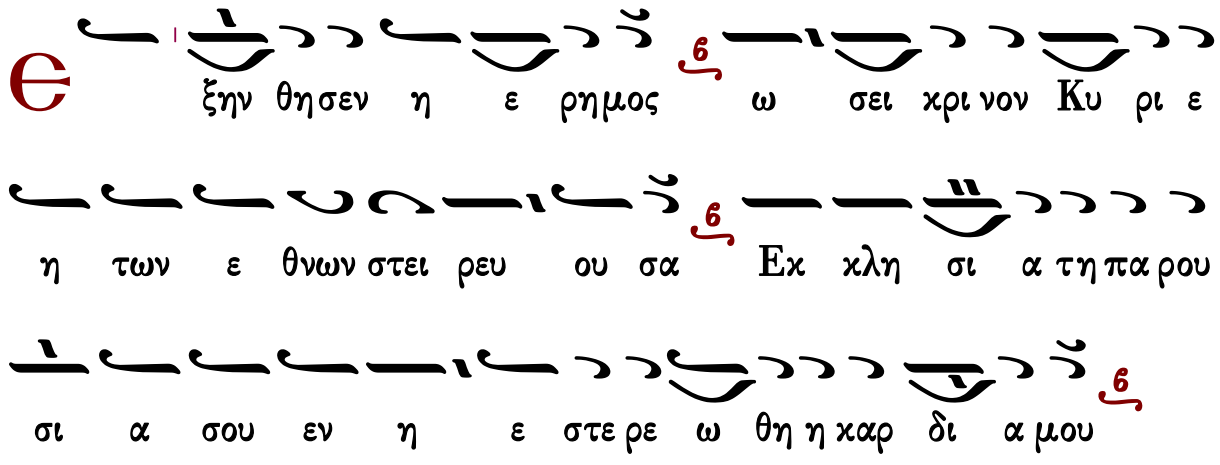


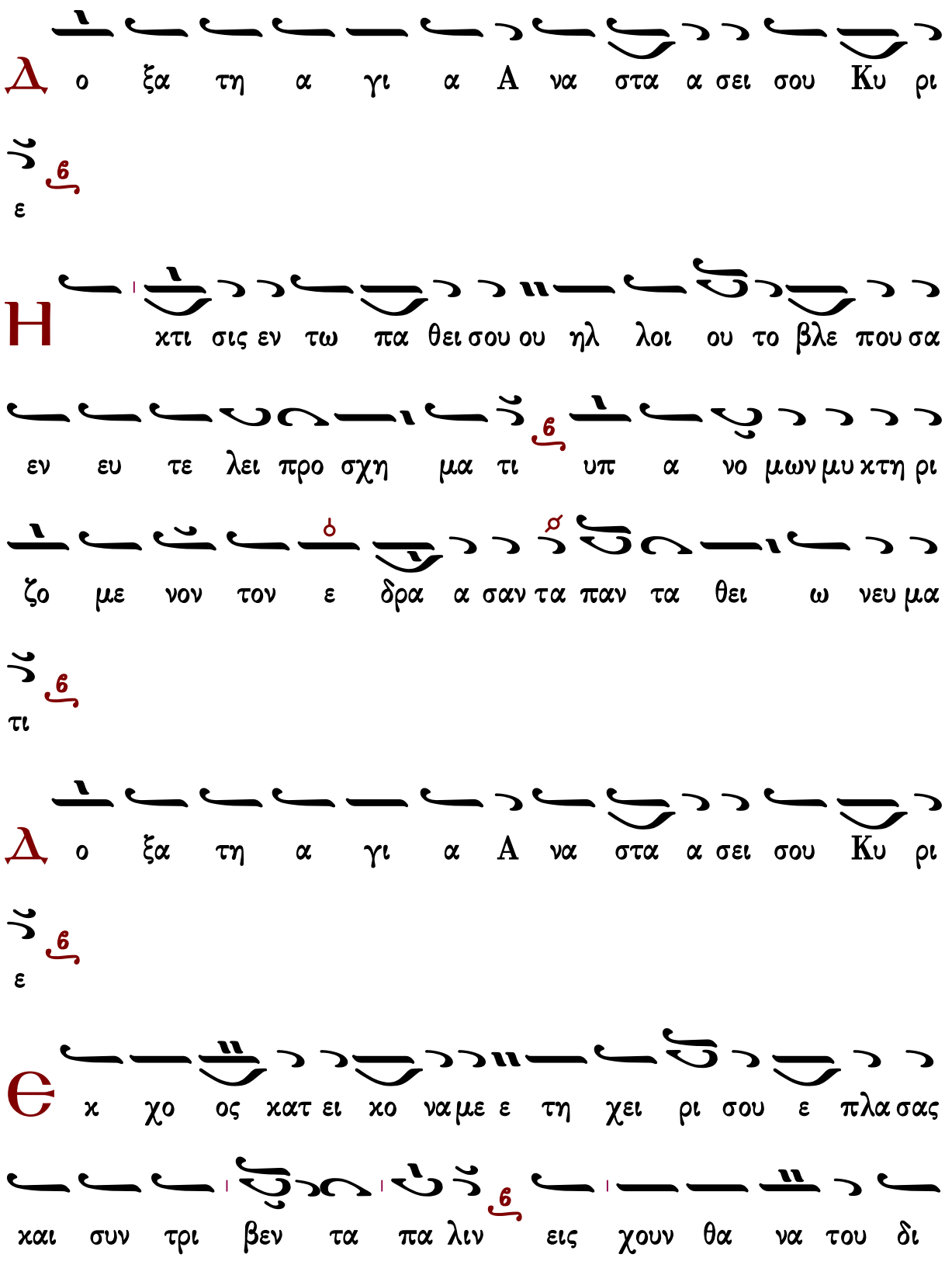
Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ γ΄

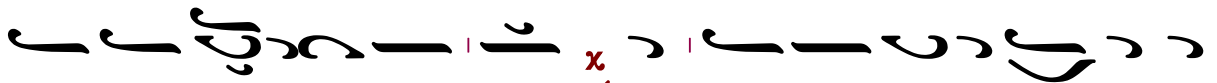
ὁ εἱρμὸς

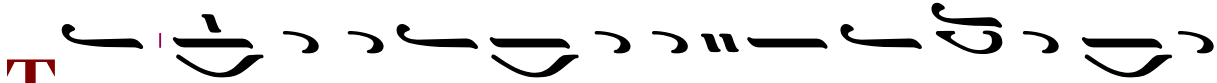
Ἦχος Βου

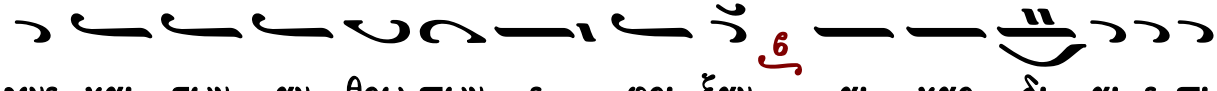
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.72#




Δο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι
ε
Η χτι σις εν τω πα θει σου ου ηλ λοι ου το βλε που σα
εν ευ τε λει προ σχη μα τι υπ α νο μων μυ χτη ρι
ζο με νον τον ε δρα α σαν τα παν τα θει ω νευ μα
τι
Δο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι
ε
Θ χ χο ος κατ ει κο να με ε τη χει ρι σου ε πλα σας
και συν τρι βεν τα πα λιν εις χουν θα να του δι





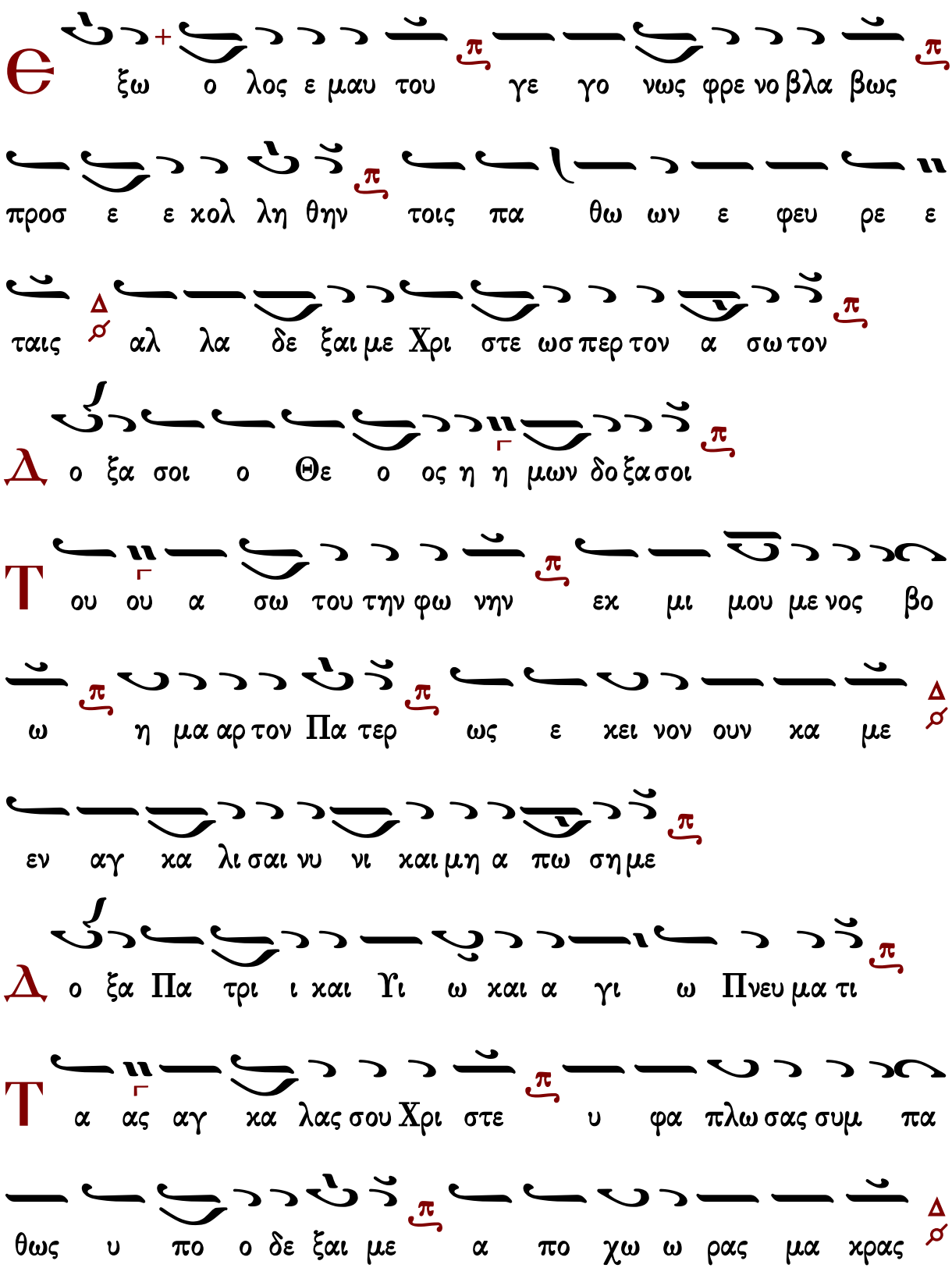


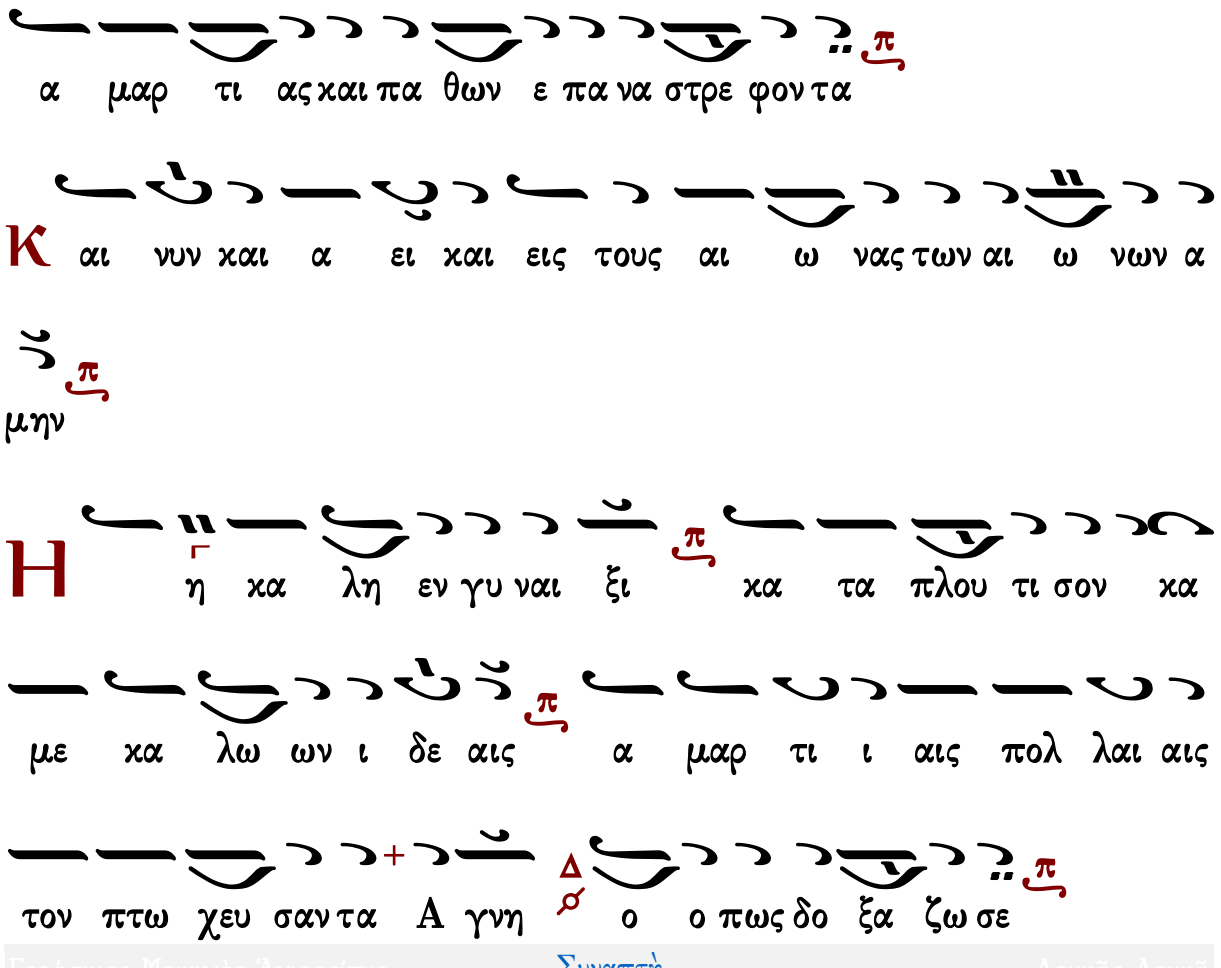
Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ γ′

Στειρωθέντα μου τὸν νοῦν

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ. Α' 2007 σ.25#

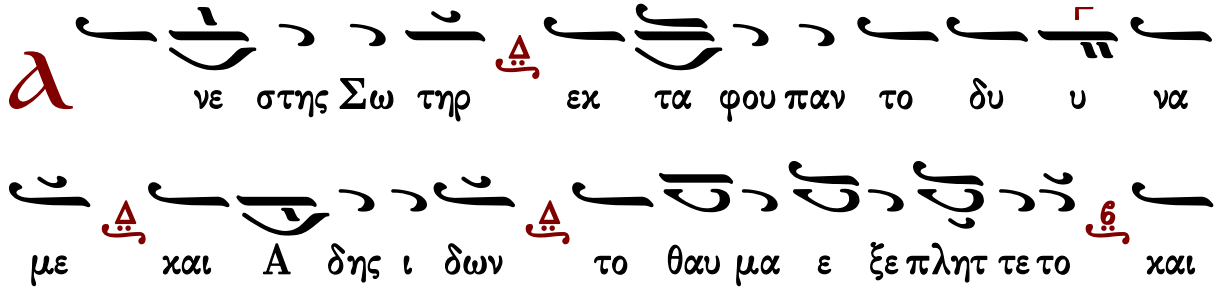

Θ ξω ο λος ε μαυ του γε γο νως φρε νο βλα βως
προσ ε ε χολ λη θην τοις πα θω ων ε φευ ρε ε
ταις αλ λα δε ξαι με Χρι στε ωσ περ τον α σω τον
Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι
Τ ου ου α σω του την φω νην εκ μι μου με νος βο
ω η μα αρ τον Πα τερ ως ε κει νον ουν κα με
εν αγ κα λι σαι νυ νι και μη α πω ση με
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Τ α ας αγ κα λας σου Χρι στε υ φα πλω σας συμ πα
θως υ πο ο δε ξαι με α πο χω ω ρας μα κρας

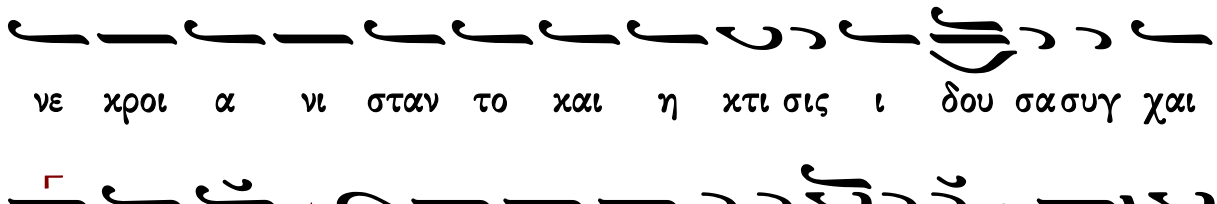


Κοντάκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος Βου

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ι.Μ.Βατοπαδίου 2015 σ.665#



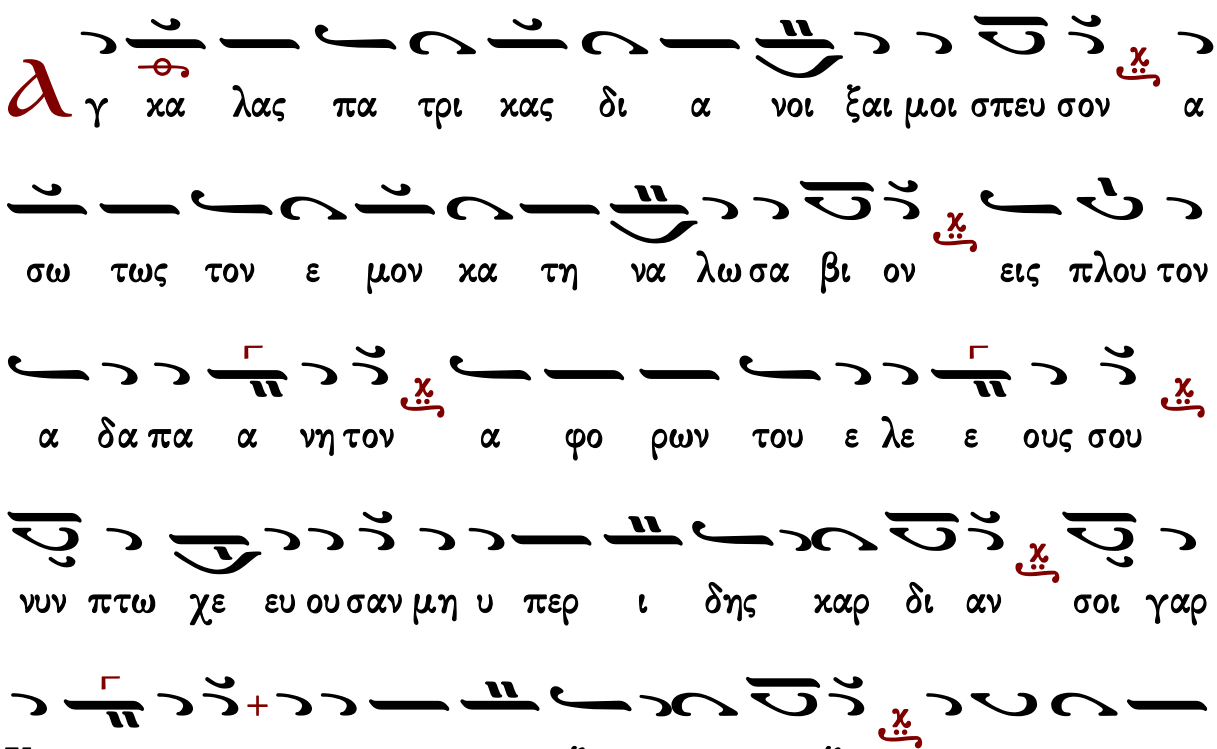


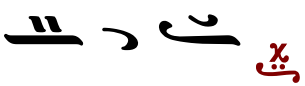
Κάθισμα Τριωδίου

Τὸν τάφον σου Σωτῆρ

Ἦχος δ Κε

≈ πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.27#

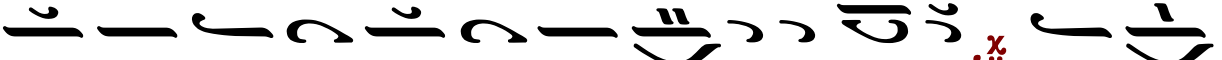


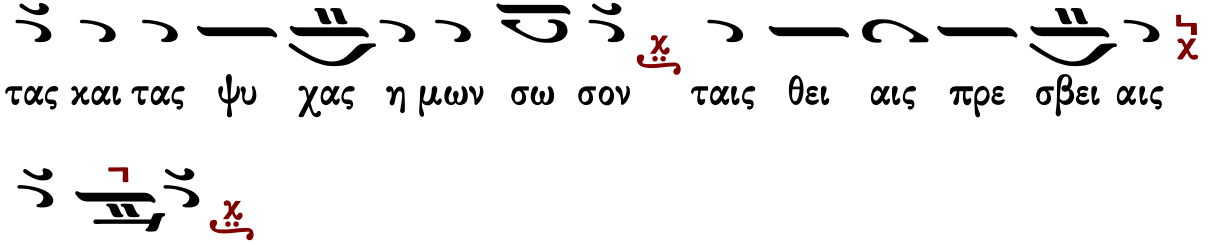


Θεοτοκίον

Ἦχος δ΄ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2003 σ.27#





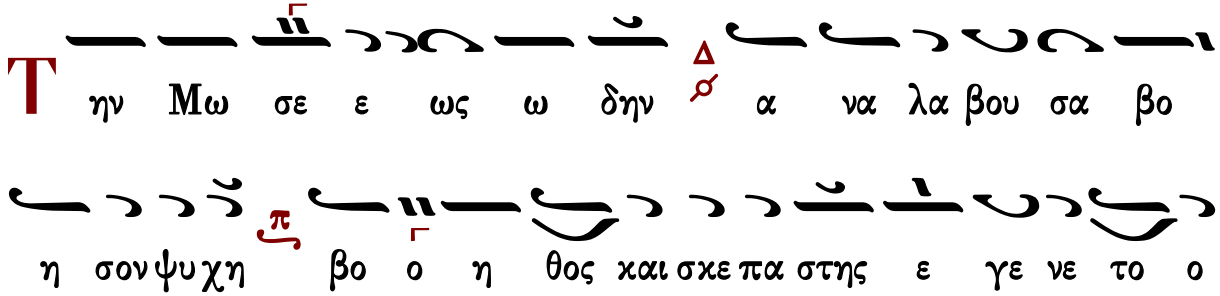
Καταβασίες τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου

Σύντομοι

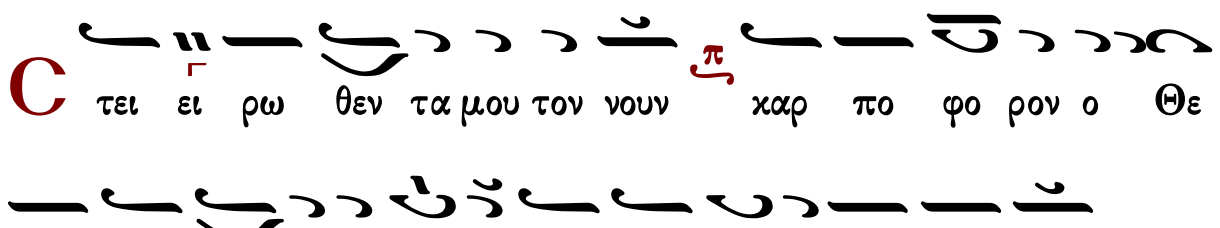
ᾠδὴ α΄

Ἦχος Πα

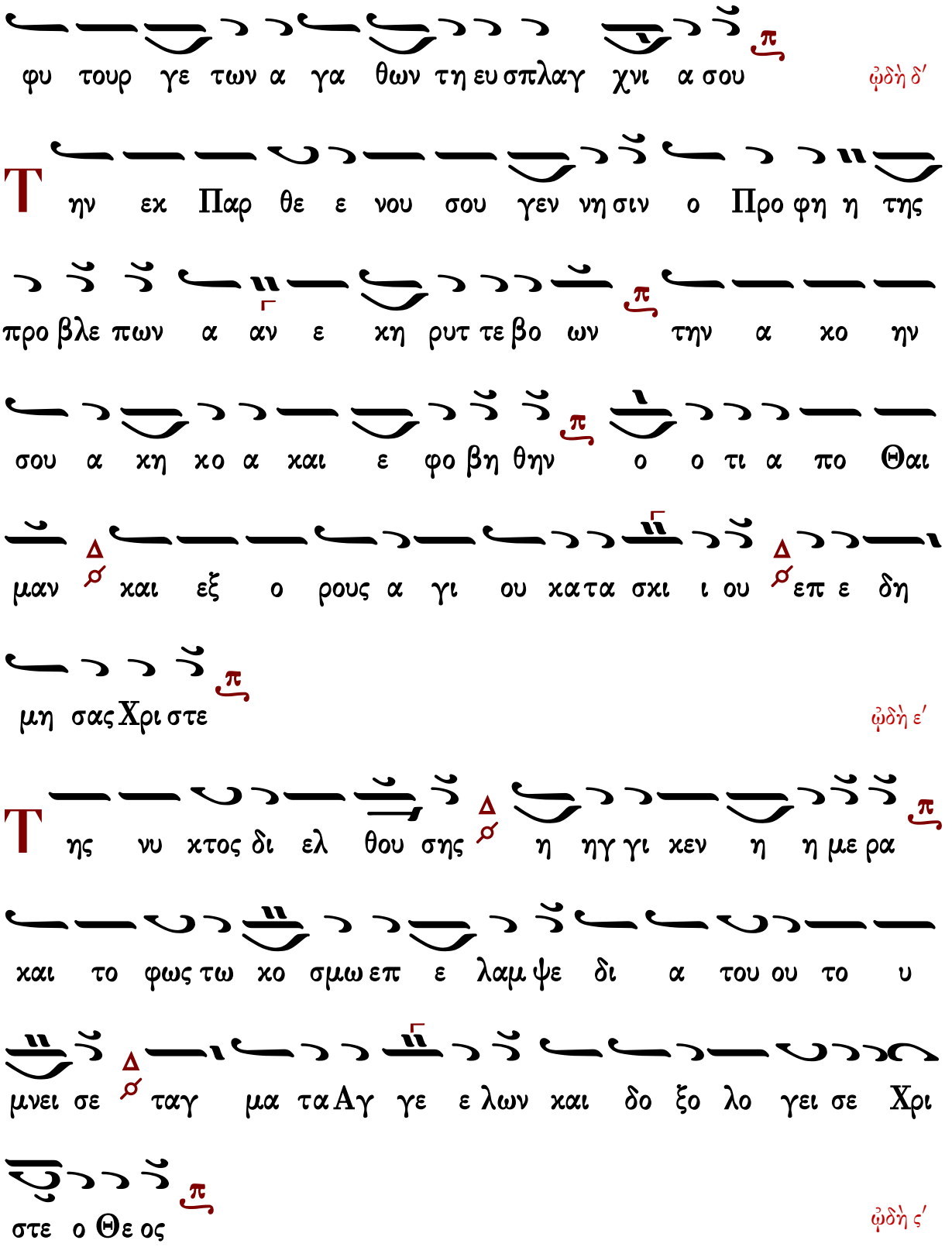
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.320#

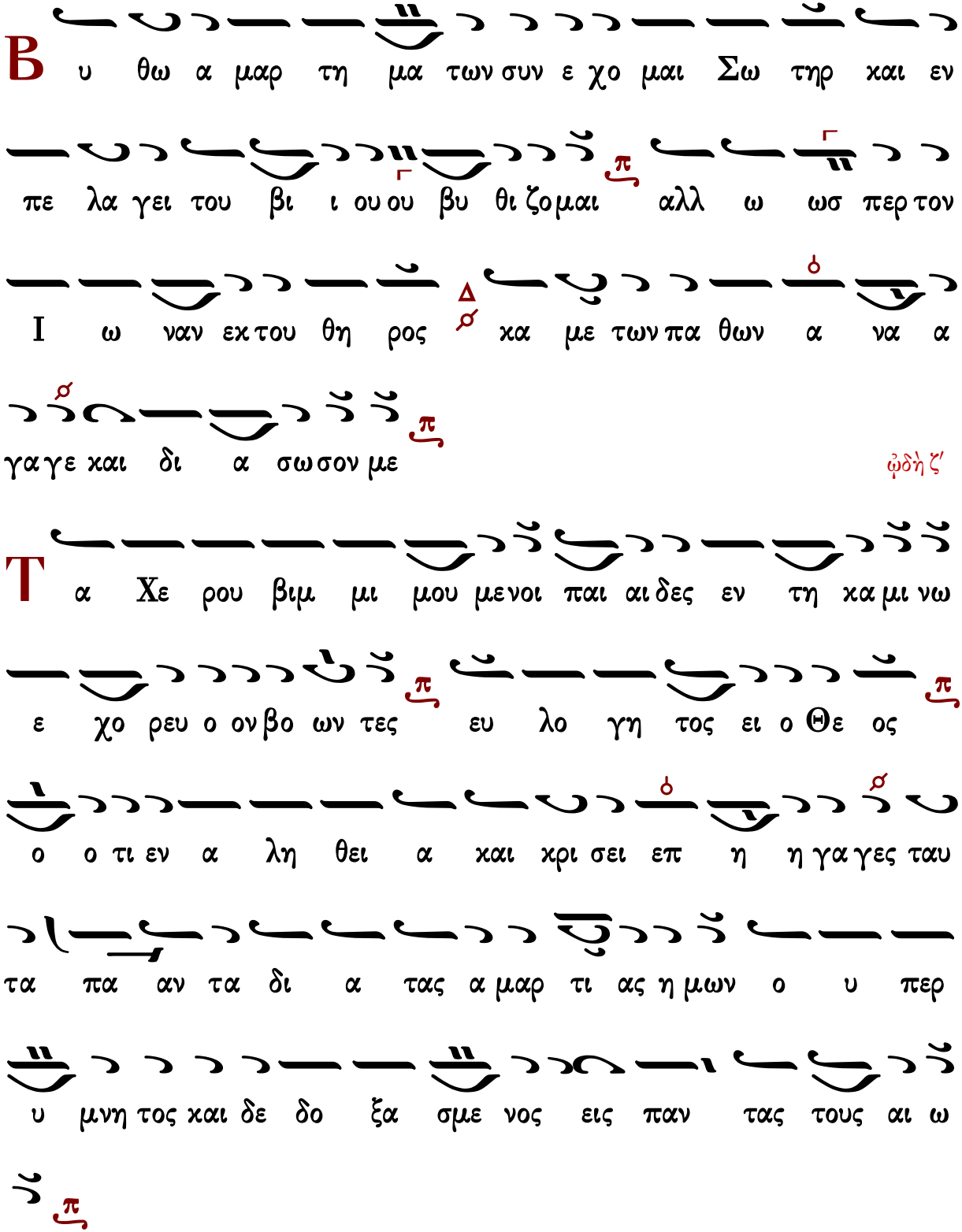


ᾠδὴ γ΄



α΄ χορός


φυ τουρ γε των α γα θων τη ευ σπλαγ χνι α σου
ὠδὴ δ΄
Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη η της
προ βλε πων α αν ε κη ρυτ τε βο ων την α κο ην
σου α κη κο α και ε φο βη θην ο ο τι α πο Θαι
μαν και εξ ο ρους α γι ου κατα σκι ι ου επ ε δη
μη σας Χρι στε
ὠδὴ ε΄
Της νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι κεν η η με ρα
και το φως τω κο σμω επ ε λαμ ψε δι α του ου το υ
μνει σε ταγ μα τα Αγ γε ε λων και δο ξο λο γει σε Χρι
στε ο Θε ος
ὠδὴ ς΄

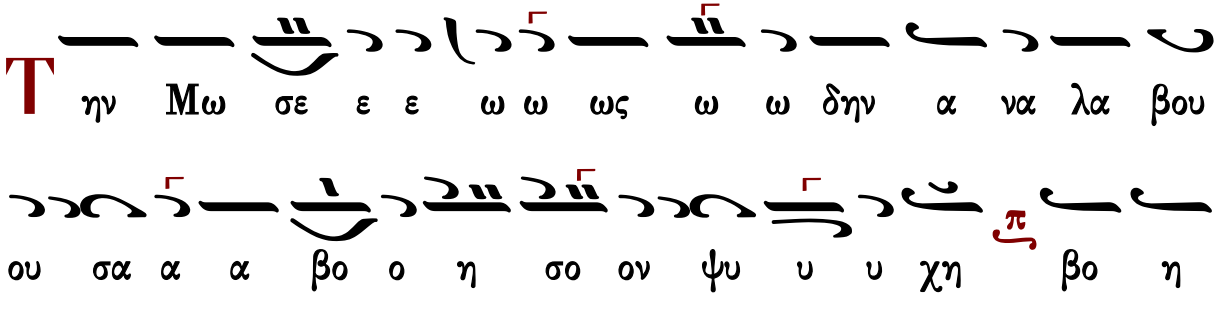

Β υ θω α μαρ τη μα των συν ε χο μαι Σω τηρ και εν
πε λα γει του βι ι ου ου βυ θι ζο μαι αλλ ω ωσ περ τον
Ι ω ναν εκ του θη ρος κα με των πα θων α να α
γα γε και δι α σω σον με
ᾠδὴ ζ′
Τ α Χε ρου βιμ μι μου με νοι παι αι δες εν τη κα μι νω
ε χο ρευ ο ον βο ων τες ευ λο γη τος ει ο Θε ος
ο ο τι εν α λη θει α και χρι σει επ η η γα γες ταυ
τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι ας η μων ο υ περ
υ μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις παν τας τους αι ω
νας
ᾠδὴ η′

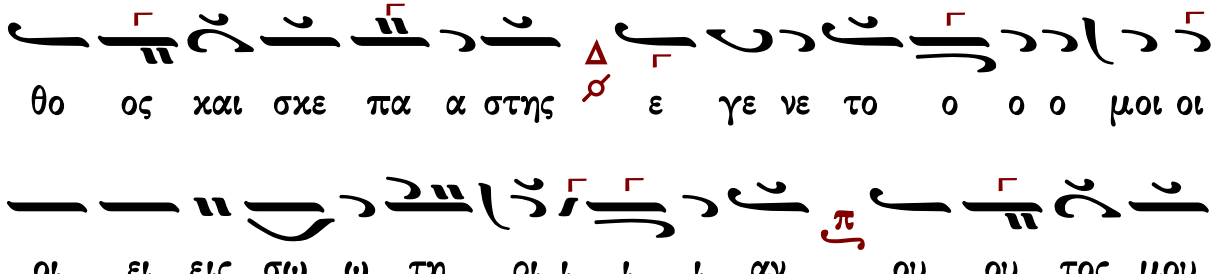
Ἀργαί

Πέτρου Βυζαντίου

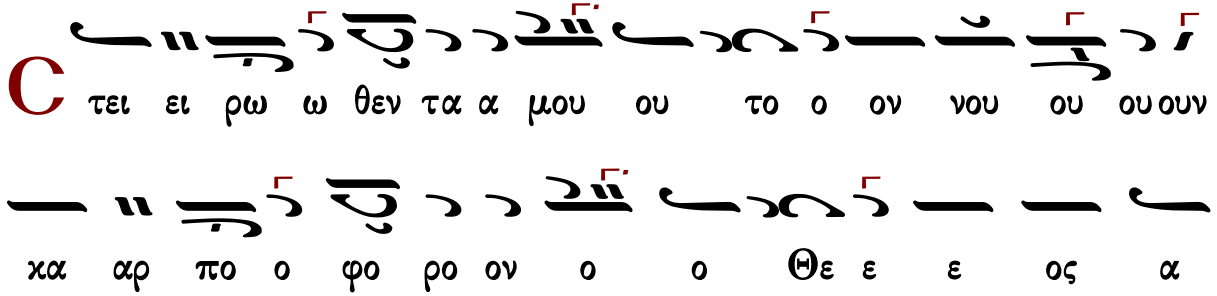
ᾠδὴ α΄ Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.30*

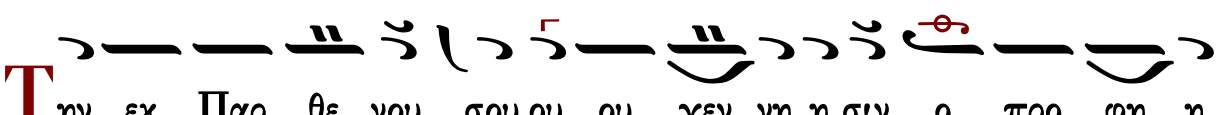


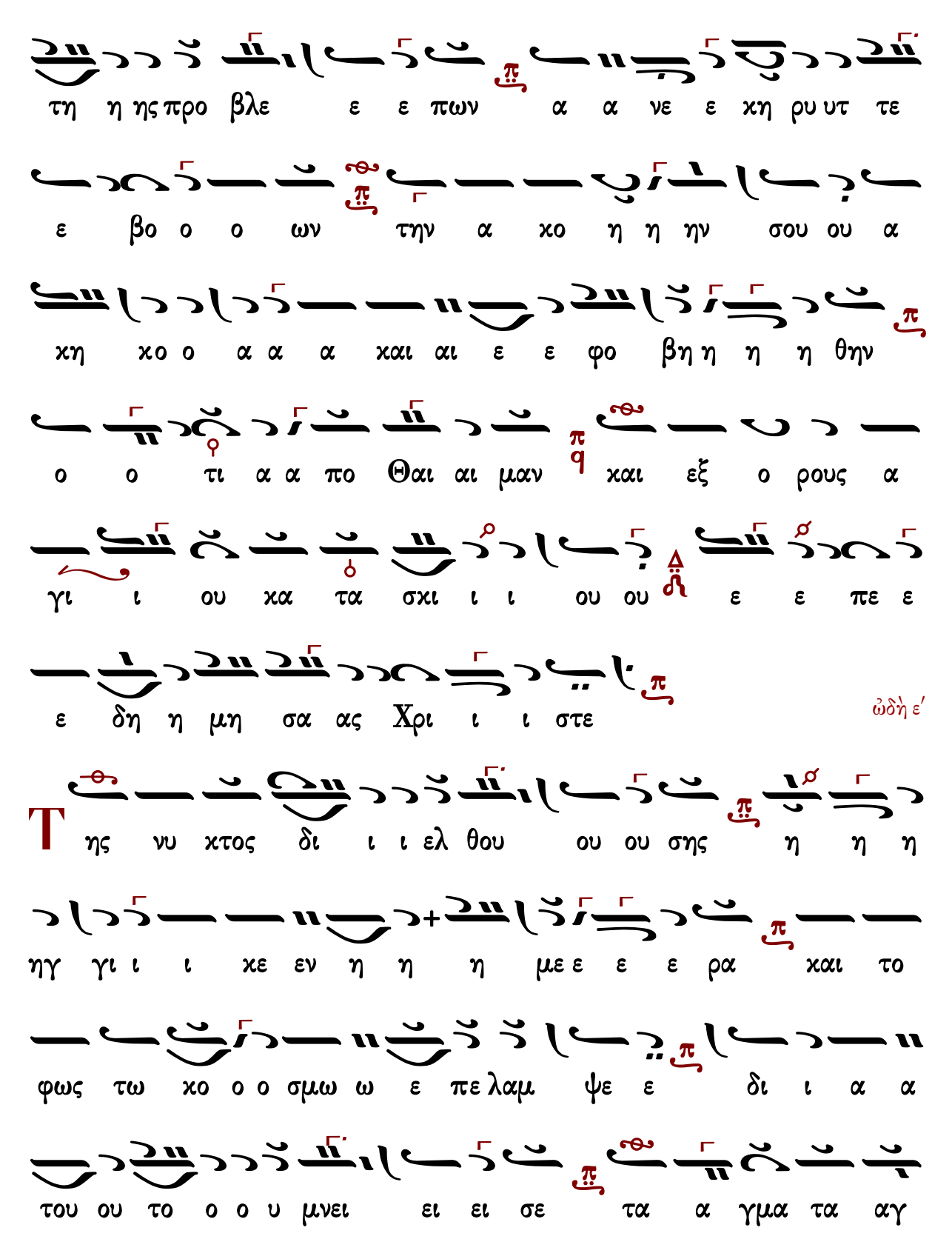

θο ος χαι σχε πα α στης ε γε νε το ο ο ο μοι οι
οι ει εις σω ω τη ρι ι ι ι αν ου ου τος μου
Θε ε ος χαι αι δο ο ξα α α α σω ω α α
αυ τον

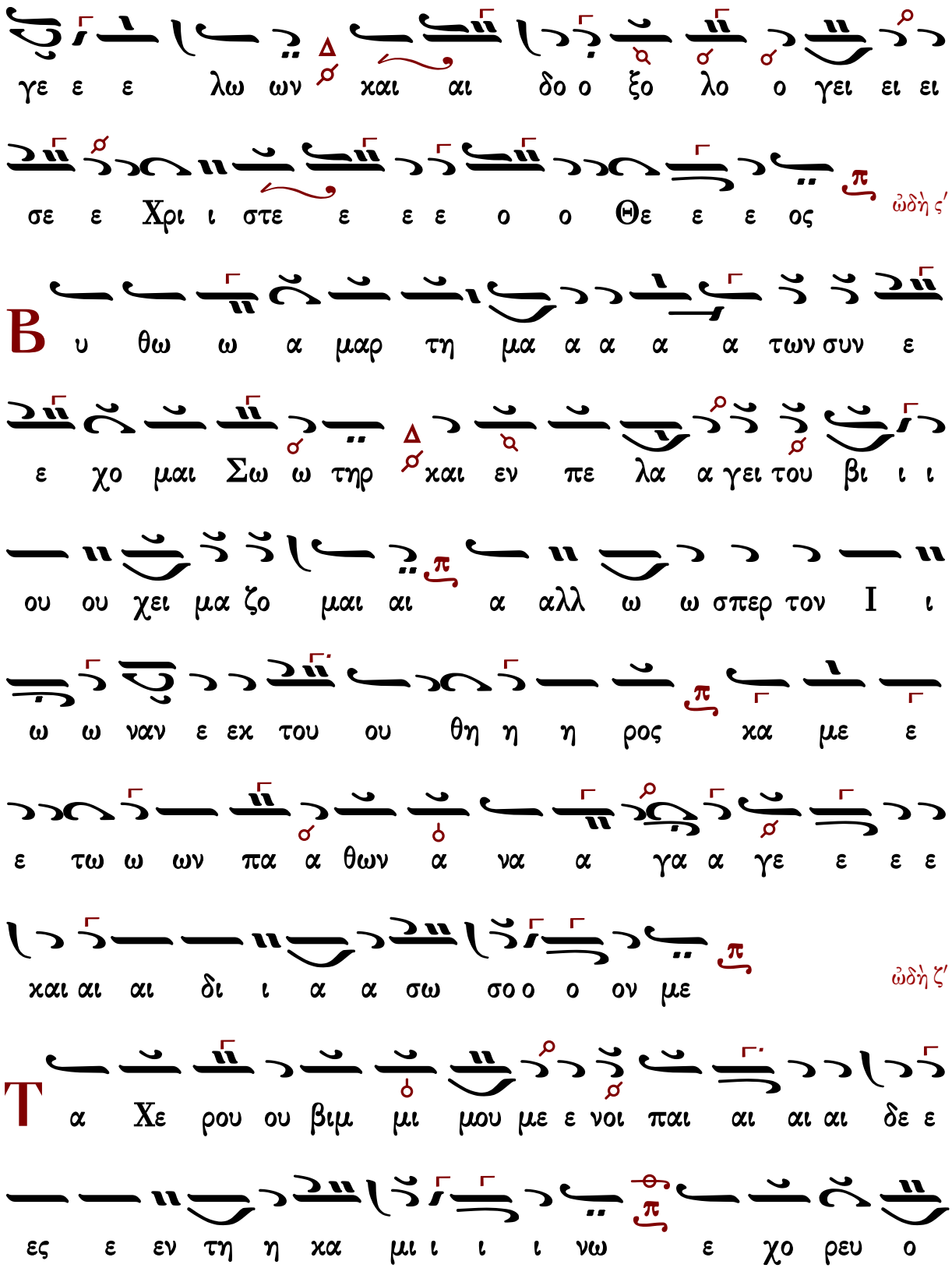
ᾠδὴ γ′


Στει ει ρω ω θεν τα α μου ου το ο ον νου ου ουουν
χα αρ πο ο φο ρο ον ο ο Θε ε ε ος α
να δει ει ει ξο ο ον με ε γε ωρ γε ε ε ε
τω ω ων χα α λων φυ τουρ γε ε των α γα θω ων τη
η ε ευσπλαγχνι α σου ου

ᾠδὴ δ′


Την εκ Παρ θε νου σου ου ου γεν νη η σιν ο προ φη η


τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε ε χη ρυ υτ τε
ε βο ο ο ων την α χο η η ην σου ου α
χη χο ο α α α χαι αι ε ε φο βη η η η θην
ο ο τι α α πο Θαι αι μαν χαι εξ ο ρους α
γι ι ου χα τα σχι ι ι ου ου ε ε πε ε
ε δη η μη σα ας Χρι ι ι στε
ὠδὴ ε΄
Τ ης νυ χτος δι ι ι ελ θου ου ου σης η η η
ηγ γι ι ι χε εν η η η με ε ε ε ρα χαι το
φως τω χο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε ε δι ι α α
του ου το ο ο υ μνει ει ει σε τα α γμα τα αγ


γε ε ε λω ων χαι αι δο ο ξο λο ο γει ει ει
σε ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος
ᾠδὴ ς′
Β υ θω ω α μαρ τη μα α α α α των συν ε
ε χο μαι Σω ω τηρ χαι εν πε λα α γει του βι ι ι
ου ου χει μα ζο μαι αι α αλλ ω ω σπερ τον Ι ι
ω ω ναν ε εχ του ου θη η η ρος χα με ε
ε τω ω ων πα α θων α να α γα α γε ε ε ε
χαι αι αι δι ι α α σω σο ο ο ον με
ᾠδὴ ζ′
Τ α Χε ρου ου βιμ μι μου με ε νοι παι αι αι αι δε ε
ες ε εν τη η χα μι ι ι ι νω ε χο ρευ ο

ο ον βο ω ω ων τες ευ λο ο γη η τος ει ει ο

ο Θε ε ε ος ο ο τι εν α λη θει α α α

χαι χρι ι ι σει ε πη γα γε ες ταυ τα πα α

αν τα α δι α τας α μαρ τι ι ι ι α

ας η η η μων ο υ περ υ υ μνη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος χαι δε δο ξα σμε ε ε

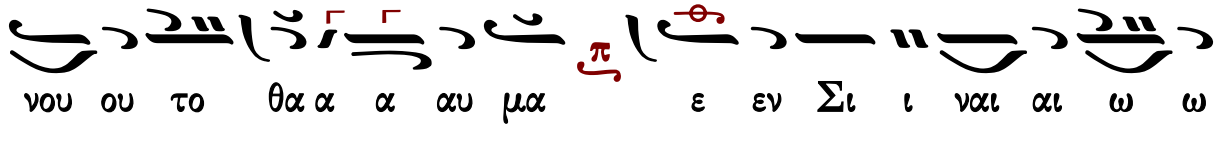
ε νος εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω νας

ᾠδὴ η΄

λ ι νου μεν ευ λο γου μεν χαι προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ ρι ο ον

Τ ον εν τη βα α α τω Μω ω ση της Παρ θε ε ε



Τιμιωτέρα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

Ἦχος Πα

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ

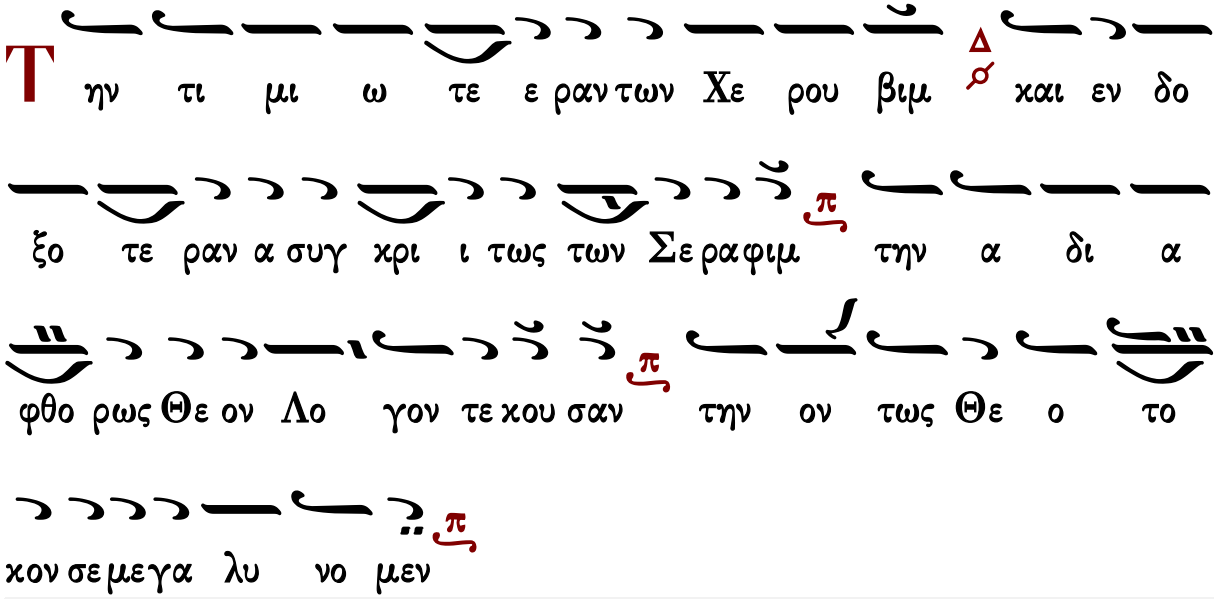
πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραὰμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Ὀρθρος 1850 σ.502#

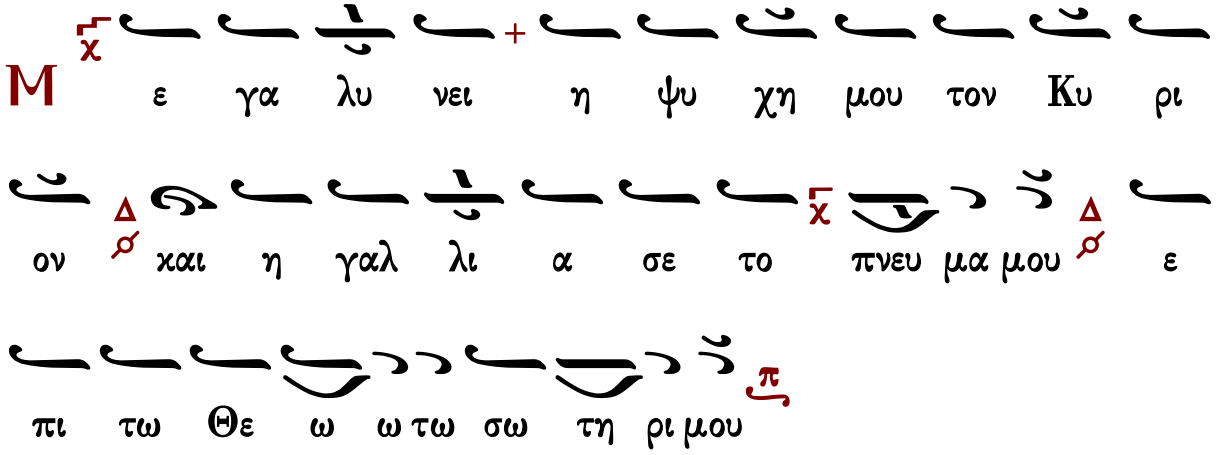


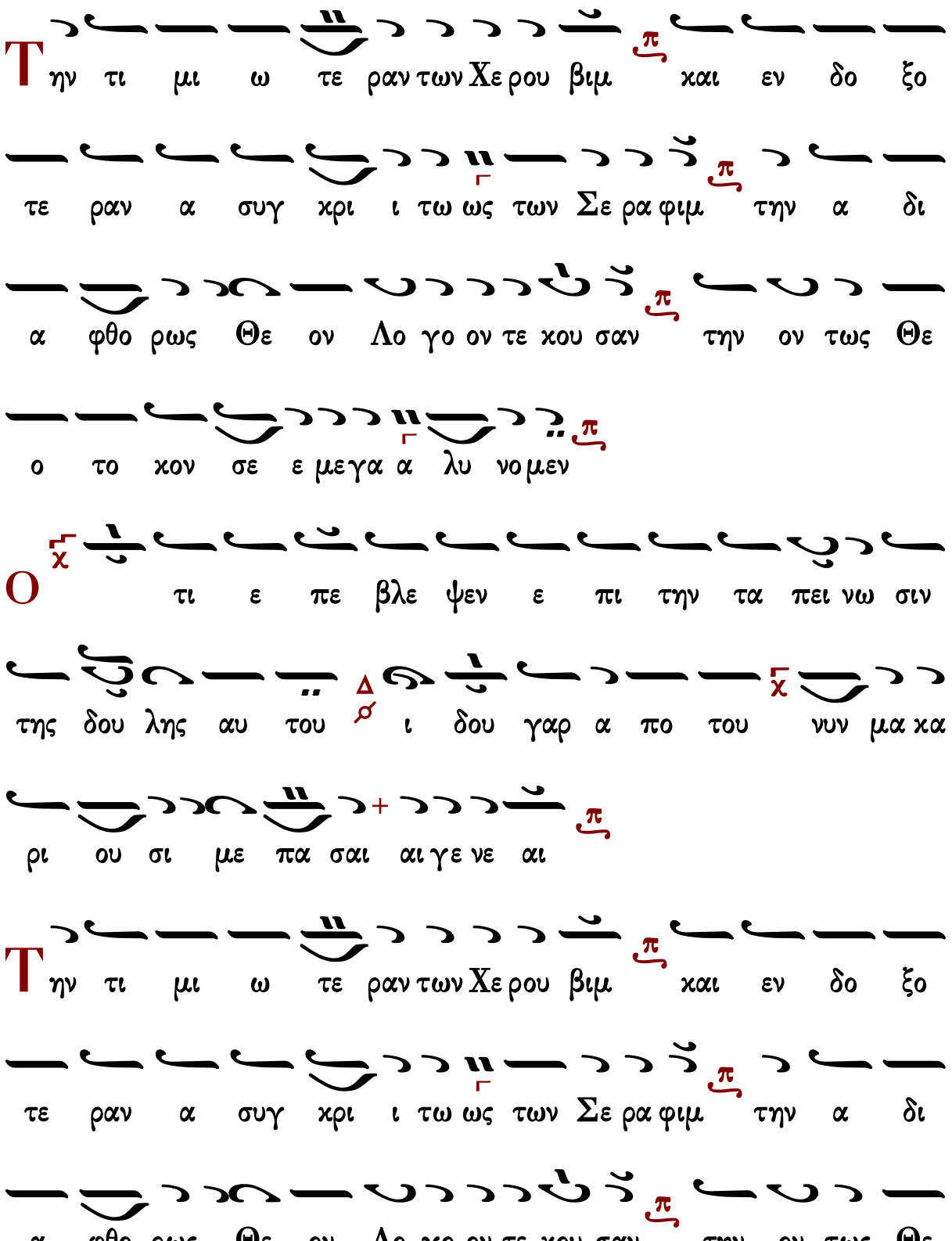
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καταβασία θ΄ ᾠδῆς — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.21#




Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο
τε ραν α συγ χρι ι τω ως των Σε ρα φιμ την α δι
α φθο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την ον τως Θε
ο το χον σε ε με γα α λυ νο μεν
Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν
της δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα
ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι
Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο
τε ραν α συγ χρι ι τω ως των Σε ρα φιμ την α δι
α φθο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την ον τως Θε

ο το χον σε ε μεγα α λυ νο μεν
Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να
τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε
ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου με
νοις αυ τον
Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την ον τως Θε ο
το χον σε ε μεγα λυ νο μεν
Θ οι η σε χρα τος εν βρα χι ο νι αυ του

δι ε σχορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι
α χαρ δι ας αυ των
Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε ο
το κον σε ε μεγα λυ νο μεν
Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ
υ ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα
θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους
Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

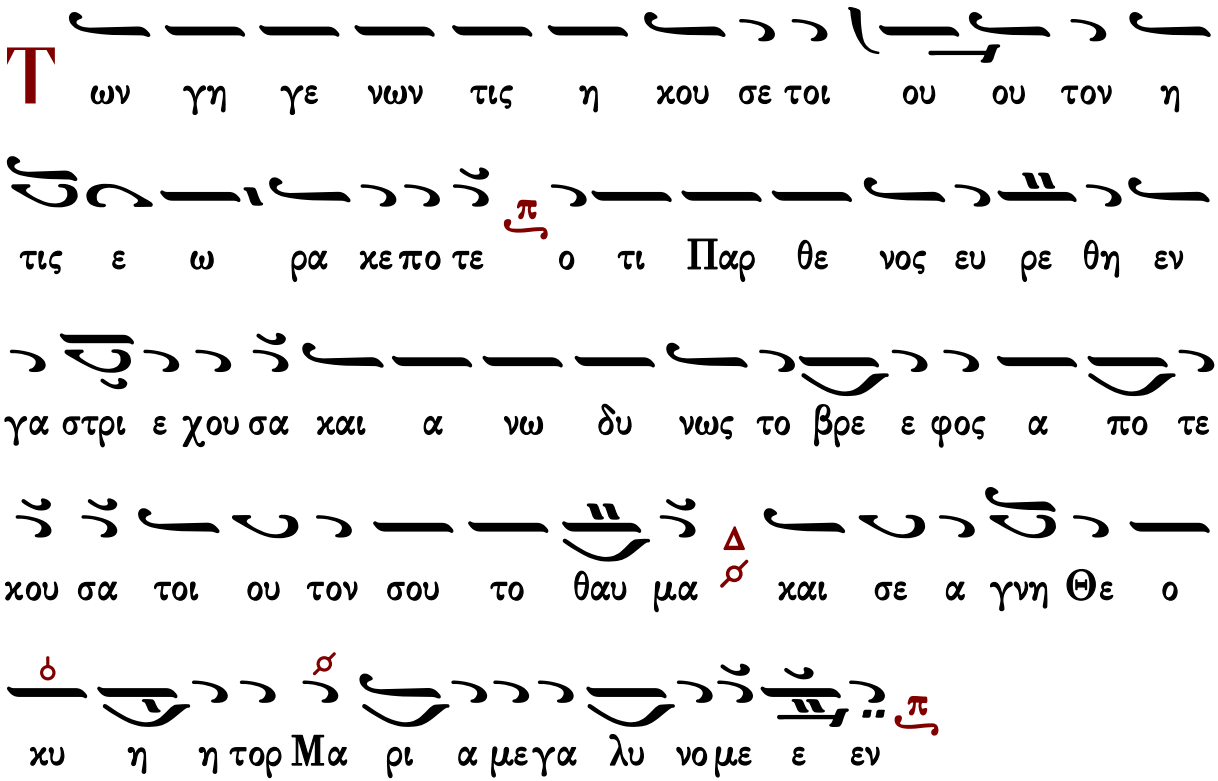
ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το
κον σε ε με γα α λυ νο μεν
Ἀ ν τε λα βε το Ι σ ρα ηλ παι δος αυ του μνη
σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα
τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ του
ε ως αι ω νος
Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το

Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

σύντομος

ᾠδὴ θ΄ Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.325#



ἀργὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ΄ Ἦχος λ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.45#

ἀργὰ Πέτρου Βυζαντίου

ᾨδὴ θ΄

Ἦχος Πα

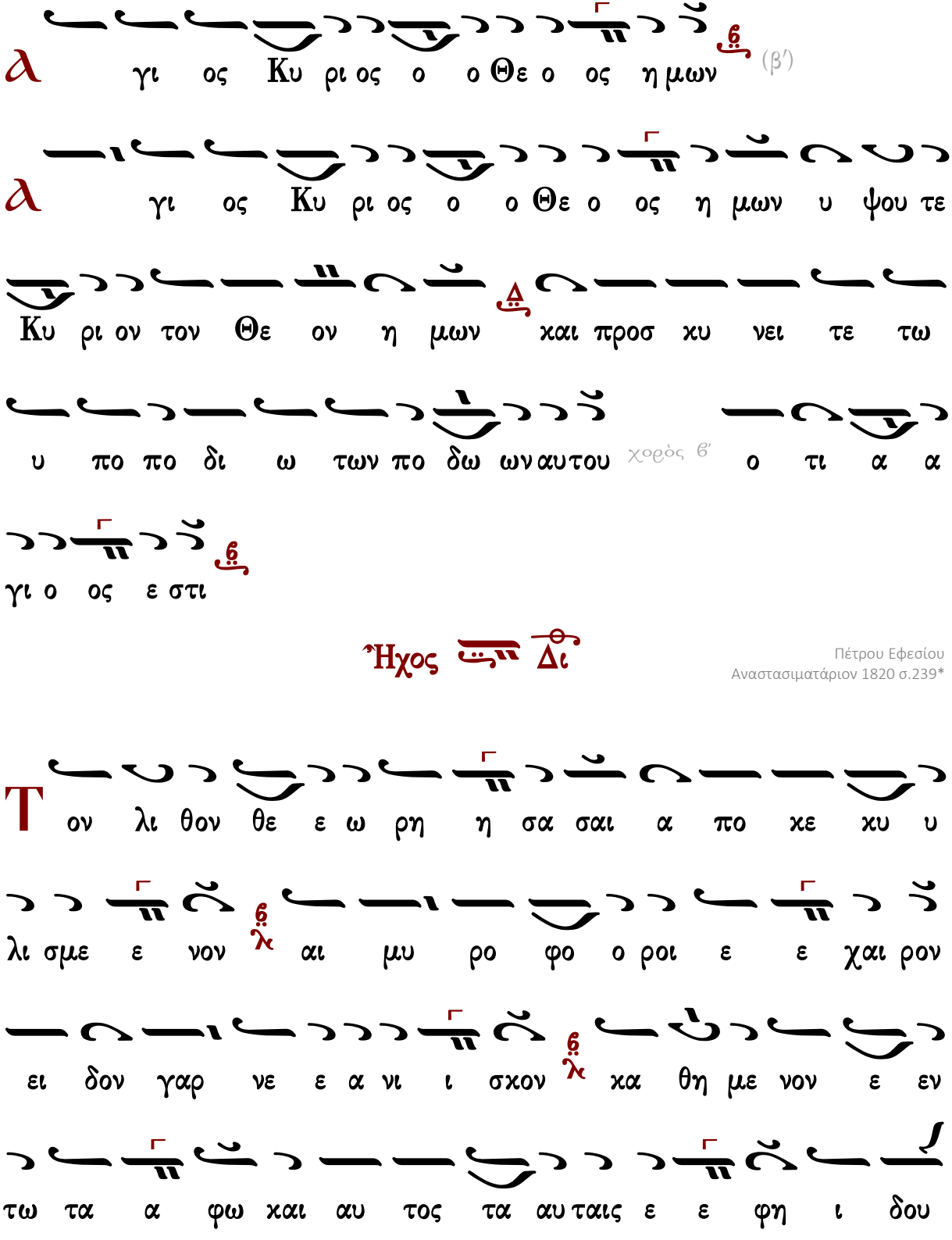
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῴδιον Α'
2003 σ.33*

Ἐξαποστειλάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.237#


λ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β′)
λ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε
Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω
υ πο πο δι ω των πο δω ων αυτου χορὸς β′ ο τι α α
γι ο ος ε στι
Ἦχος Δι
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.239*
Τ ον λι θον θε ε ω ρη η σα σαι α πο κε κυ υ
λι σμε ε νον λ αι μυ ρο φο ο ροι ε ε χαι ρον
ει δον γαρ νε ε α νι ι σκον λ κα θη με νον ε εν
τω τα α φω και αυ τος τα αυ ταις ε ε φη ι δου

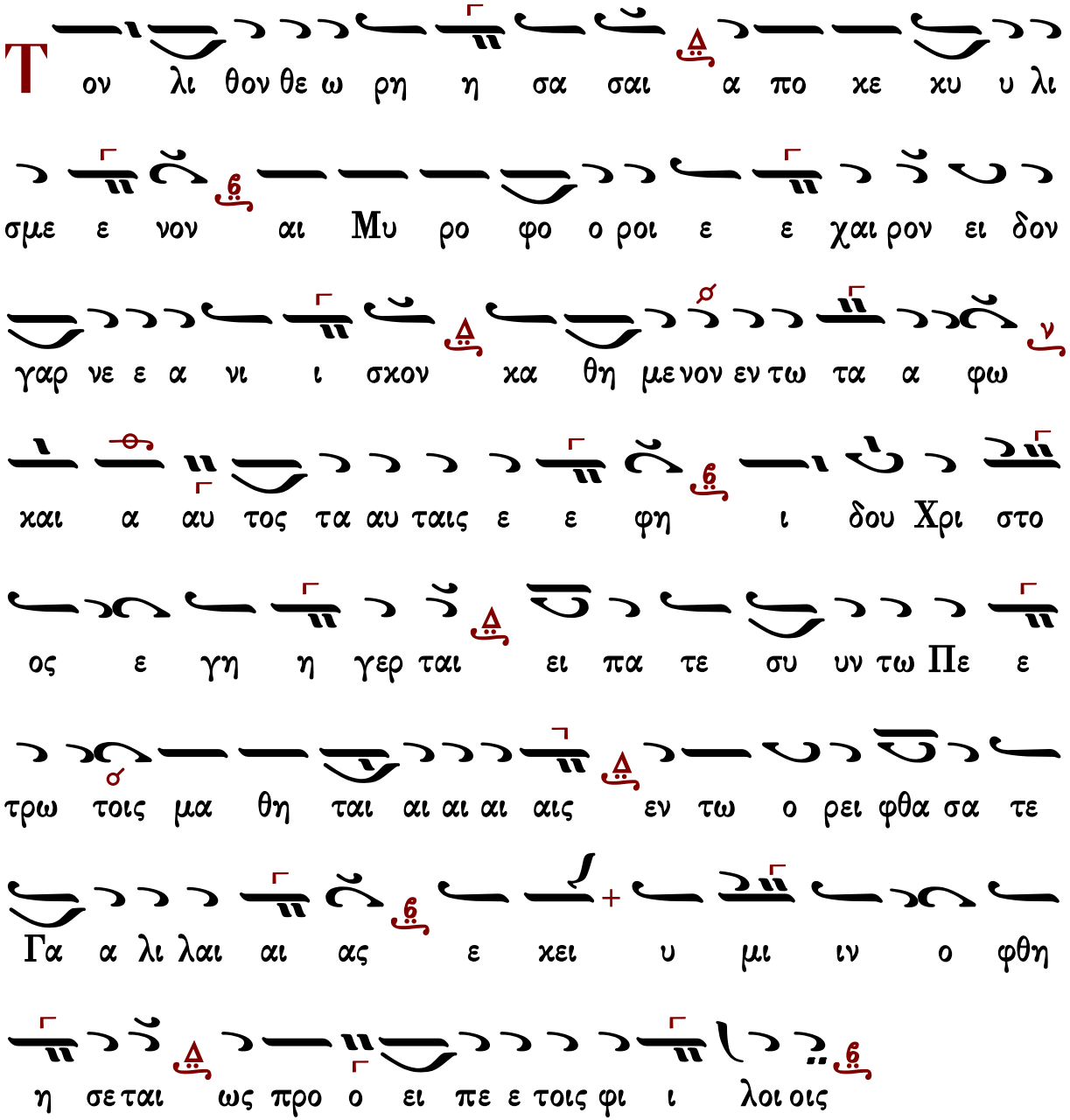
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ΄)

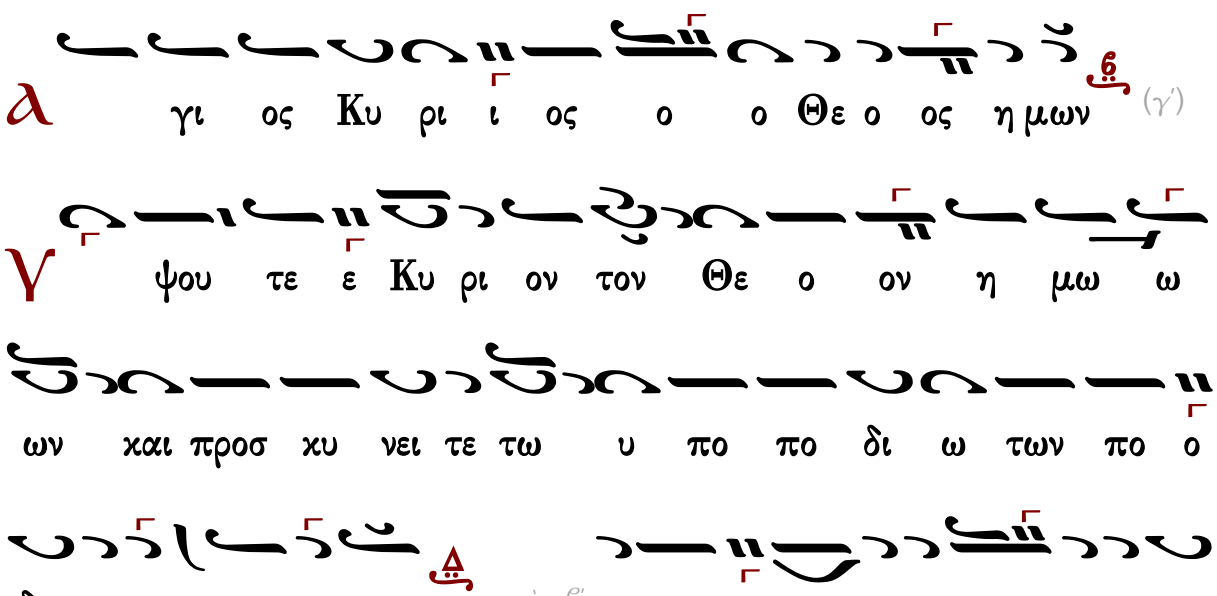
γ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ
νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορὸς β΄
ο τι α α γι ο ος ε στι ι



Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

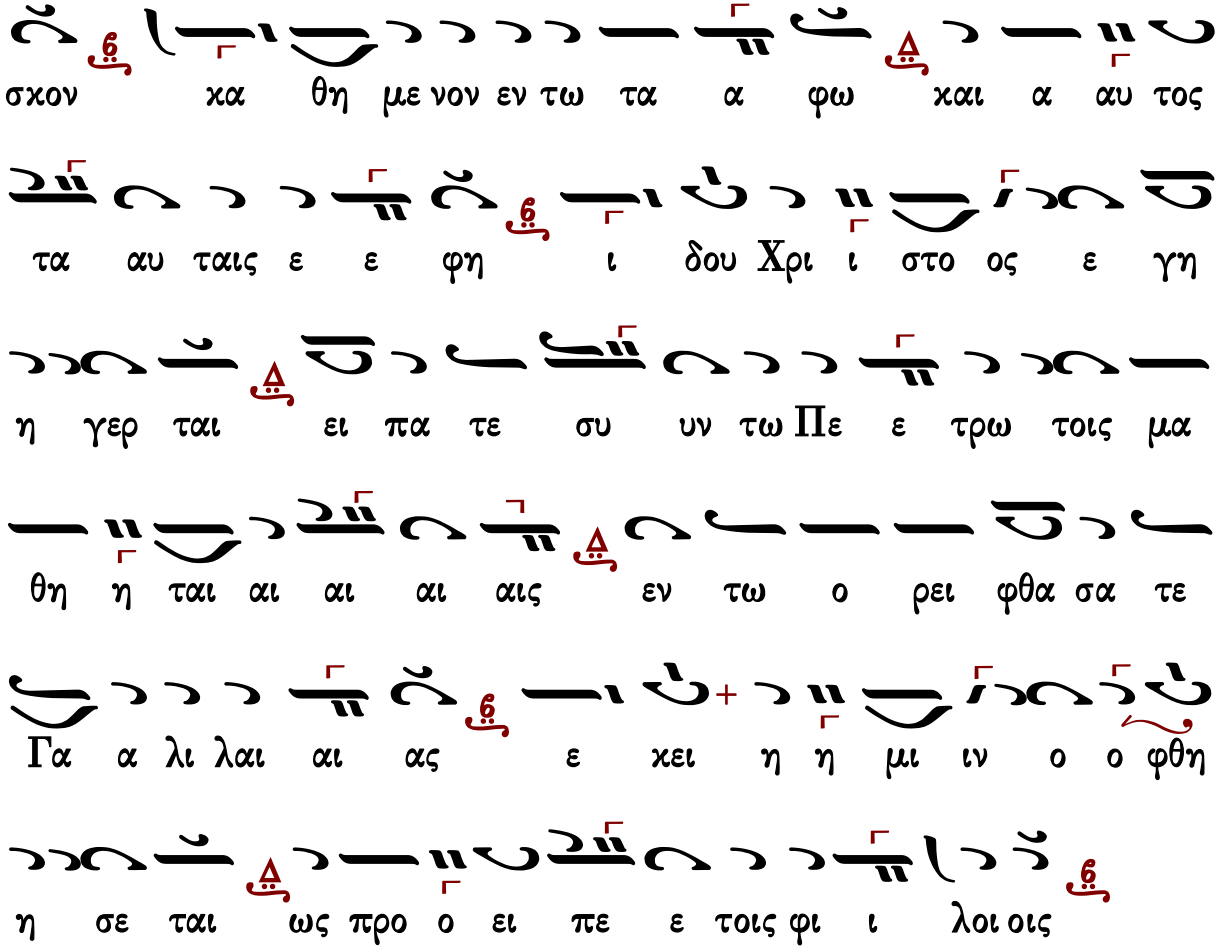
Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.5*



Ἦχος Δι

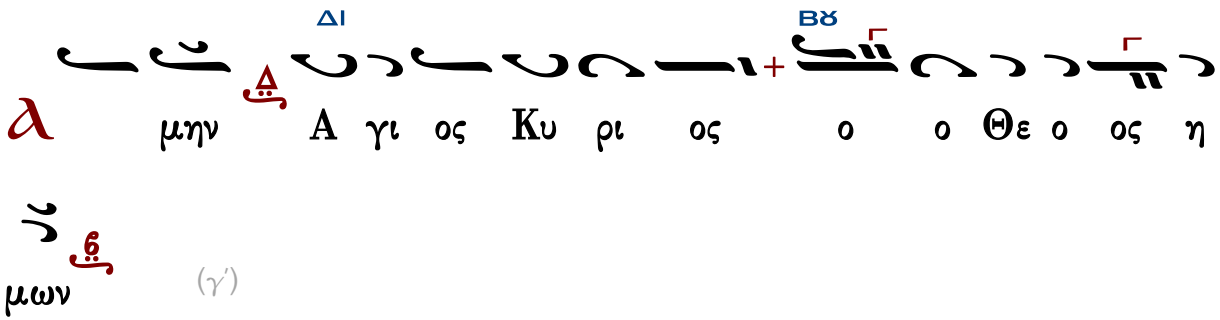
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.6#



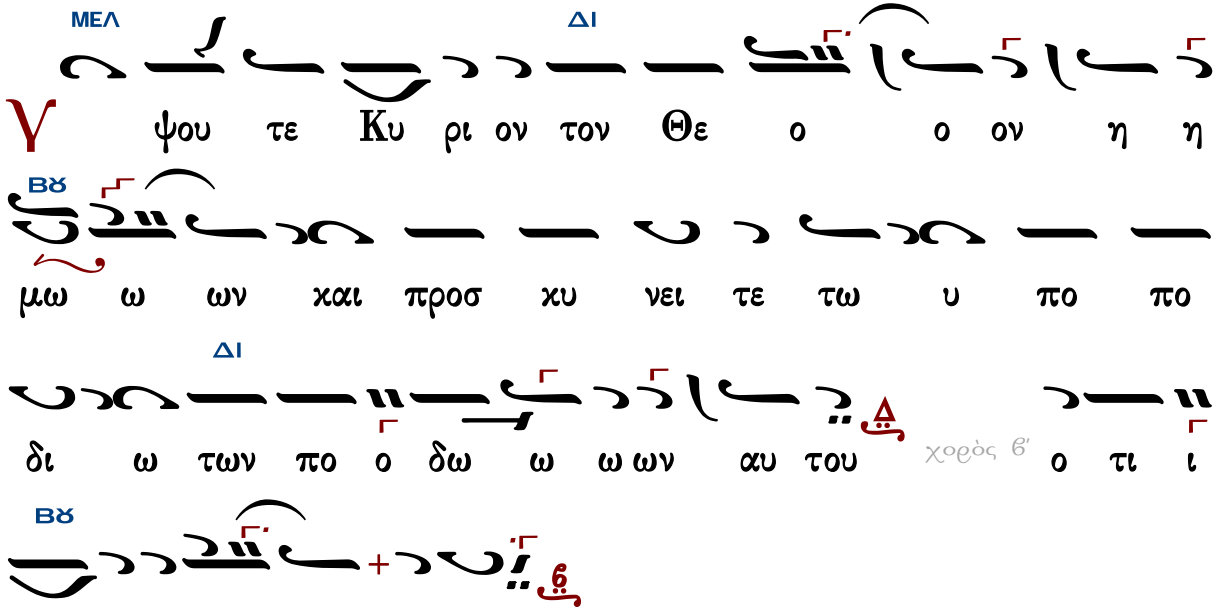
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

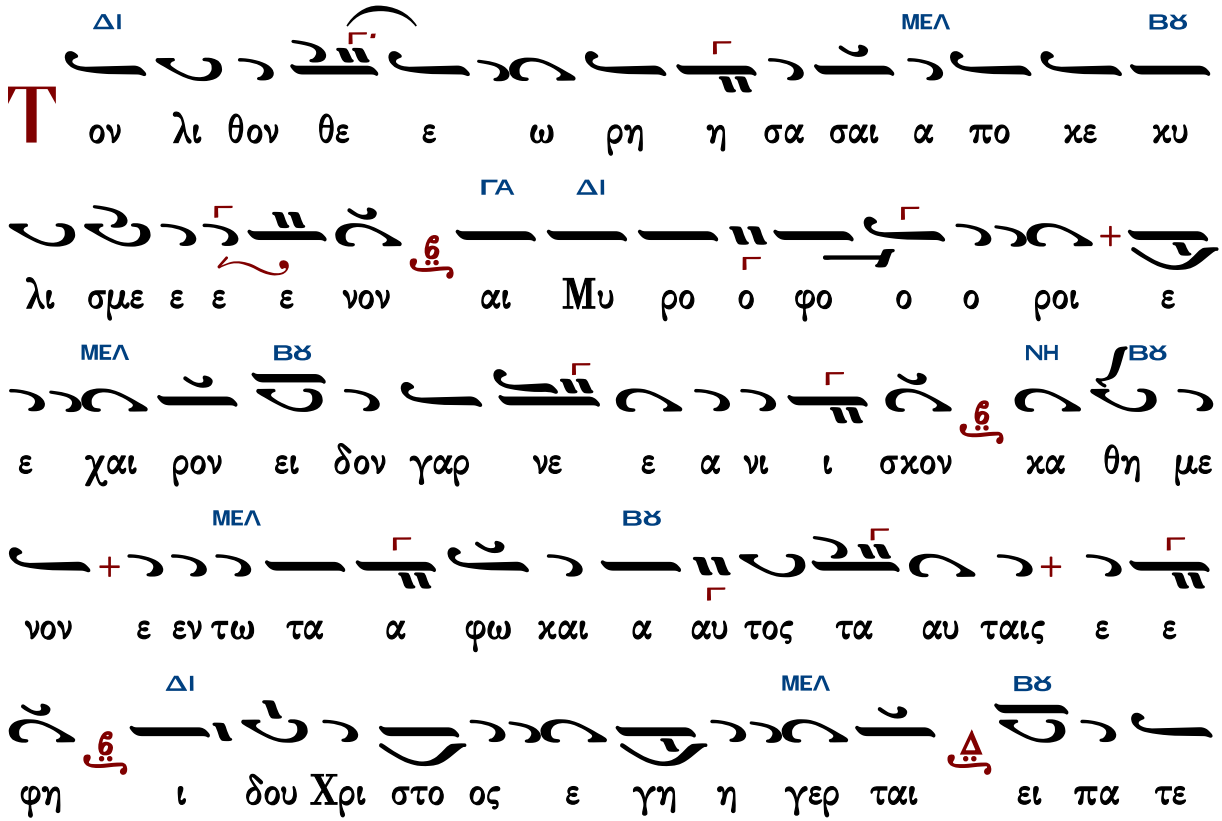


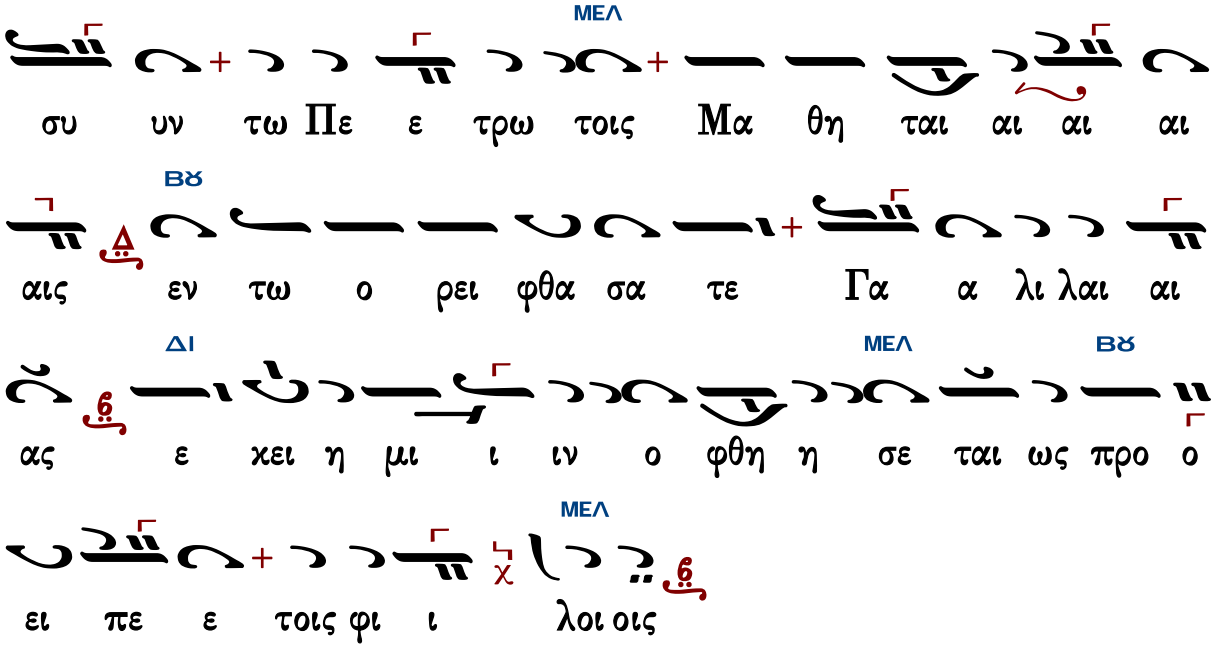
(γ΄)



Ἦχος πλ. Δ΄

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.227#



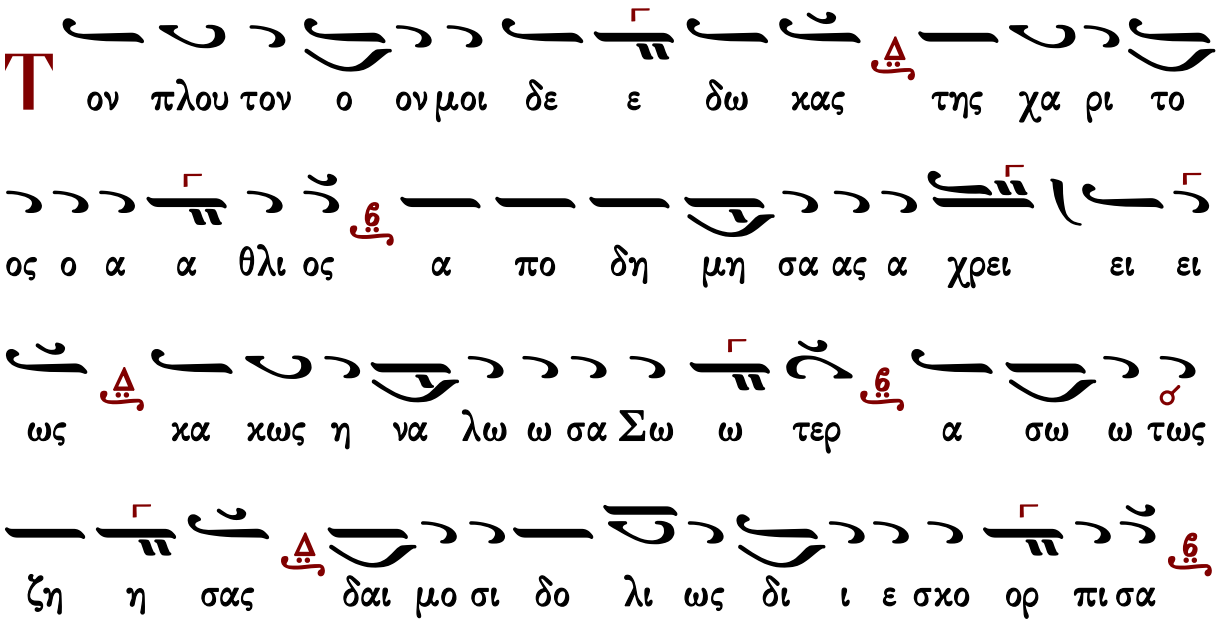


Ἐξαποστειλάρια Τριῳδίου

Γυναίκες ακουτίσθητε

Ἦχος Δι

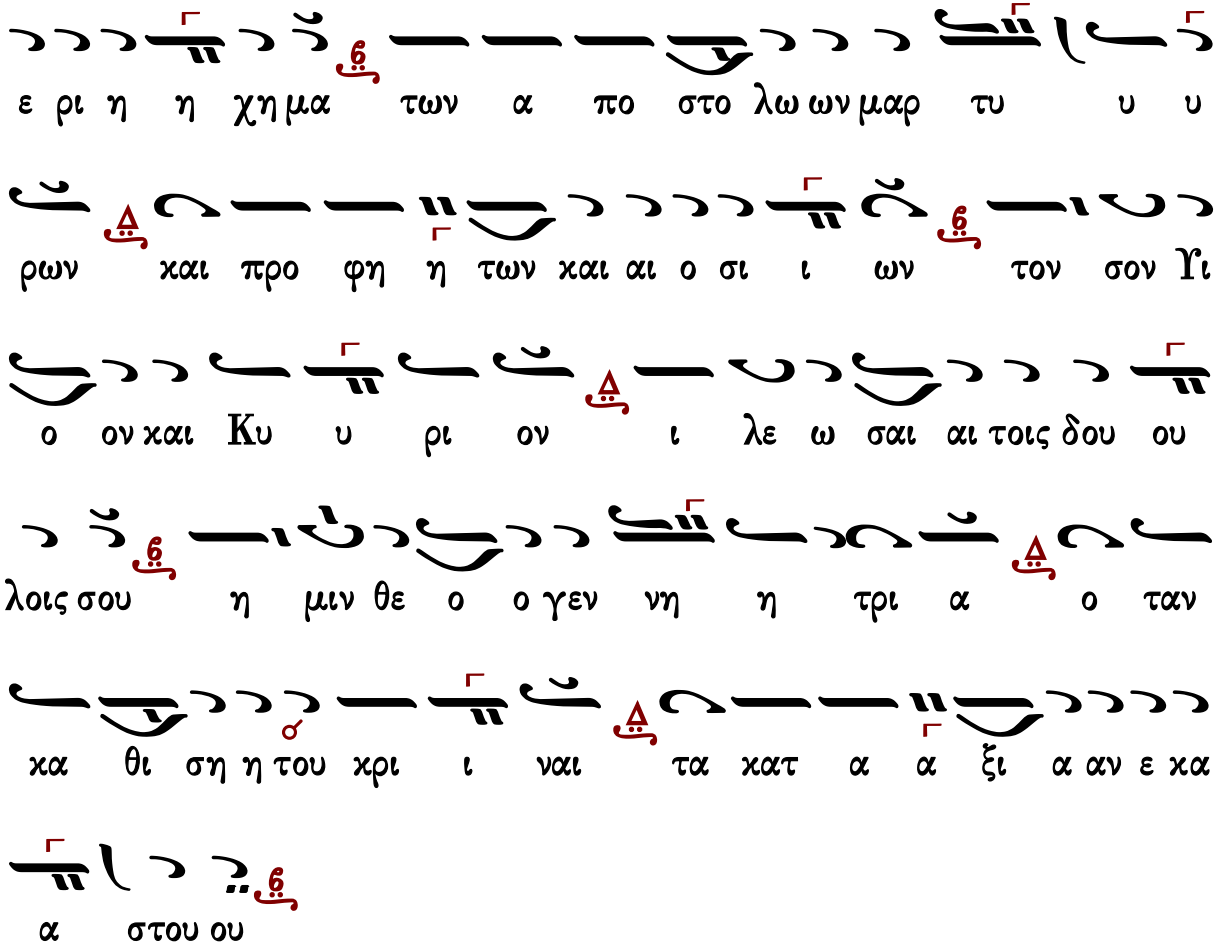
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2003 σ.33#



δι ο με ε πι στρε ε φον τα ωσ περ τον α σω ω τον
δε ε ξαι Πα τερ οι κτιρ μο ον και σω ω σο ον
σκορ πι σα α τον πλου ου τον σου εκ δα πα
νη η σας Κυ υ ρι ε και πο νη ροις δαι αι μο νι
ι ι οις κα θυ πε ε τα γη ην ο τα α λας αλ λα
Σω τη ηρ παν ε ευ σπλαγ χνε τον α σω το ον οι κτι
ι ρησον και ρυ πω θε εν τα κα α θα ρον την
πρω την α πο ο δι δου ους μοι στο λην τη ης σης βα α
σι λει ει α ας

Θεοτοκίον

γι α Μη η τρο πα αρ θε νε το με γα πε



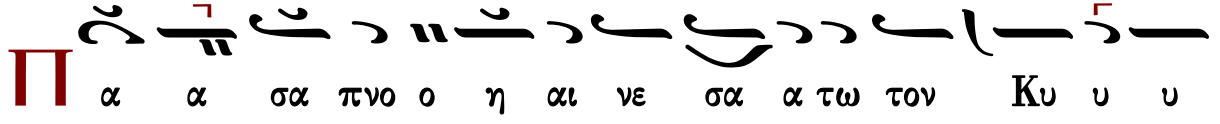
Εἰς τοὺς Αἴνους

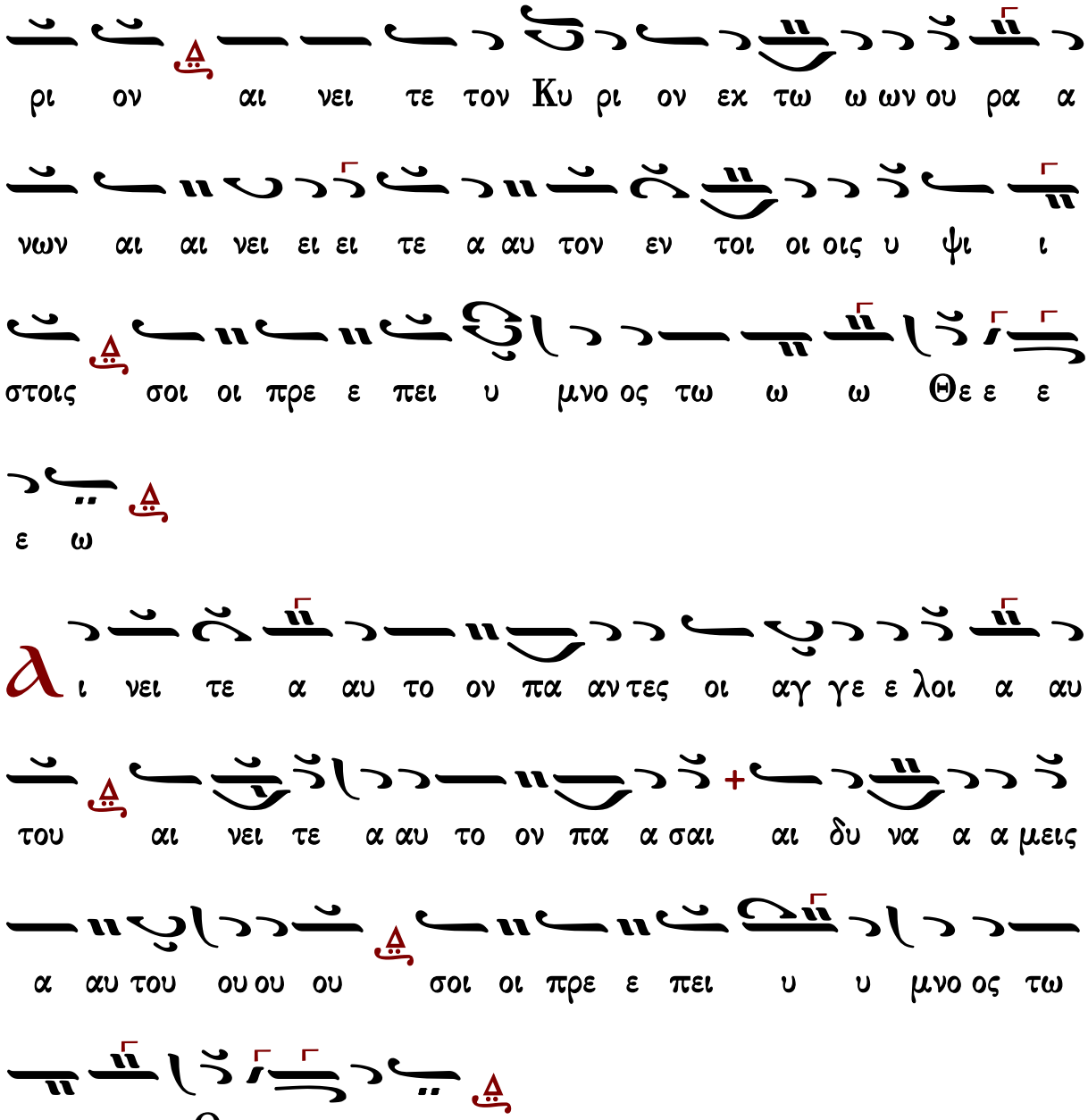
Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.51*





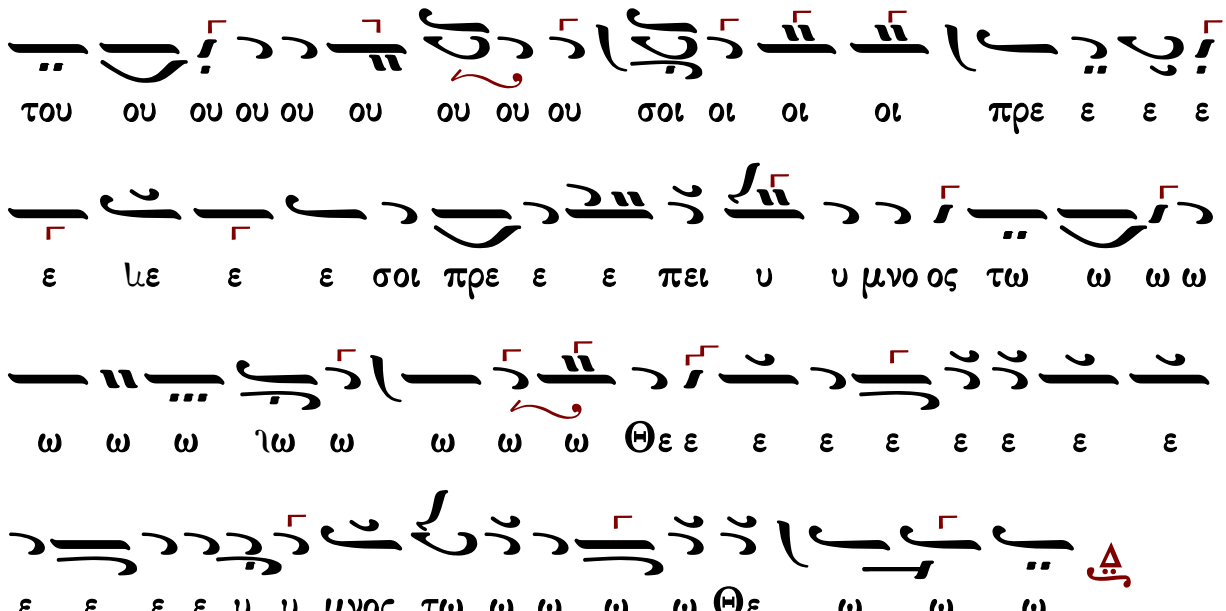
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη-Ὀρθρος
1851 σ.525*

Π
α α α α α σα πνο ο η η η η η η η η
αι νε σα α α α α α α α τω ω ω ω ω ιω ω ω
ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ιι ι ι
ι ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ει ιει ει ει ει
τε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ιι
ι ι ι ον εχ τω ω ω ω ων ου ρα α νω ω ω ω
ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ιει ει ει ει
τε α α α α α α α α αυ το ον ε εν τοι οι
οι οι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οις σοι οι οι
οι πρε ε ε ε ε ιε ε ε σοι πρε ε ε ε πει υ

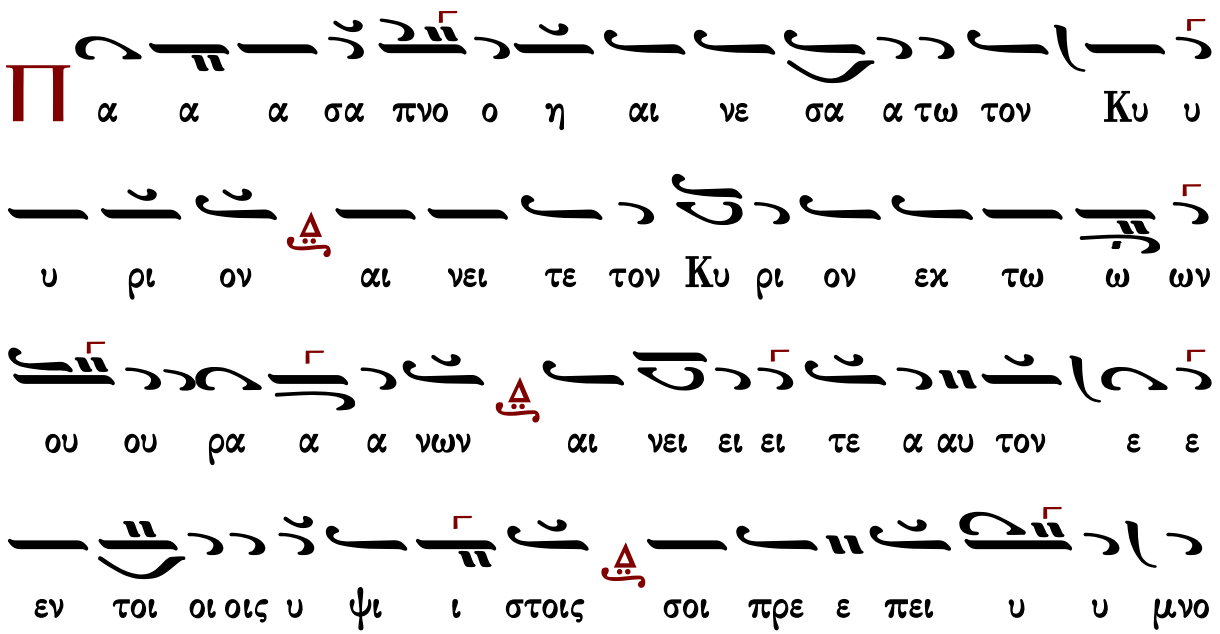
μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω
ω Θε ω
ι νει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει τε α α α
α α α α α αυ το ον πα α α α α α α αν τε
ε ε ε ε ιε ε ε ες οι οι α α αγ γε ε ε ε ε
λοι α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι νει
ει ει ει ει ιει ει ει ει τε α α α α α α α α αυ
το ον πα α α α α α α α σαι αι αι αι αι ιαι
αι αι αι αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ

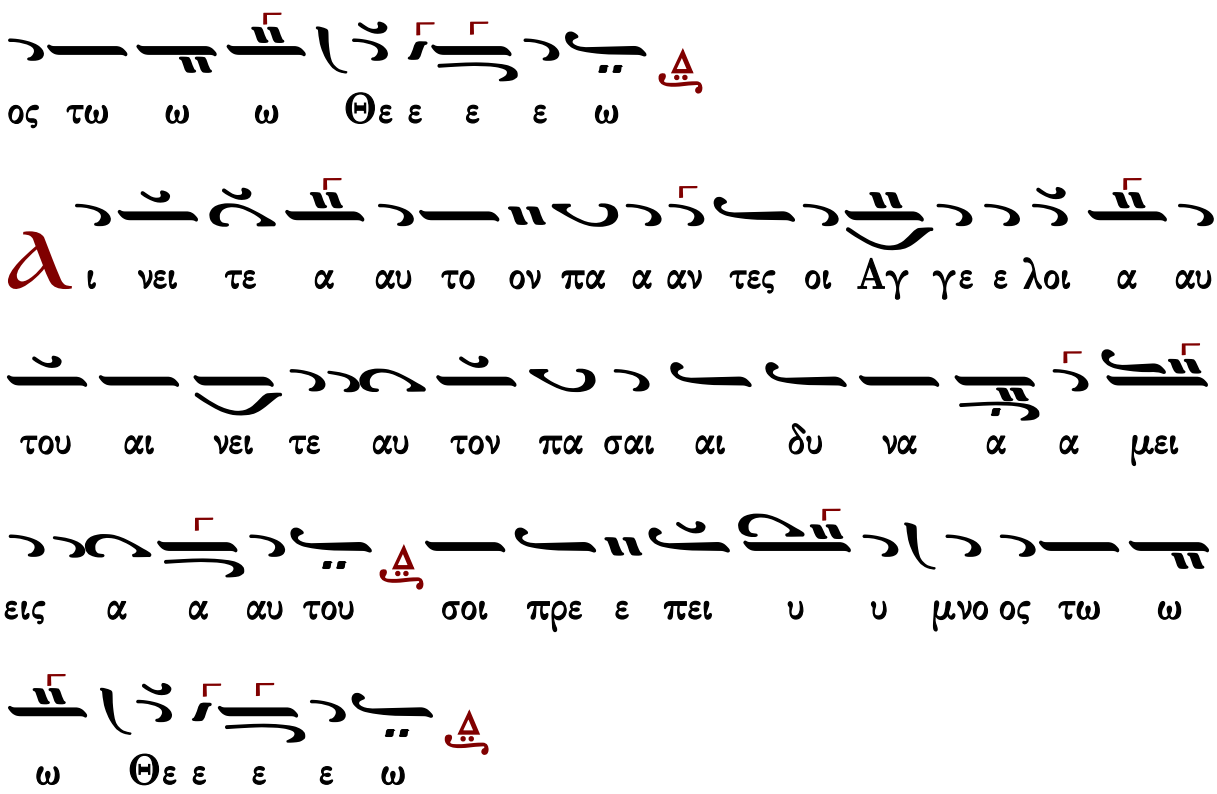


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.86#

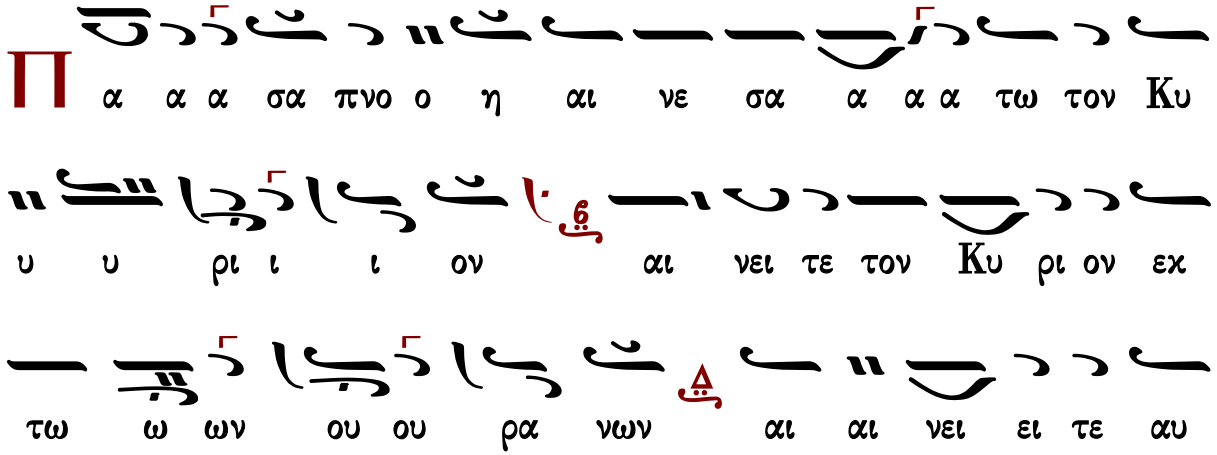


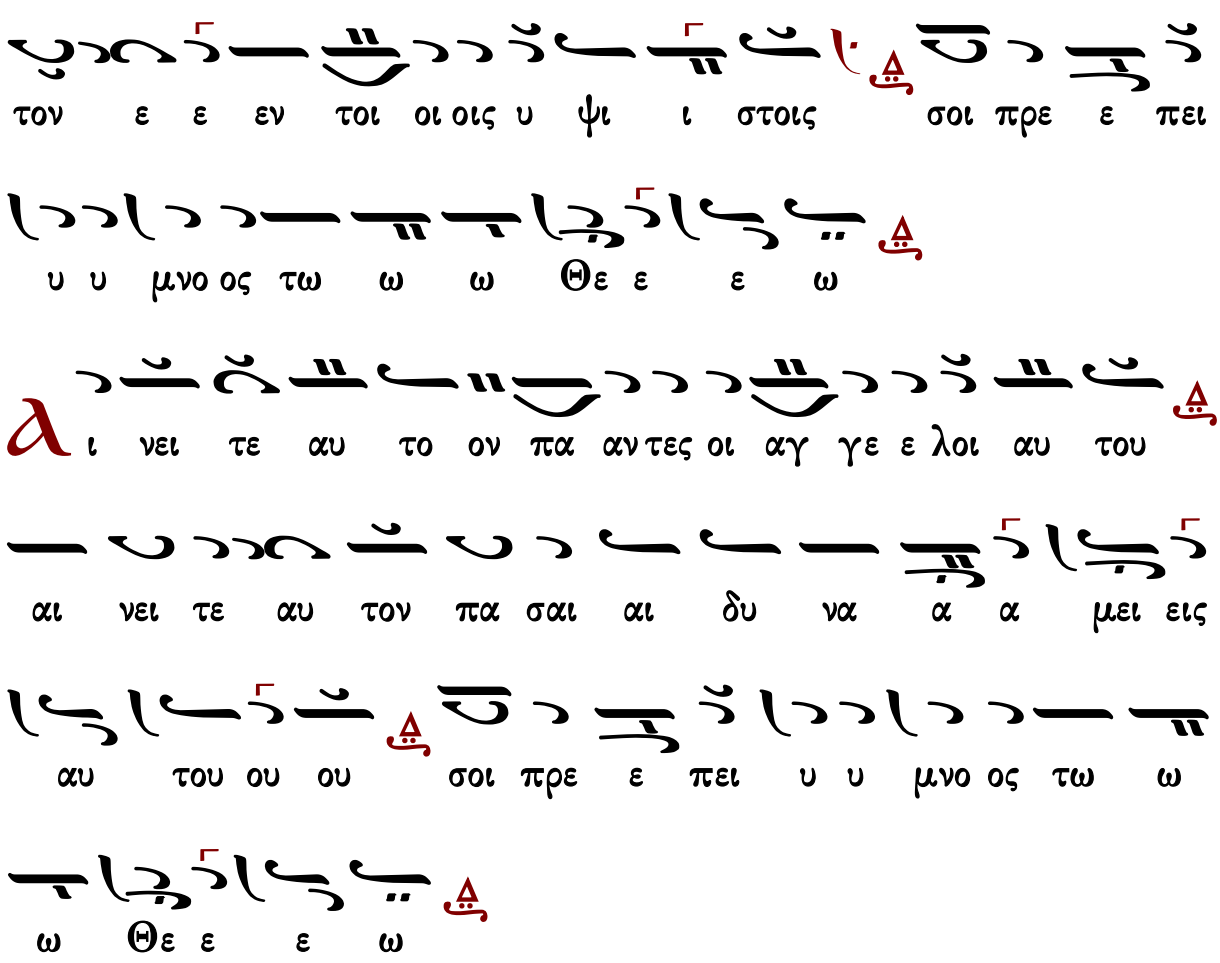


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.34*

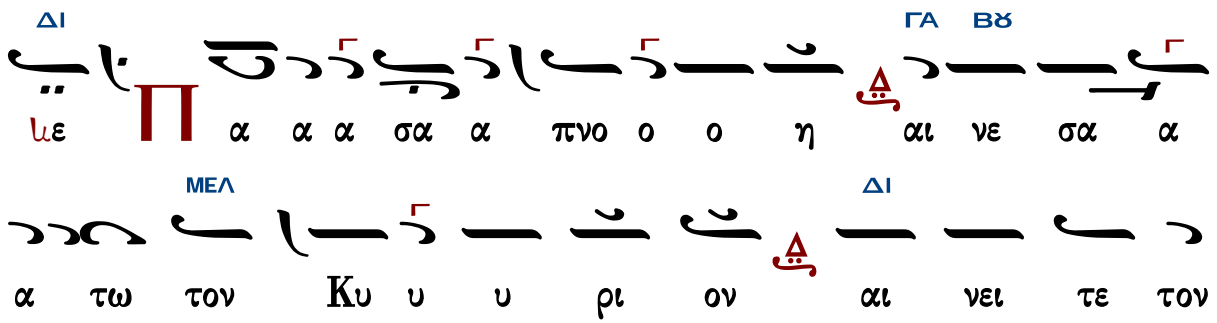


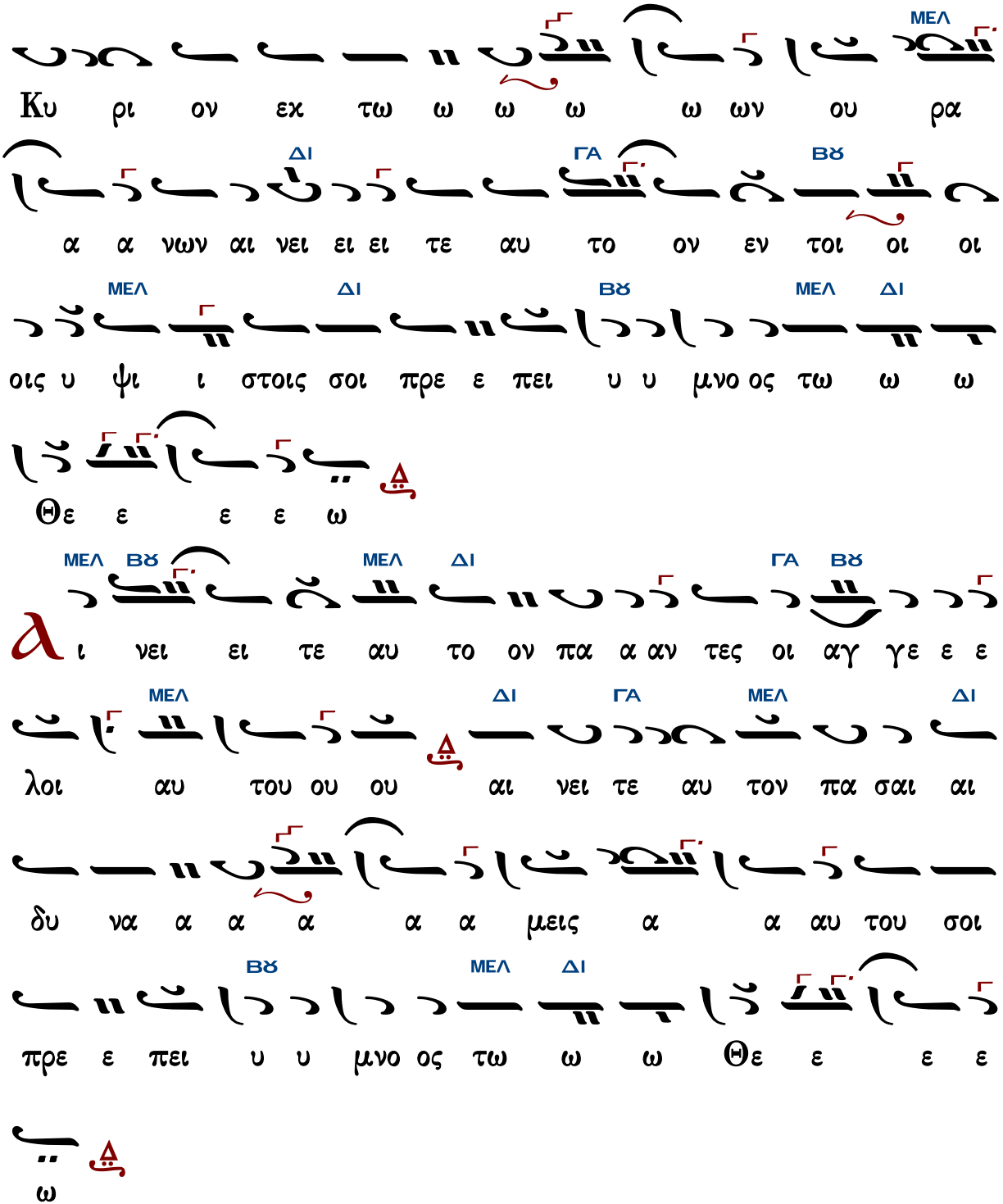


Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

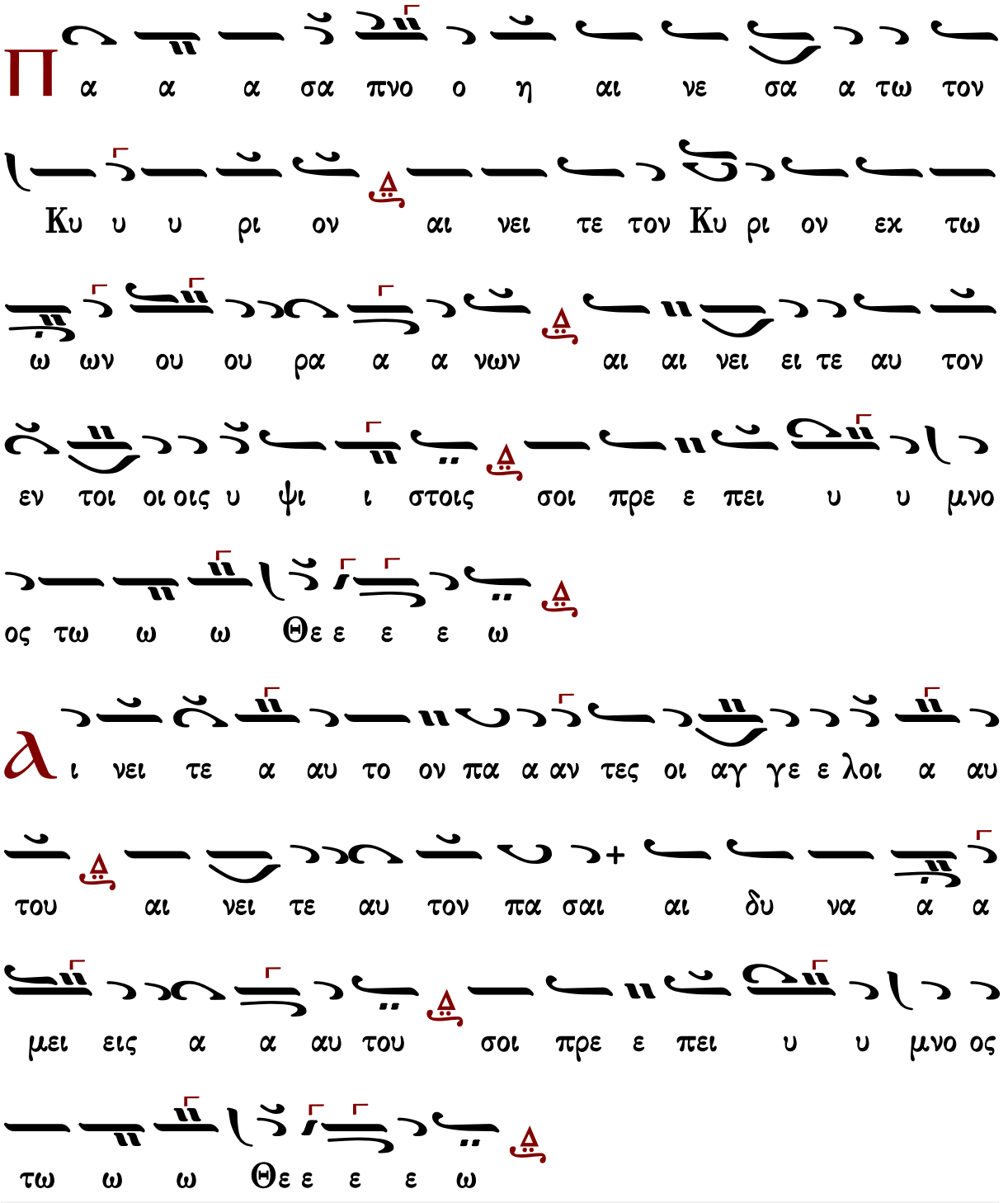
Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*




ΜΕΛ
Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου ρα
ΔΙ ΓΑ ΒΒ
α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν τοι οι οι
ΜΕΛ ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω
Θε ε ε ε ω
ΜΕΛ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΒ
α ι νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε ε
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πα σαι αι
δυ να α α α α α μεις α α αυ του σοι
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε
ω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α224*

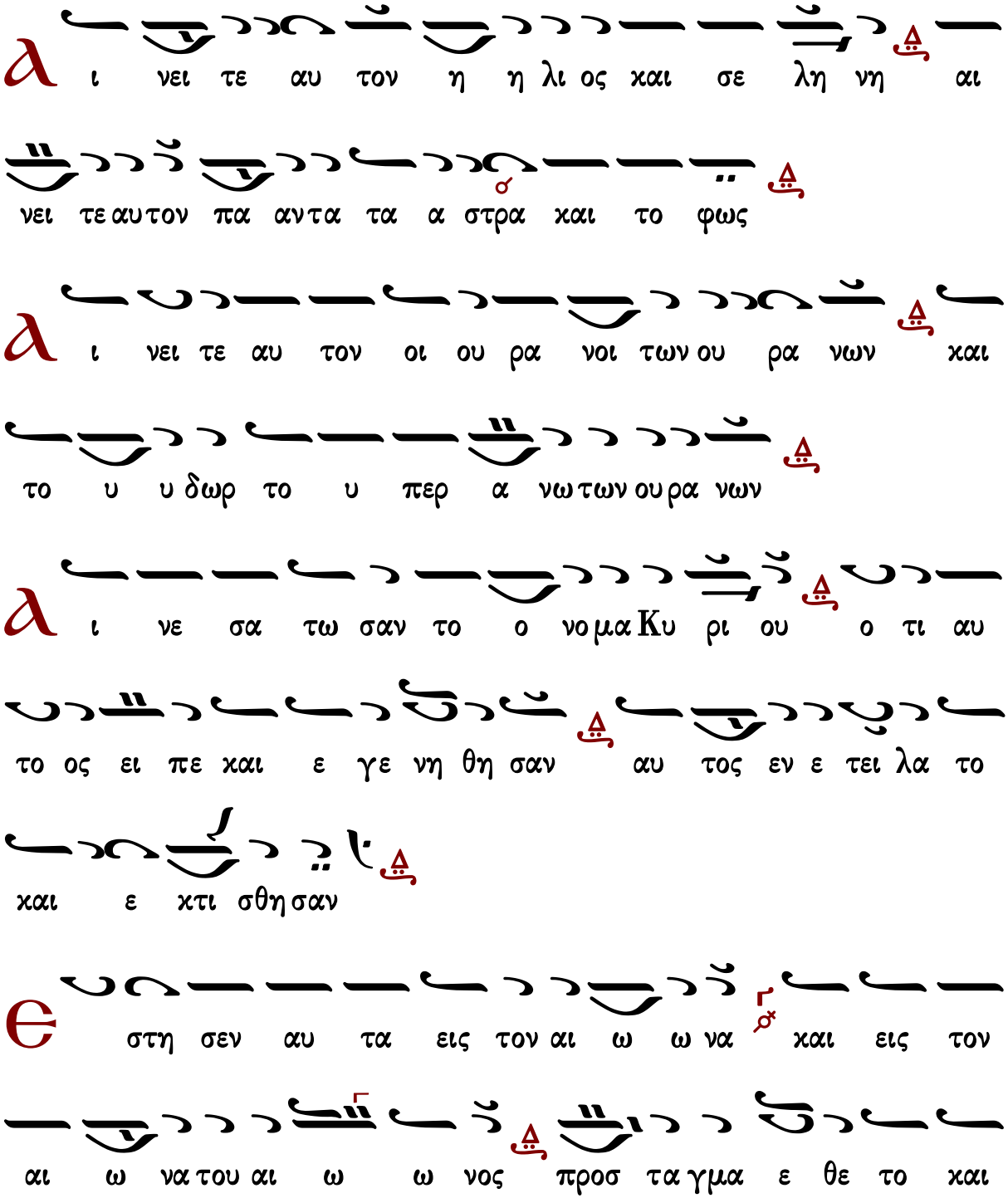


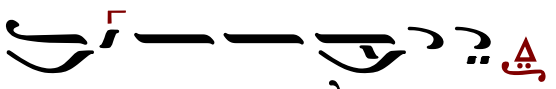
Στιχολογία

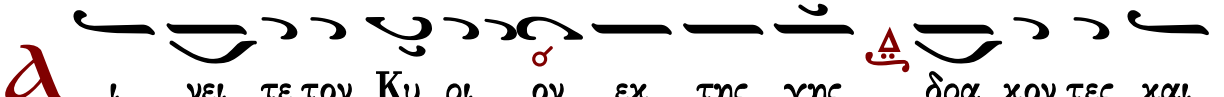
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α225*

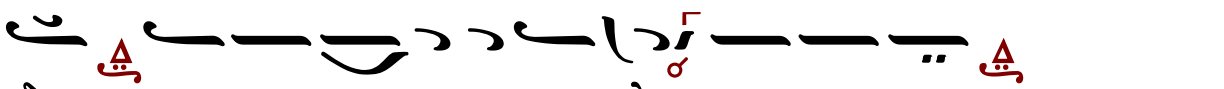


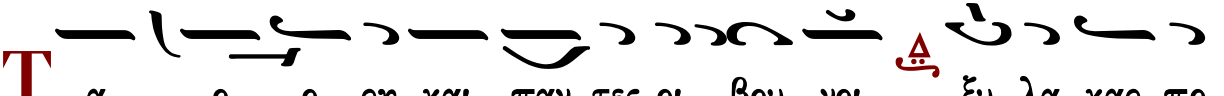

ου ου πα ρε λευ σε ται


Αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και

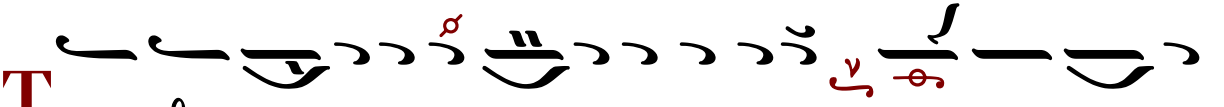
πα σαι α βυσ σοι

Πυρ χα λα ζα χι ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται γι ι ι


δος τα ποι ου ουν τα τον λοο γον αυ του

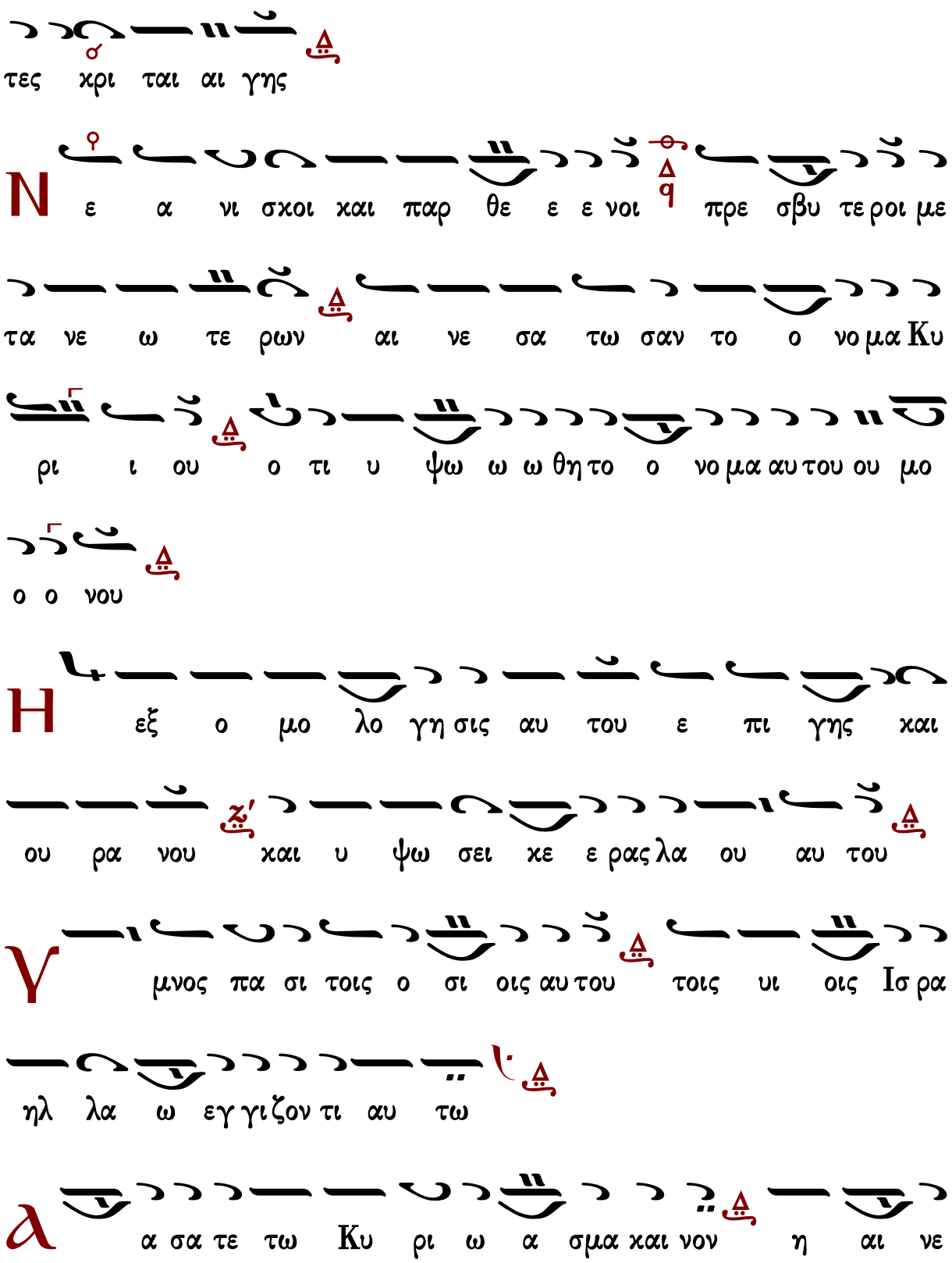

Τα ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο

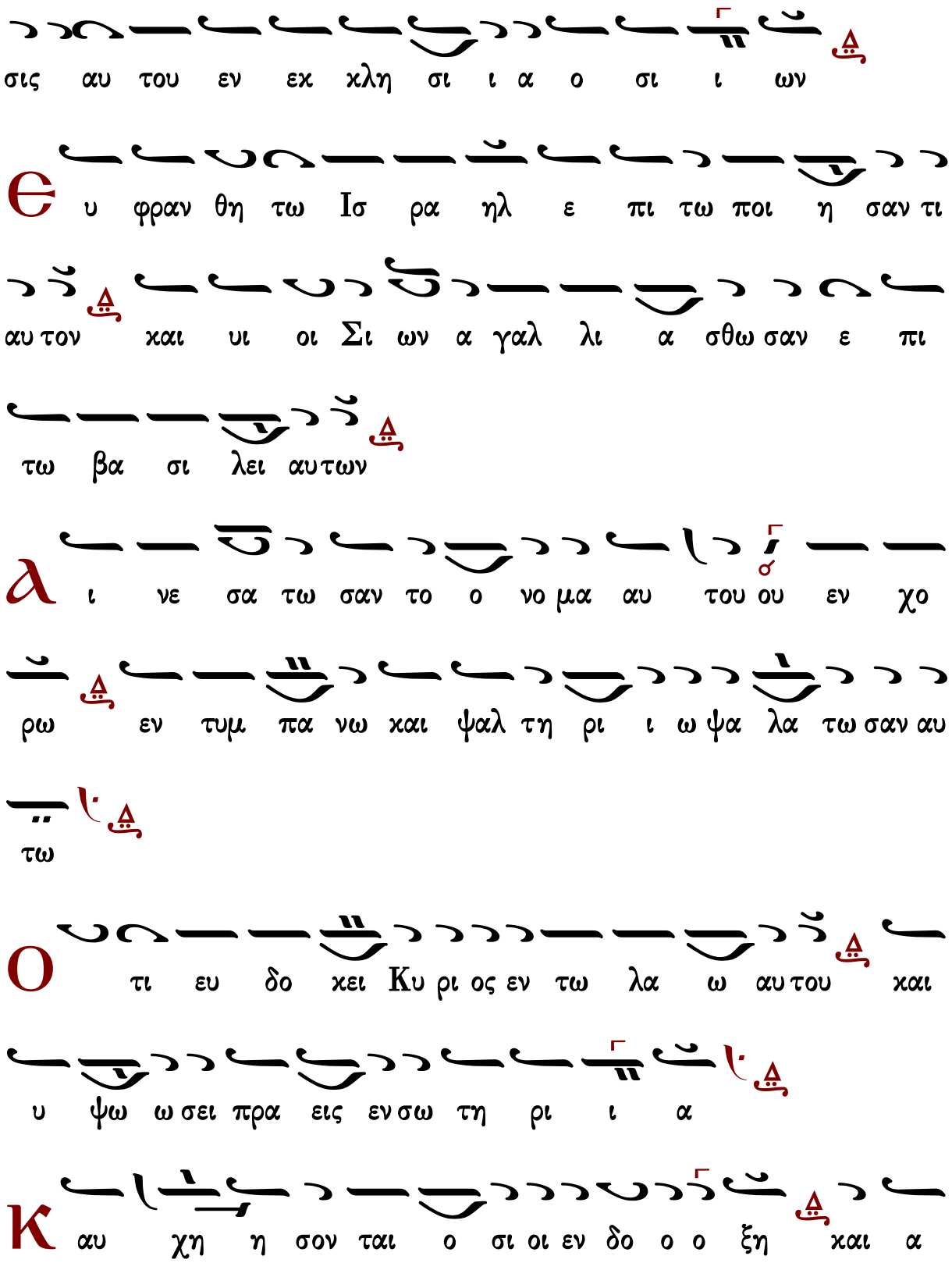
φο ο ρα και πα σαι κε ε δροι

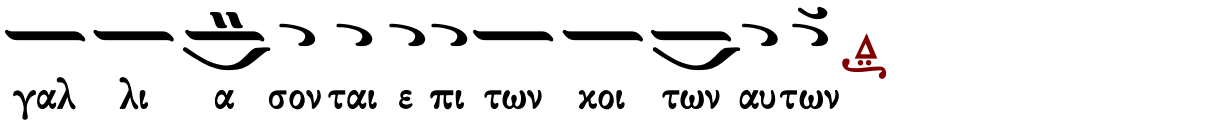

Τα θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και

πε τει να α πτε ρω τα

Βα σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και παν


τες χρι ται αι γης
Ν ε α νι σχοι χαι παρ θε ε ε νοι πρε σβυ τε ροι με
τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ
ρι ι ου ο τι υ ψω ω ω θη το ο νο μα αυ του ου μο
ο ο νου
Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και
ου ρα νου χαι υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του
γ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις Ισ ρα
ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω
α α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα χαι νον η αι νε


σις αυ του εν εκ χλη σι ι α ο σι ι ων
υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι
αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε πι
τω βα σι λει αυτων
ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του ου εν χο
ρω εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ
τω
τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και
υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α
αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ο ξη και α

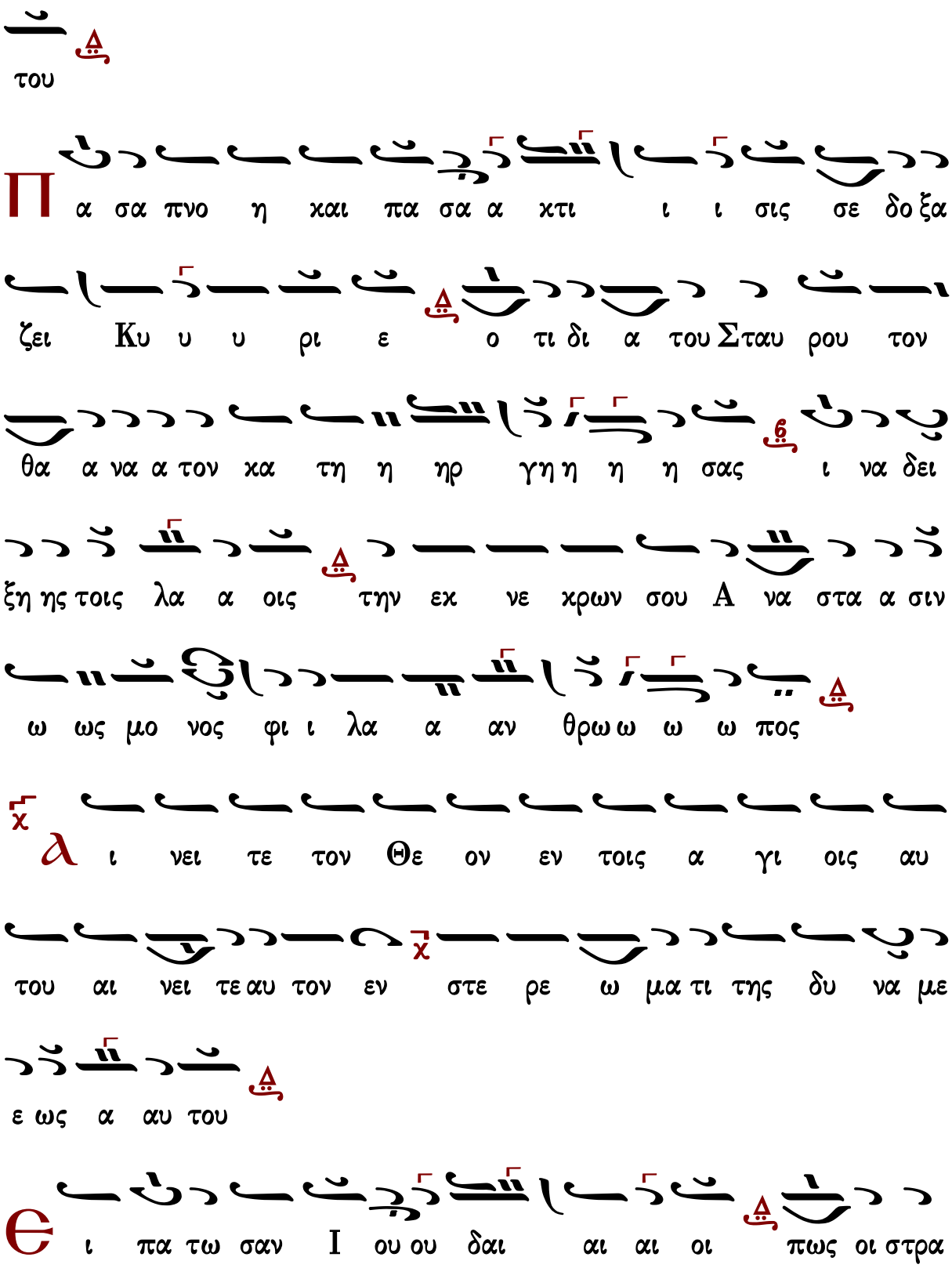


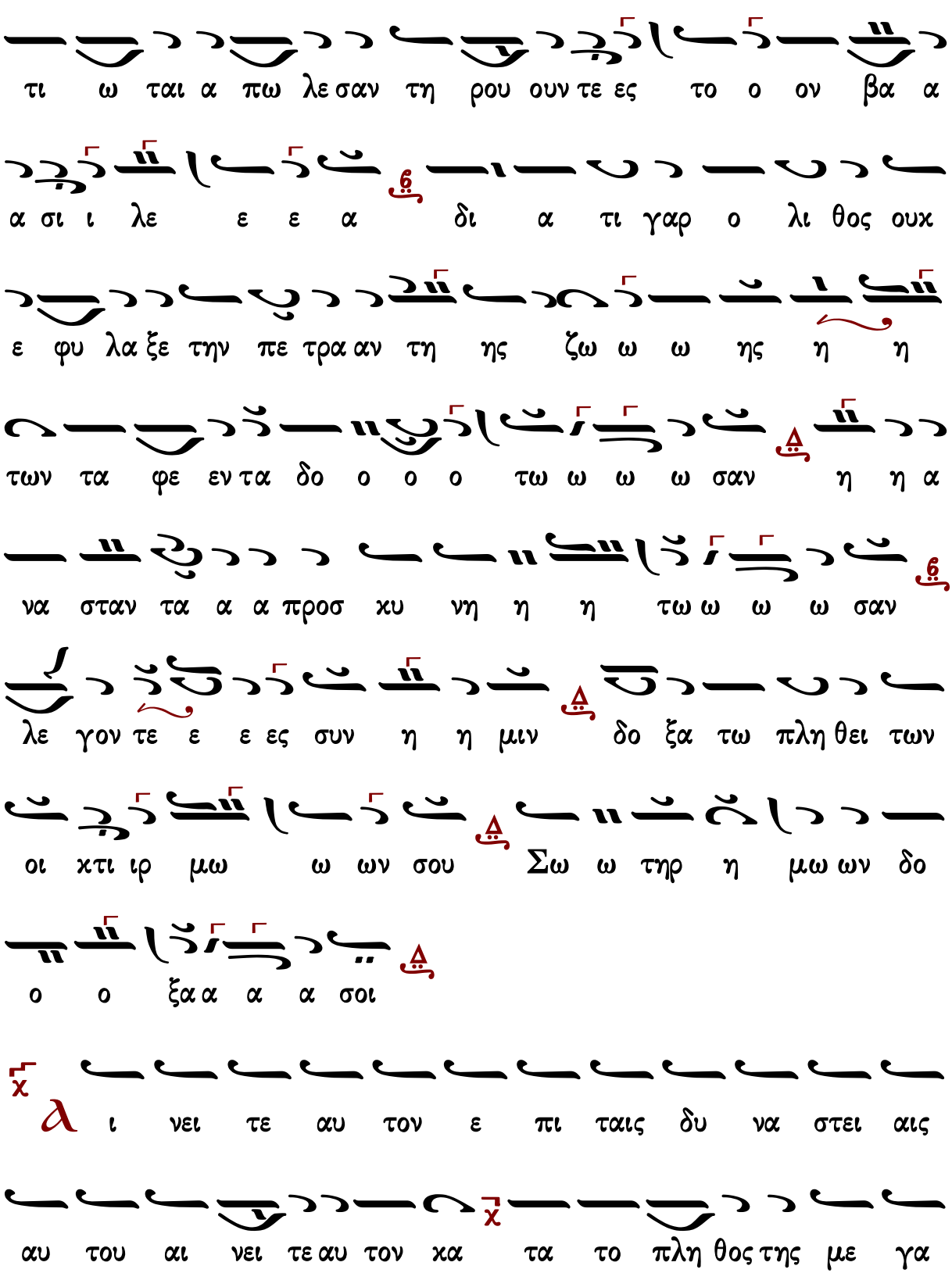
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

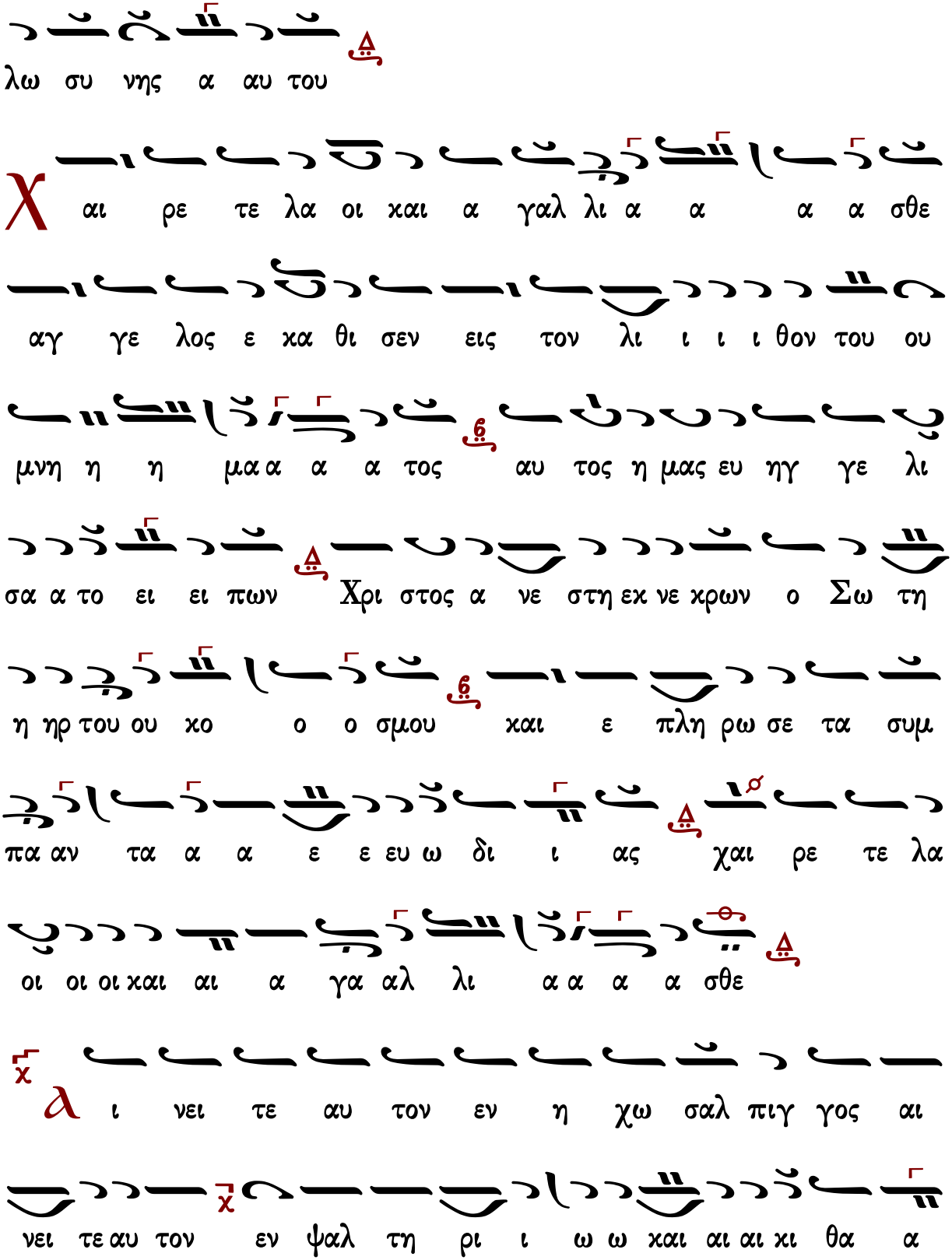
Πέτρου Λαμπαδαρίου

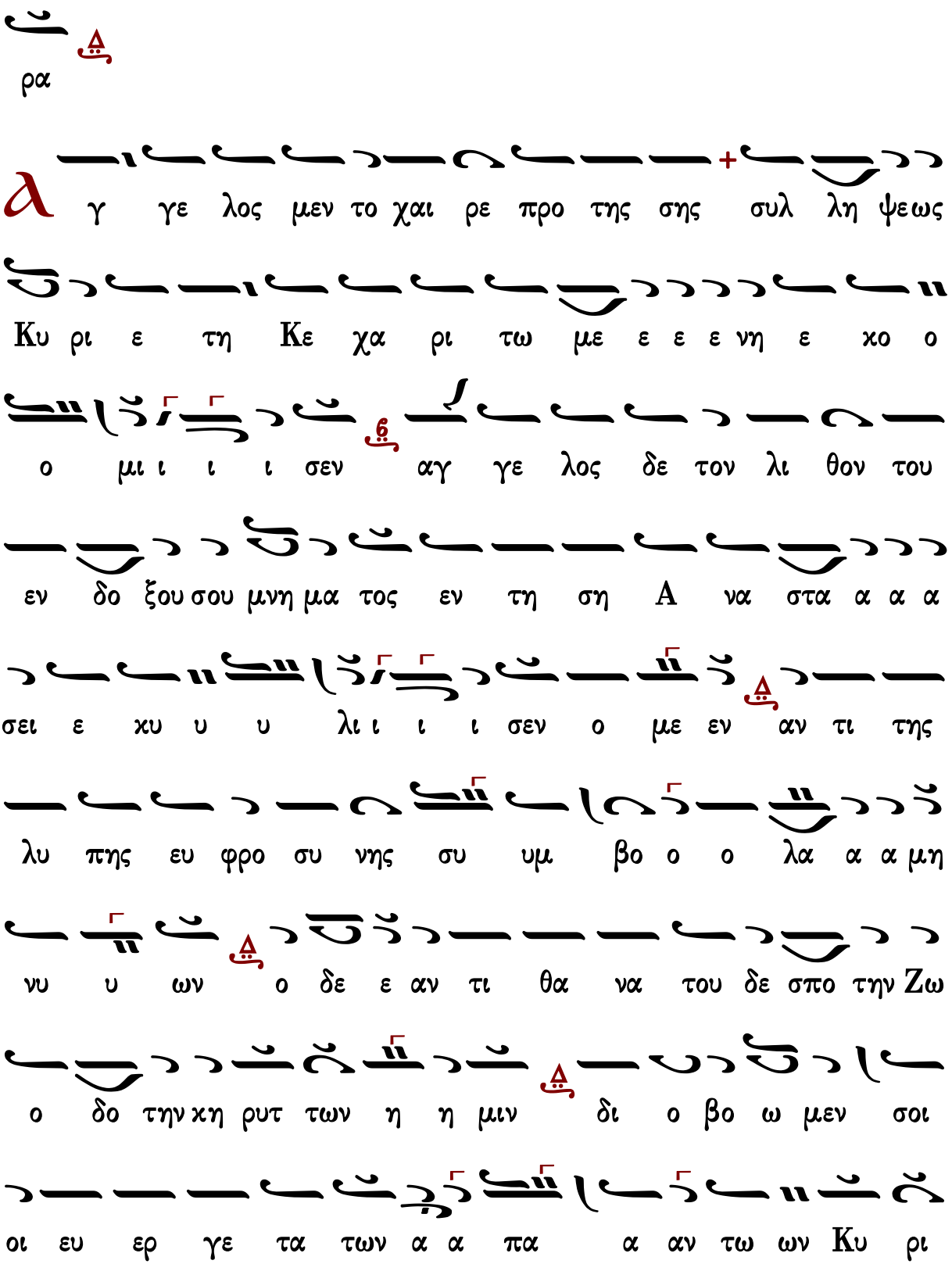
Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.52*


του
Πα σα πνο η χαι πα σα α χτι ι ι σις σε δο ξα
ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον
θα α να α τον χα τη η ηρ γη η η η σας ι να δει
ξη ης τοις λα α οις την εχ νε χρων σου Α να στα α σιν
ω ως μο νος φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος
λι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ
του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με
ε ως α αυ του
Θε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα


τι ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α
α σι ι λε ε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ
ε φυ λα ξε την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η
των τα φε εν τα δο ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α
να σταν τα α α προσ κυ νη η η τω ω ω ω σαν
λε γον τε ε ε ες συν η η μιν δο ξα τω πλη θει των
οι κτι ιρ μω ω ων σου Σω ω τηρ η μων δο
ο ο ξα α α α σοι
α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις
αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

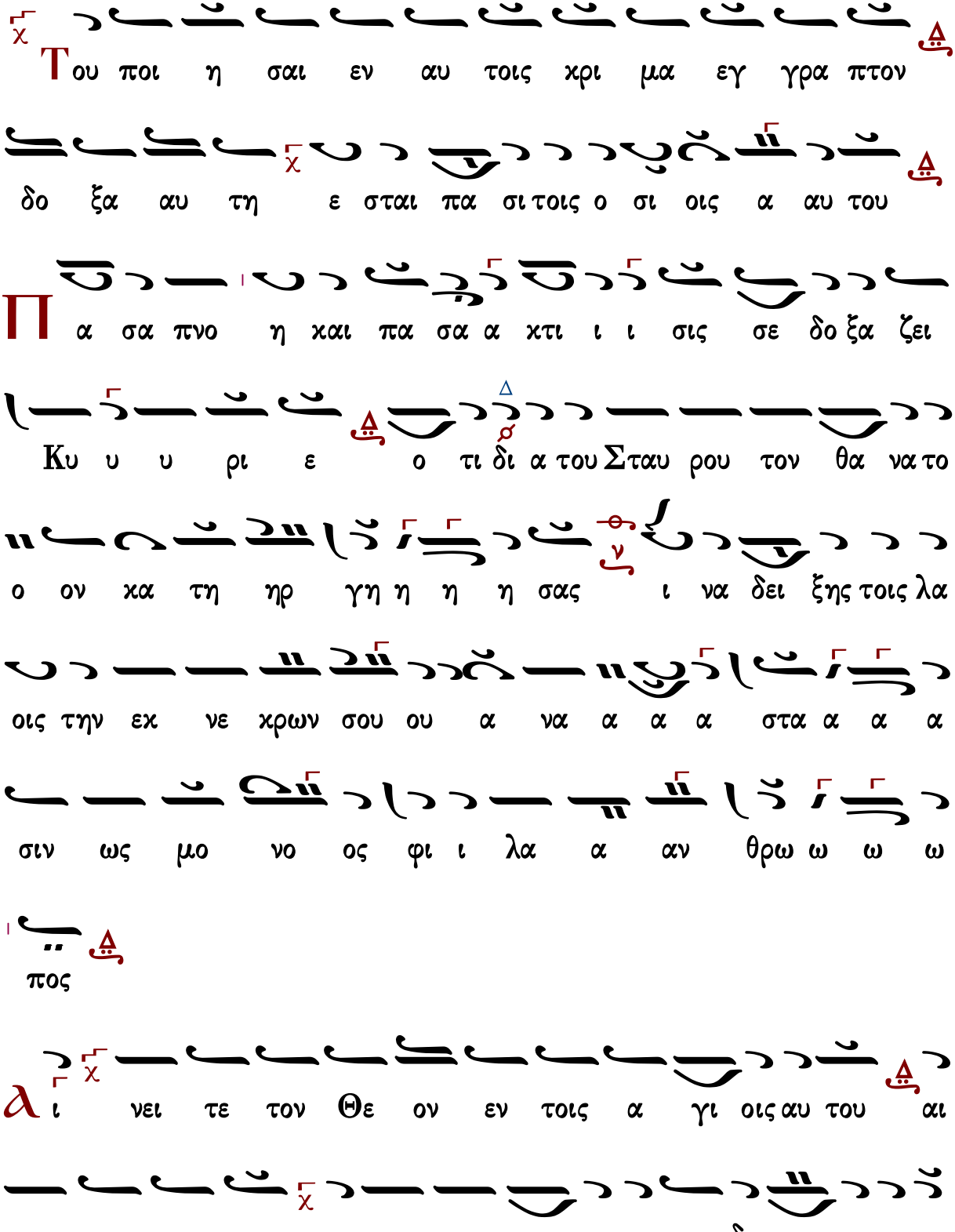

λω συ νης α αυ του
χ αι ρε τε λα οι χαι α γαλ λι α α α α σθε
αγ γε λος ε χα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του ου
μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι
σα α το ει ει πων Χρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη
η ηρ του ου χο ο ο σμου χαι ε πλη ρω σε τα συμ
πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα
οι οι οι χαι αι α γα αλ λι α α α α σθε
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω χαι αι αι χι θα α

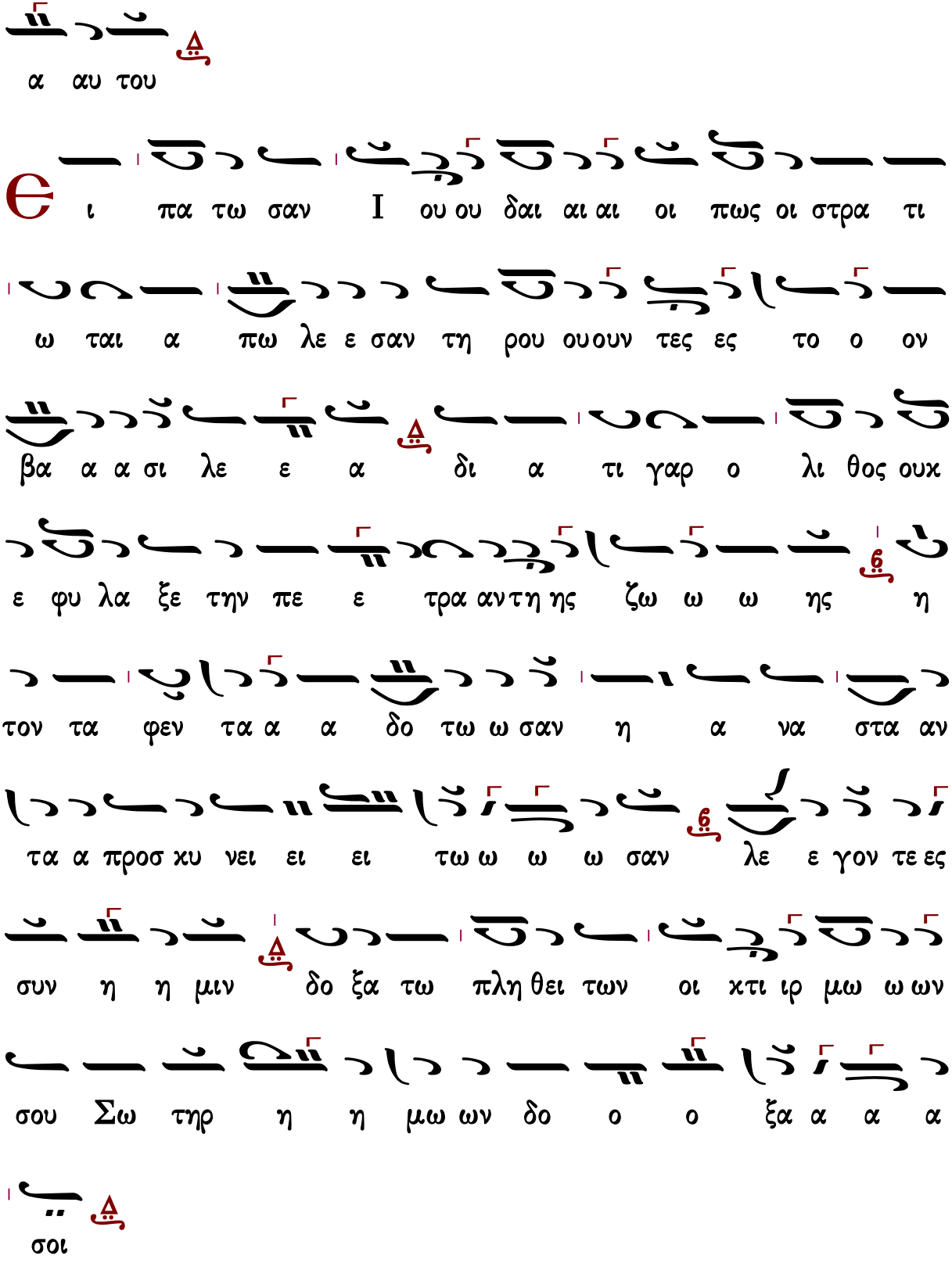

ρα
α γ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη ψεως
Κυ ρι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε χο ο
ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι θον του
εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση Α να στα α α α
σει ε χυ υ υ λι ι ι ι σεν ο με εν αν τι της
λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη
νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του δε σπο την Ζω
ο δο την χη ρυτ των η η μιν δι ο βο ω μεν σοι
οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι

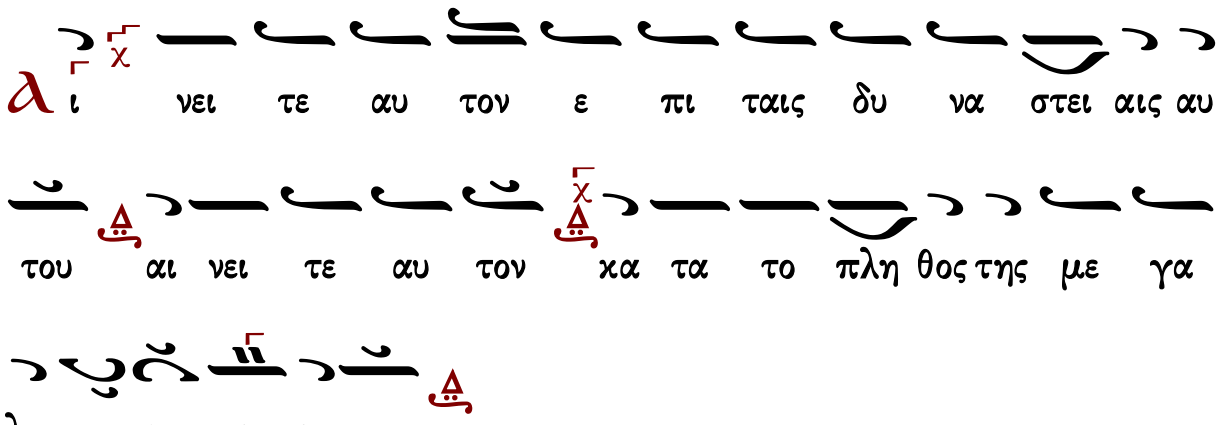
Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

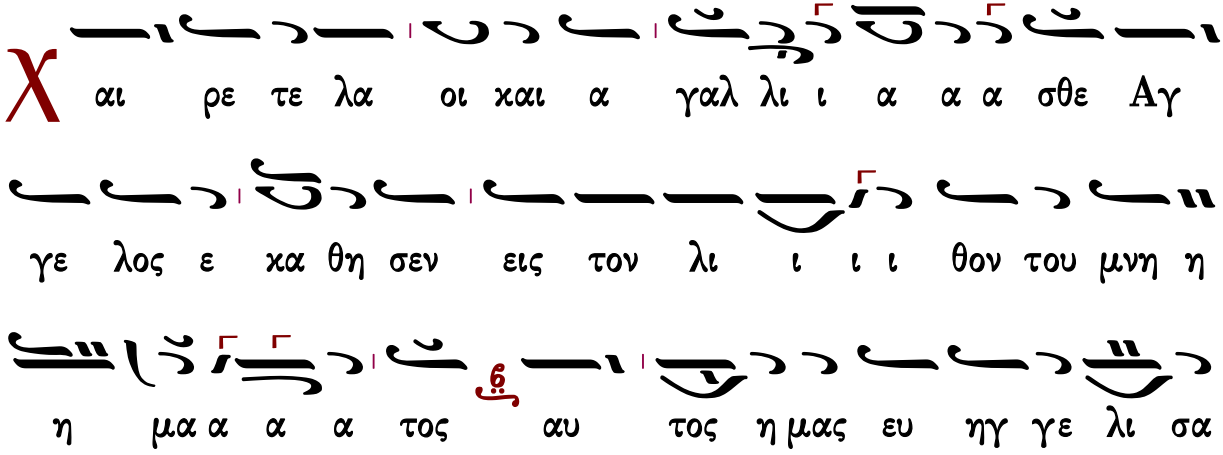
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

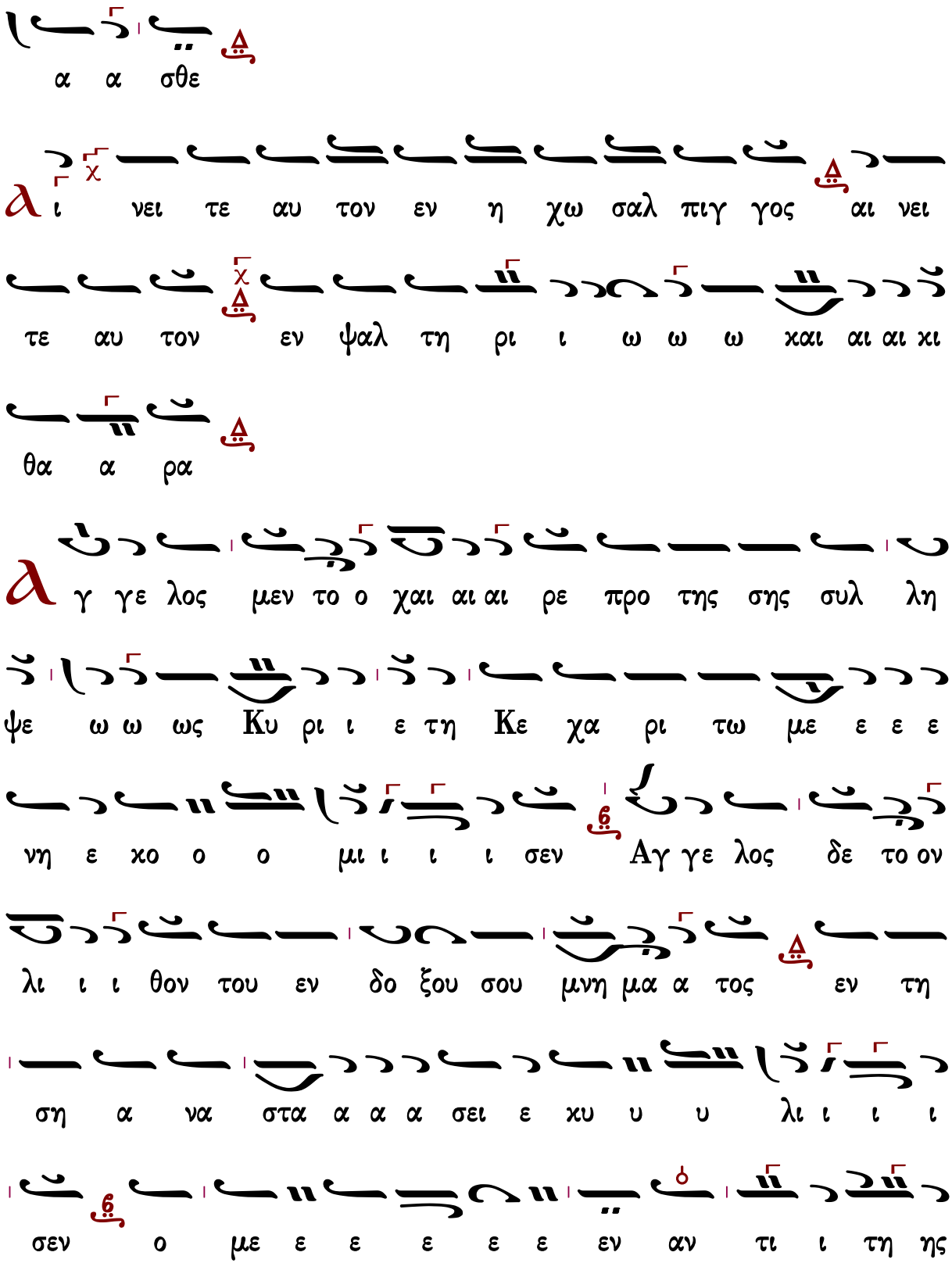
Ἦχος Δι

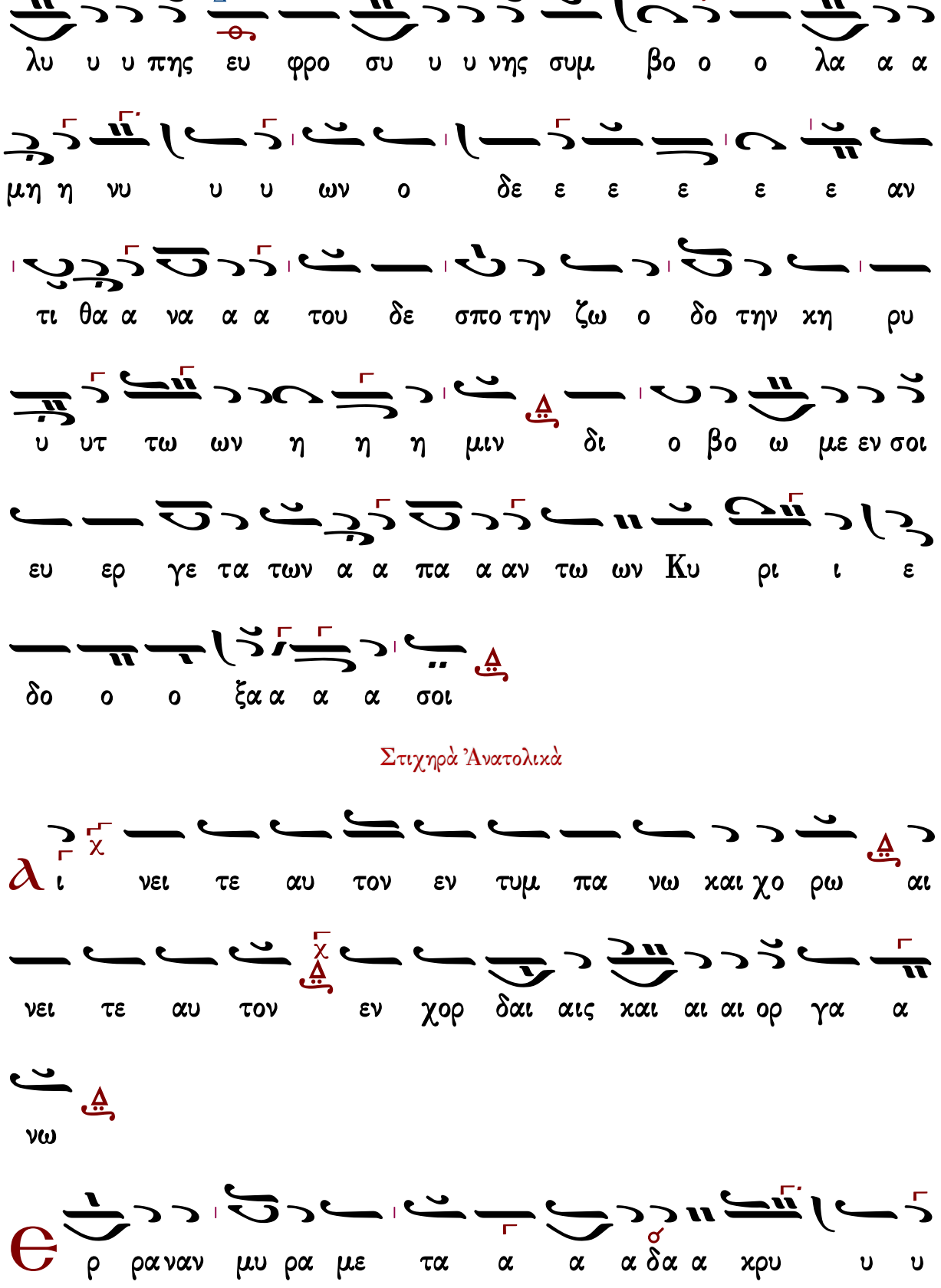

Του ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του
Πα σα πνο η χαι πα σα α χτι ι ι σις σε δο ξα ζει
Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον θα να το
ο ον χα τη ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα
οις την εκ νε χρων σου ου α να α α α στα α α α
σιν ως μο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω ω
πος
λι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως


α αυ του
ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι
ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουουν τες ες το ο ον
βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ
ε φυ λα ξε την πε ε τρα αντη ης ζω ω ω ης η
τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να στα αν
τα α προσ κυ νει ει ει τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες
συν η η μιν δο ξα τω πλη θει των οι κτι ιρ μω ω ων
σου Σω τηρ η η μω ων δο ο ο ξα α α α
σοι

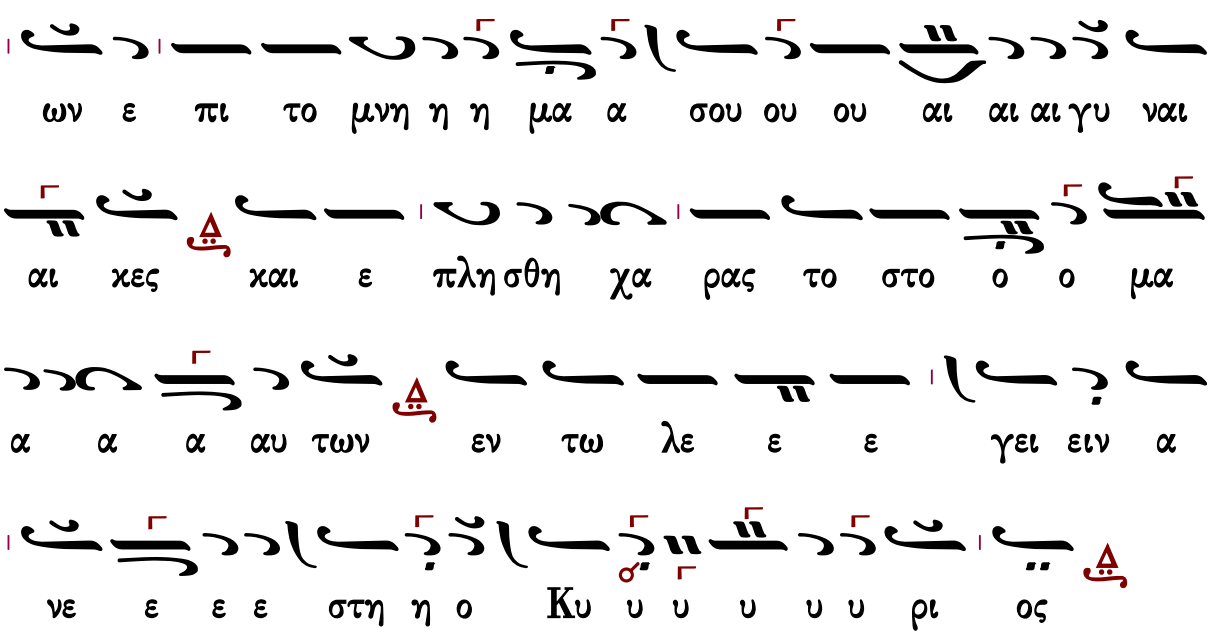

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης α αυ του


αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ
γε λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η
η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα
α το ει ει πων Χρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω
ων ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω
σε τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας
χαι ρε τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α


α α σθε
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω χαι αι αι χι
θα α ρα
γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη
ψε ω ω ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε
νη ε χο ο ο μι ι ι ι σεν Αγ γε λος δε το ον
λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος εν τη
ση α να στα α α α σει ε χυ υ υ λι ι ι ι
σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης



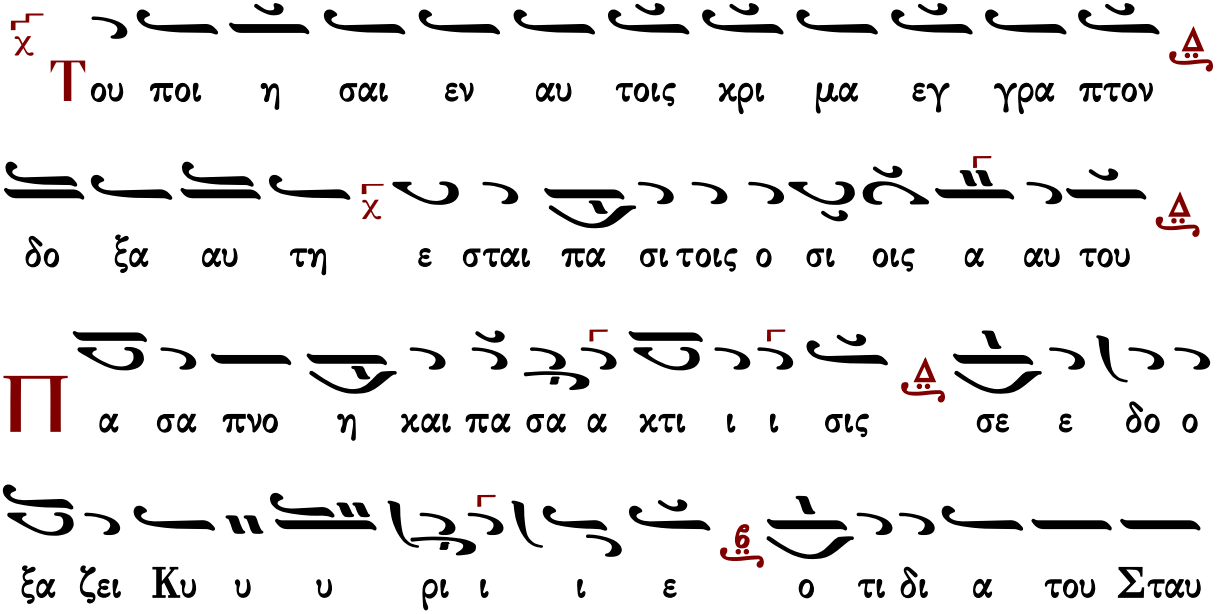
Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

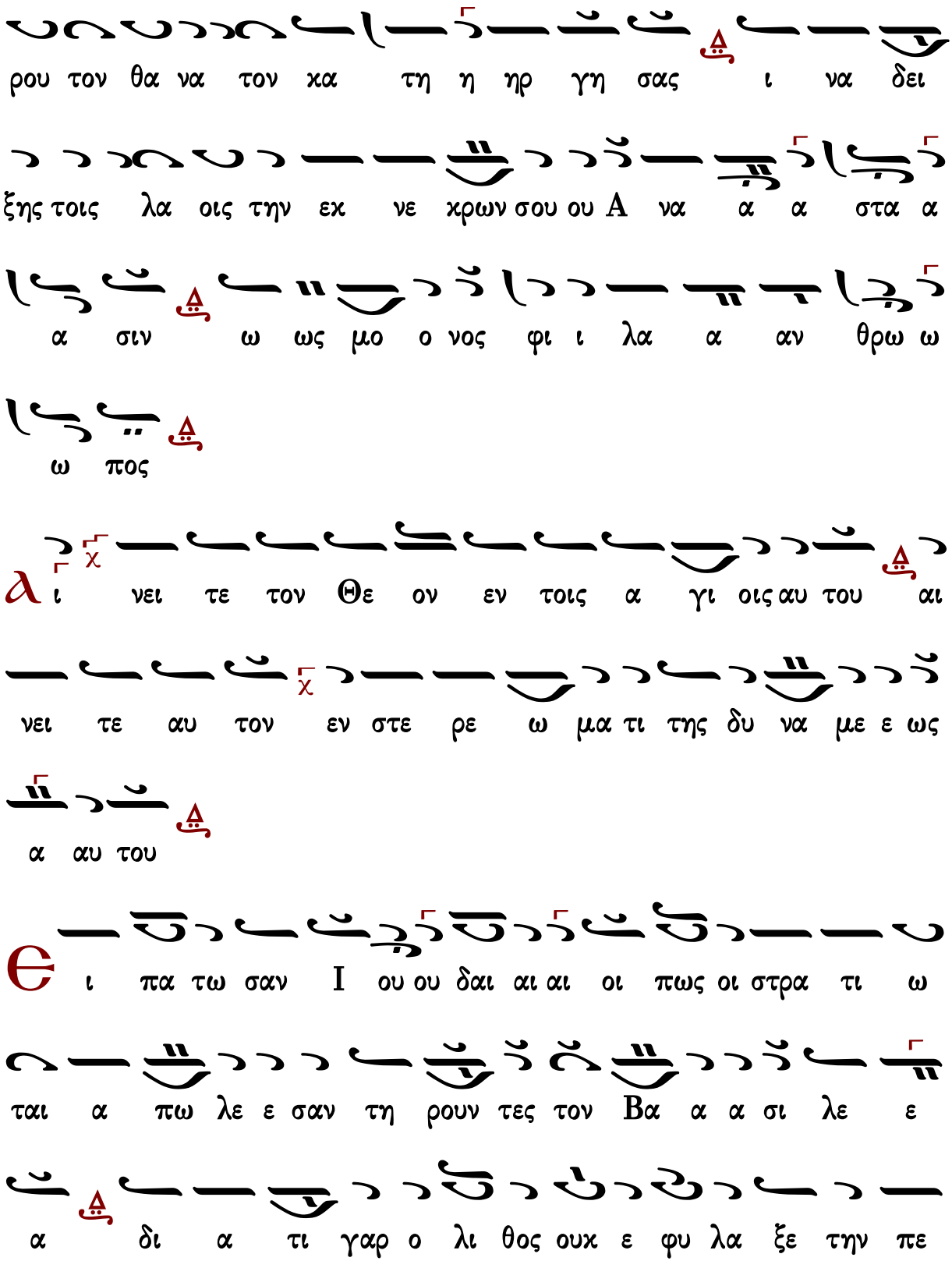


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.35*

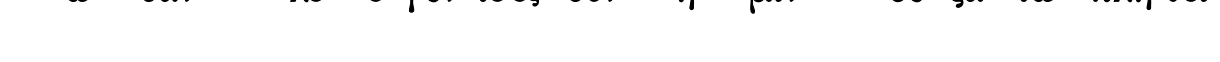



ρου τον θα να τον χα τη η ηρ γη σας ι να δει
ξης τοις λα οις την εκ νε χρων σου ου Α να α α στα α
α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω
ω πος
αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως
α αυ του
ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι ω
ται α πω λε ε σαν τη ρουν τες τον Βα α α σι λε ε
α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε

ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα δο τω ω

σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νει ει ει τω ω

ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν δο ξα τω πλη θει


των οι χτι ιρ μω ω ων σου Σω ω τηρ η η μω ων δο ο

ο ξα α α σοι

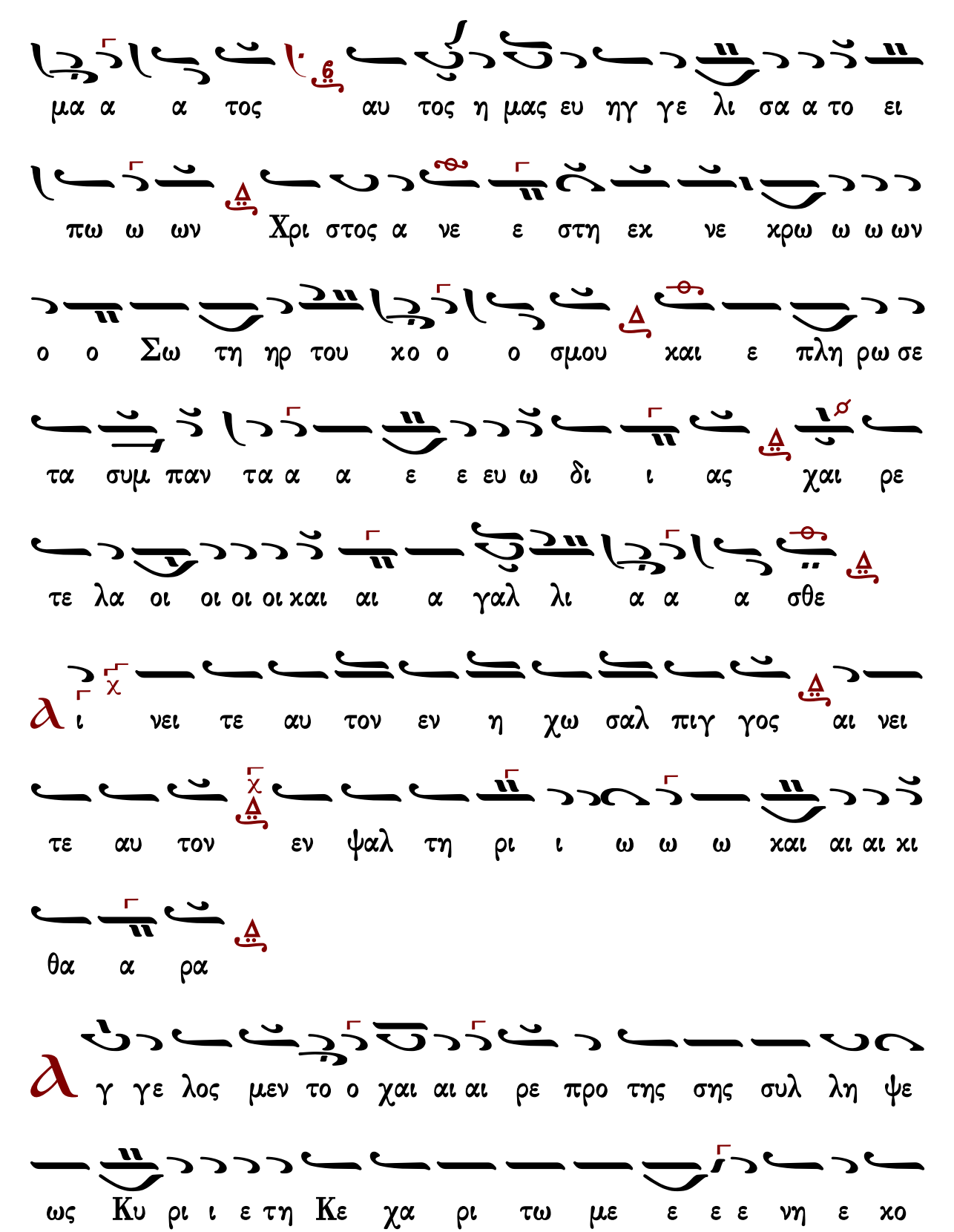
α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

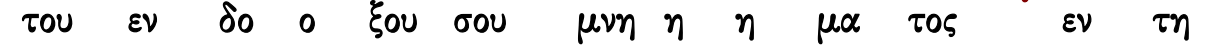
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

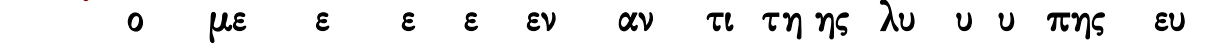
λω συ νης α αυ του

χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ γε

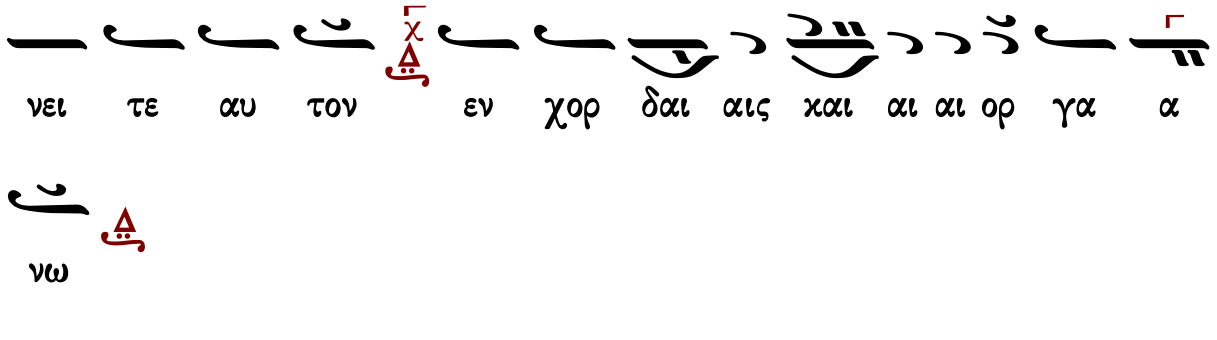
λος ε κα α θι σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η


μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει
πω ω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων
ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε
τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε
τε λα οι οι οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι
θα α ρα
γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε
ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο





Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

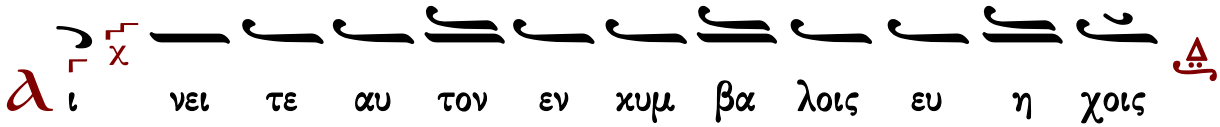


Ἰδιόμελα Τριῳδίου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

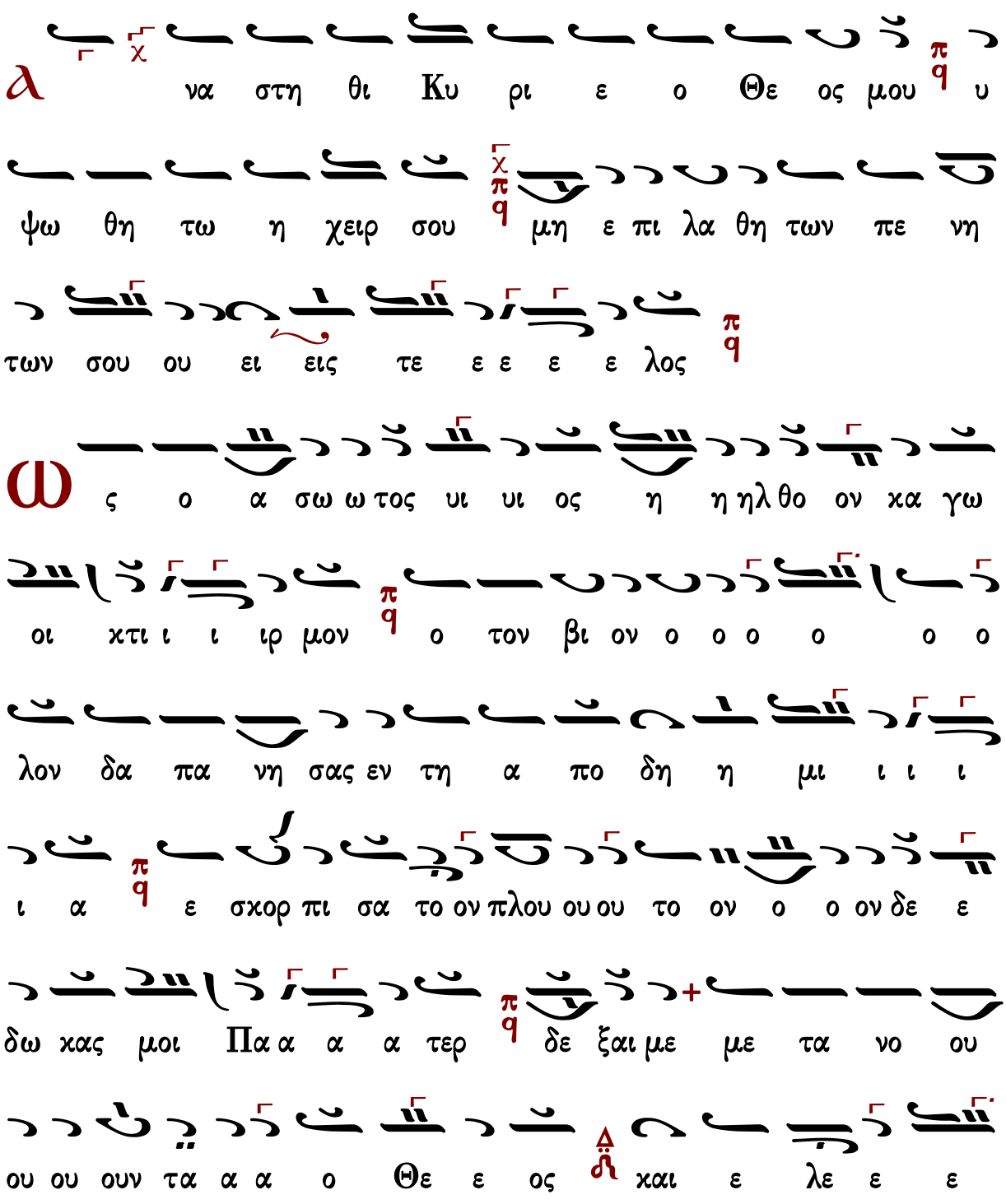
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*



αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ
φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ
τον εν ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε
ε ε ε σχο ορ πι ι ι σα τον πλου ου ου
τον τω ω ωων χα ρι σμα α α τω ω ω ων σου αλ
λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ χαι αι
σω ω ω σο ο ο ον με

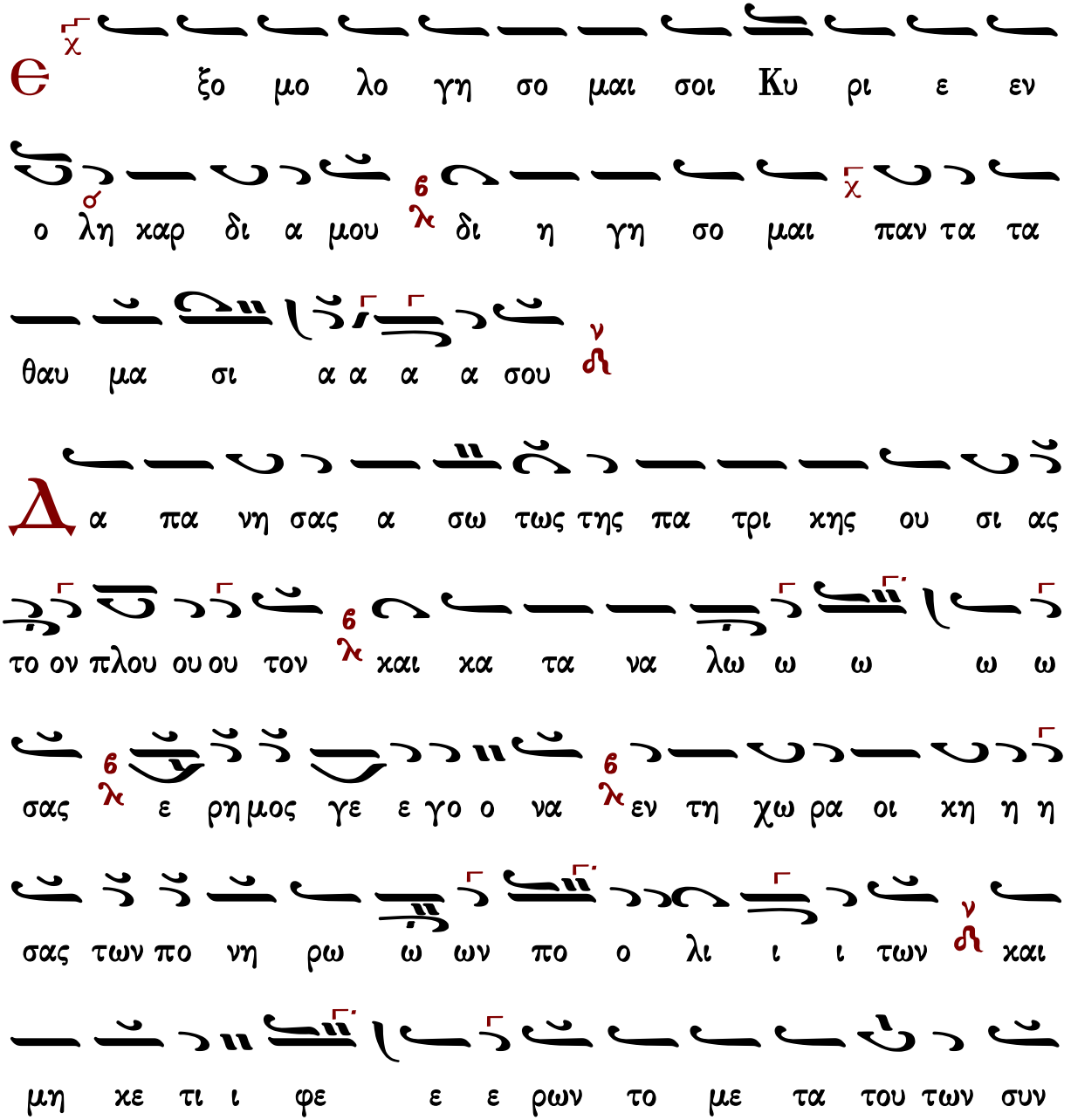
Ἦχος δ Πα

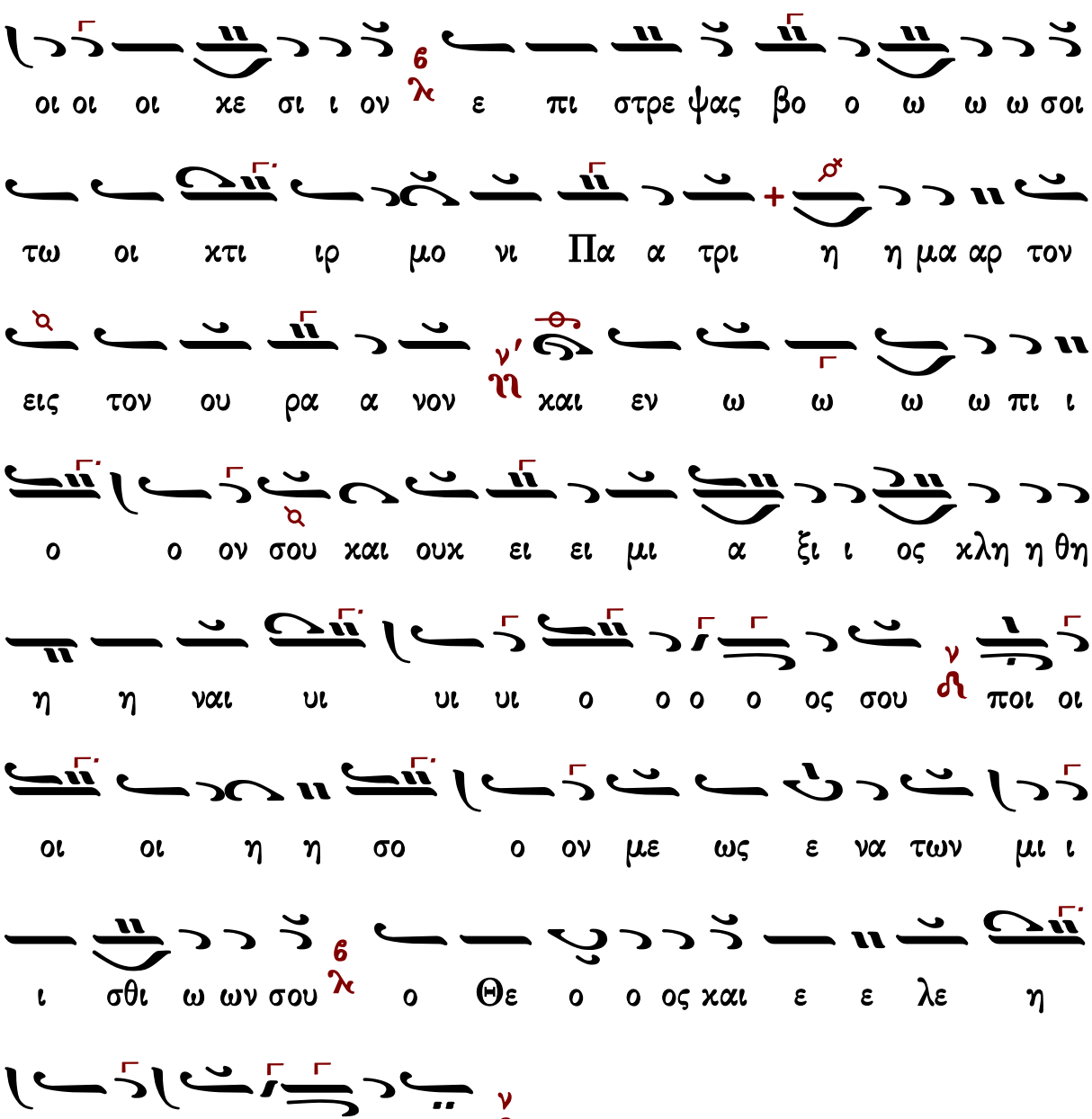
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*



Ἦχος λ ή Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.191*



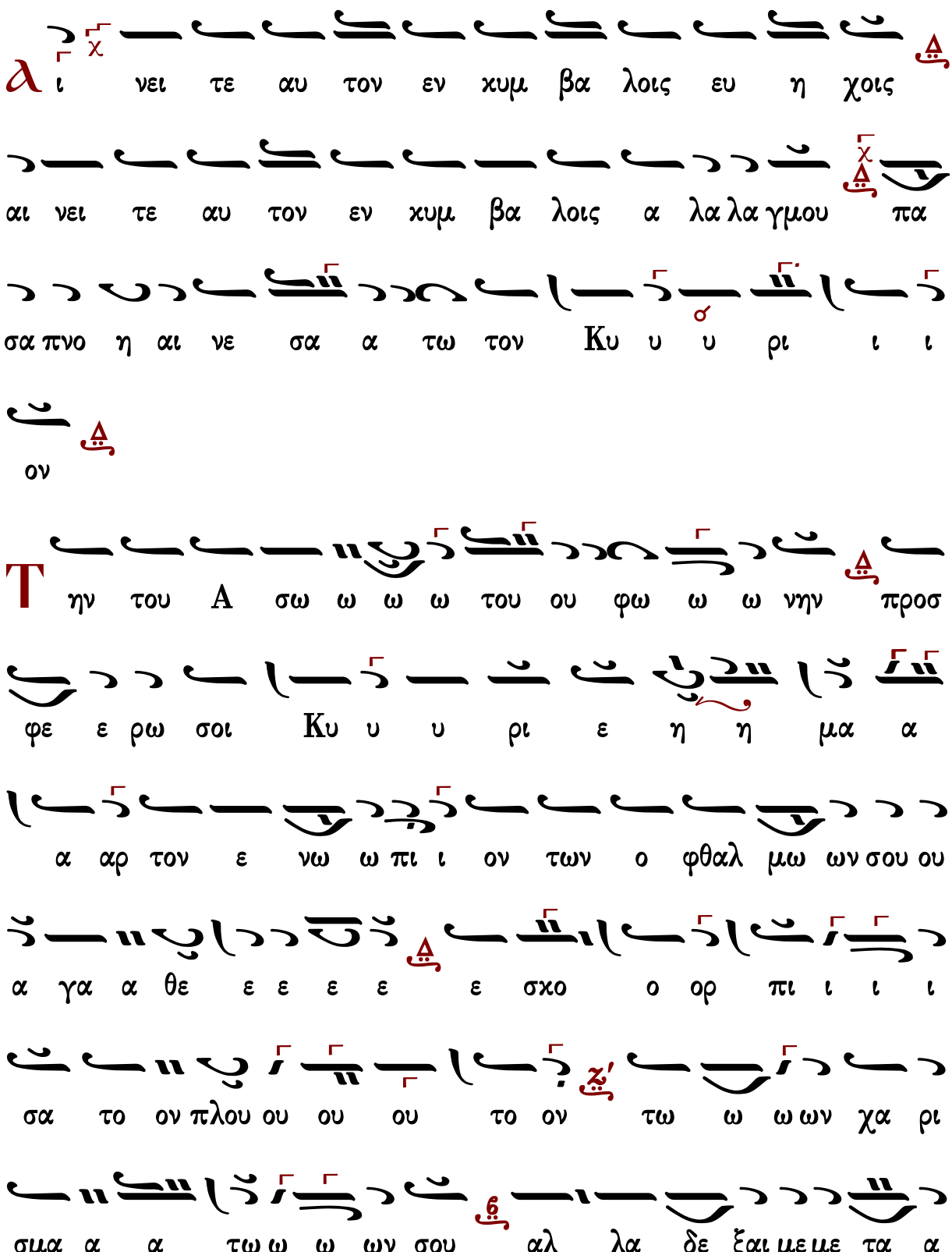


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

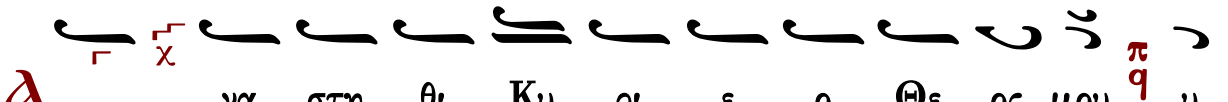
Ἦχος Δι

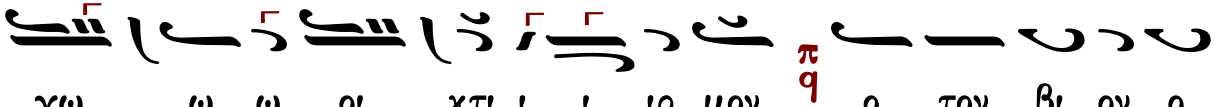
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.12#

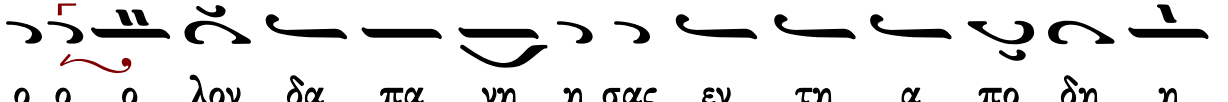

ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
Την του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ
φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α
α αρ τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου
α γα α θε ε ε ε ε σχο ο ορ πι ι ι ι
σα το ον πλου ου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι
σμα α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α

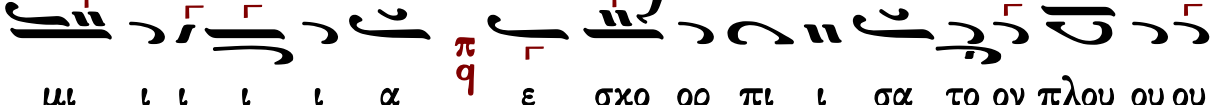
Ἦχος Πα

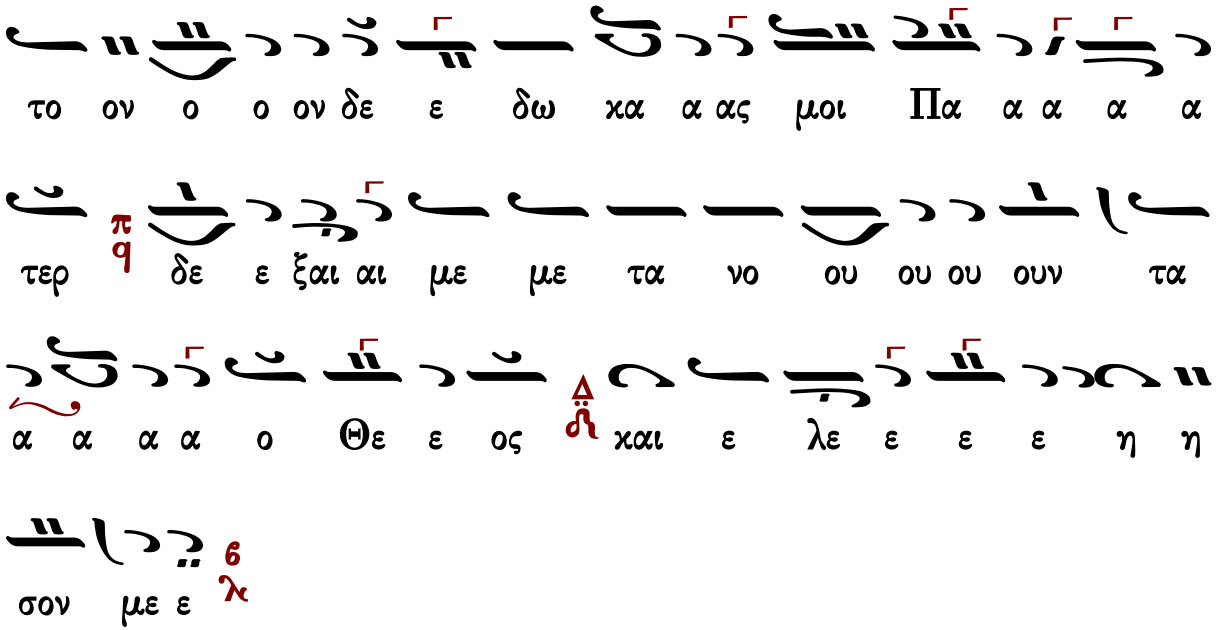
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*





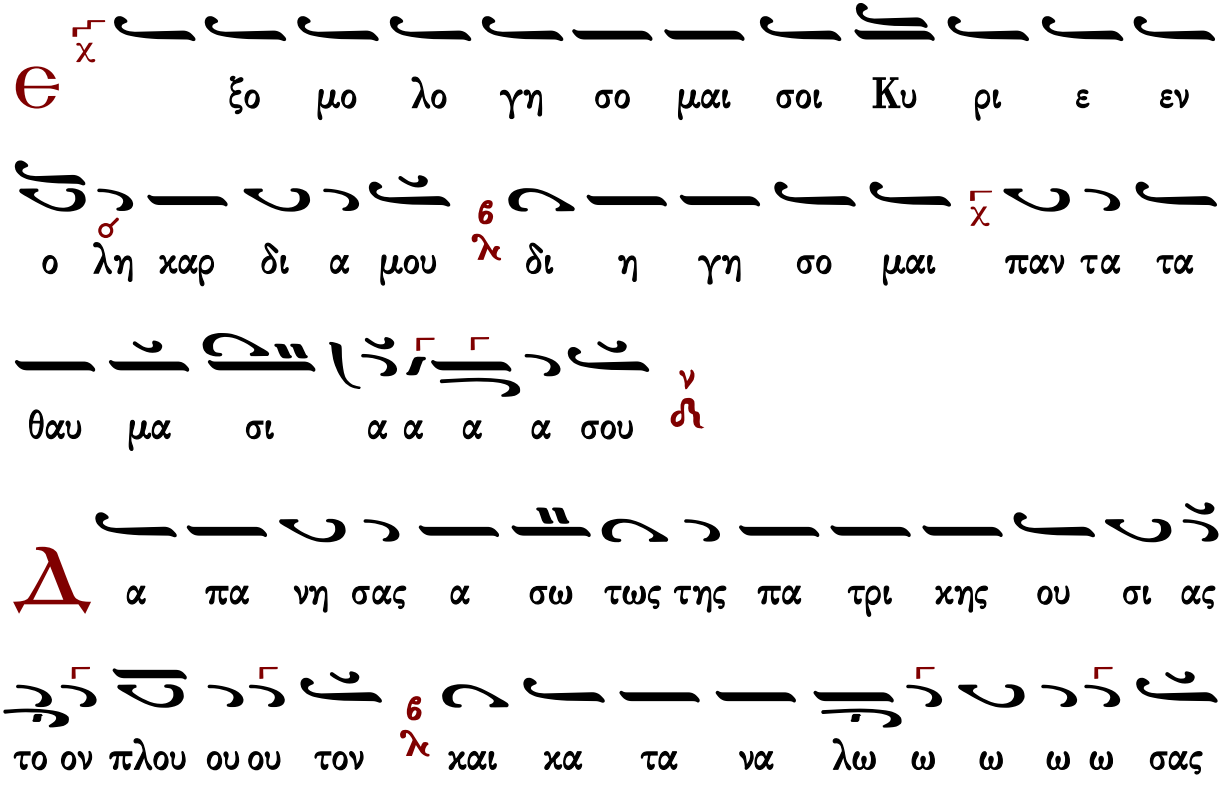






Ἦχος λ ϊ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*



σου ου ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε ε η σο ο

σο ο ον με ω ς ε να των μι ι ι σθι ω ων

η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ποι οι οι οι η η

ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ος κλη η θη η

τον εις τον ου ρα α νον και ε νω ω ω ω πι ι

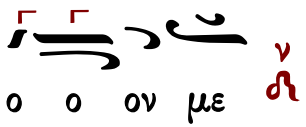
ω ω σοι τω οι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ

των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω

των και μη κε ε τι ι φε ε ε ρων το με τα του

χη η η σας των πο νη η ρω ω ω ων πο ο λι ι ι

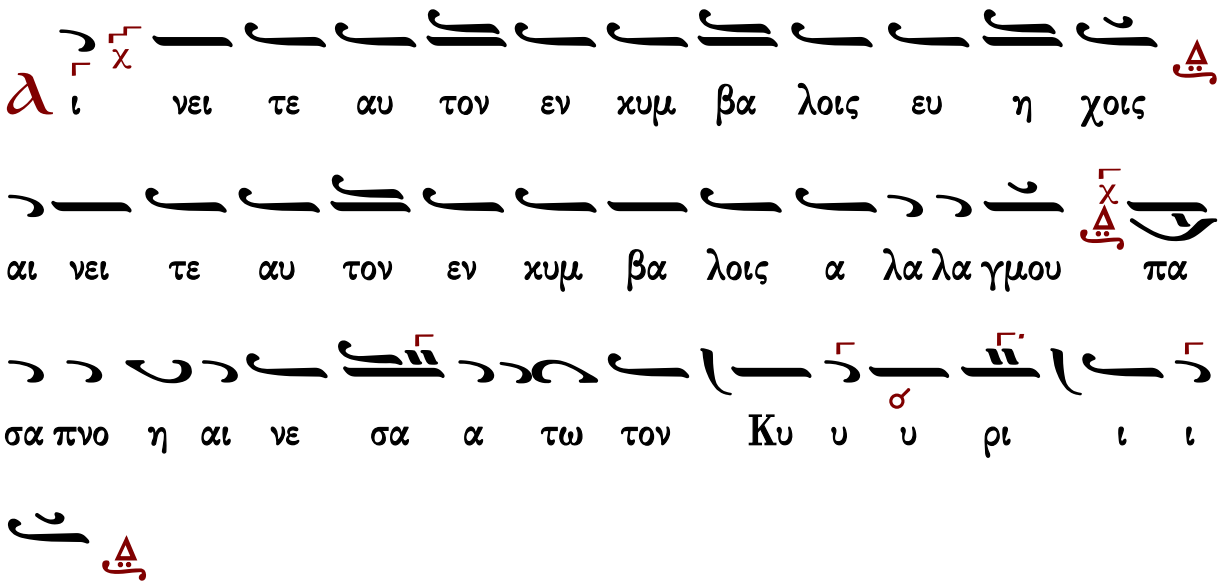
ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι

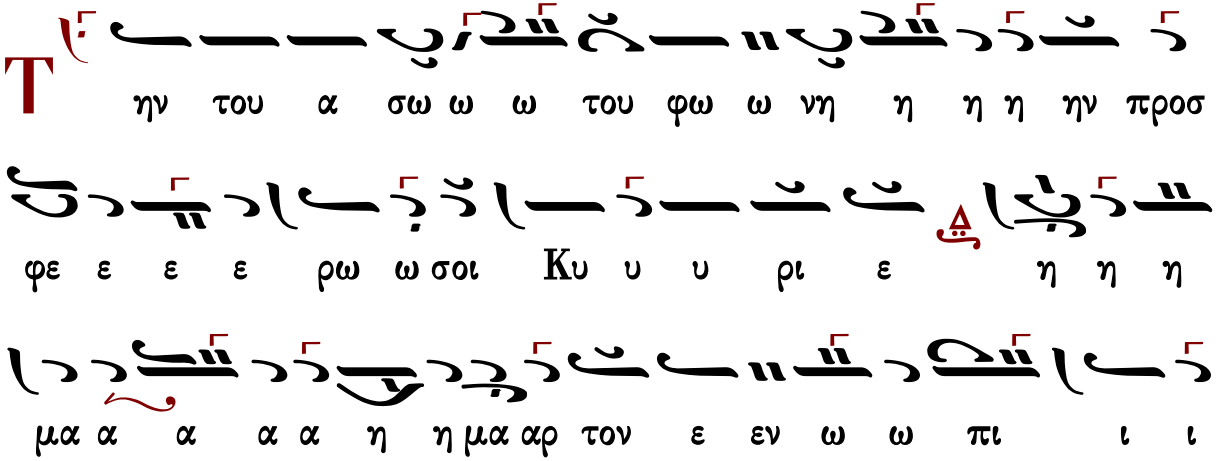


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

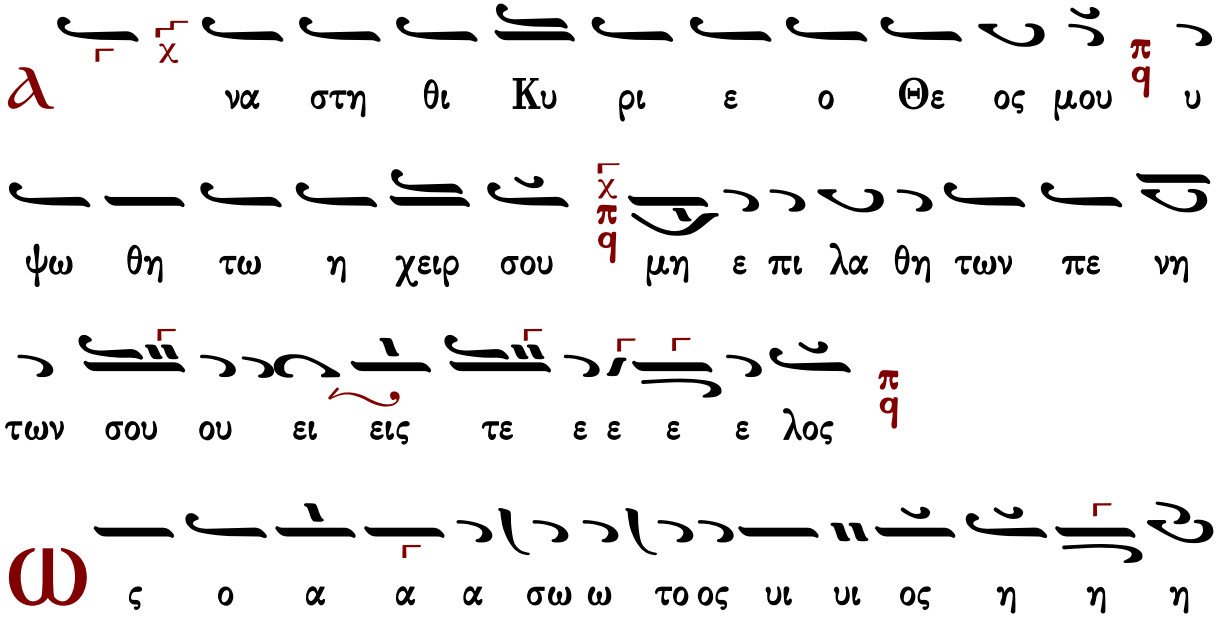
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.15/462*

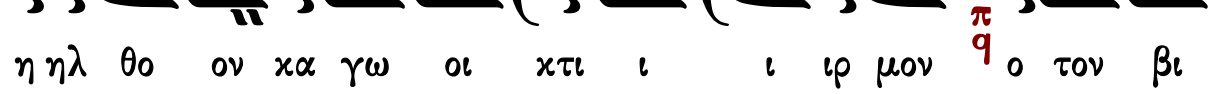


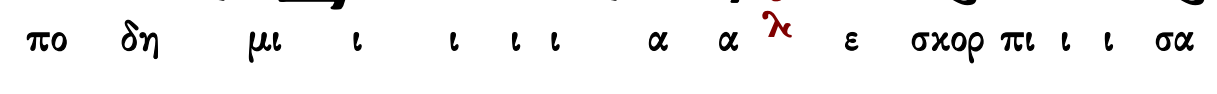


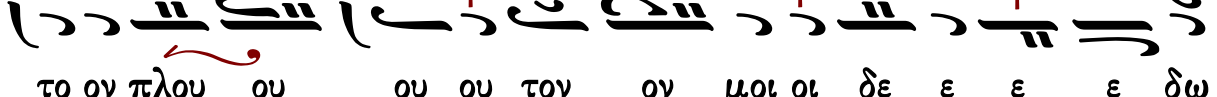
Ἦχος Πα

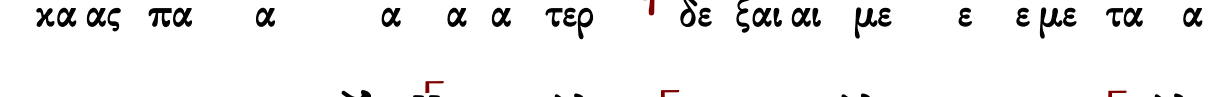
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*





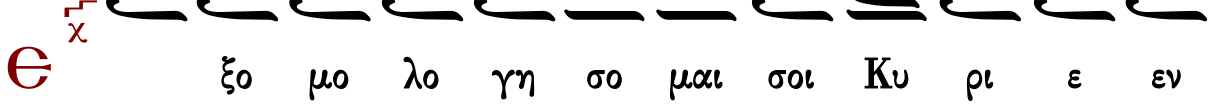


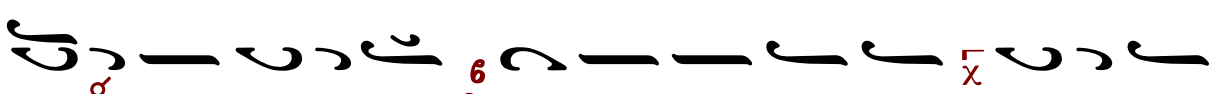




Ἦχος λ π ϊ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*





θαυ μα σι α α α α σου

α πα νη η η σας α σω ω ω τως της πα τρι

χης ου σι ι ι ι ας το ον πλου ου ου ου ου τον και κα τα

να λω ω ω σα ας ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο

ο να εν τη χω ω ω ω ρα οι οι χη η η σα

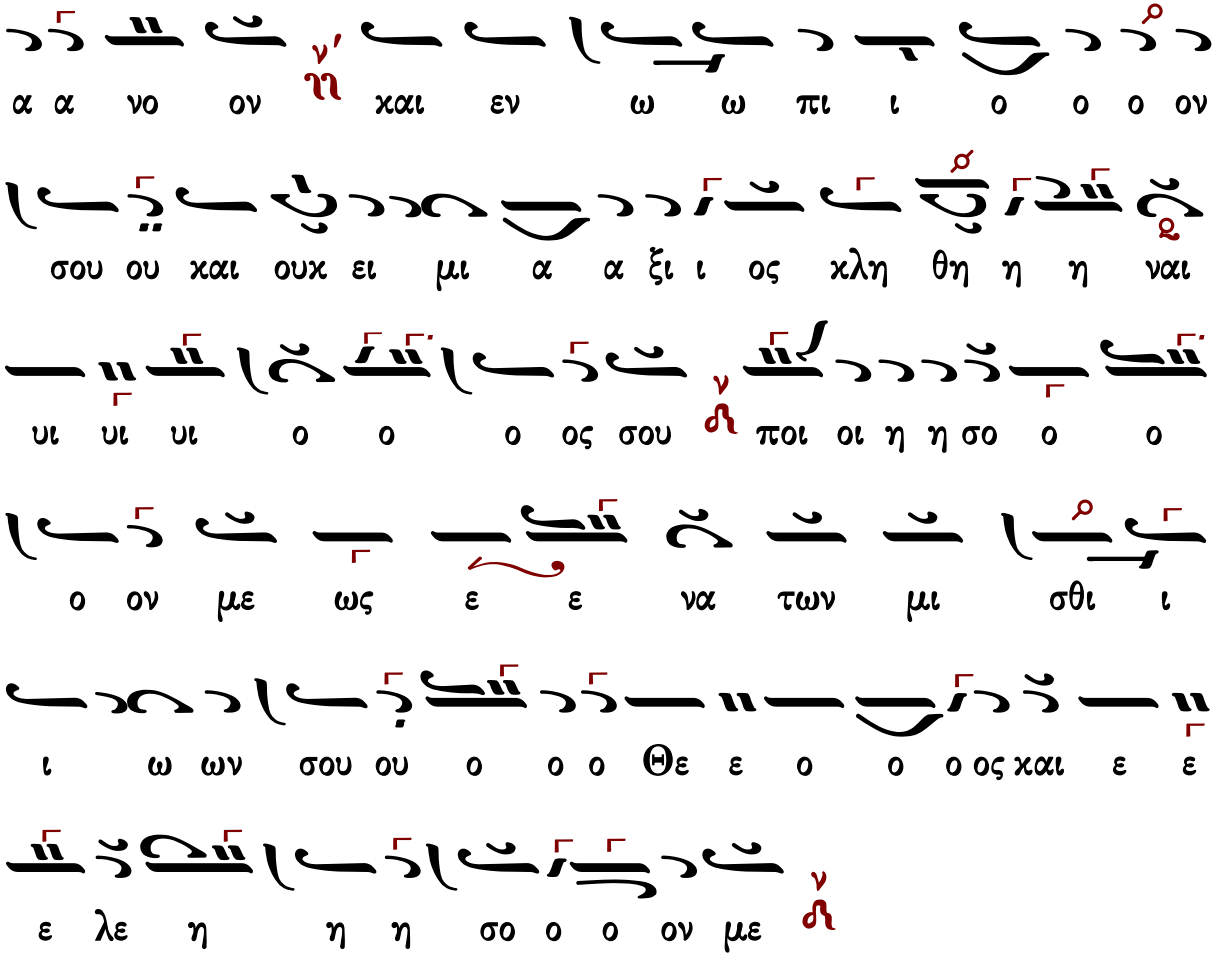
ας των πο νη ρω ω ω ω ων πο λι τω

ω ω ων και μη χε τι ι φε ε ε ε ρων

το με τα του ου τω ων συν οι οι χε σι ι ον ε πι

στρε ε ε ε ψας βο ω ω ω ω ω σοι τω οι χτιρ μο

ο νι πα α α τρι η η μα αρ τον εις τον ου ου ρα



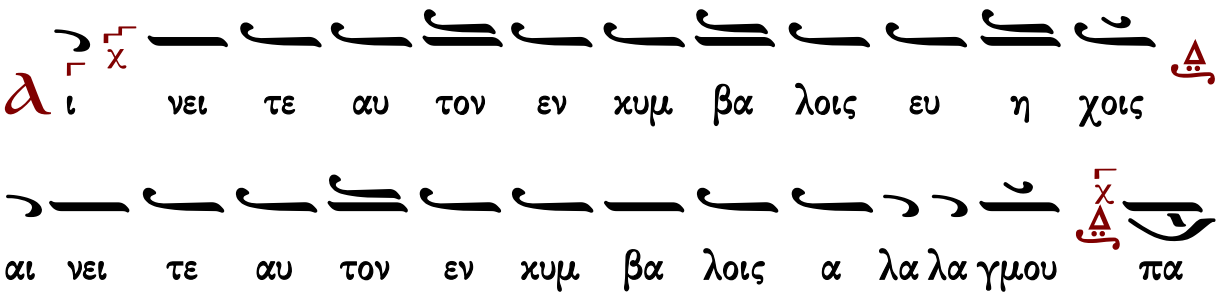
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

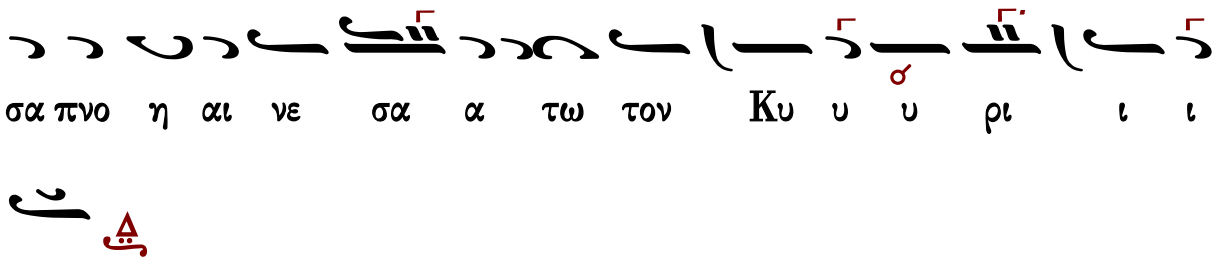
Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. Δι

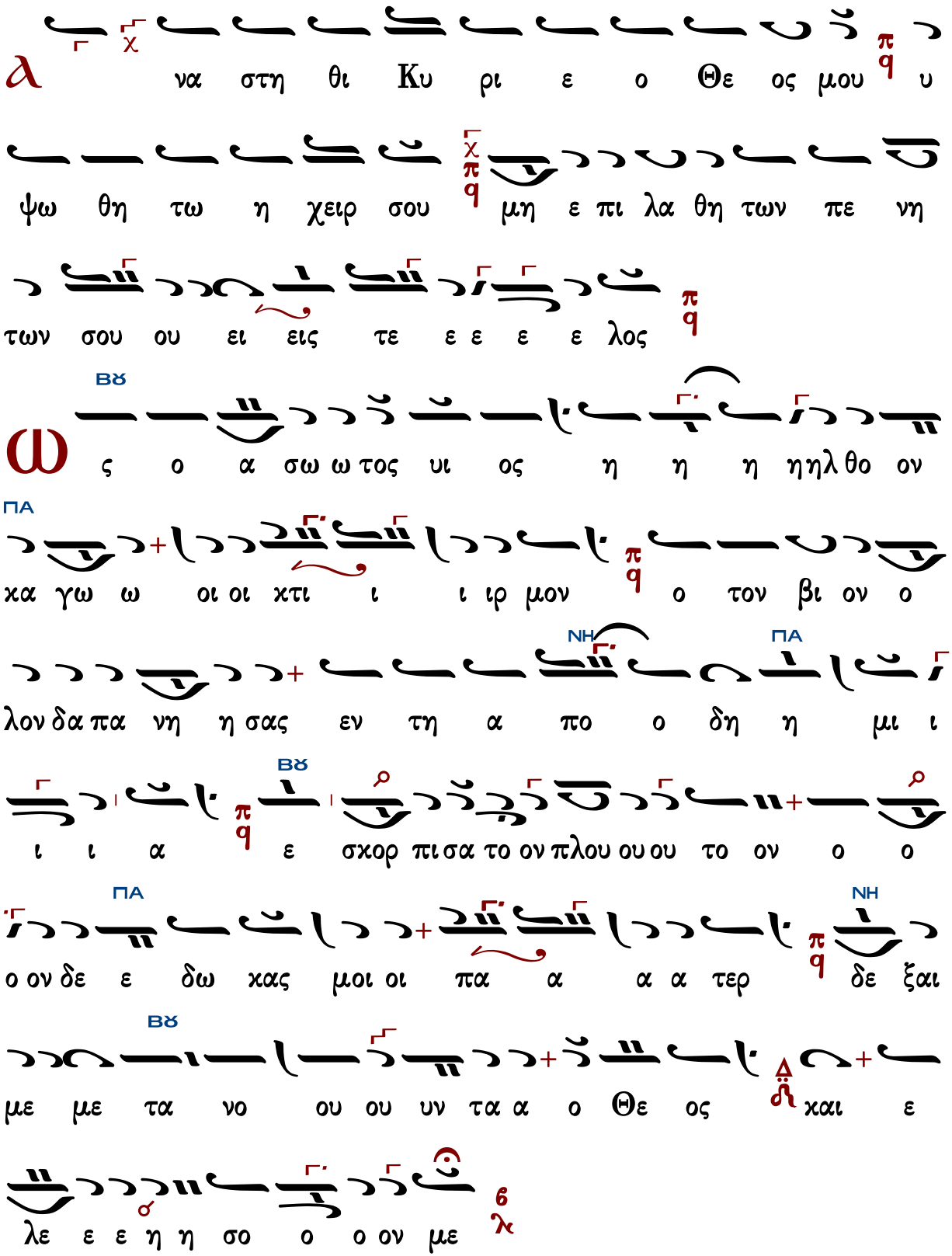
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.28*





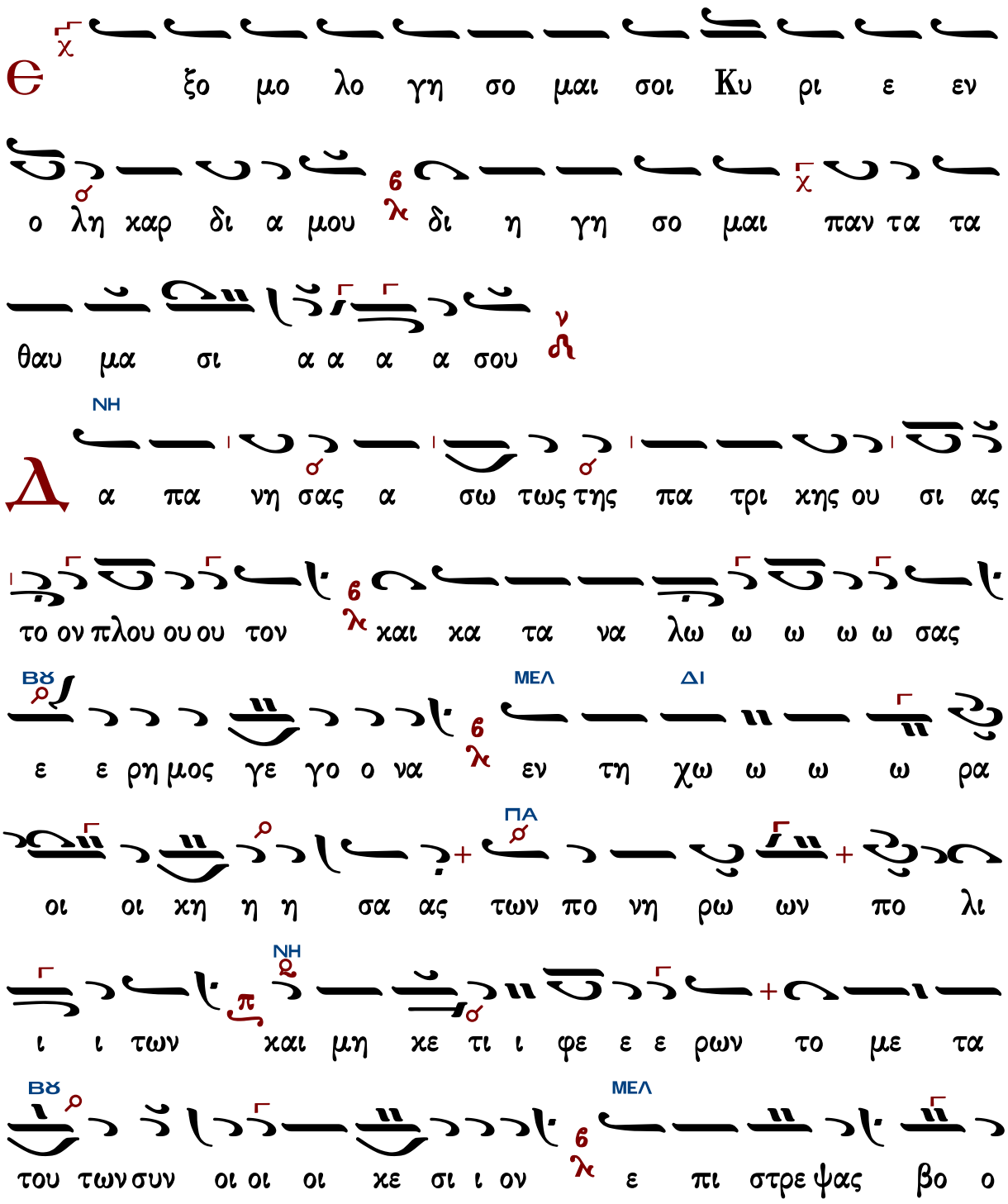
Ἦχος Πα

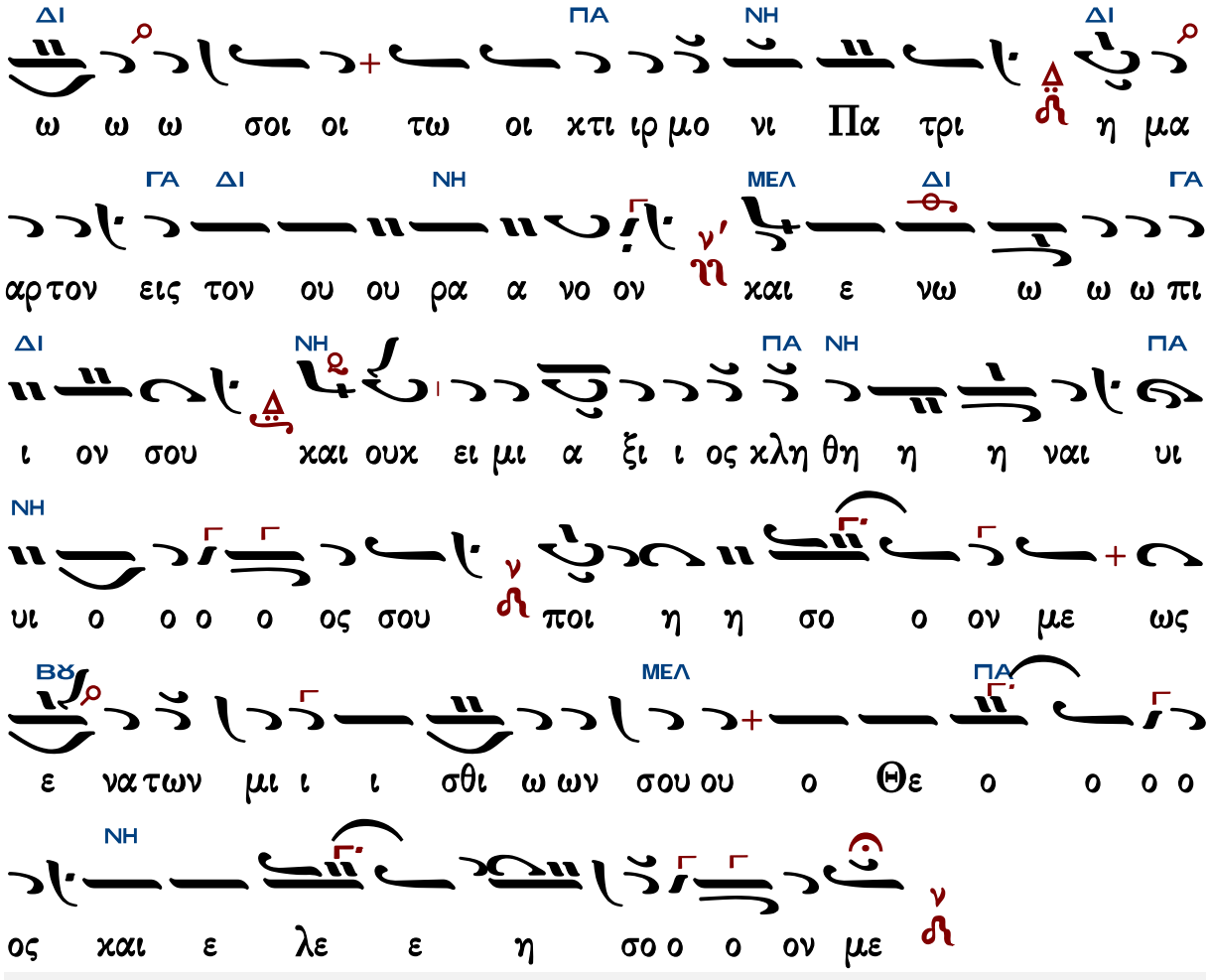
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29*


να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη
των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος
ς ο α σω ω τος υι ος η η η ηηλ θο ον
κα γω ω οι οι χτι ι ι ιρ μον ο τον βι ον ο
λον δα πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι
ι ι α ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο
ο ον δε ε δω κας μοι οι πα α α α τερ δε ξαι
με με τα νο ου ου υν τα α ο Θε ος και ε
λε ε ε η η σο ο ο ον με

Ἦχος λ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30*





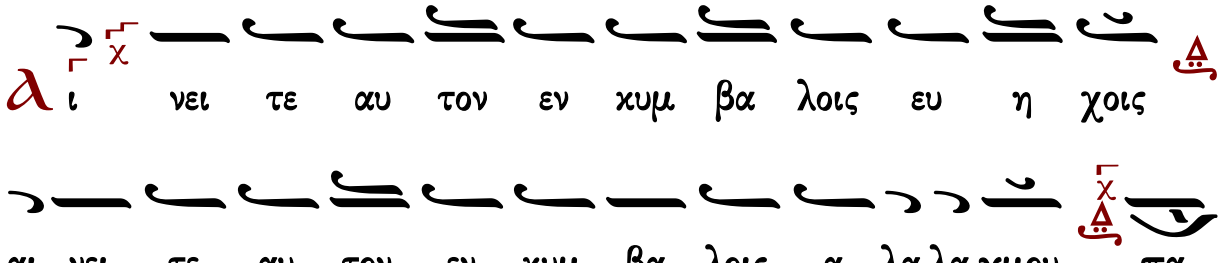
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

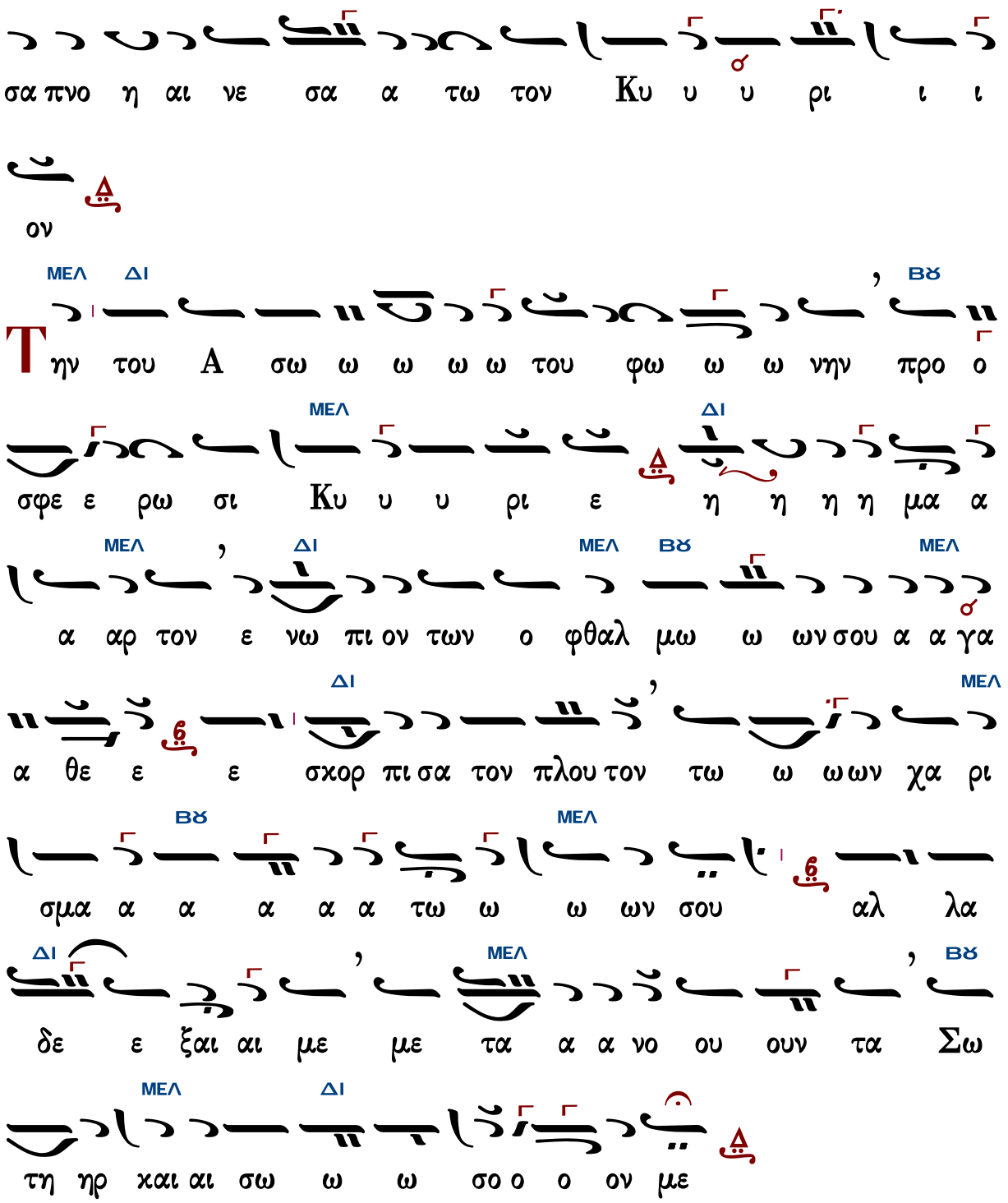
Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

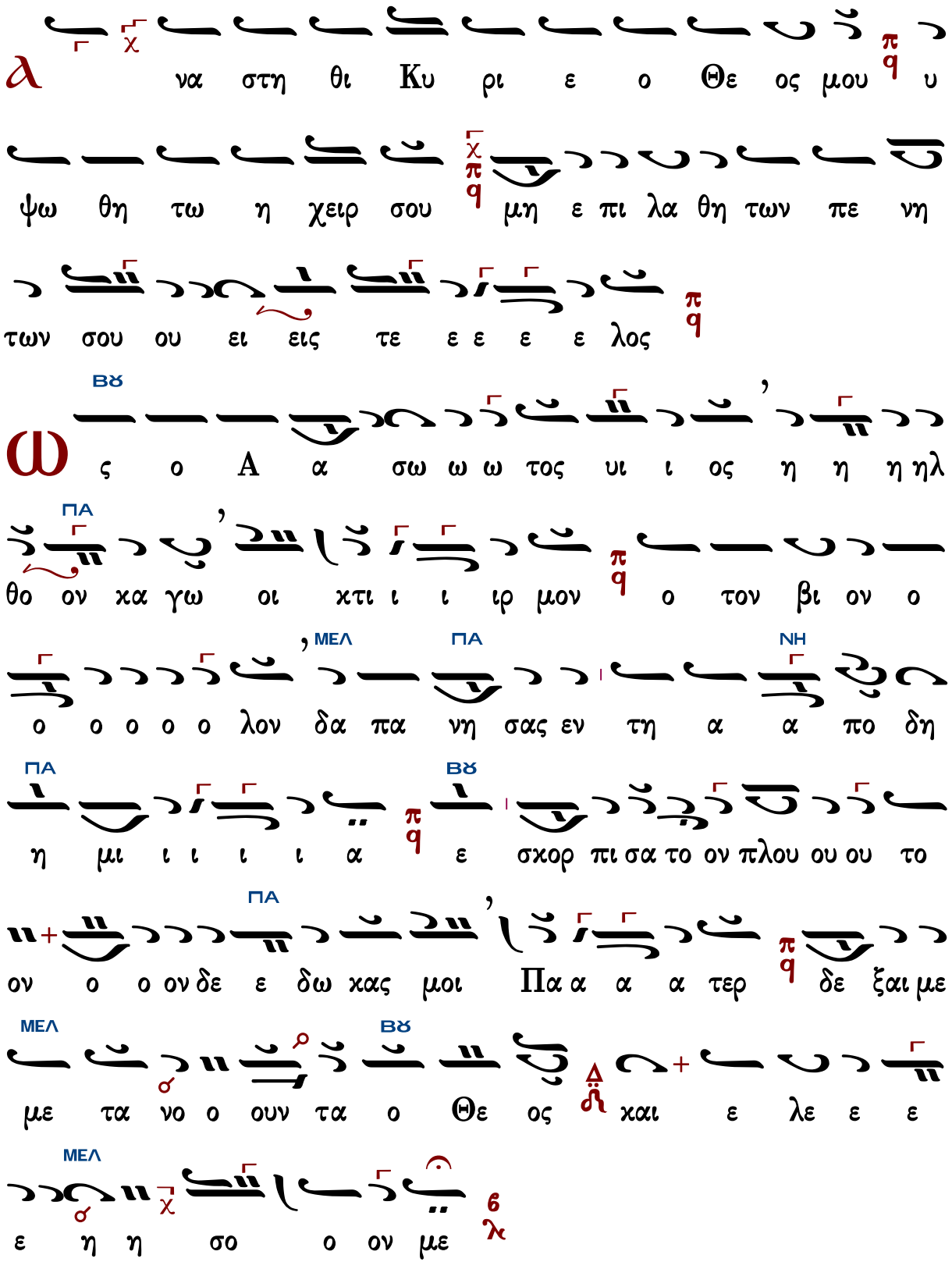
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.20*



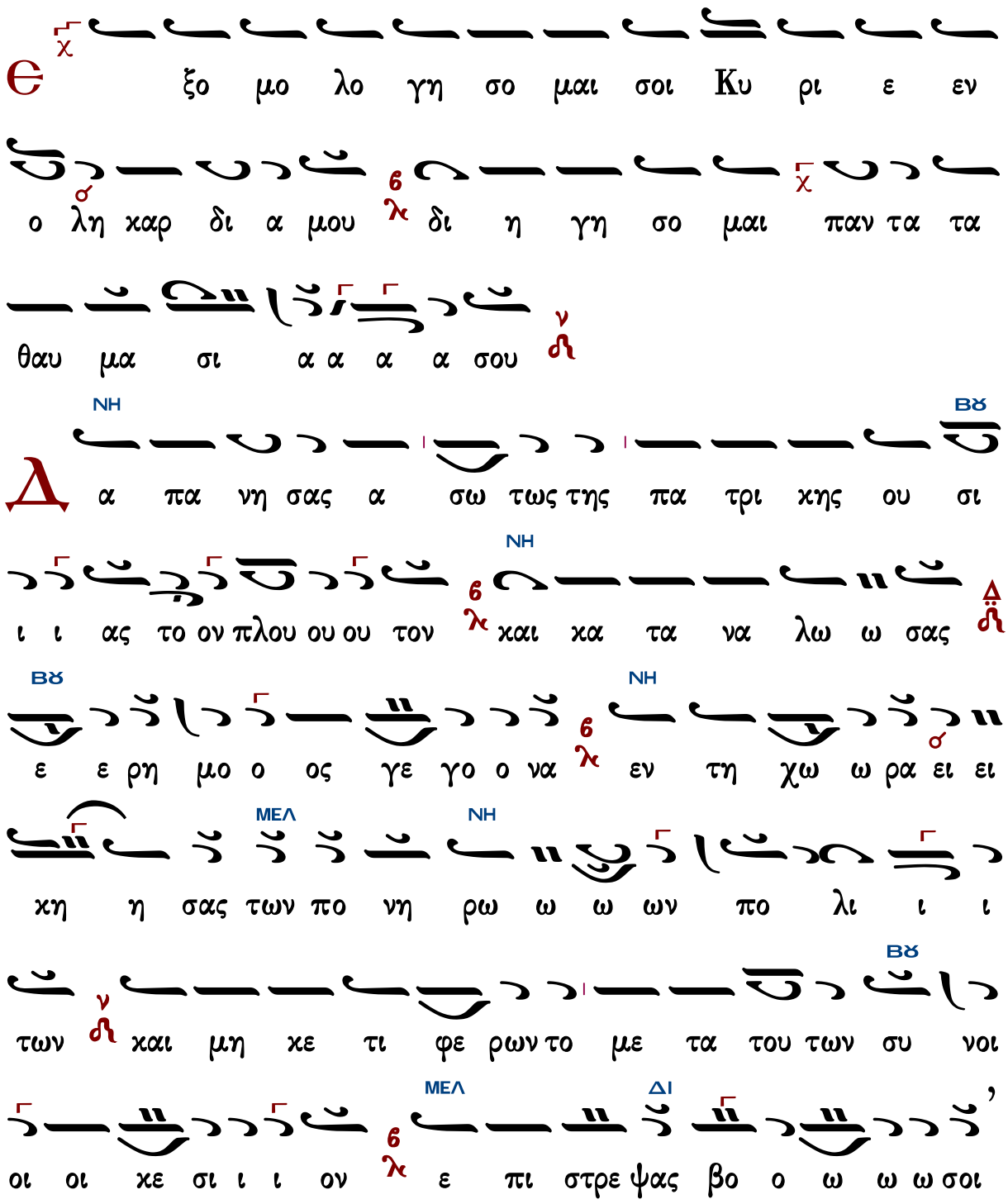


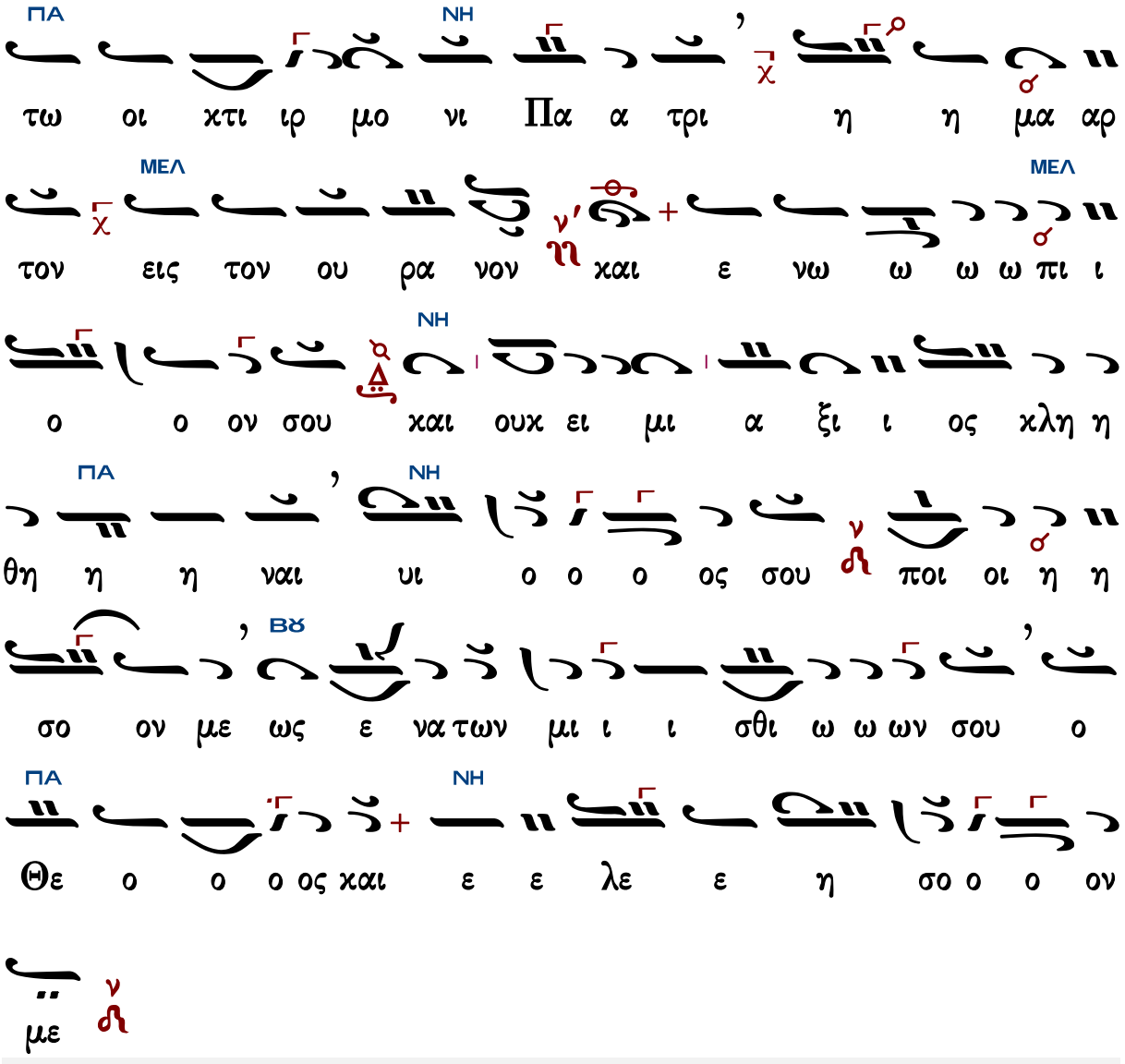
Ἦχος Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.21*


α
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη
των σου ου ει εις τε ε ε ε λος
ΒΫ
ω
ς ο Α α σω ω ω τος υι ι ος η η η ηλ
ΠΑ
θο ον χα γω οι χτι ι ι ιρ μον ο τον βι ον ο
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ο ο ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α α πο δη
ΠΑ
ΒΫ
η μι ι ι ι ι α ε σχορ πι σα το ον πλου ου ου το
ΠΑ
ον ο ο ον δε ε δω χας μοι Πα α α α τερ δε ξαι με
ΜΕΛ
ΒΫ
με τα νο ο ουν τα ο Θε ος και ε λε ε ε
ΜΕΛ
ε η η σο ο ον με
λ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.22*





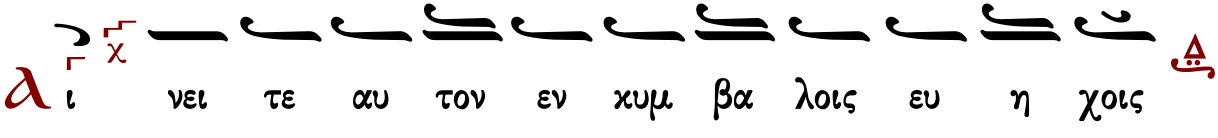
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκᾶς Λουκᾶ

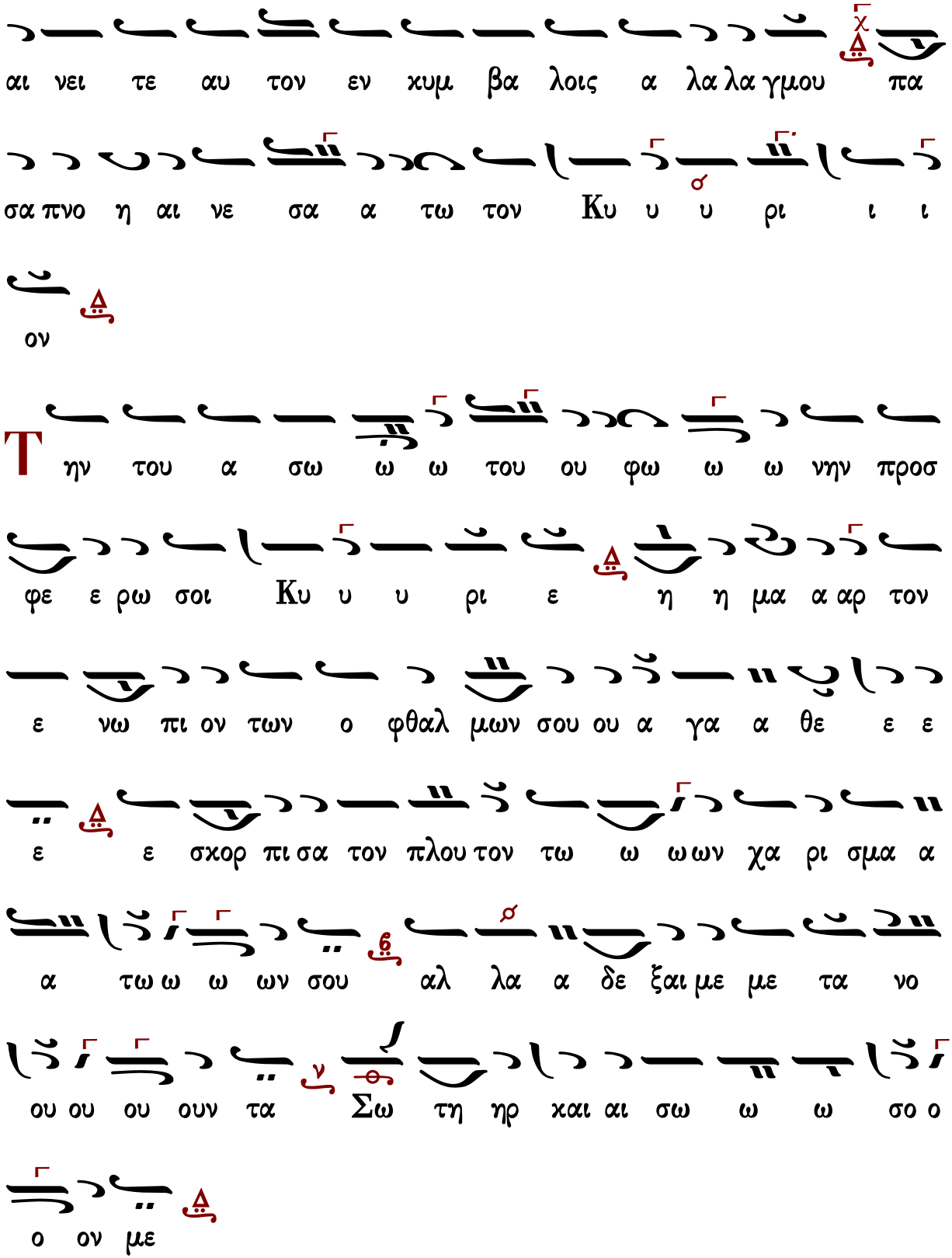
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

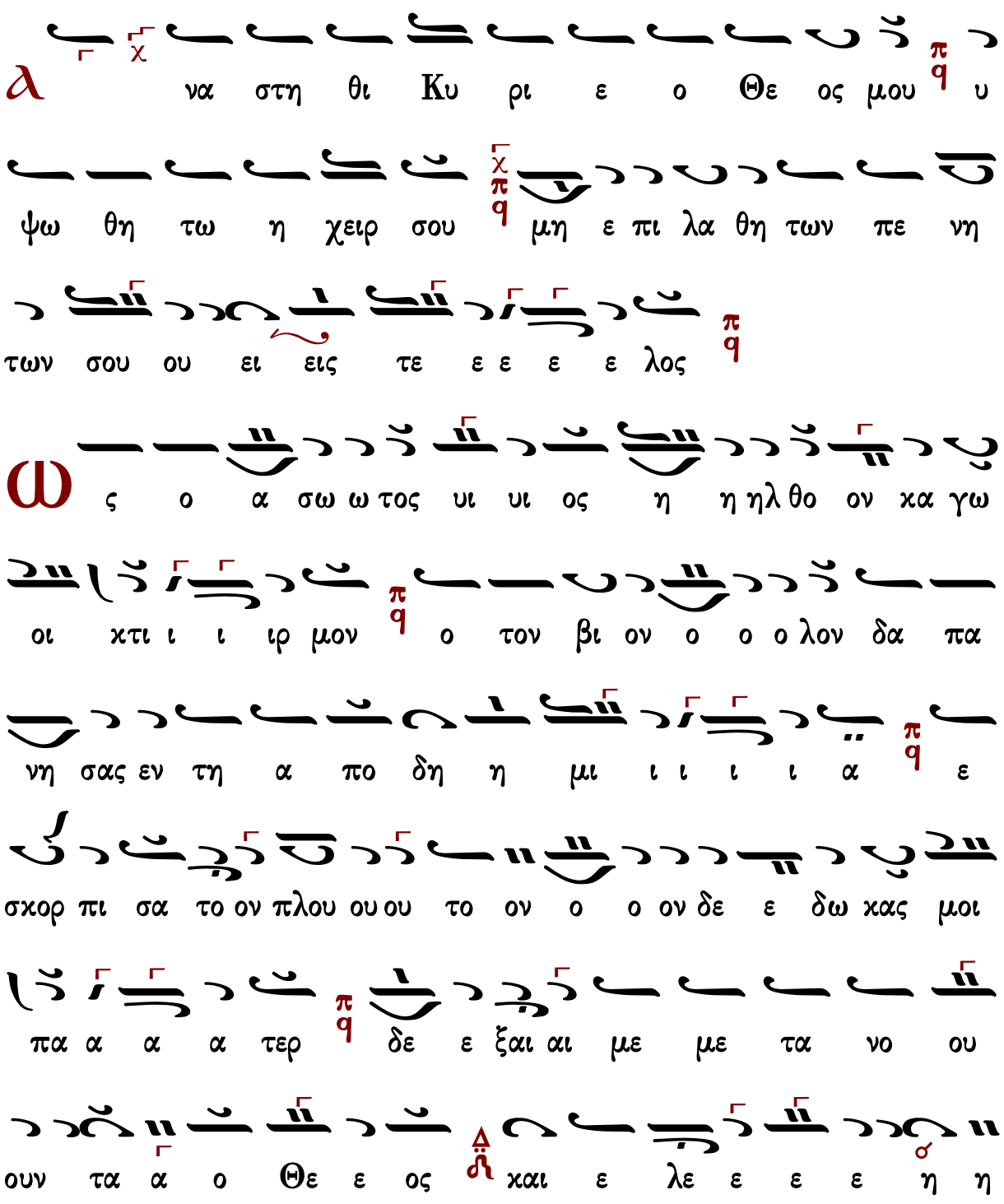
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

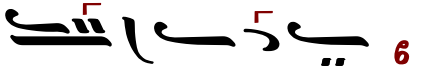



αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ
φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α αρ τον
ε νω πι ον των ο φθαλ μων σου ου α γα α θε ε ε
ε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ω ων χα ρι σμα α
α τω ω ω ων σου αλ λα α δε ξαι με με τα νο
ου ου ου ουν τα Σω τη ηρ χαι αι σω ω ω σο ο
ο ον με

Ἦχος δ Πα

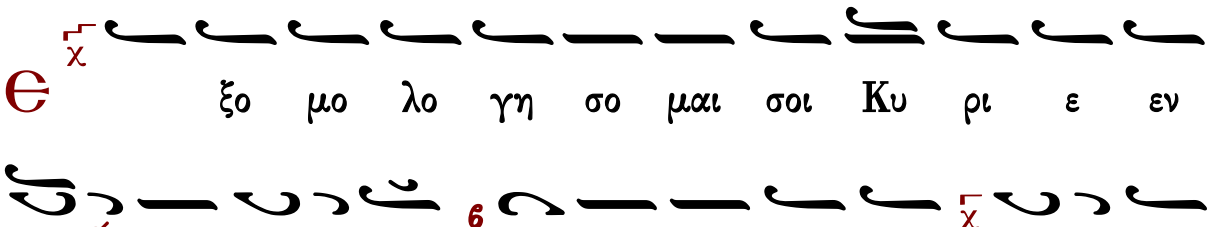
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

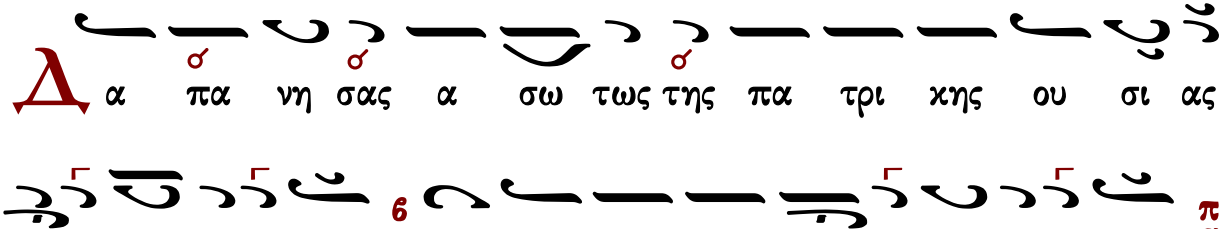


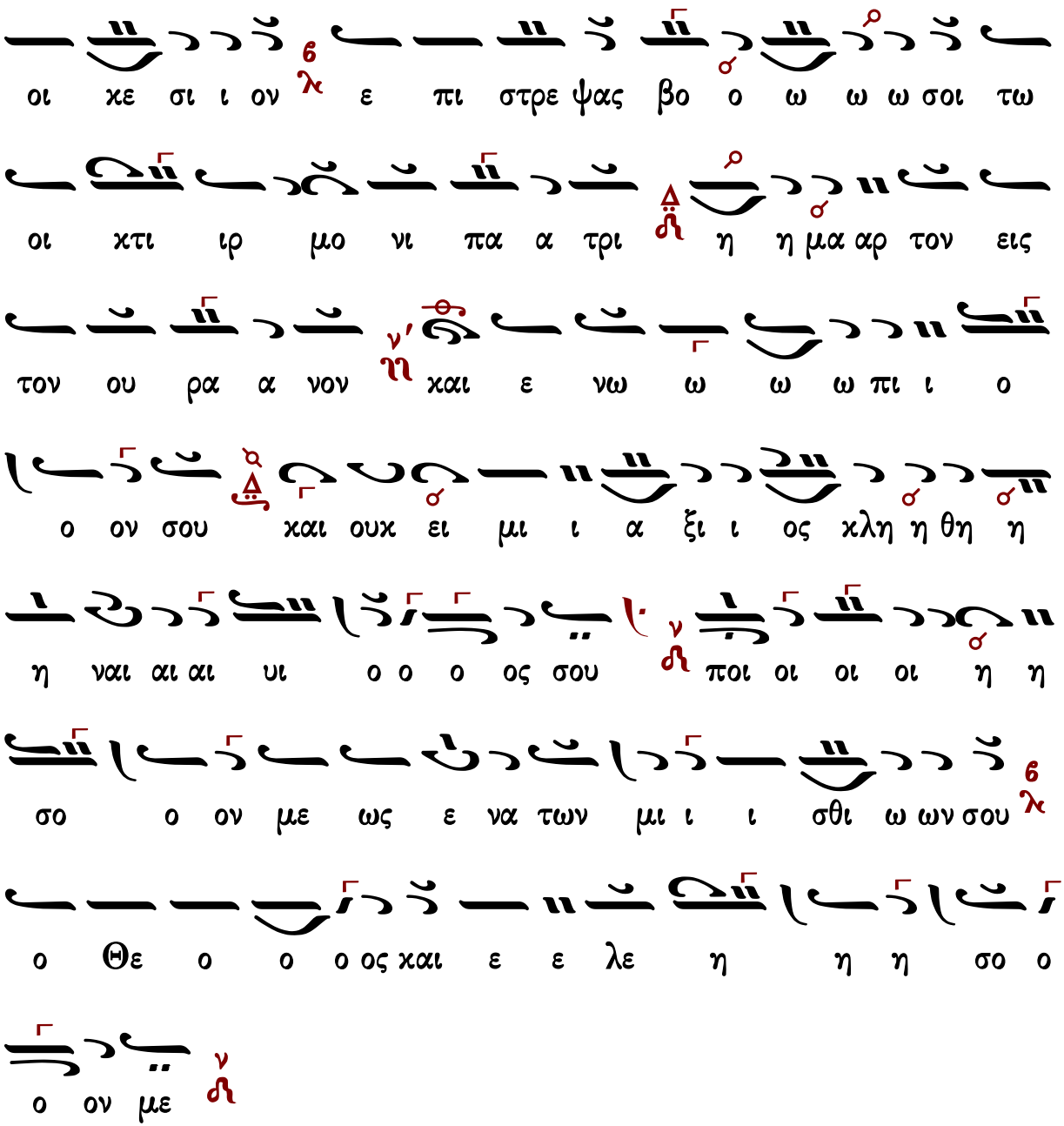


Ἦχος λ π ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*



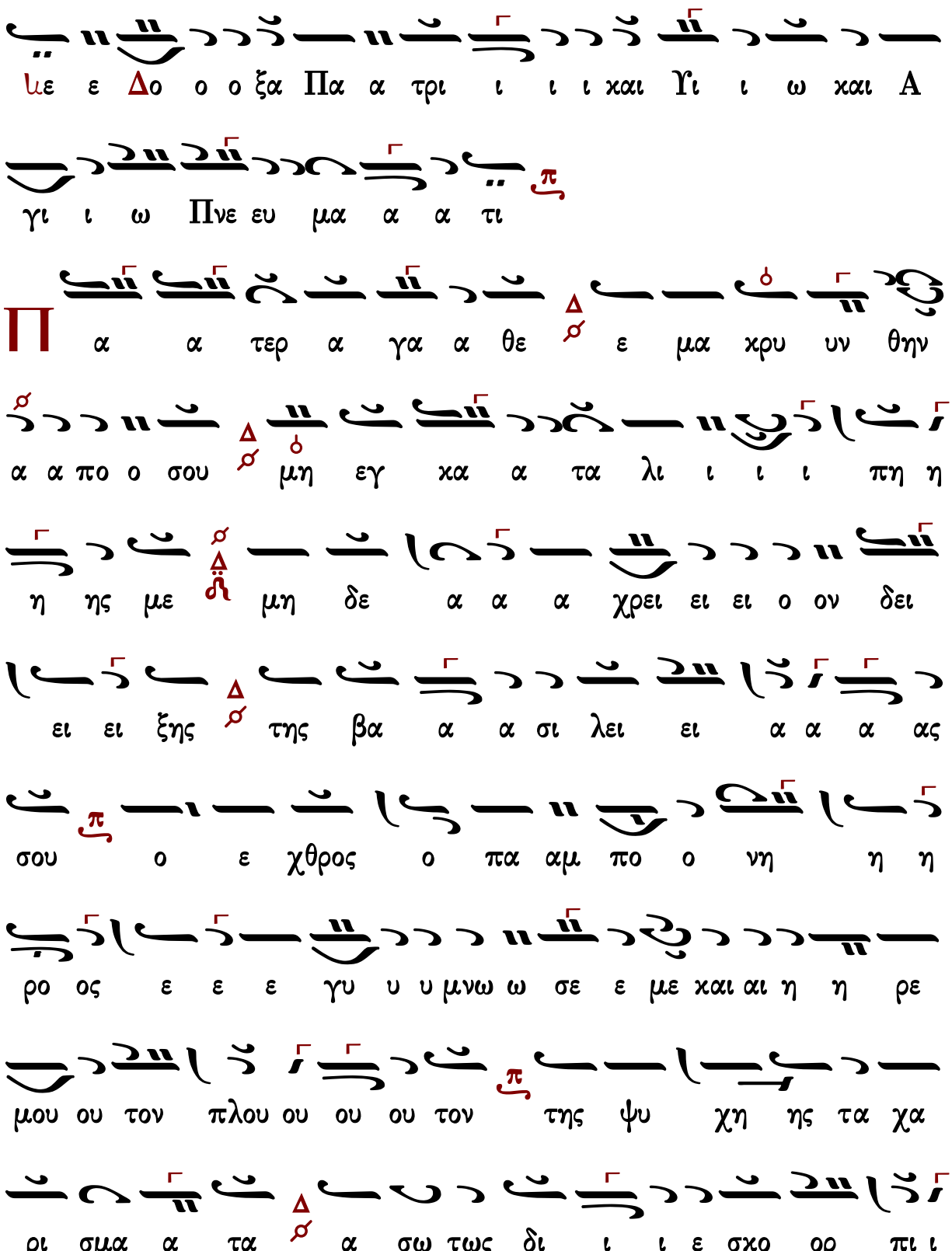




Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

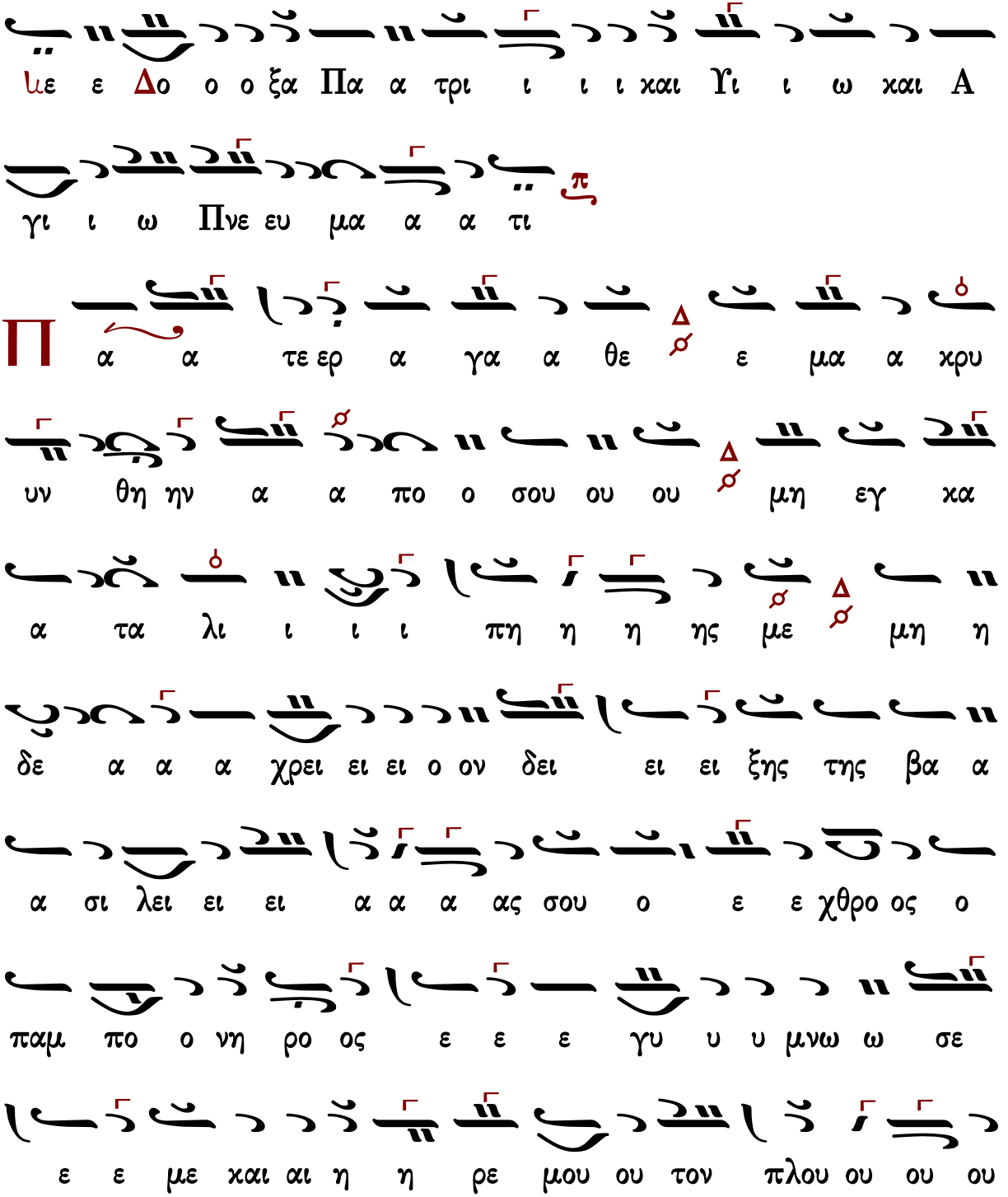
Ἦχος λ π Πα

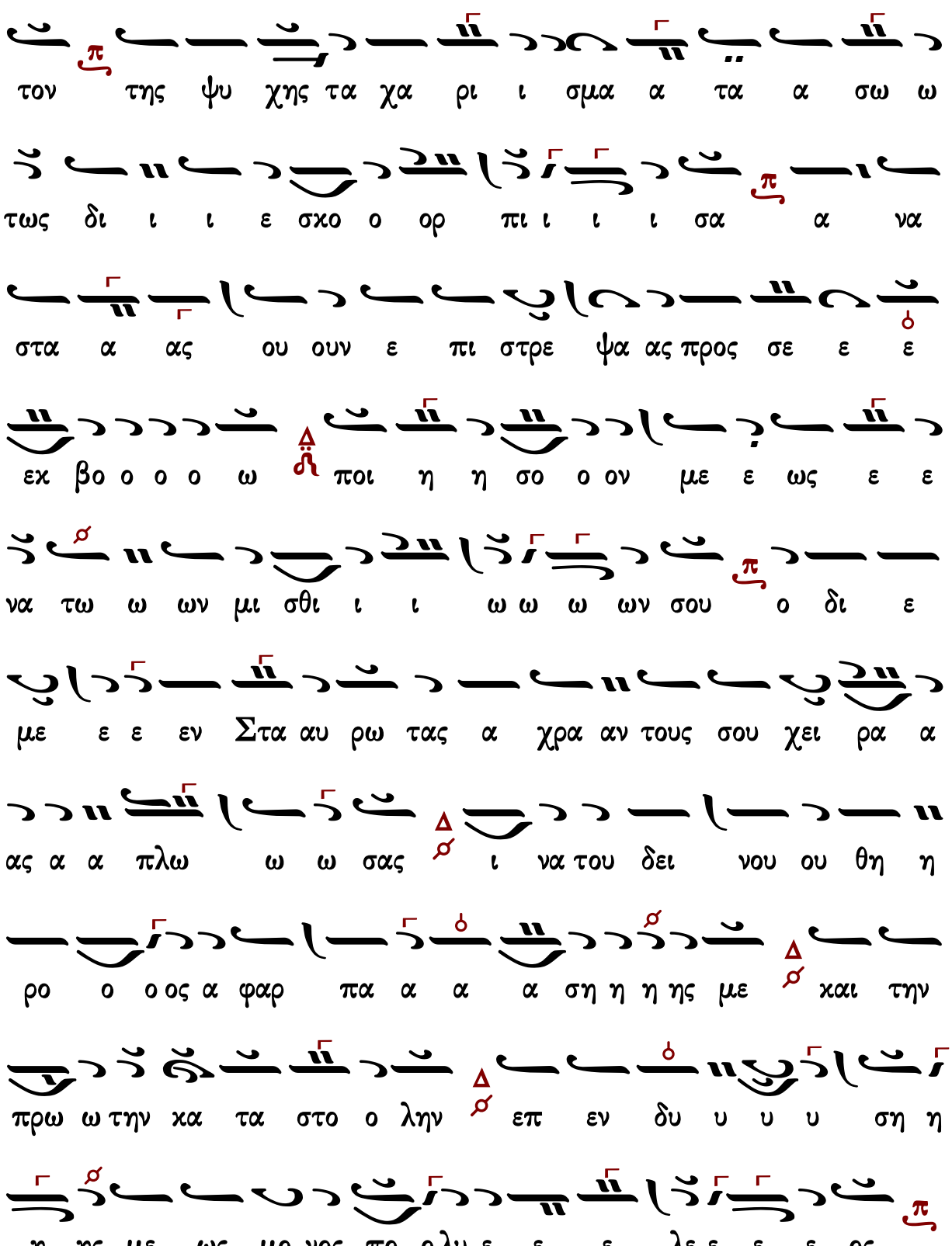

Ιε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α
γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Π α α τερ α γα α θε ε μα χρυ υν θην
α α πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι ι πη η
η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει
ει ει ξης της βα α α σι λει ει α α α ας
σου ο ε χθρος ο πα αμ πο ο νη η η
ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε με και αι η η ρε
μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα
ρι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.14#

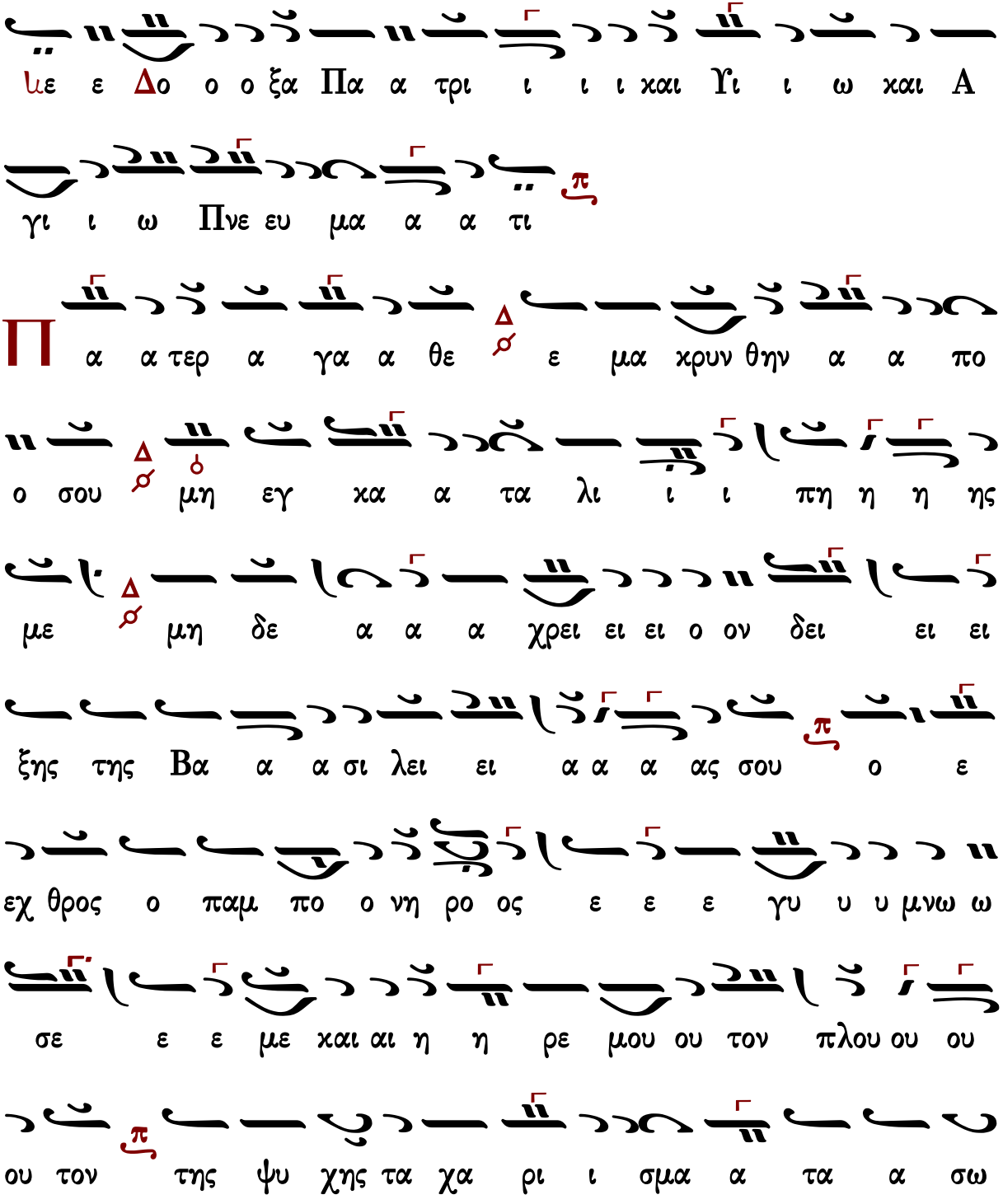


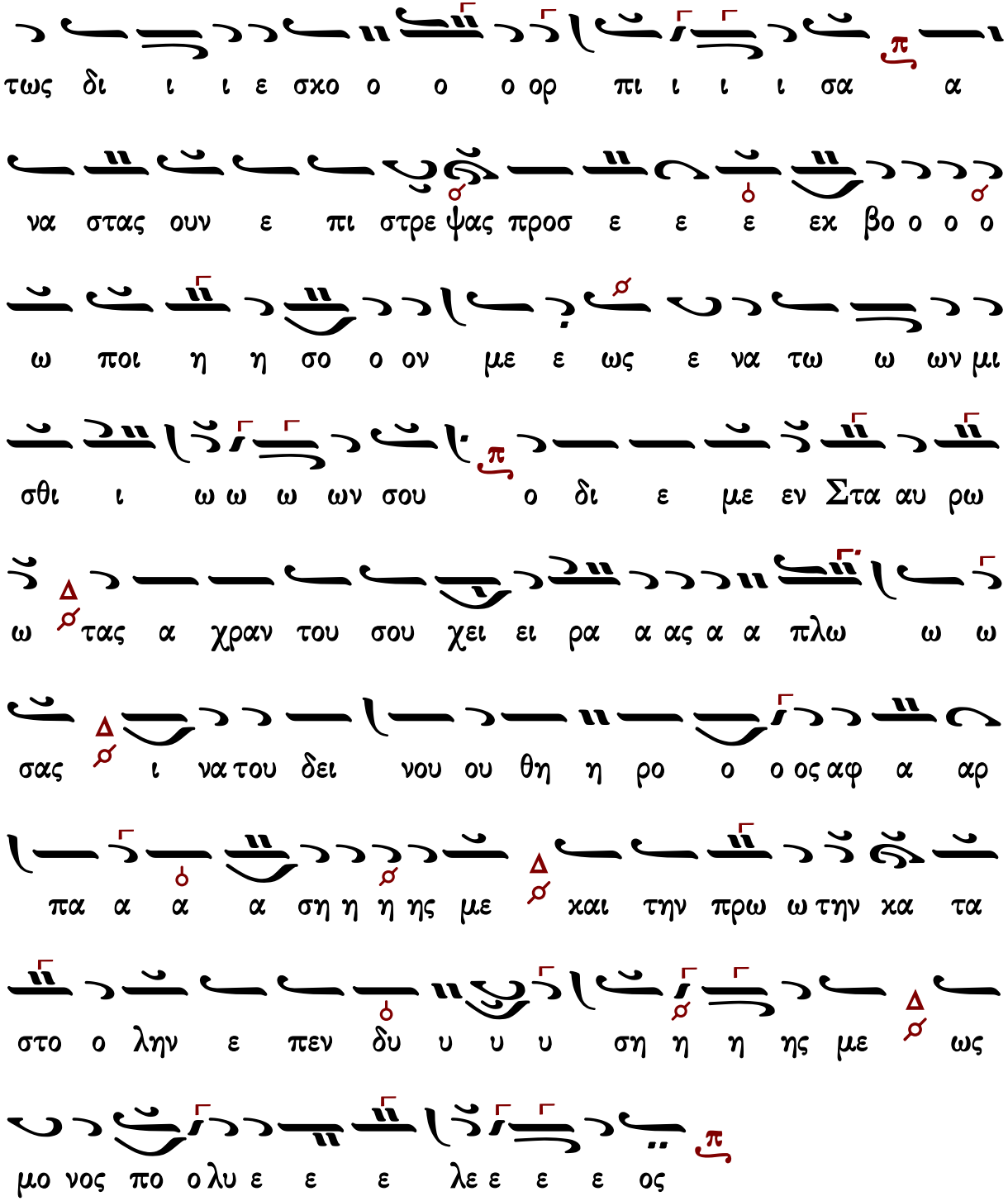

τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω ω
τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα α να
στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε ε ε
εκ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε ε
να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε
με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α
ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η
ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την
πρω ω την κα τα στο ο λην επ εν δυ υ υ υ ση η
η ης με ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.296*

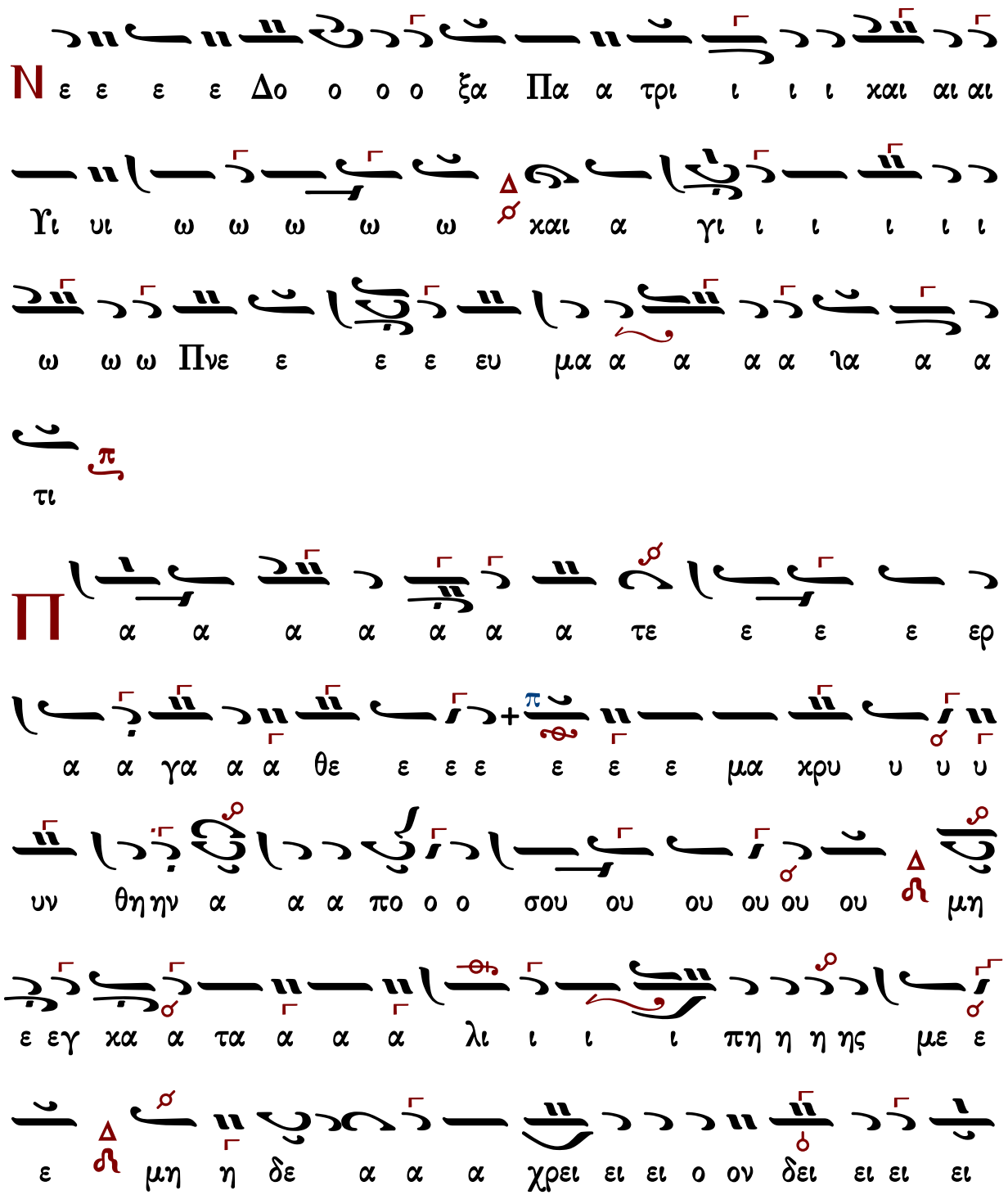


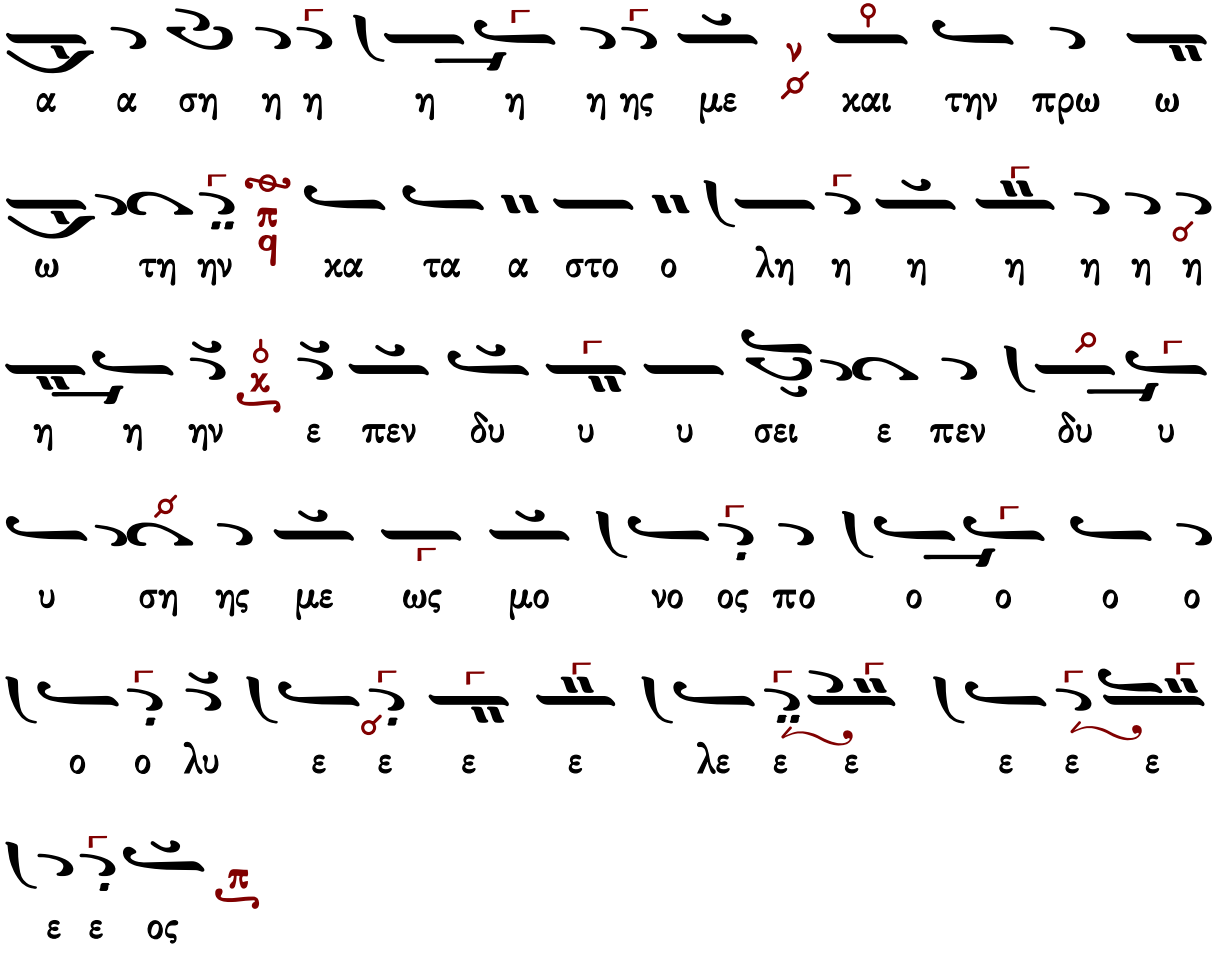


Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.17/464*

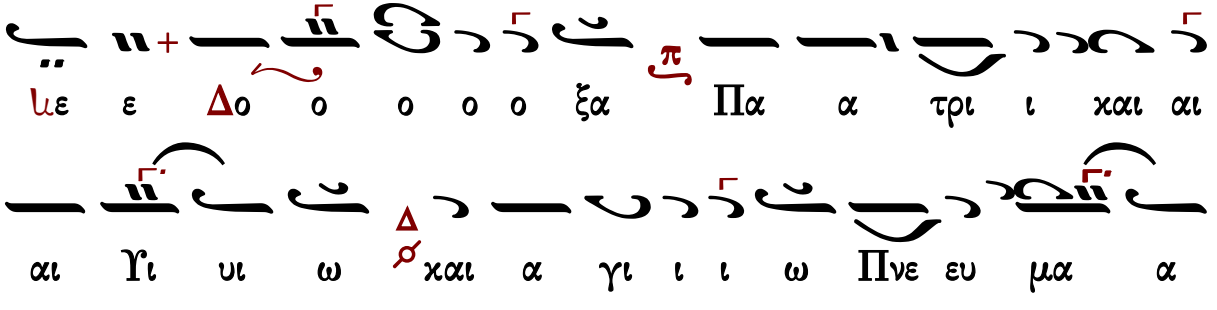




Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πα χ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.42*



τα χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα χα ρι ι σμα

α α τα α σω ω ω ω ω τω ως δι ι ι

ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α

να στα α α ας ουουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος

σε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω

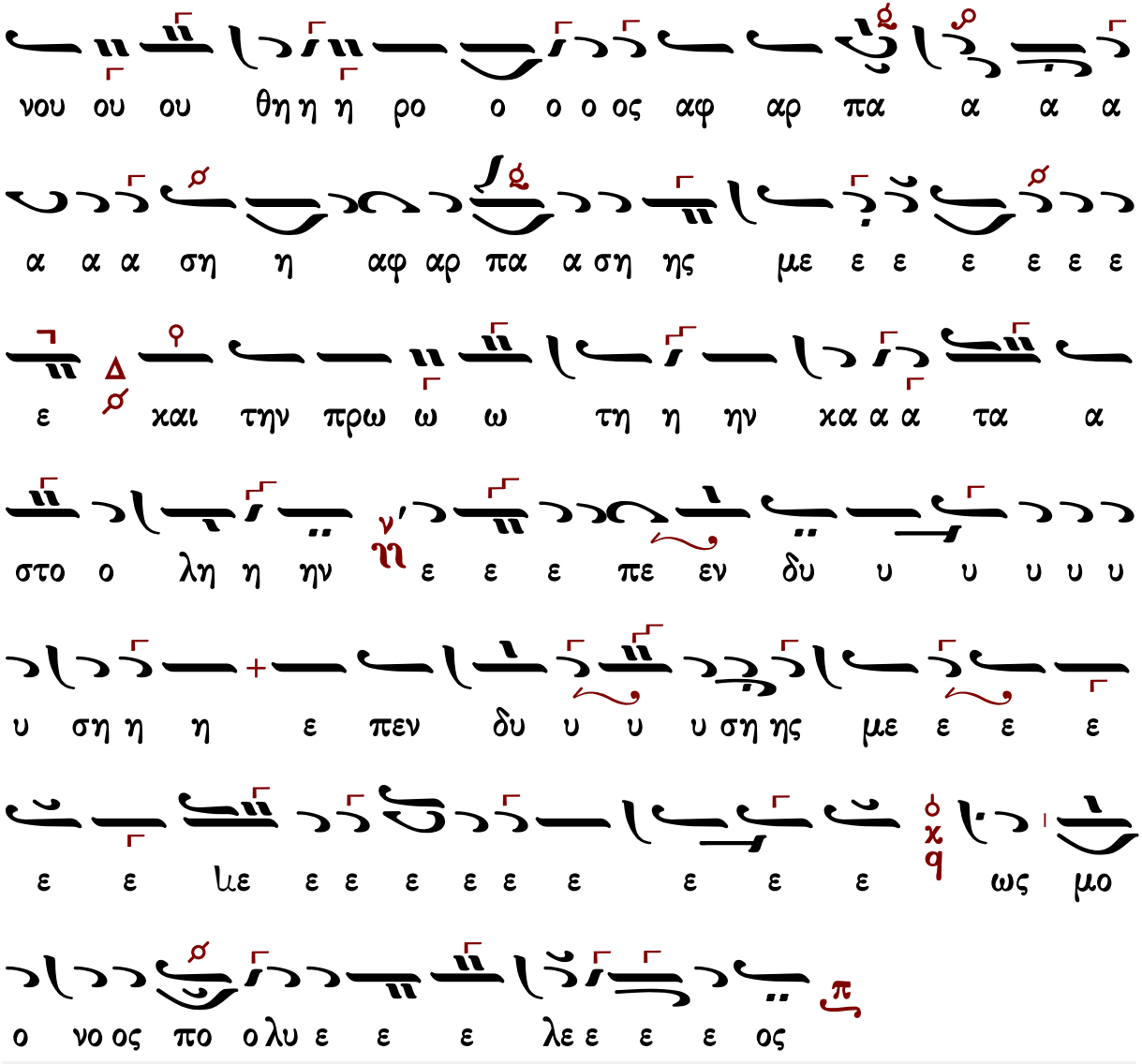
ποι οι η η σο ο ον με ε ε ε ε ε ω ως ε ε ε

να τω ων μι σθι ι ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω τας α χρα α αν

του ου ους σου χει ει ει ρας α πλω ω ω ω

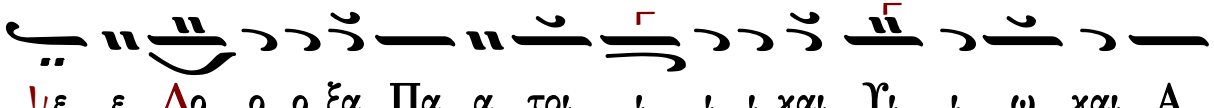
ω ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει



Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ἁπλούστερον (†1958)

Ἦχος λ/π Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.45*



γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
α α α α α α α α α τε ε ε ερ α α
γα α α θε ε η ε μα χρυ υ υ υ υν θη η ην α
πο ο σου ου ου ου ου ου ου μη η η η εγ χα
α α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη δε
α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι
λει ει α α α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο
νη ρος ε γυ μνω ω σε ε ε με χαι η
ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου ου ου τον
της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι σμα α τα α

να του δει νου θη ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α α ση

ει ει ρας α πλω ω ω ω ω ω σας ι

ε ε εν σταυ ρω τας α χρα αν του ου ους σου ου χει

ε ε ε με ε ε ε ο δι ε ηρ ω ω ω ων σου ηος ι ι

σο ο ον με ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι

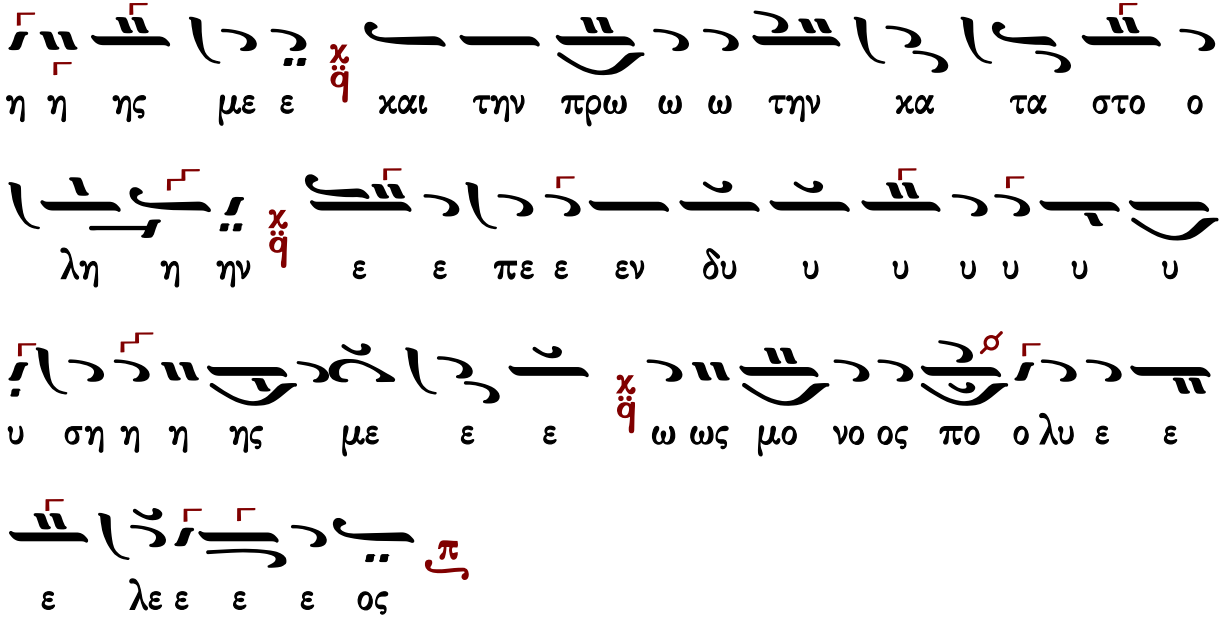
ε εχ βο ο ο ω ω ω ω ω ω ποι οι η η

ου ουν ε πι στρε ε ε ψα ας προ ο ος σε ε ε

ο ο ορ πι ι σα α να στα α α ας

ο ο ορ πι ι ι ι δι ε ε ε σχο ο ο ο

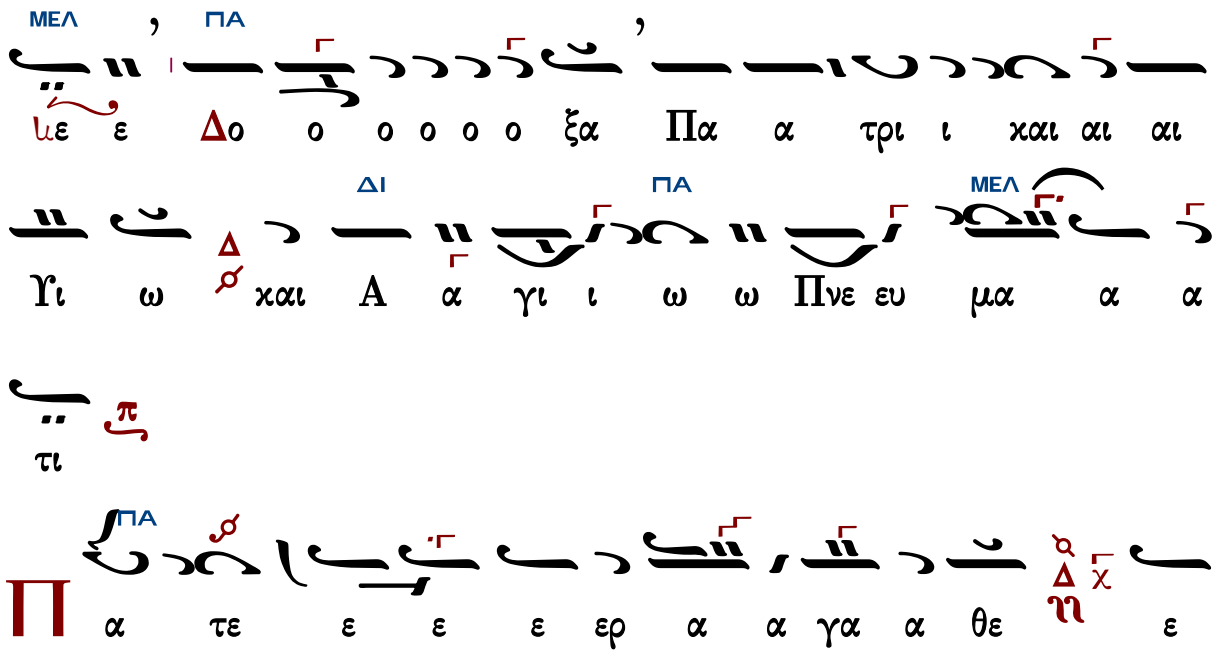
σω ω ω ω τω ω ω ως δι ε σχο ο ο

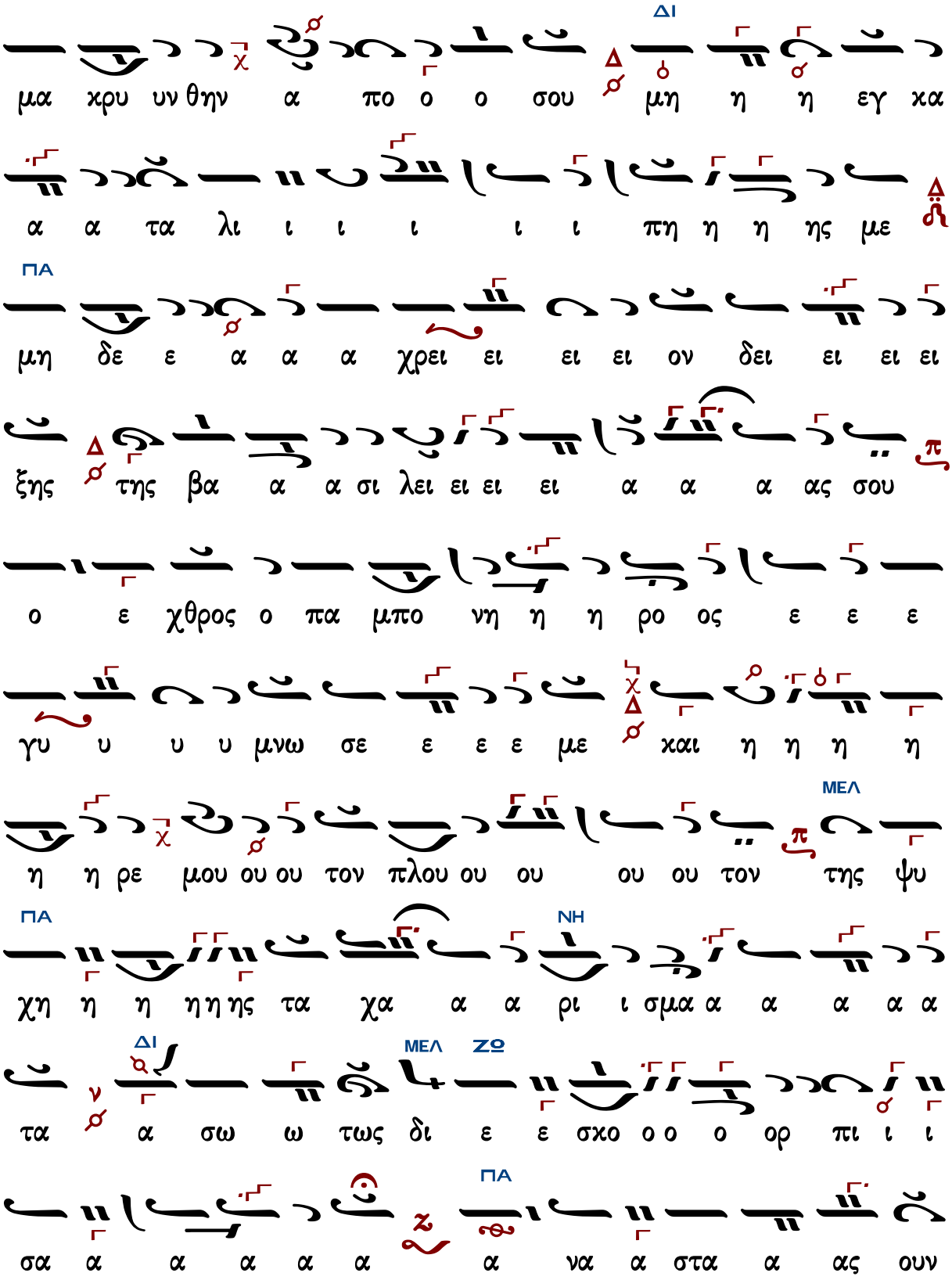


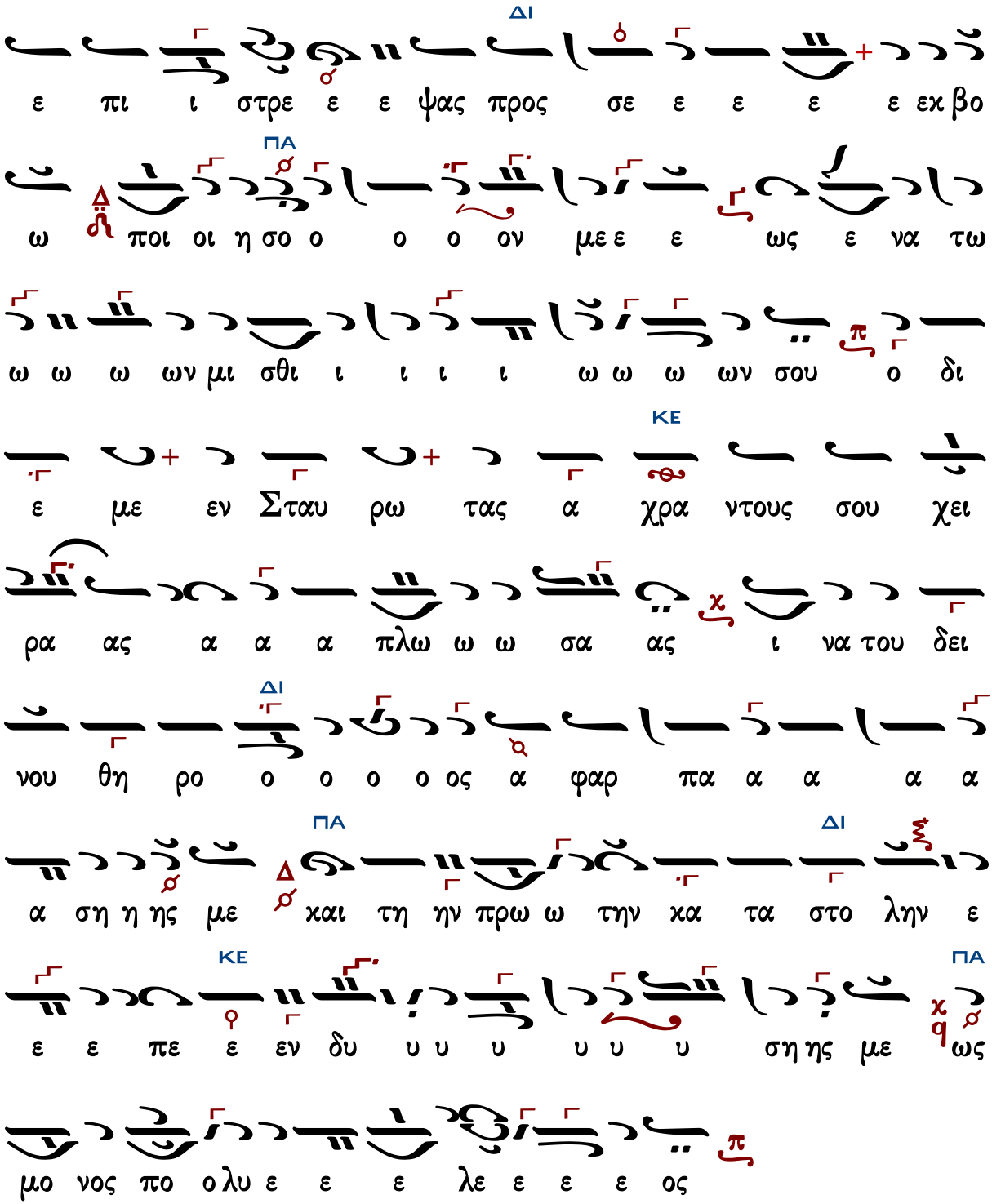
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




μα χρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ χα
α α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με
μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει
ξης της βα α α σι λει ει ει ει α α α ας σου
ο ε χθρος ο πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε
γυ υ υ υ μνω σε ε ε ε με χαι η η η η
η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου ου τον της ψυ
χη η η η η ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α
τα α σω ω τως δι ε ε σχο ο ο ορ πι ι ι
σα α α α α α α να α στα α ας ουν

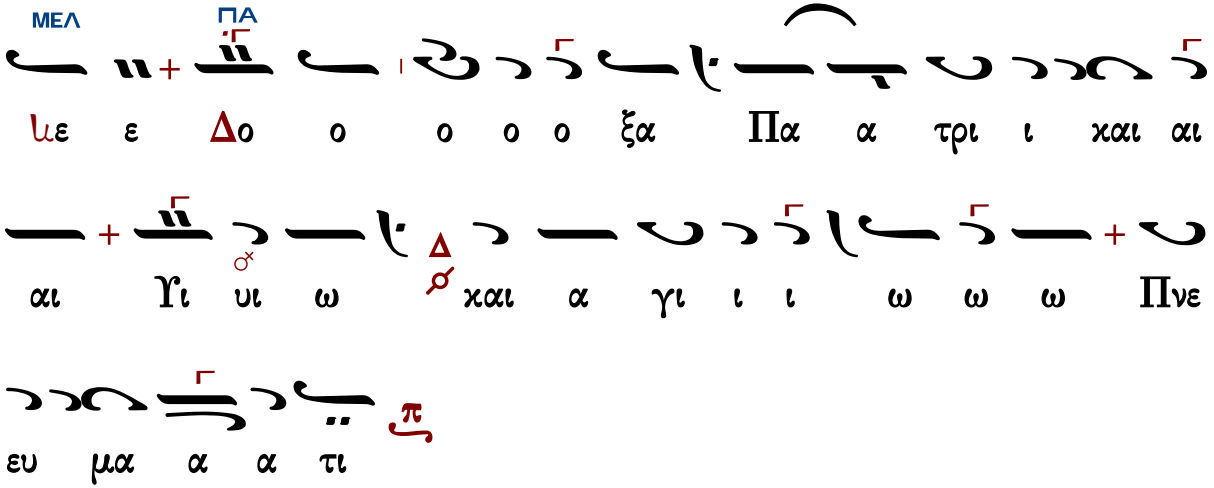


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Θεοτοκίον Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)

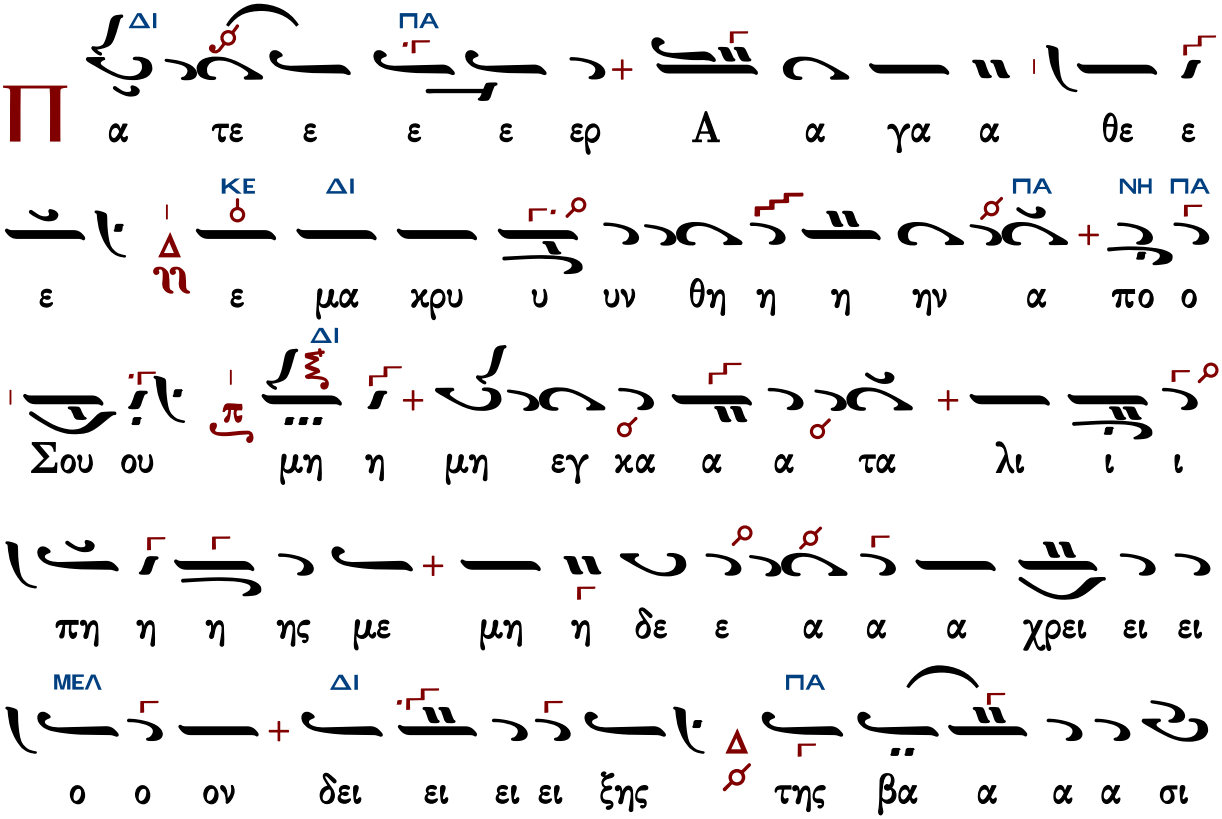
Ἦχος λ πα

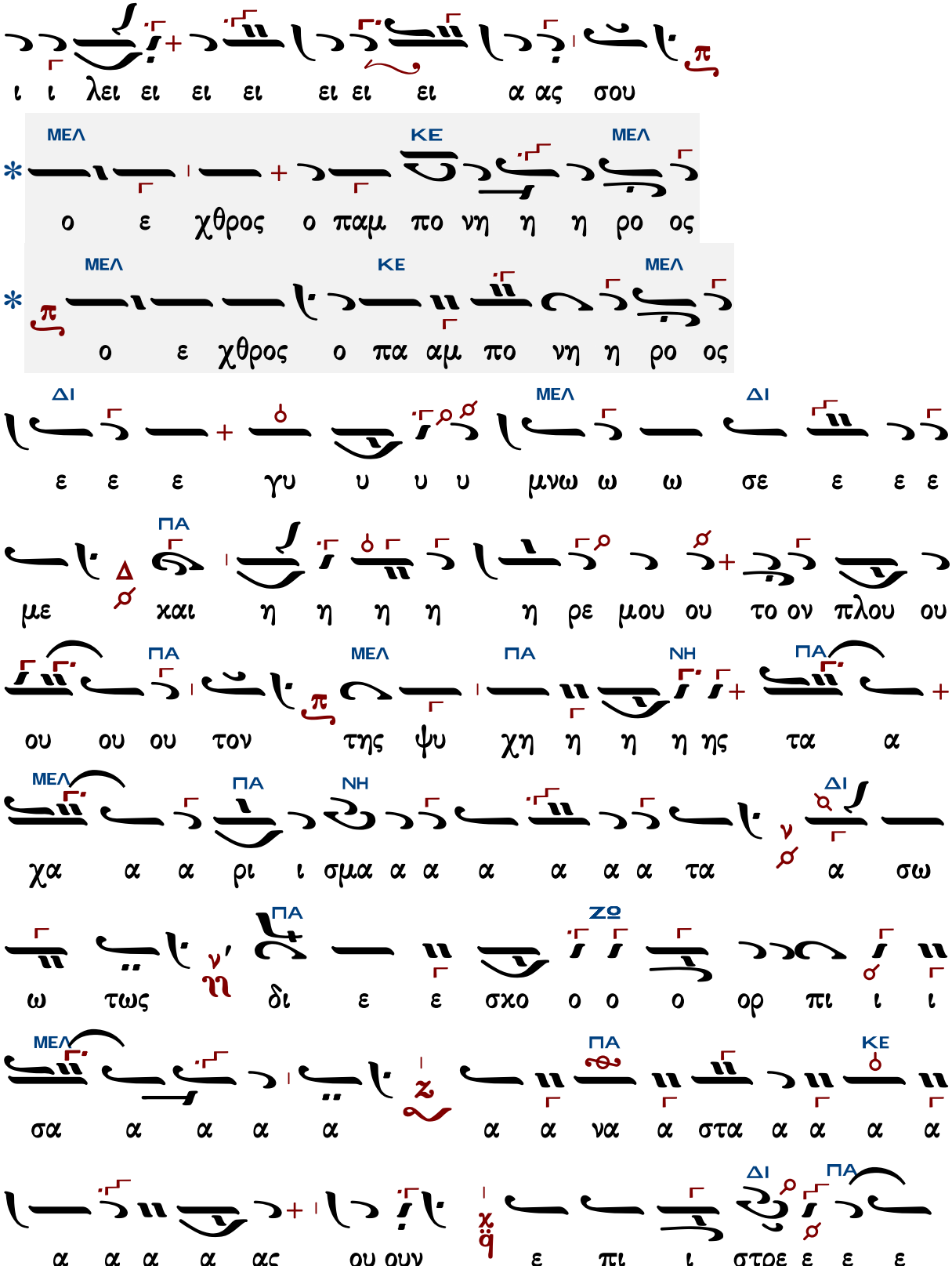
Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Ἦχος λ πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.31#



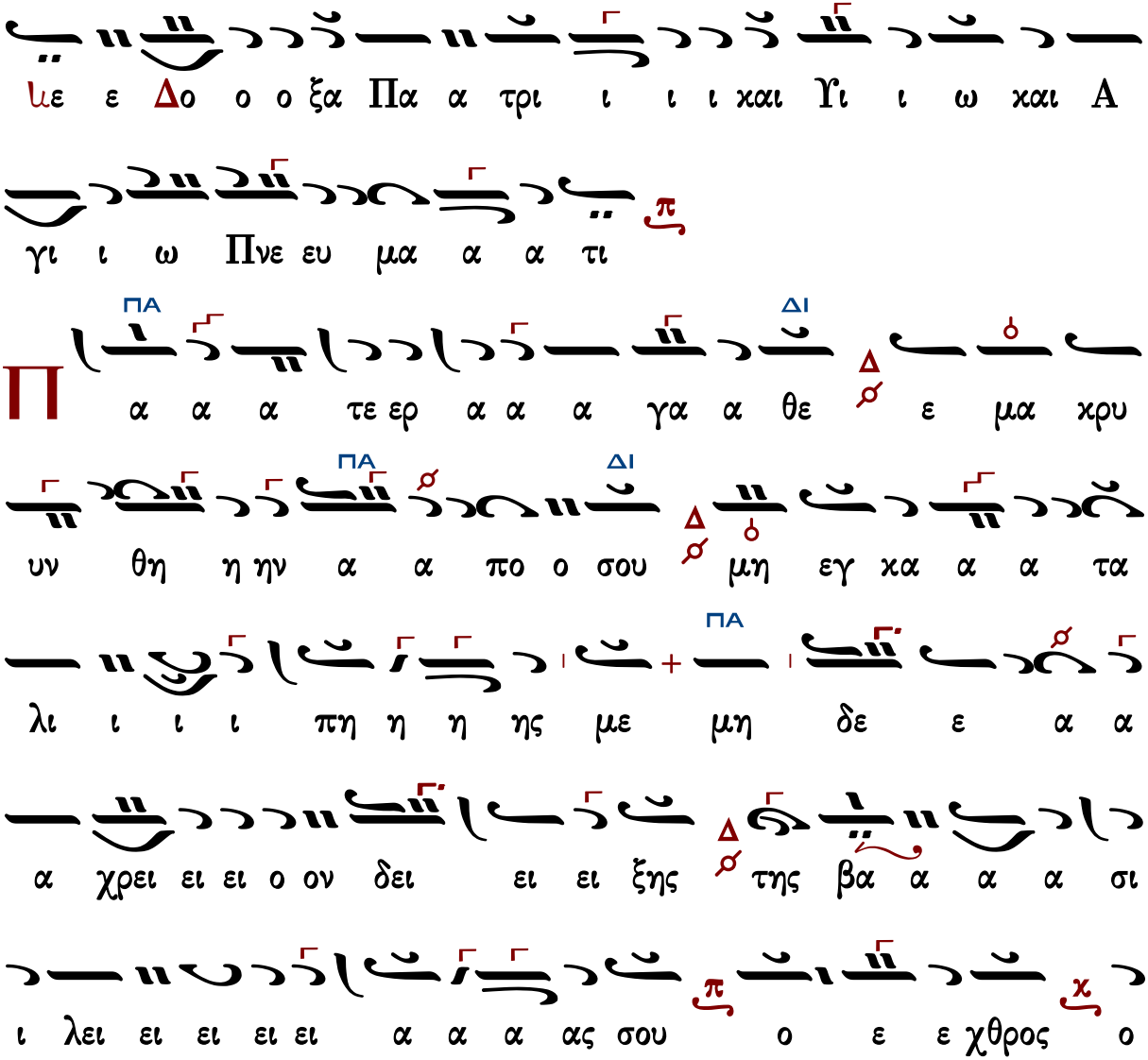

ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας σου
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε
ΠΑ
με χαι η η η η η ρε μου ου το ον πλου ου
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα α
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ
χα α α ρι ι σμα α α α α α α τα α σω
ΠΑ ΖΩ
ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι
ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
σα α α α α α α να α στα α α α α
ΔΙ ΠΑ
α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε

ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εχ βο ο ω ω
ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ως ε να
τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων
σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α
αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα
ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ος αφ
αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω
ω την κα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε πε εν δυ
υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος πο ο λυ ε ε

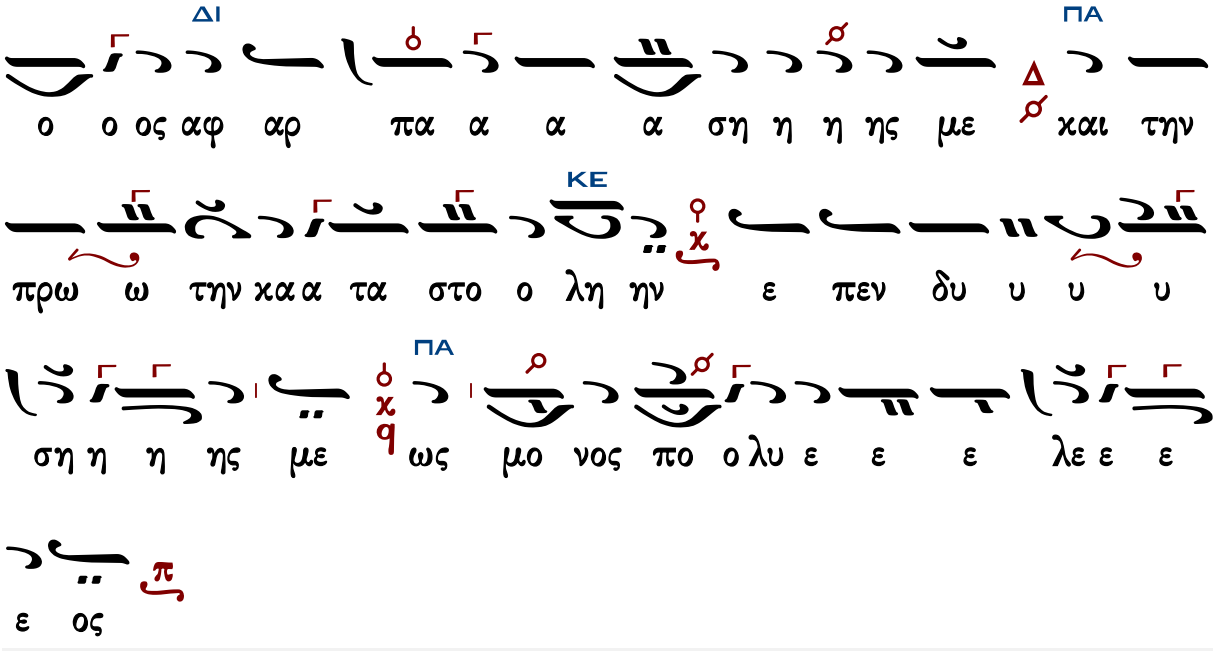
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Τριώδιο 1999 σ.35*



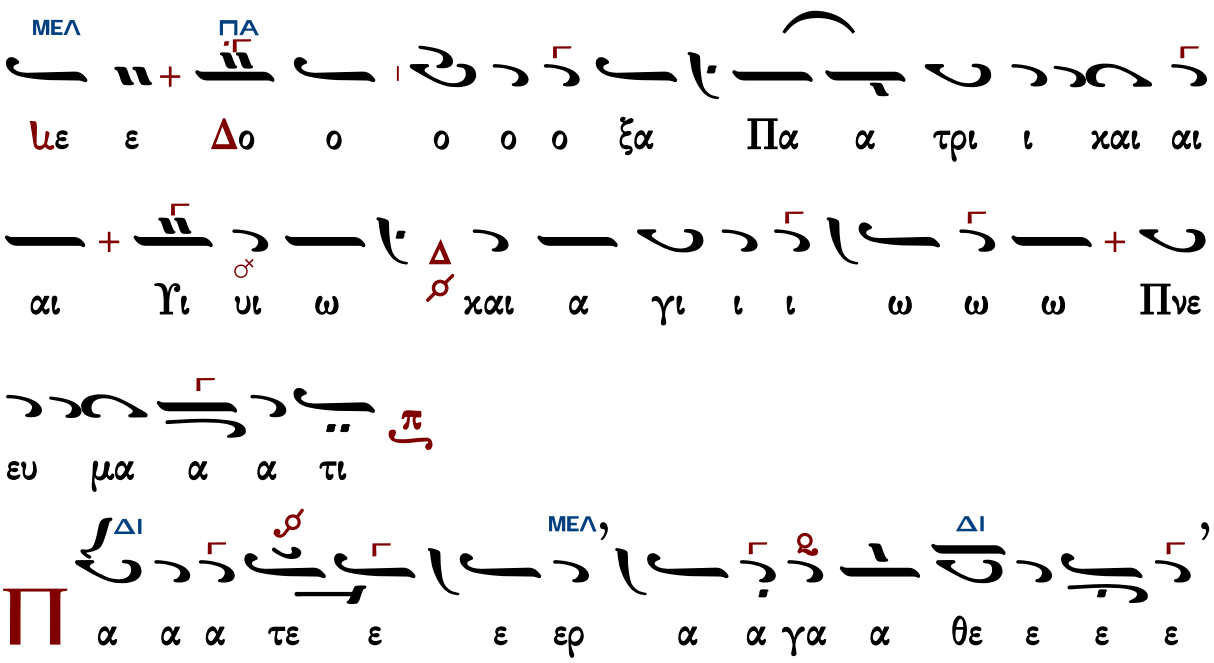
παμ πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ μνω ω σε ε ε ε
με χαι αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου τον της
ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α
ΔΙ
ΠΑ
σω ω τως δι ι ι ι ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι
σα α να α στα α ας ου ουν ε πι στρε
ψα ας προς σε ε ε ε εχ βο ο ο ο ω
ΔΙ
ΠΑ
ποι οι η η η σο ο ο ον με ως ε να τω ω
ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε
ΚΕ
εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α α
α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου ου θη η ρο

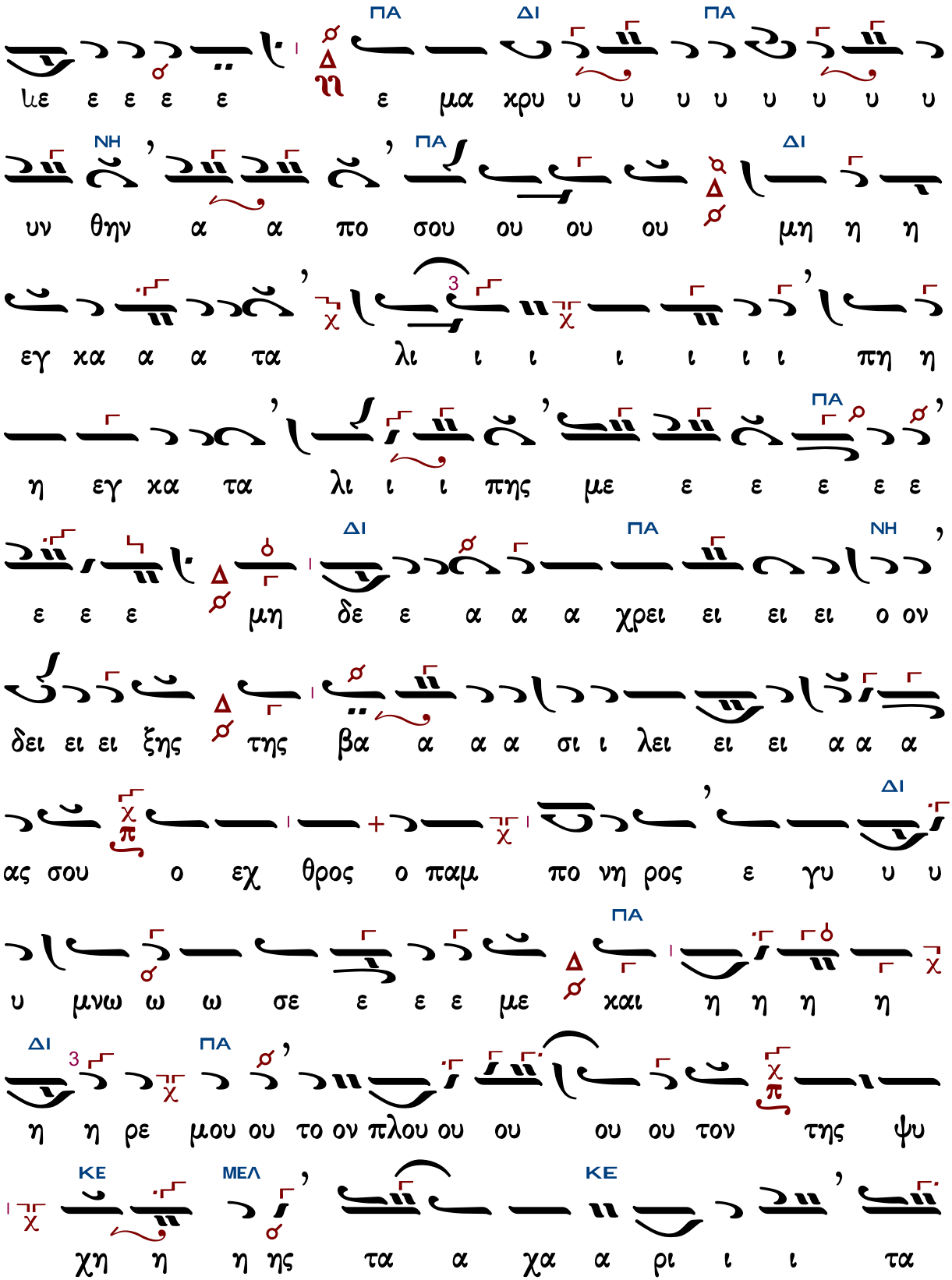


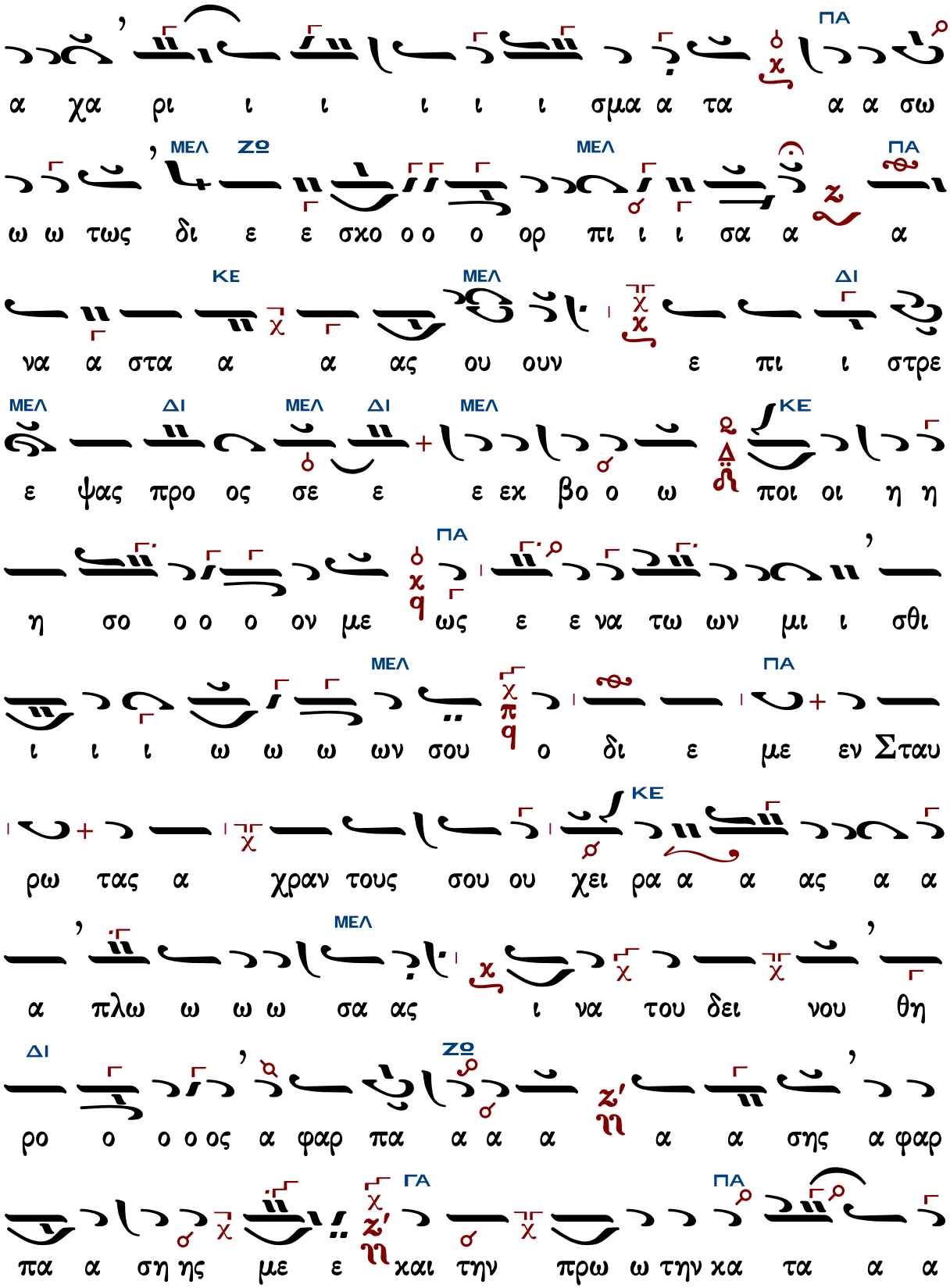
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

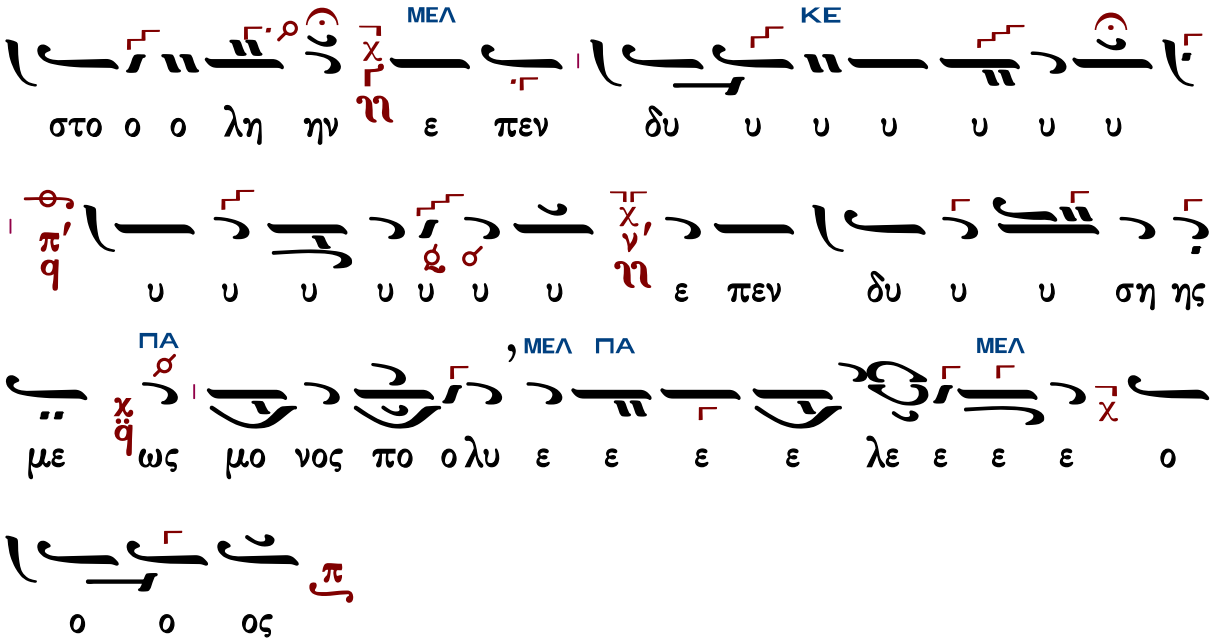
Ἦχος λ̲ π̲ Πα χ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.23*




ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ΔΙ ΠΑ ΝΗ
ΔΙ ΠΑ
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

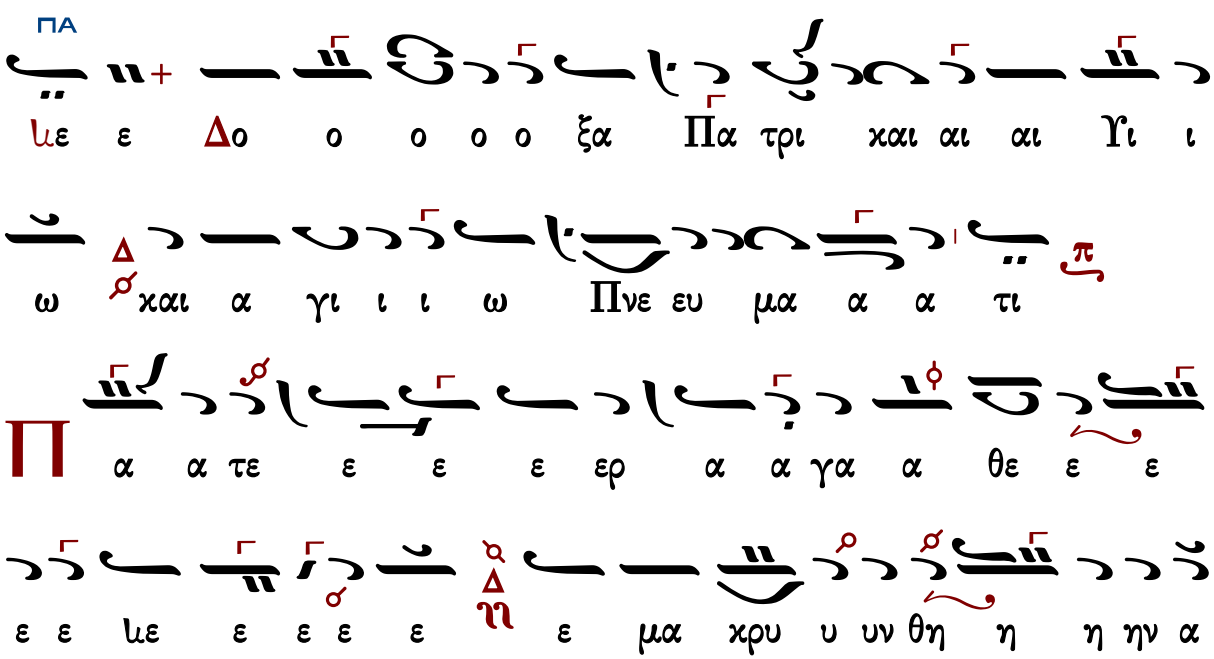

α χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α α σω
ω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α
να α στα α α ας ου ουν ε πι ι στρε
ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η
η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι
ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ
ρω τας α χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α
α πλω ω ω ω σα ας ι να του δει νου θη
ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α σης α φαρ
πα α ση ης με ε και την προ ω την κα τα α α
ΠΑ
ΜΕΛ
ΖΩ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΖΩ
ΓΑ
ΠΑ



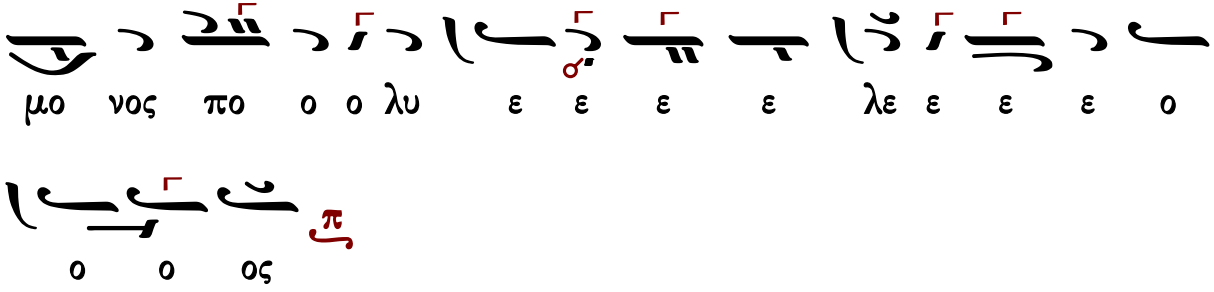
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.36#



ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε εχ βο ο ο
ω ω ω ω ποι οι η η σο ο ο ον με
ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ω
ω ω ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε
ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου χει ει
ει ει ρα α α α α ας α α α α πλω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου
ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την
πρω ω ω ω την χα α τα στο ο λη η η η η η η
ην ε πεν δυ υ υ υ υ ση η η η ης με ως

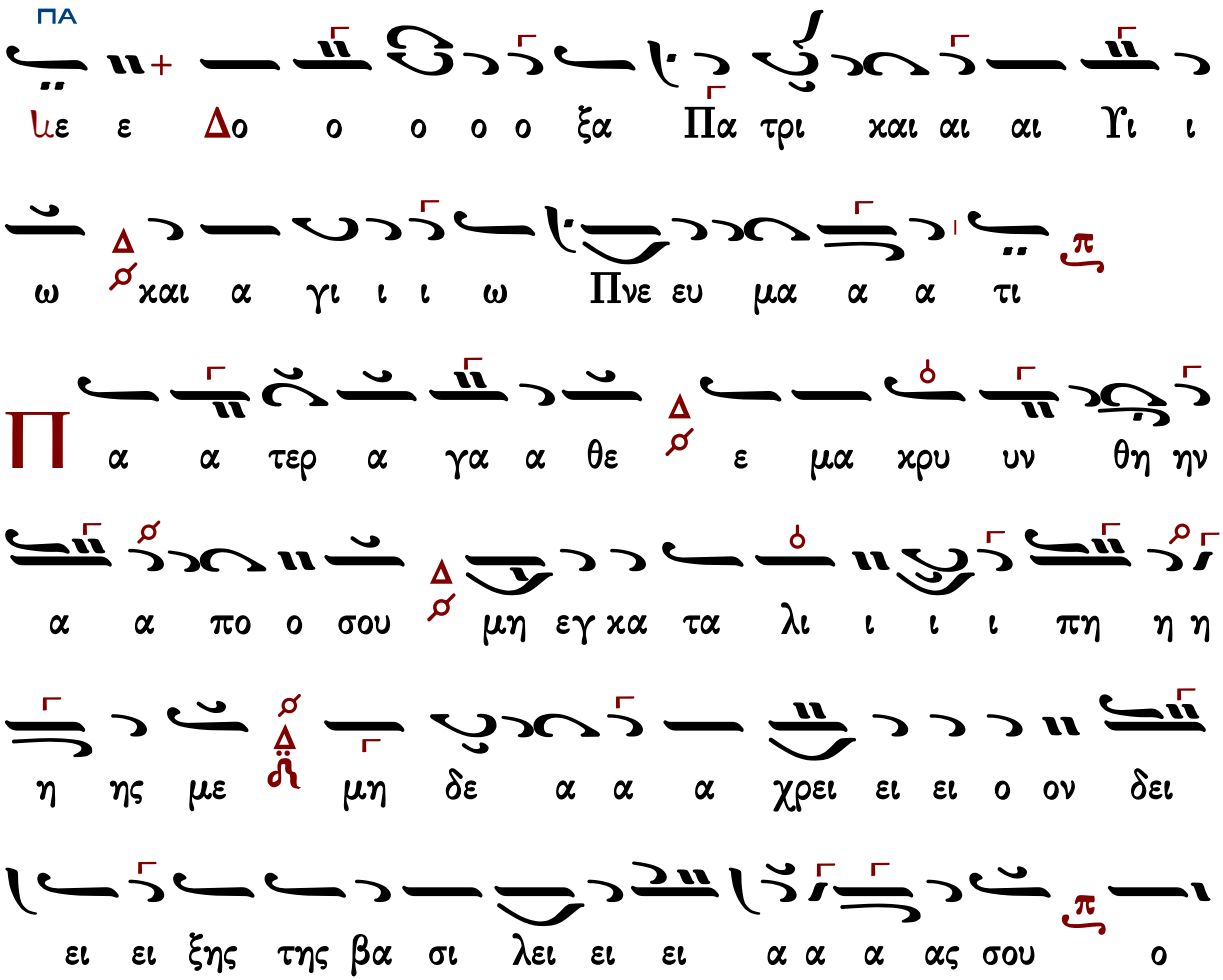


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

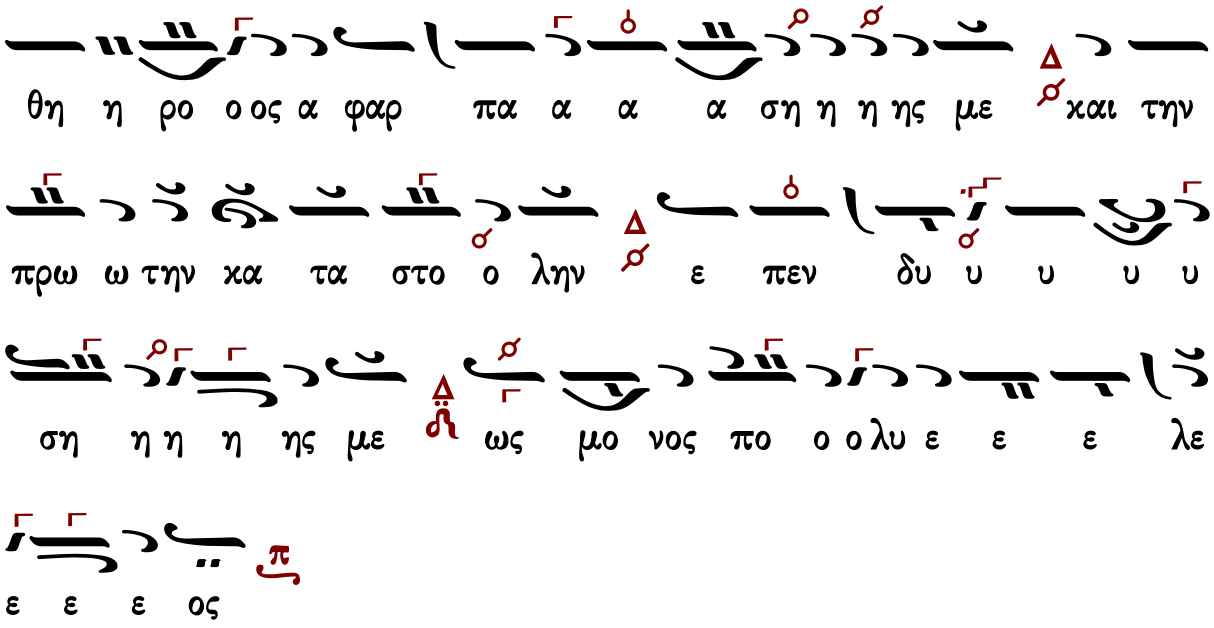
συντομώτερον

Ἦχος λ π Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.38*



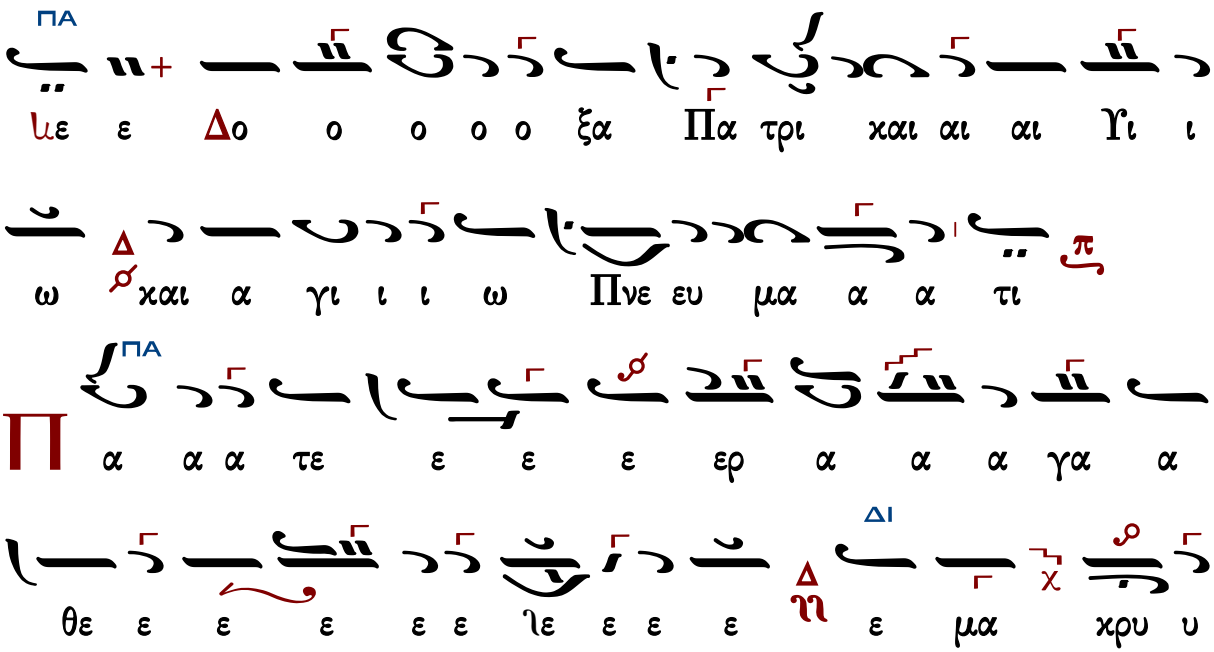
ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι νατου δει νου ου
ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει
σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε
ποι οι η η σο ο ο ον με ε ως ε να τω ων μι ι
πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε εκ βο ο ο ω
ι ι ι σα α να στα α ας ου ουν ε
τα α σω ω ω ω τω ως δι ε σκο ο ορ πι ι ι
πλου ου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α
μνω ω σε ε ε με και η η η ρε ε μου ου τον
ε χθρος ο ο πα αμ πο ο νη η ρο ος ε ε ε γυ υ υ



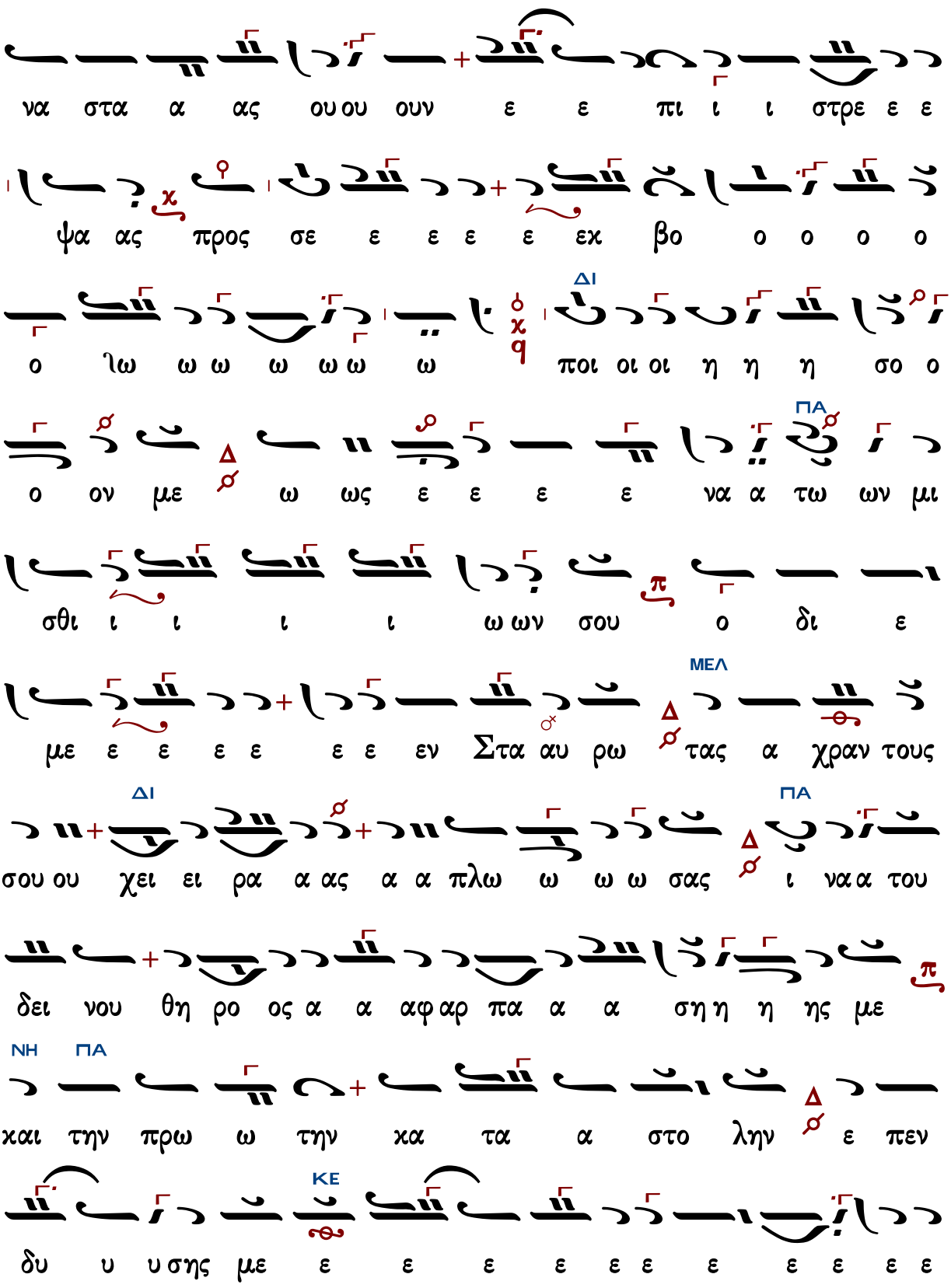
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη (†2016)

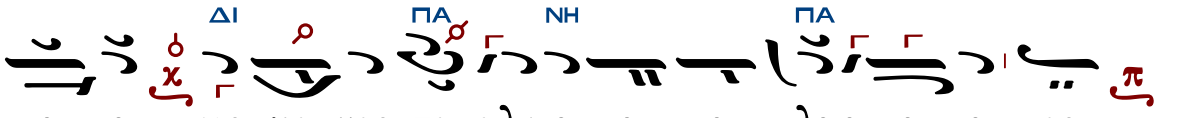
Ἦχος λ πλ. δ Πα

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.38#



υ υ υ υ υν θη η η η η ην α α α πο
ΠΑ
ο σου ου ου μη η η η εγ χα α α τα α λι ι
πη ης με ε μη δε ε α α α χρει ει ει ει ο
ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει
ΝΗ ΠΑ
ει ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ος ο παμ
ΝΗ ΠΑ
πο ο ο ο ο νη η η η η η η ρος ε
γυ μνω σε ε ε ε με ε χαι αι αι αι αι αι η η η
η ρε μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη η
η ης τα χα α ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω
ΖΩ ΚΕ
ω τως δι ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α


να στα α ας ου ου ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε
ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ο
ΔΙ
ο ιω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι η η η σο ο
ΠΑ
ο ον με ω ως ε ε ε ε να α τω ων μι
σθι ι ι ι ι ω ων σου ο δι ε
ΜΕΛ
με ε ε ε ε ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους
ΔΙ ΠΑ
σου ου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω ω σας ι να α του
δει νου θη ρο ος α α αφ αρ πα α α ση η η ης με
ΝΗ ΠΑ
χαι την πρω ω την χα τα α στο λην ε πεν
ΚΕ
δυ υ υ σης με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριῳδίου
2020 σ.6*

πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε

ε ε με και η ρε ε μου ου ου ου το ον πλου ου ου ου

ου το ον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α α ας ου ουν ε πι στρε ψας

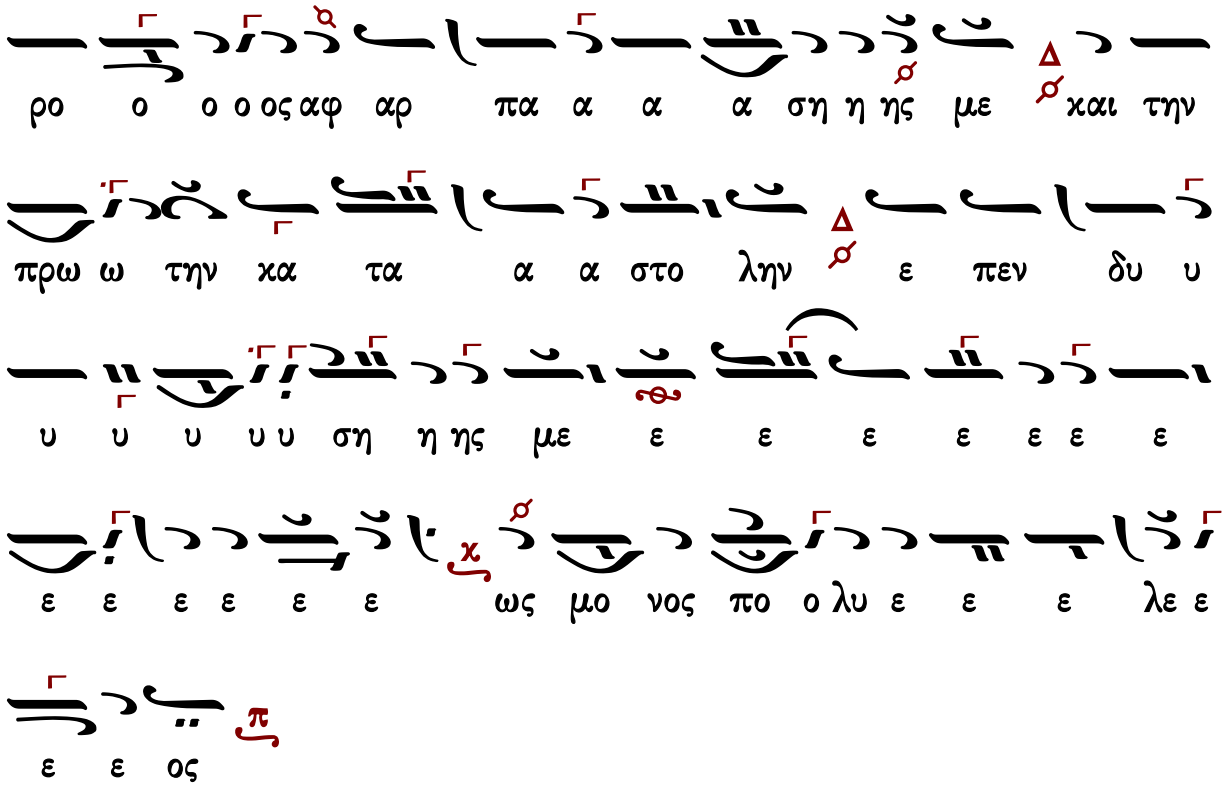
προς σε ε ε εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο

ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω

ων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε εν Στα αυ

ρω τας α χρα αν του ου ους σου χει ρα α α

ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη

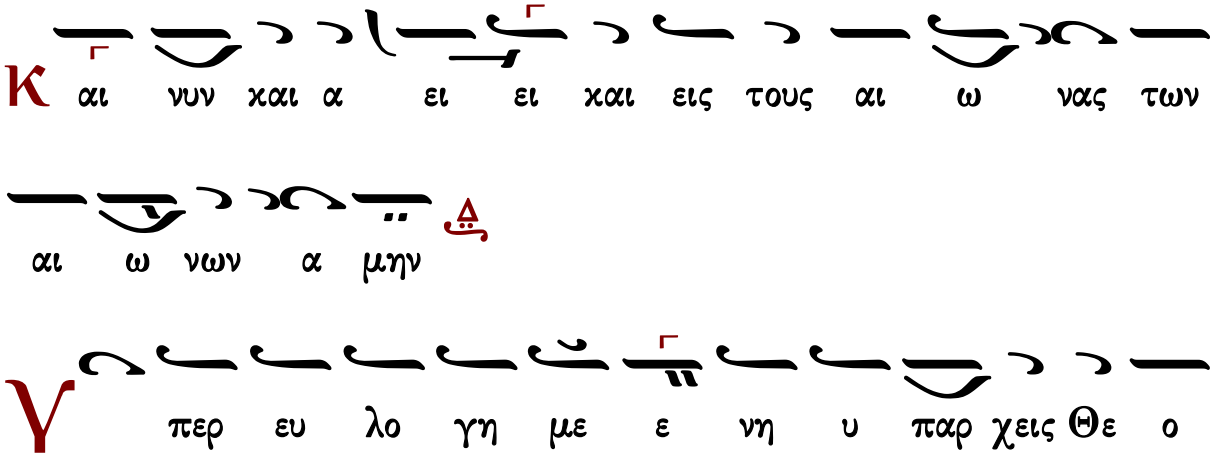


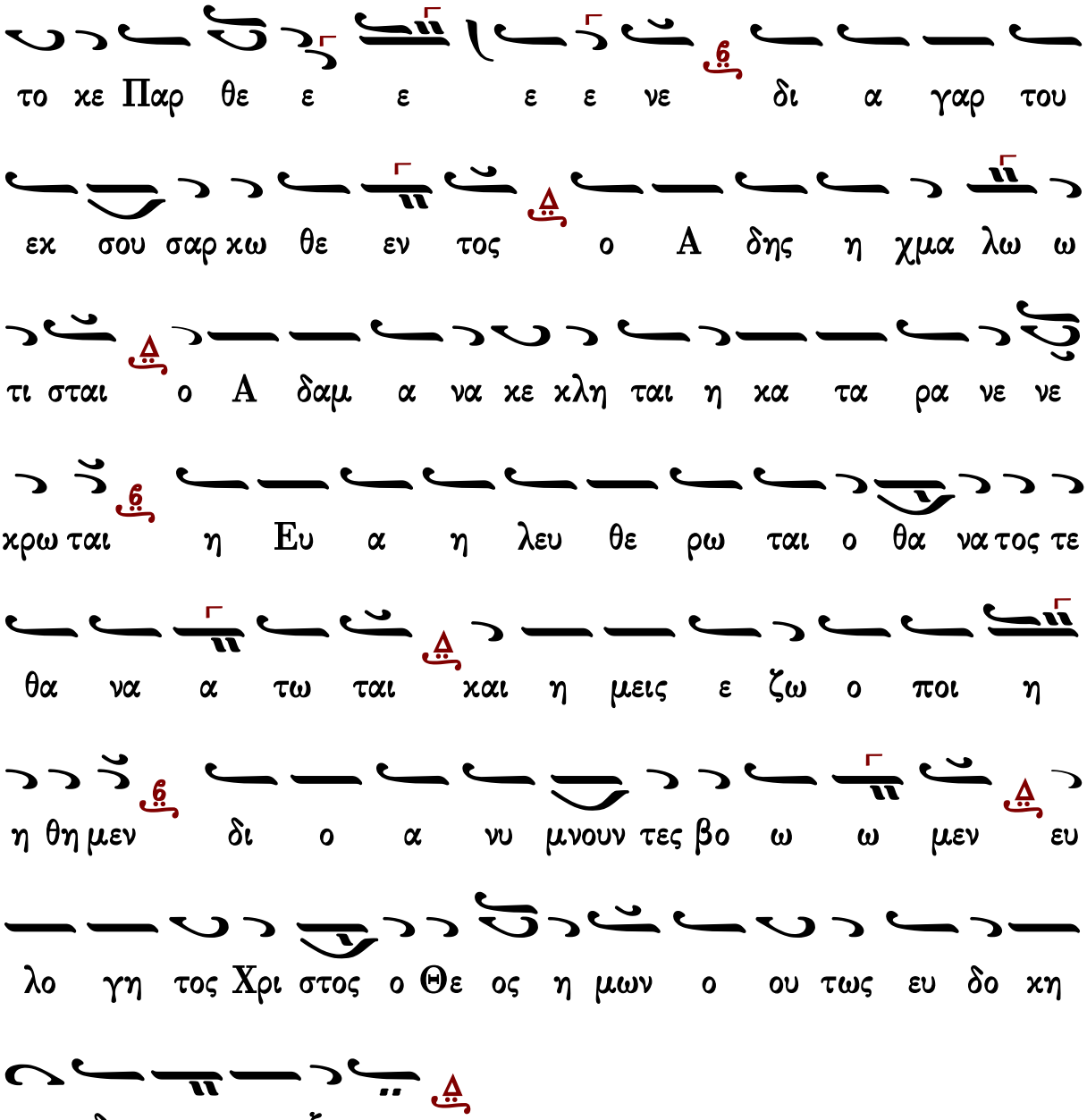
Θεοτοκίον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.48#

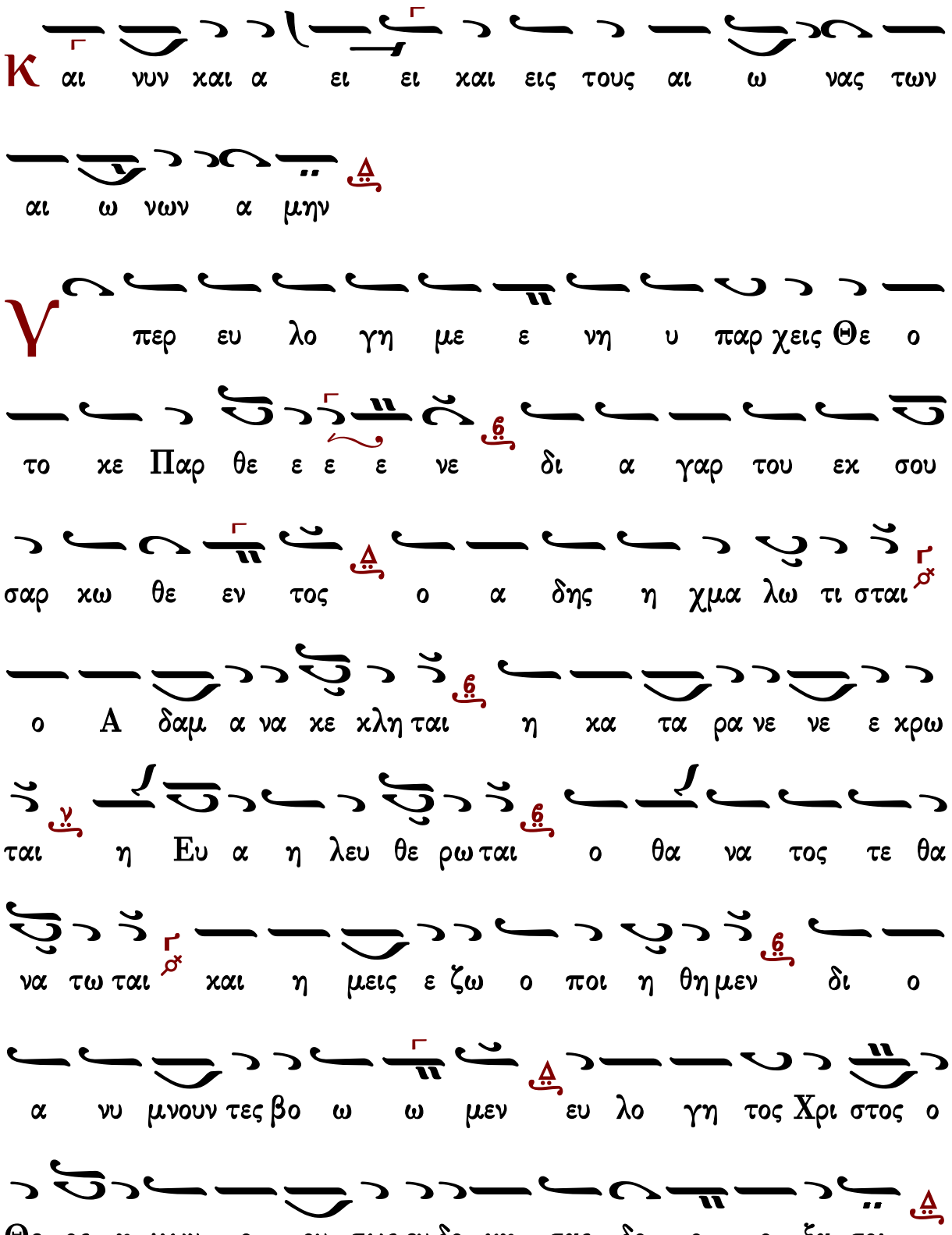




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.250*


Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο
το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου
σαρ κω θε εν τος ο α δης η χμα λω τι σται
ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε ε κρω
ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα
να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι ο
α νυ μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο
Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

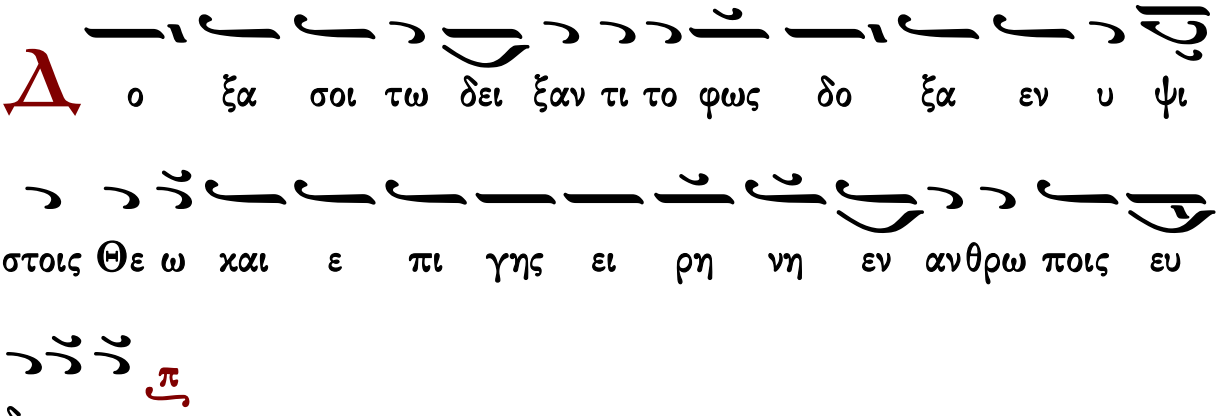
Δοξολογίες

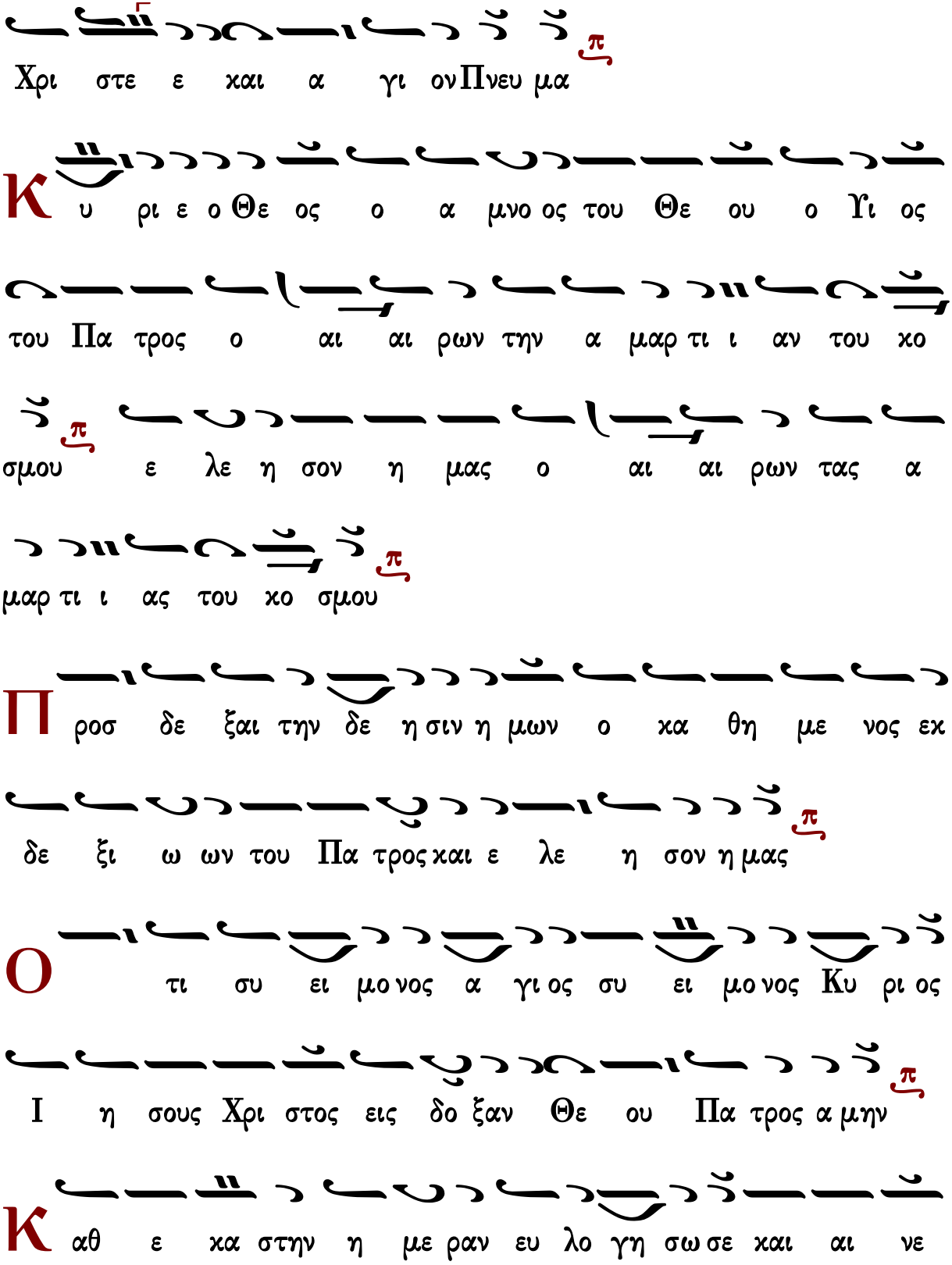
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

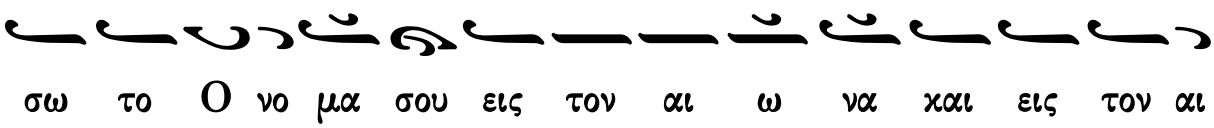
σύντομος

Ἦχος Πα

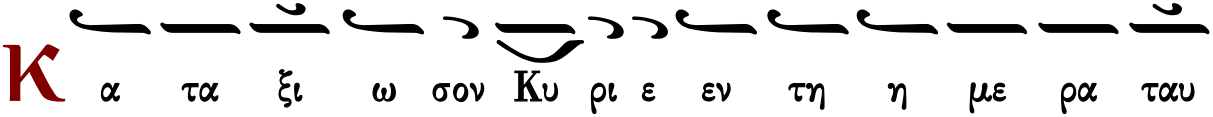
Πανδέκτη
Ὄρθρος 1851 σ.578*

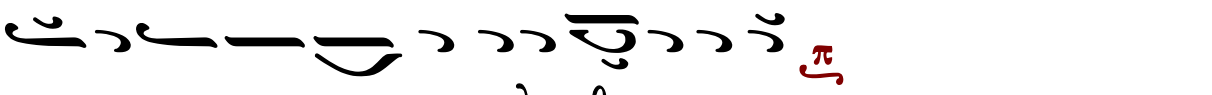


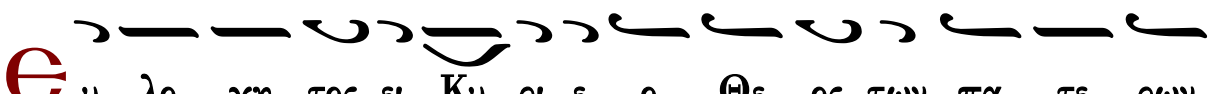

Χρι στε ε χαι α γι ον Πνευ μα
Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο Υι ος
του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του χο
σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του χο σμου
Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο χα θη με νος εκ
δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας
Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος
Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην
Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε


σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να χαι εις τον αι

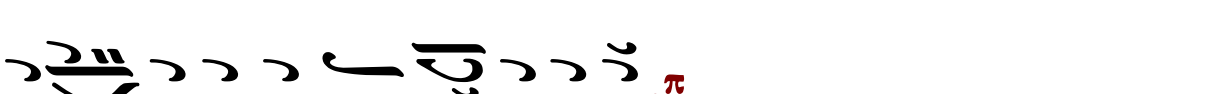
ω να του αι ω νος


Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ


τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας


Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ρων

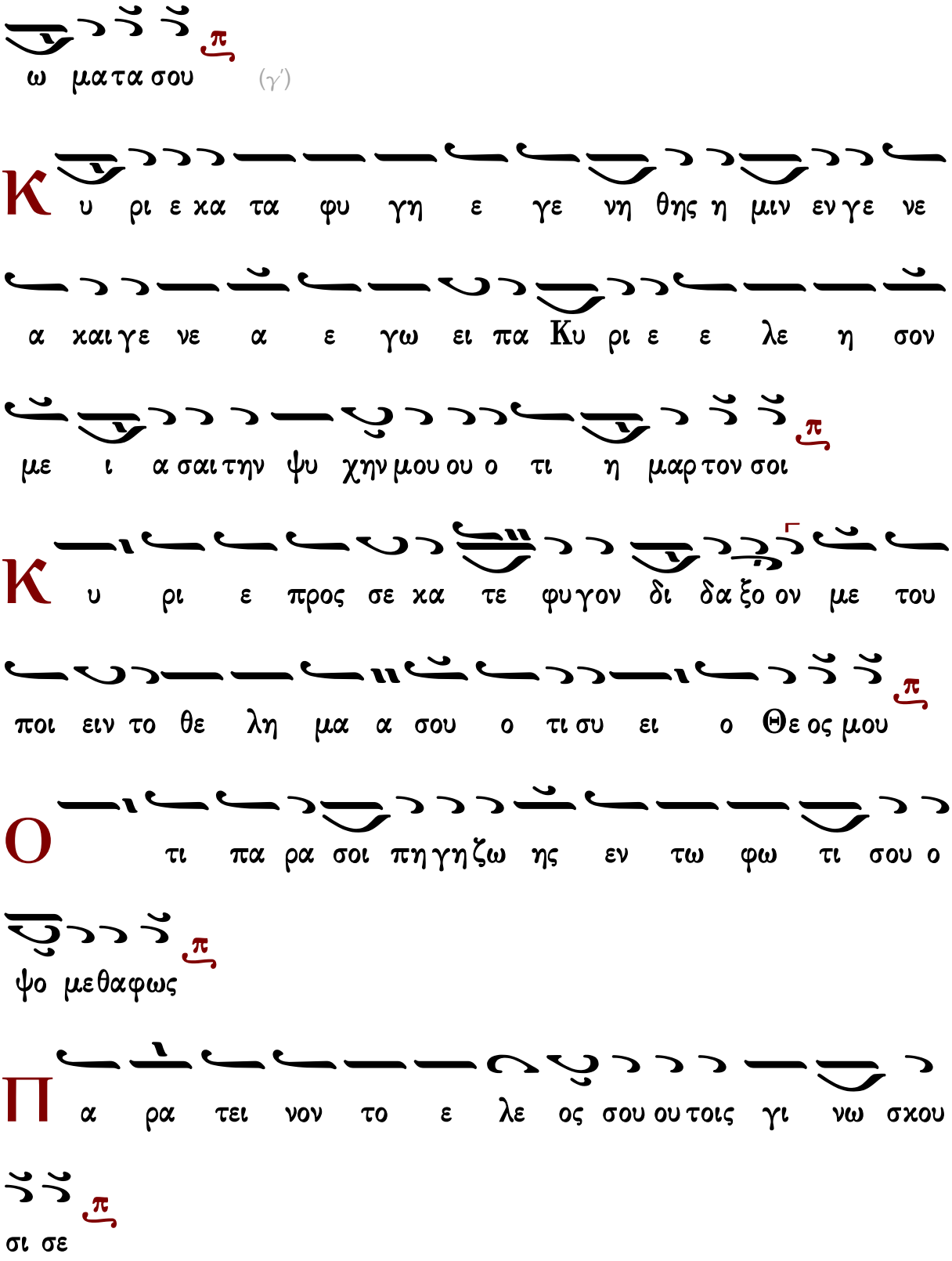
η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το Ο

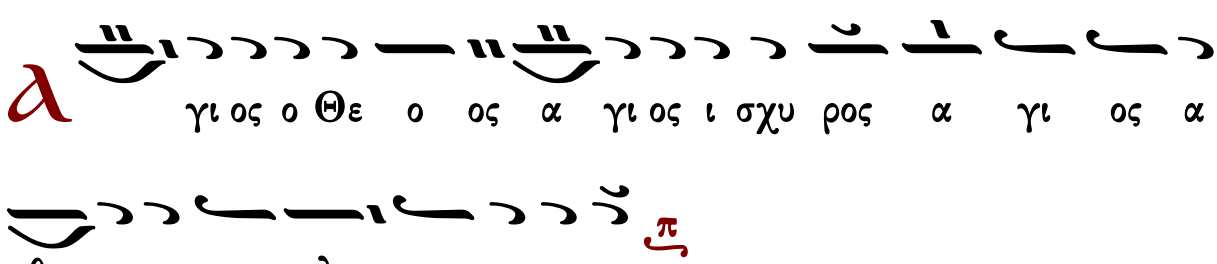

νο μα σου εις τους αι ω νας α μην

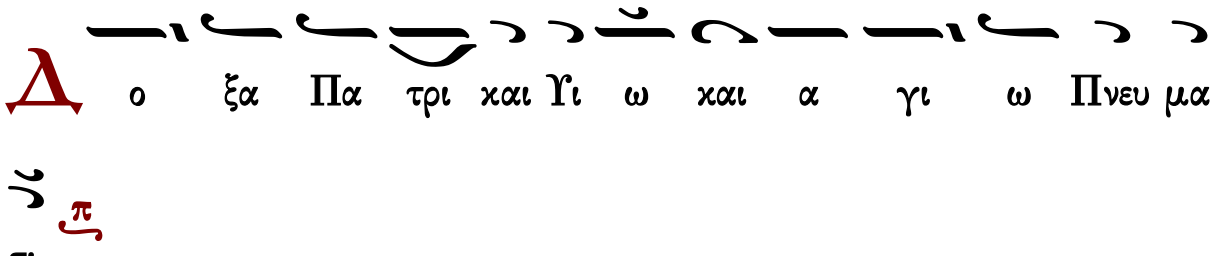
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

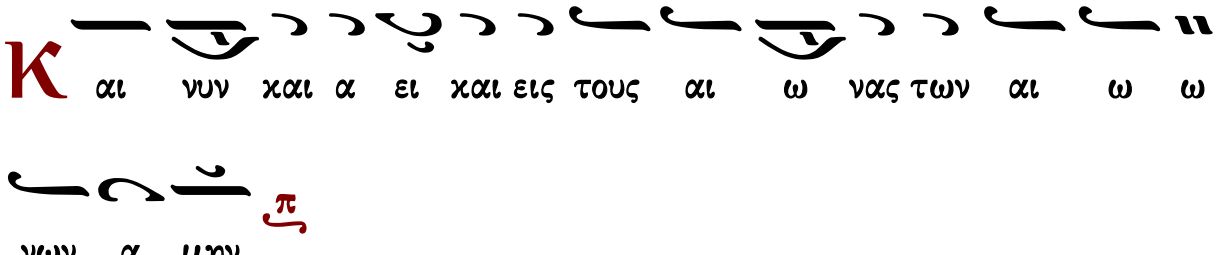
περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

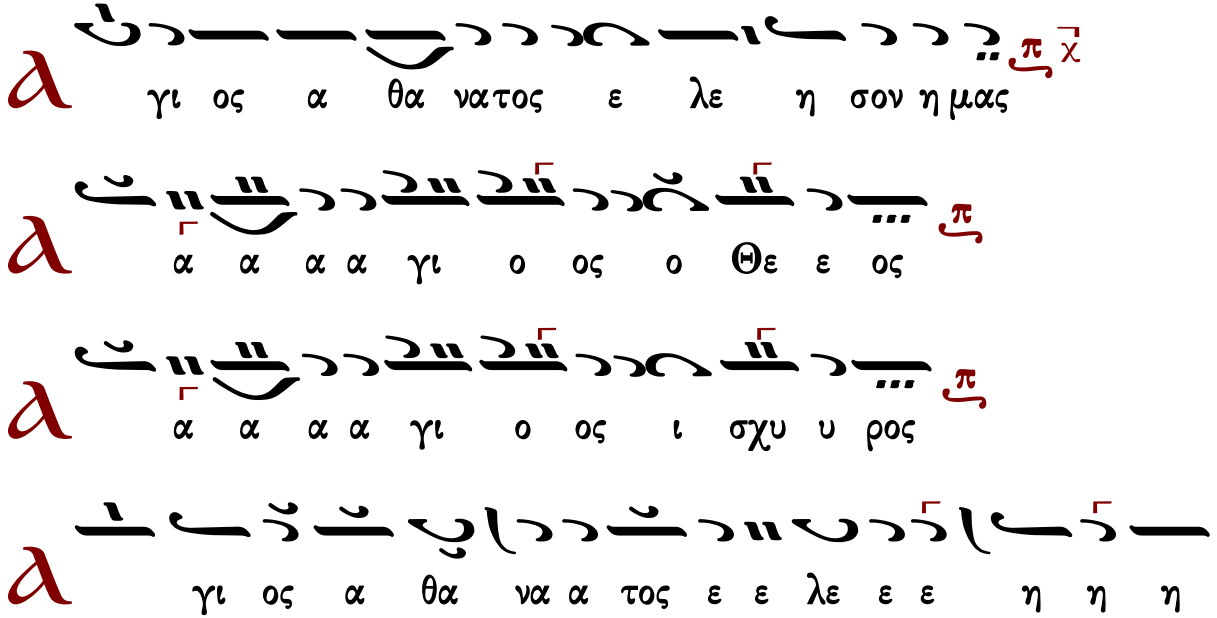
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

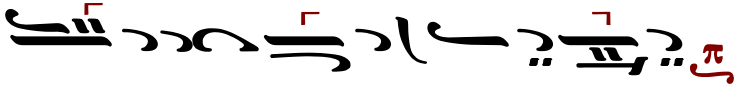

ω μα τα σου π (γ′)
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε
α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον
με ι α σαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον σοι π
Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του
ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου π
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο με θα φως π
Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου
σι σε π


α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α
θα νατος ε λε η σον η μας (γ΄)


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
νων α μην


α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας
α α α α γι ο ος ο Θε ε ος
α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος
α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η

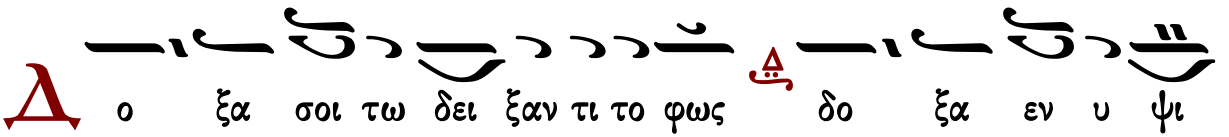


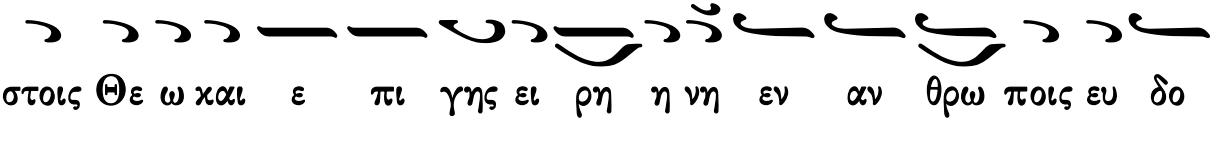
Ἰωάννου Καββάδα (†1899)

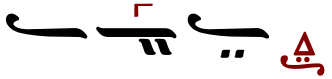
σύντομος

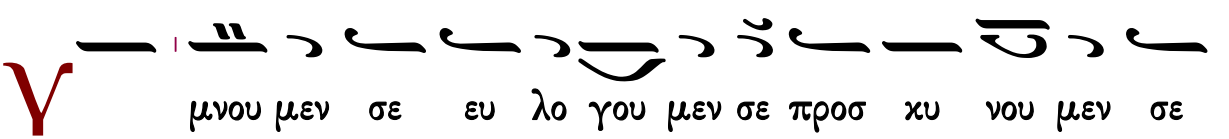
Ἦχος Δι

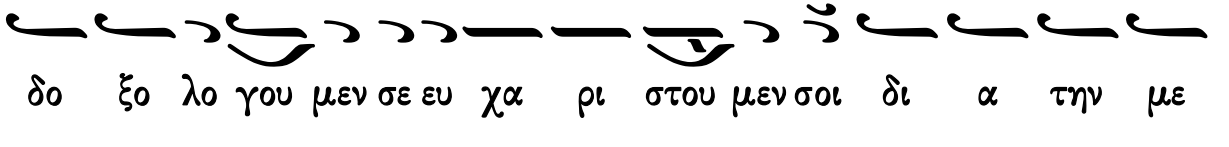
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.222*

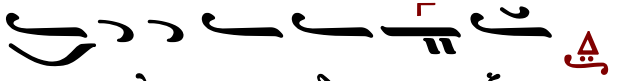


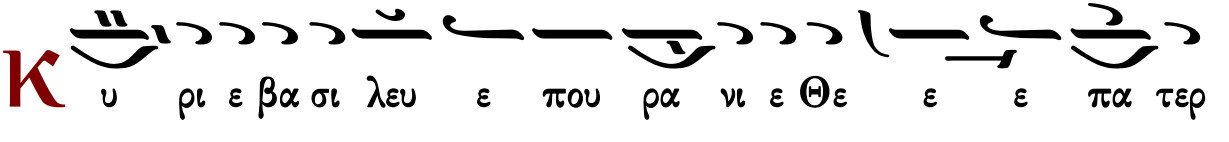


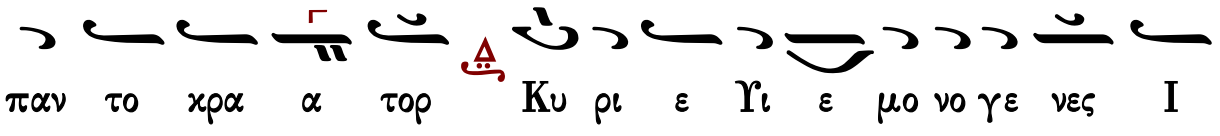




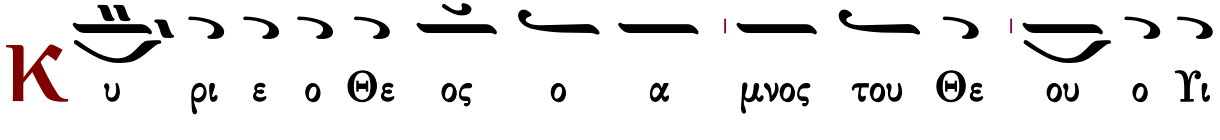


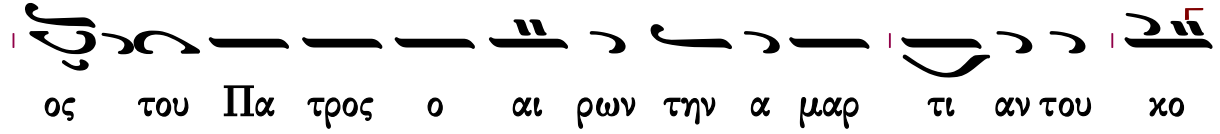


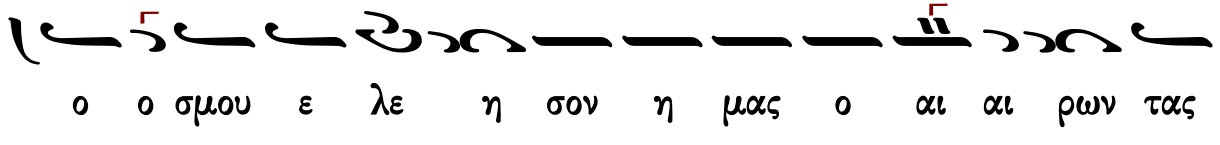



παν το χρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα

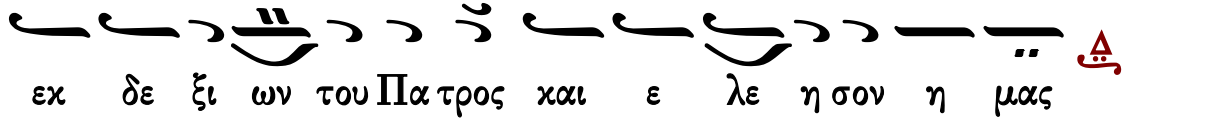

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

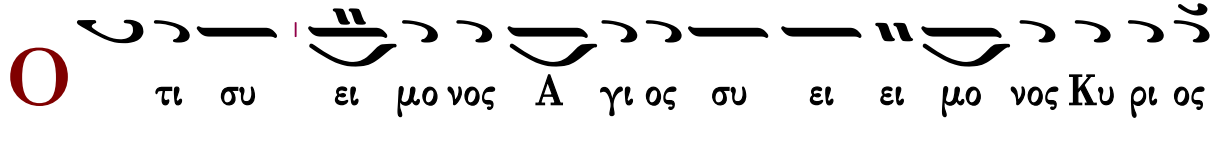

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κο

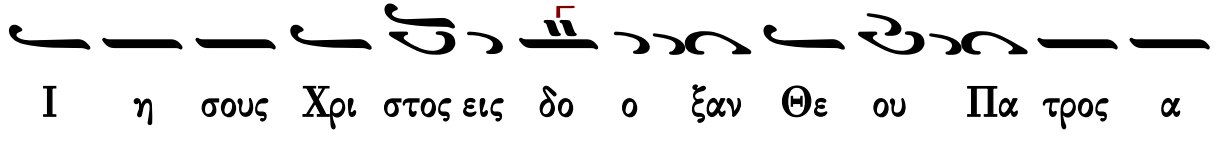

ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

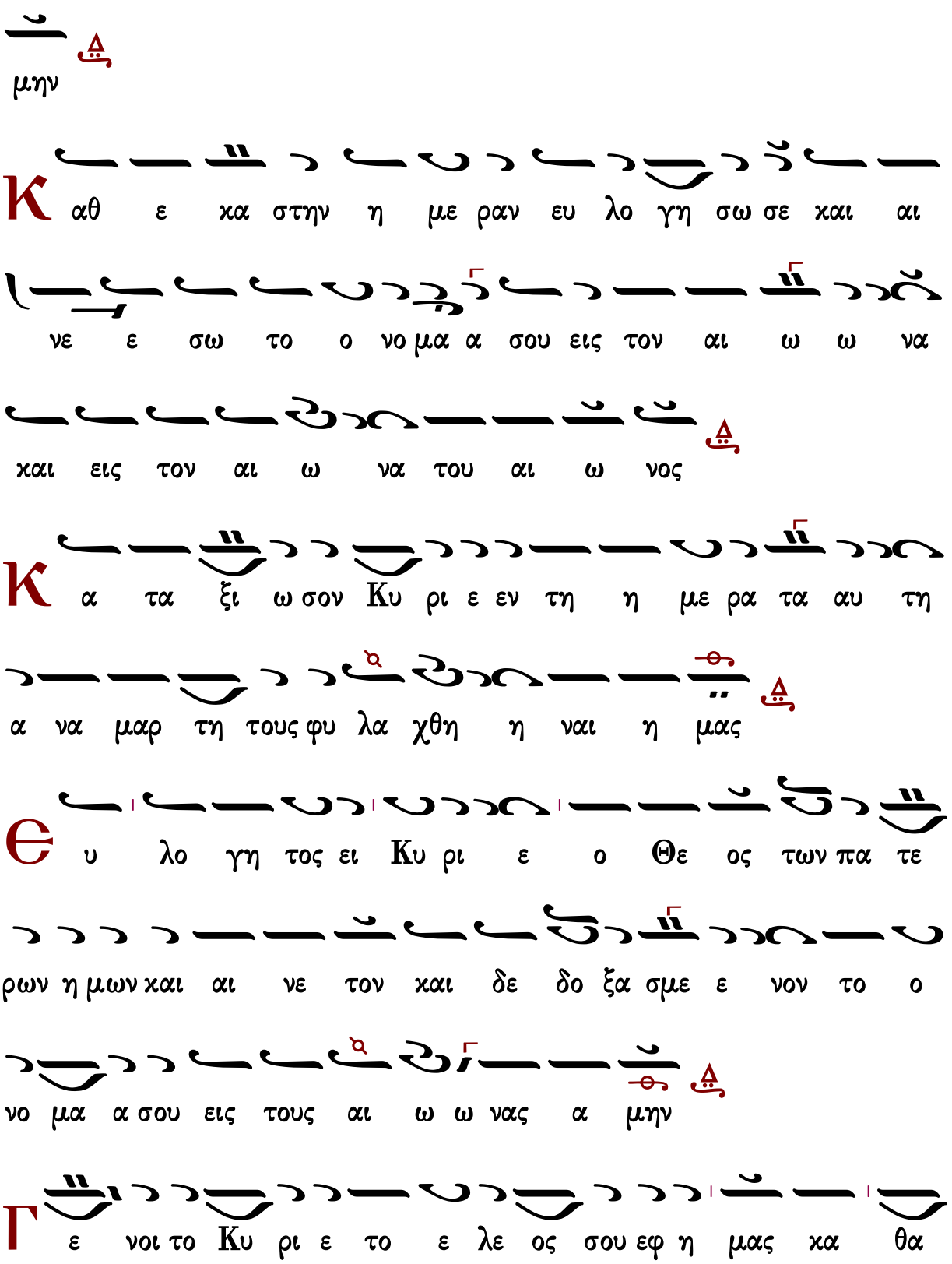
α μαρ τι ας του κο ο σμου

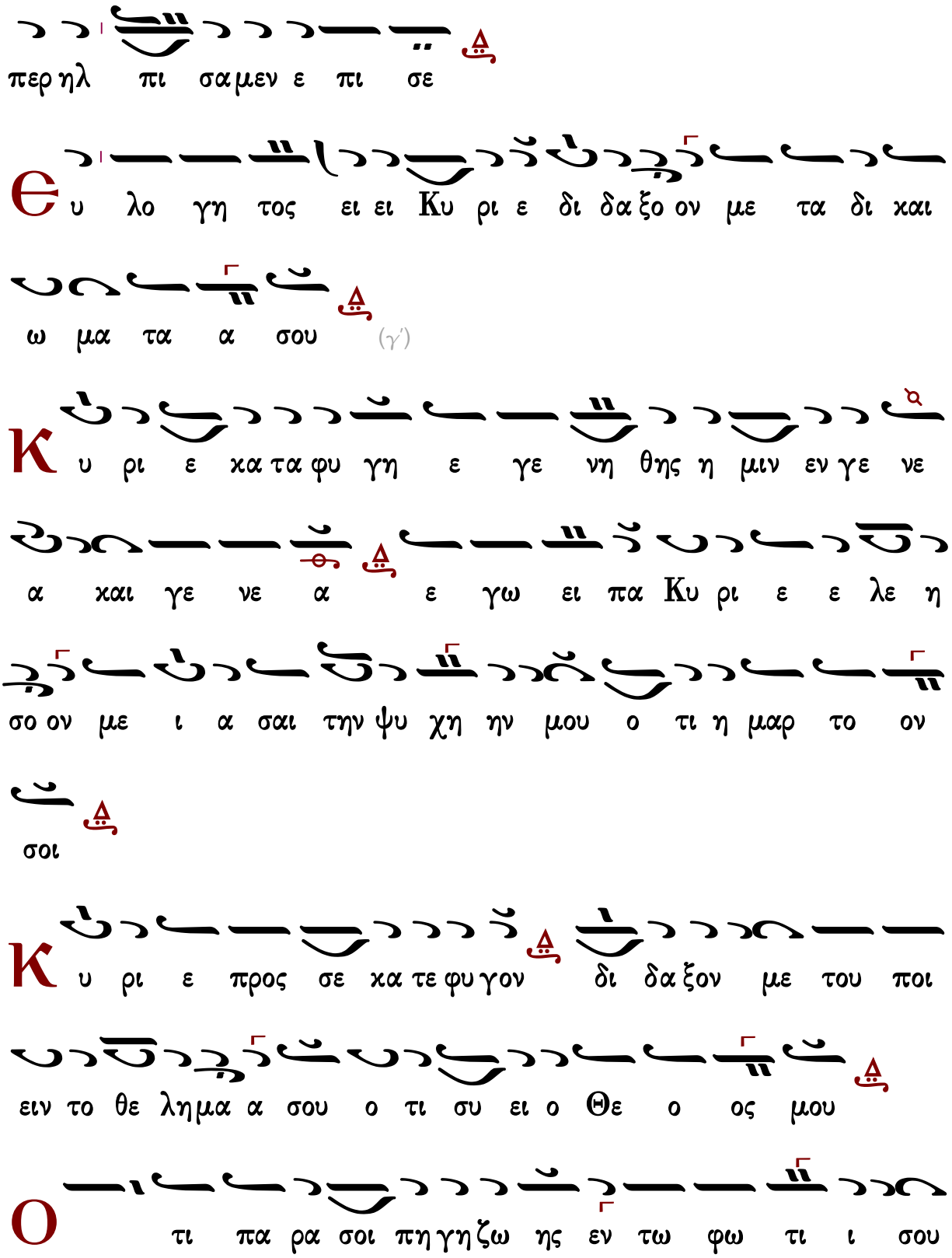
Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

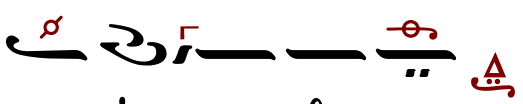

εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

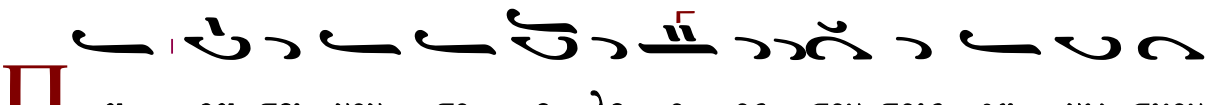

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι ος


Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α

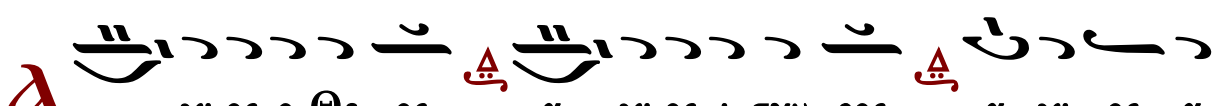

μην
Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι
νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να
και εις τον αι ω να του αι ω νος
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη
α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας
Ϲ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε
ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το ο
νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα


περ ηλ πι σα μεν ε πι σε
Θε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και
ω μα τα α σου (γ΄)
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε
α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον
σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λημα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου


ο ψο ο με θα φως

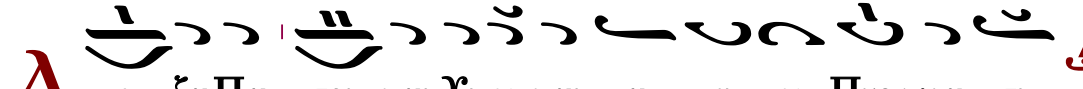

Π
α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε


α
γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α

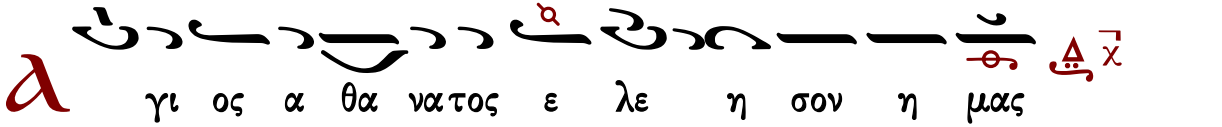
θα να τος ε λε η σον η μας

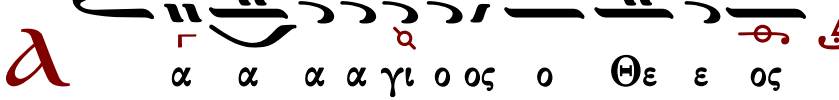
(γ′)

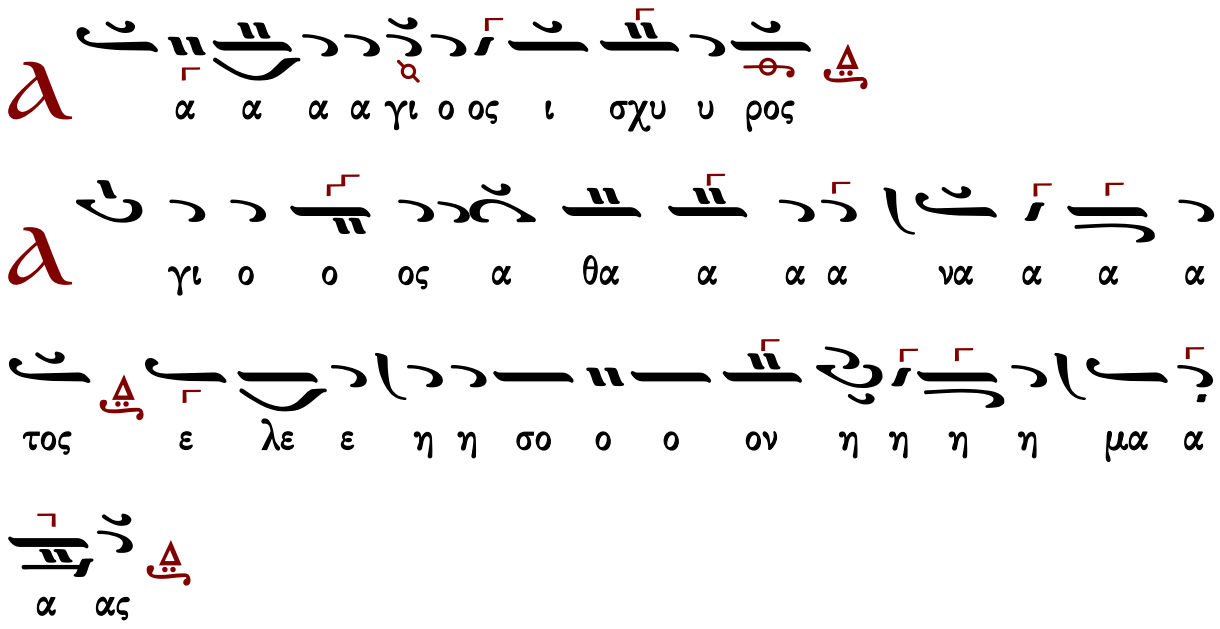

Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

κ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην


α
γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


α α α α γι ο ος ο Θε ε ος

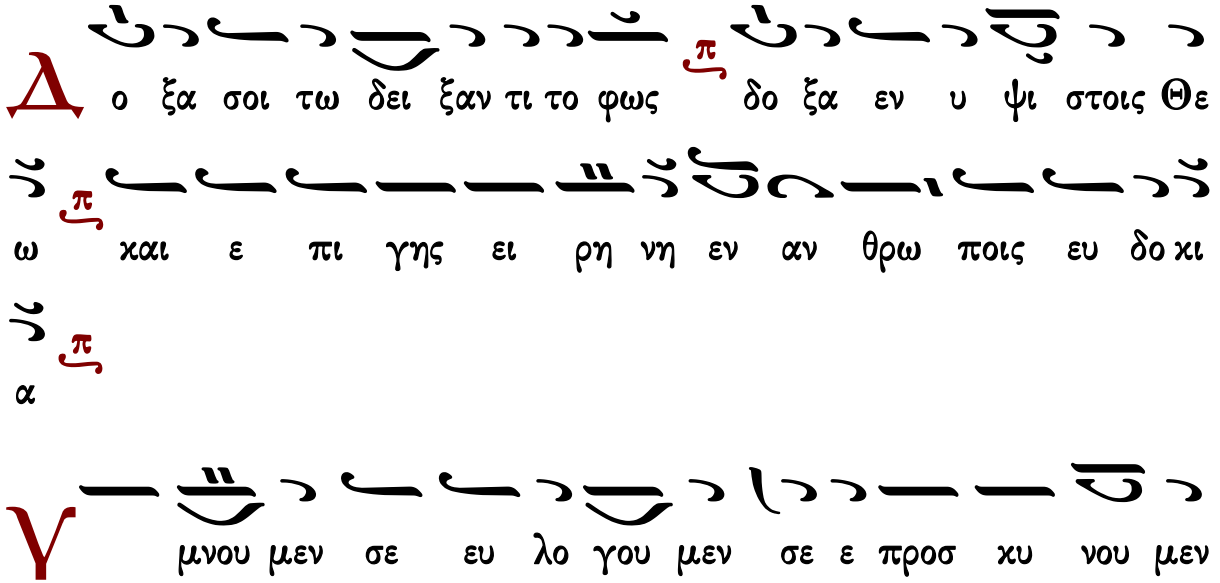


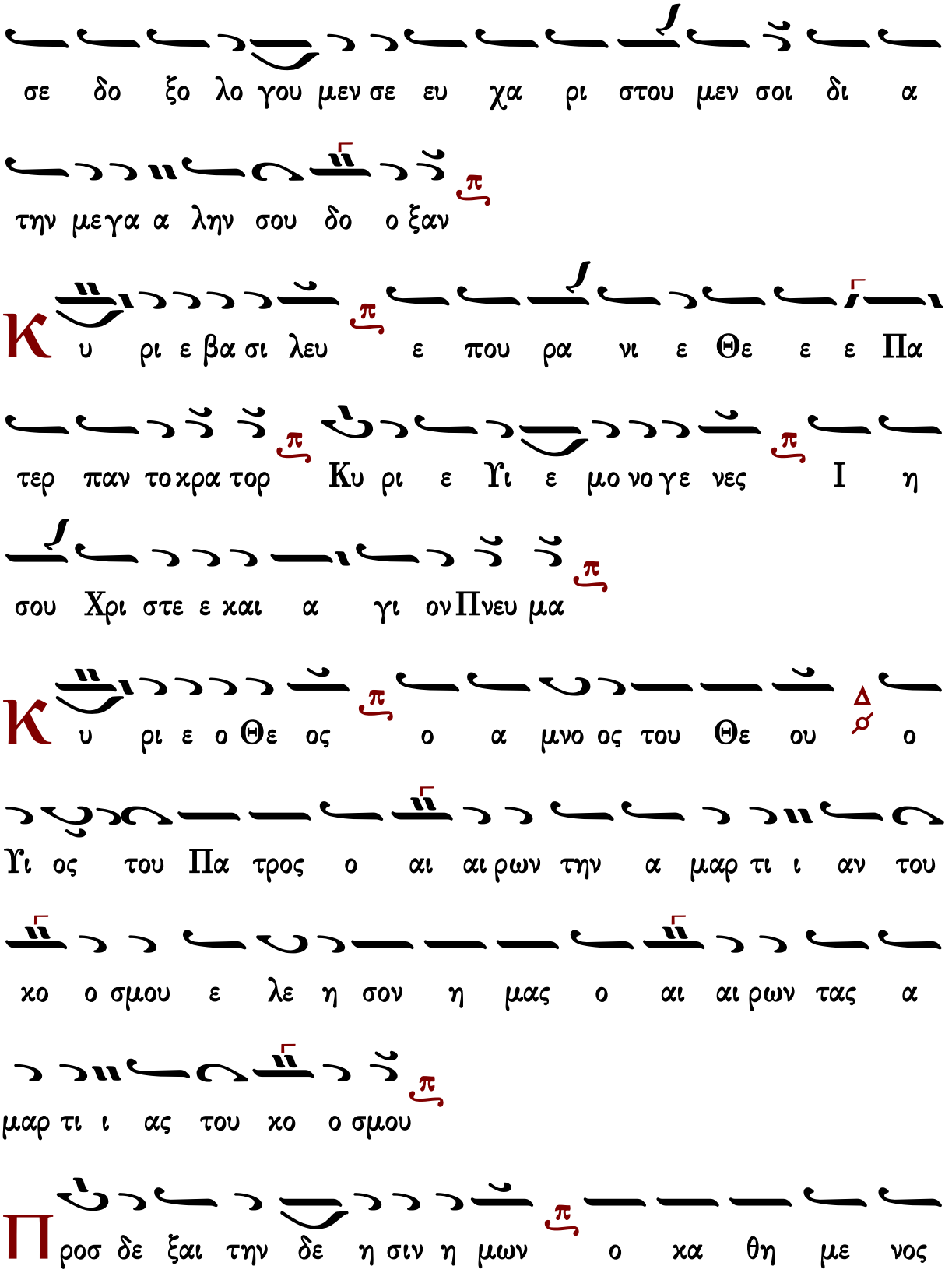
Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1831)

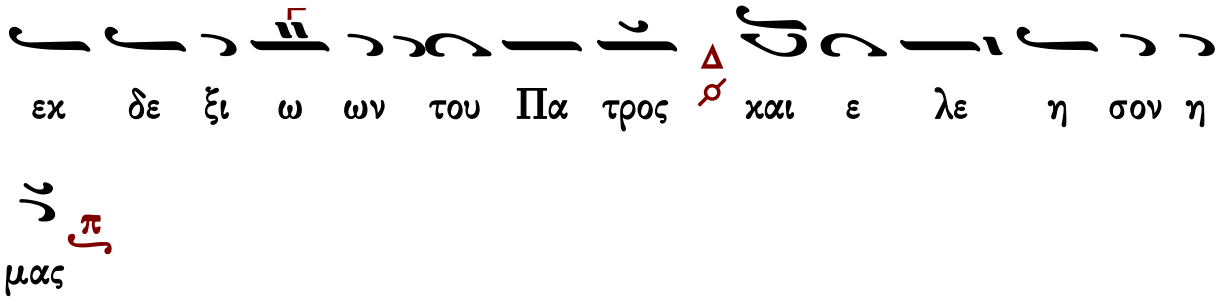
σύντομος

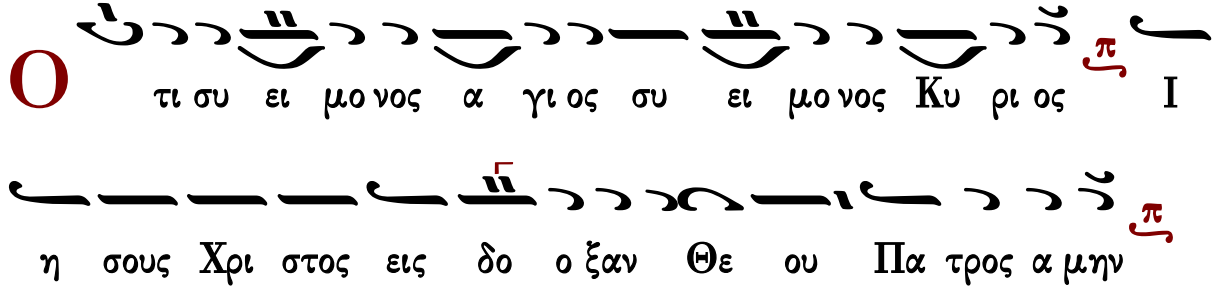
Ἦχος Πα

Πανδέκτη, Ὀρθρος
1851 σ.616*

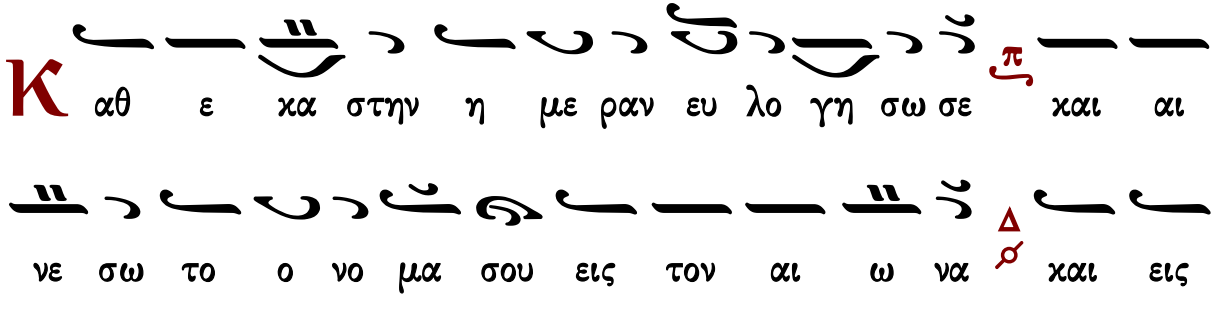


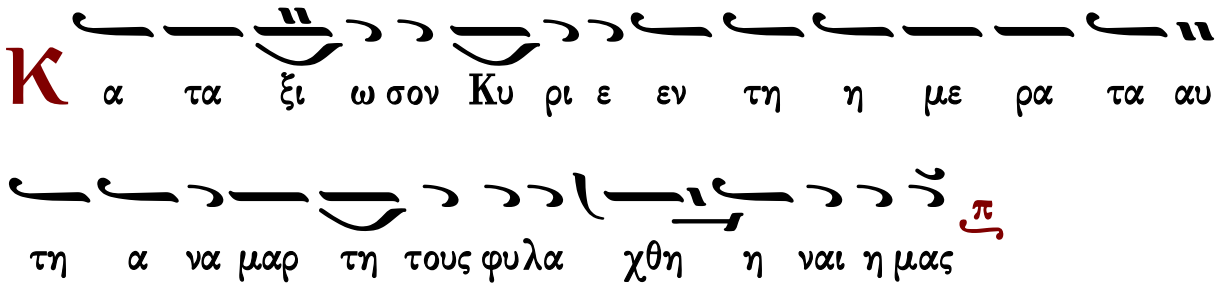

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α
την με γα α λην σου δο ο ξαν
Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα
τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η
σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα
Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο
Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του κο ο σμου
Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος


εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η
μας

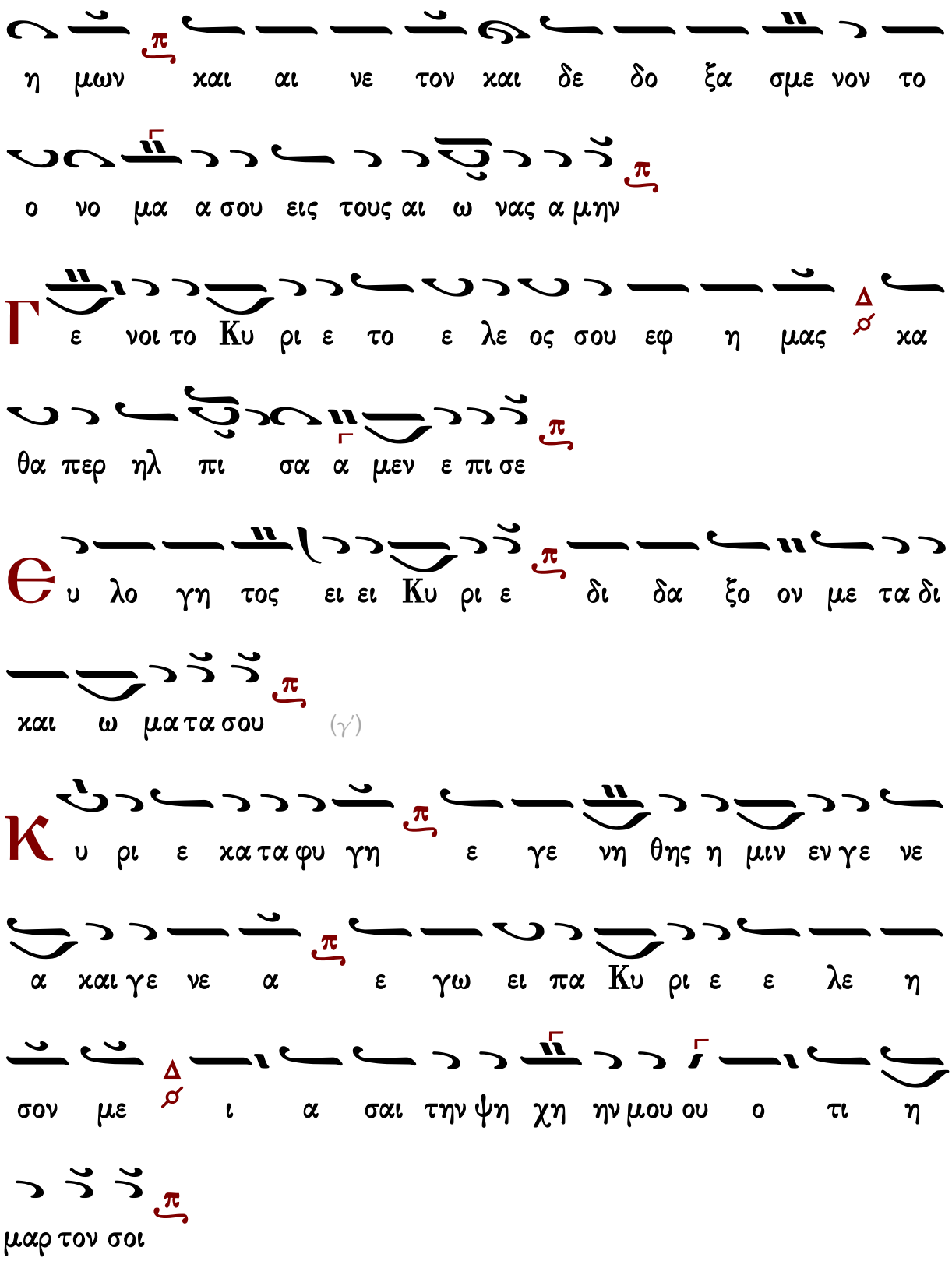

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι

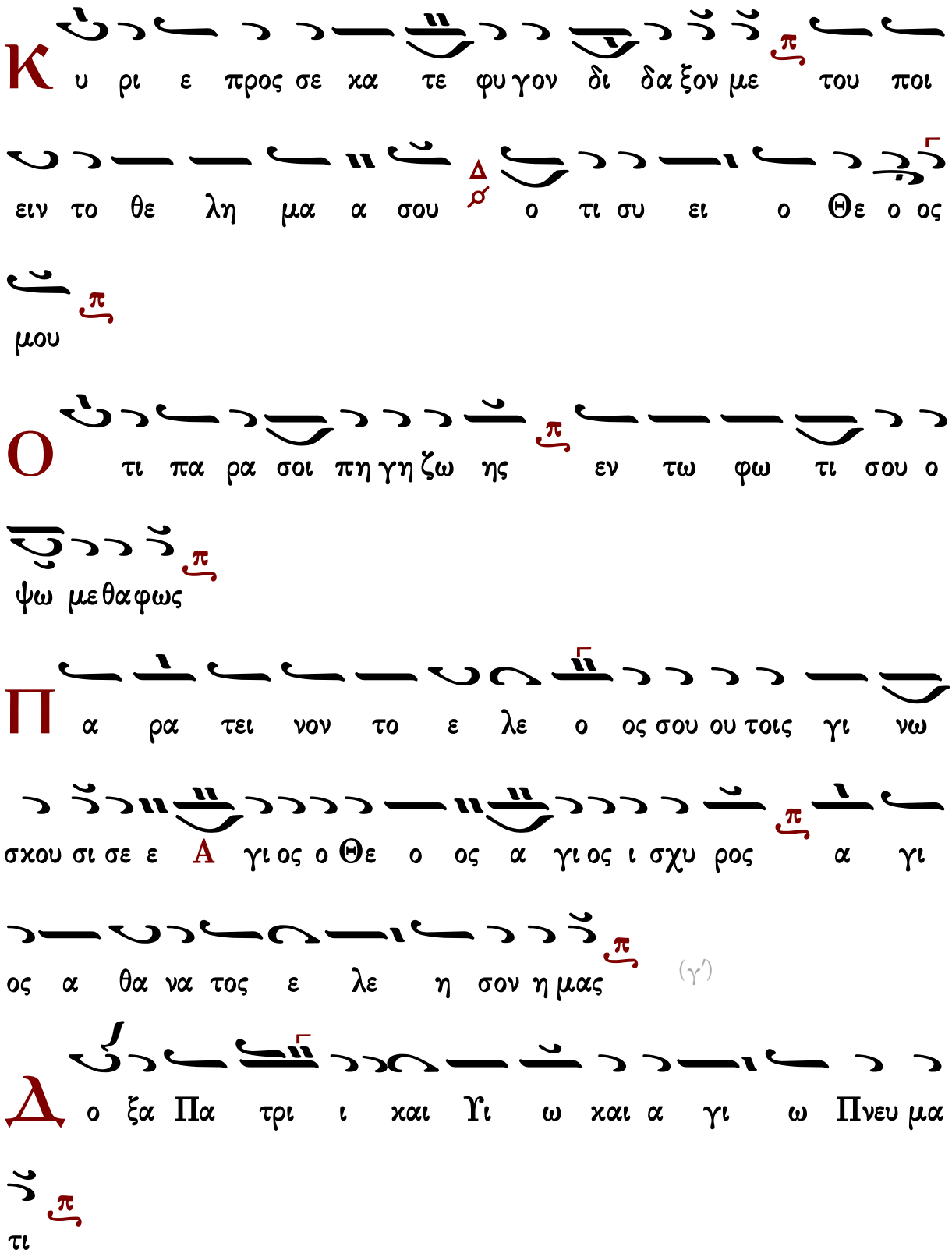
η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

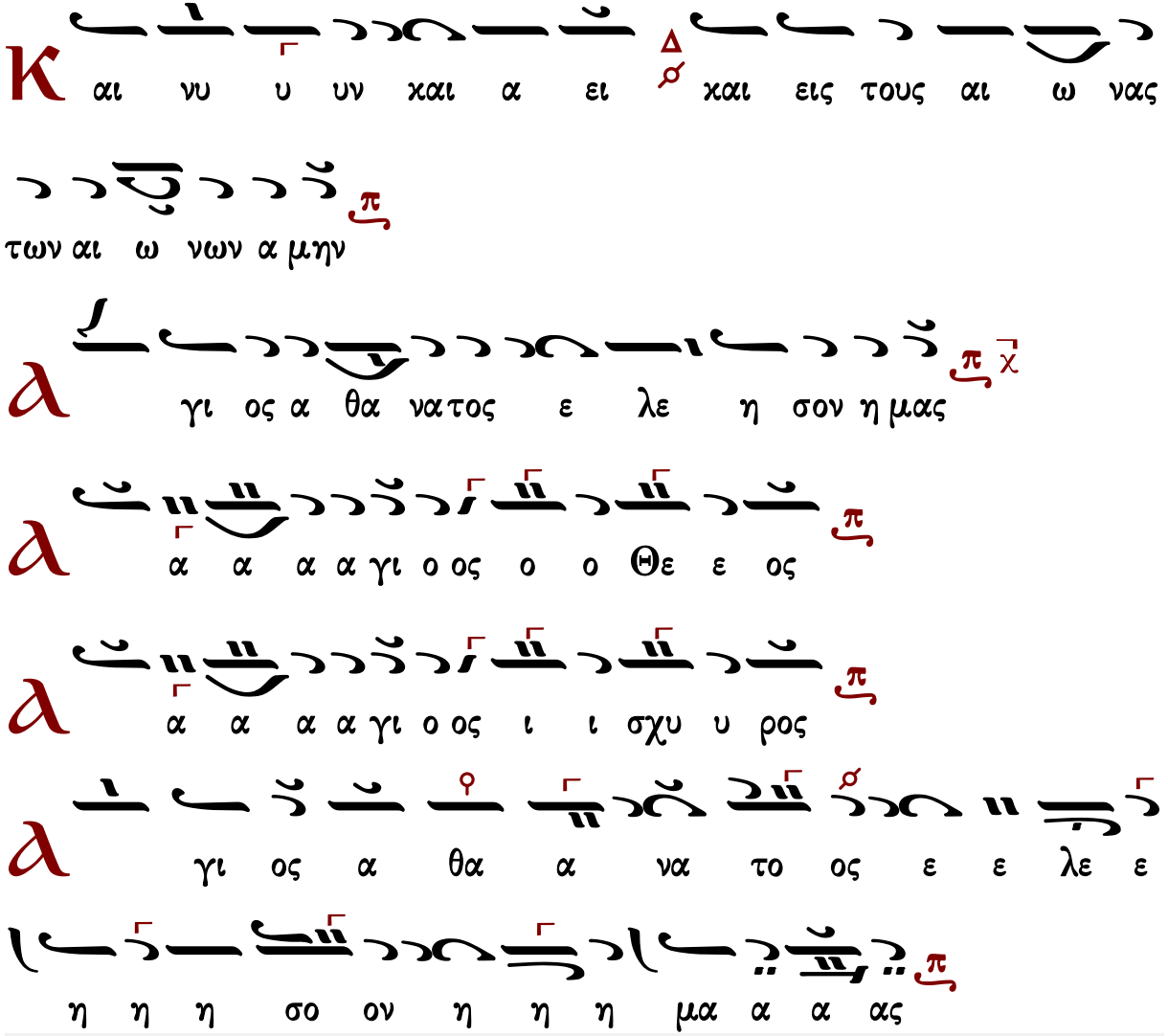

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι
νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις
τον αι ω να του αι ω νος


Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ
τη α να μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας

Θε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων


η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το
ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα
θα περ ηλ πι σα α μεν ε πι σε
Θ υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι
και ω μα τα σου (γ΄)
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε
α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
σον με ι α σαι την ψη χη ην μου ου ο τι η
μαρ τον σοι


Κ υ ρι ε προς σε χα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λη μα α σου Δ ο τι συ ει ο Θε ο ος
μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψω με θα φως
Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω
σκου σι σε ε Α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι
ος α θα να τος ε λε η σον η μας (γ′)
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — ἀναστάσιμον τροπάριον — Λουκᾶς Λουκᾶ

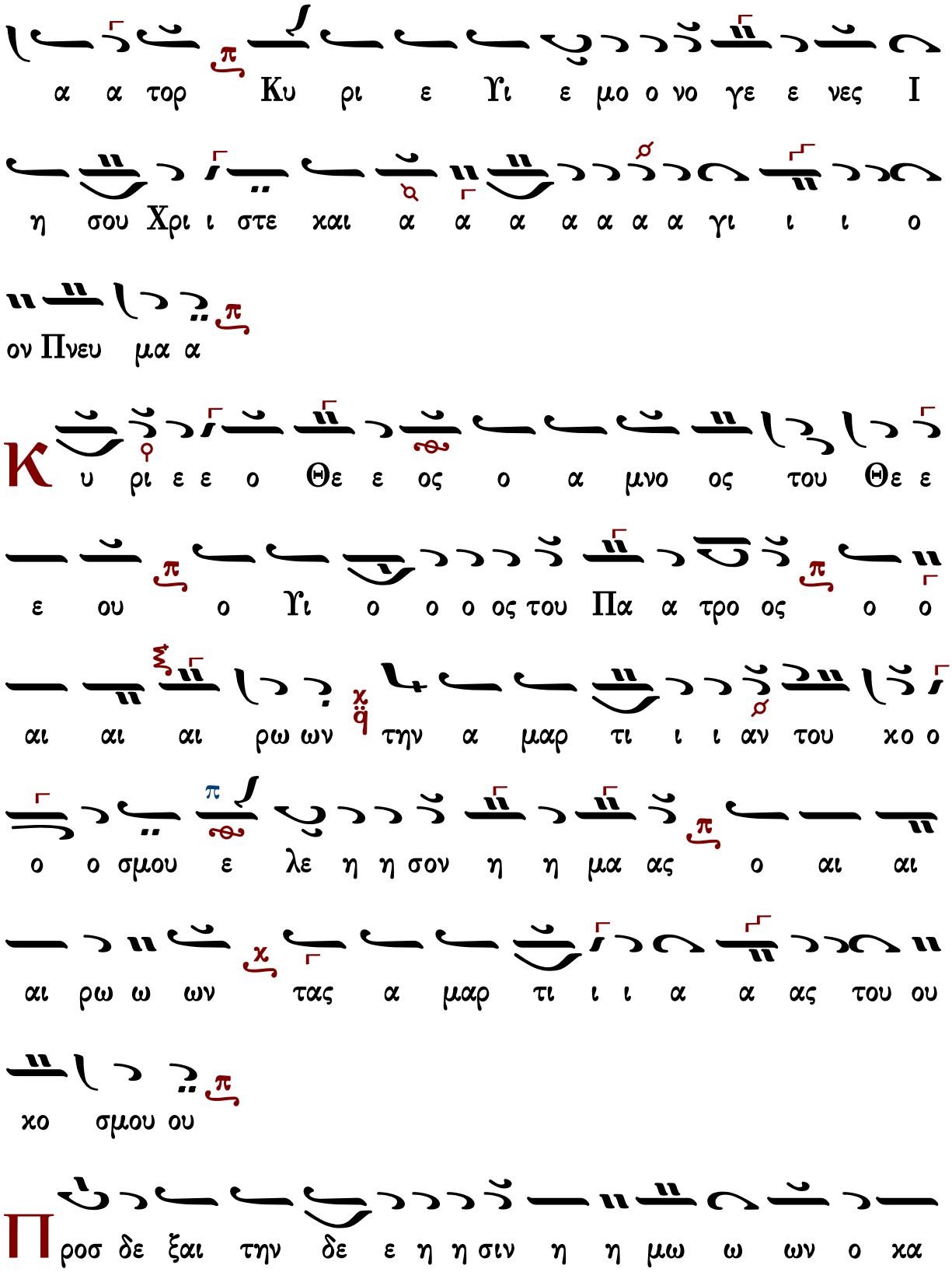
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

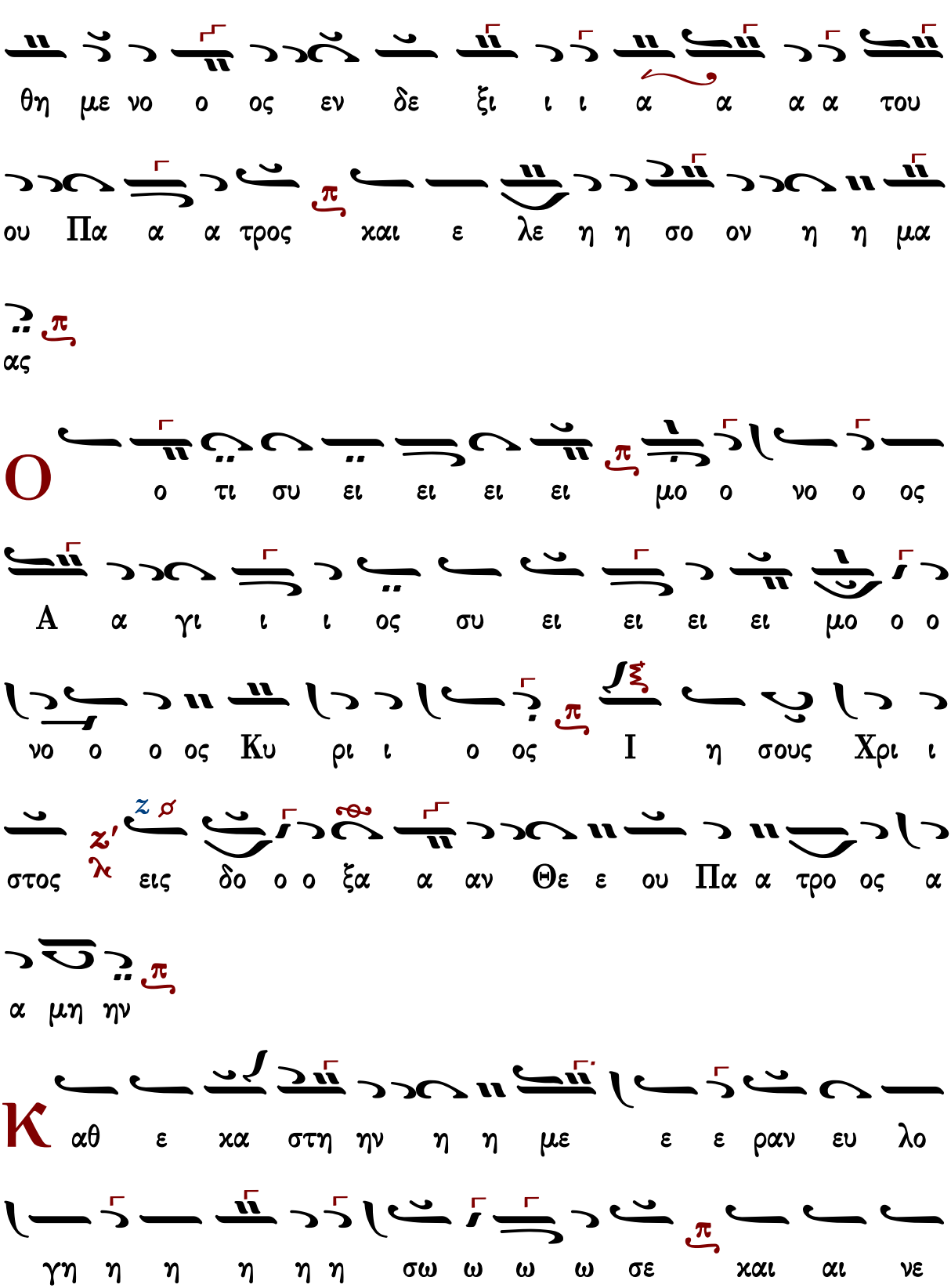
ἀργὴ

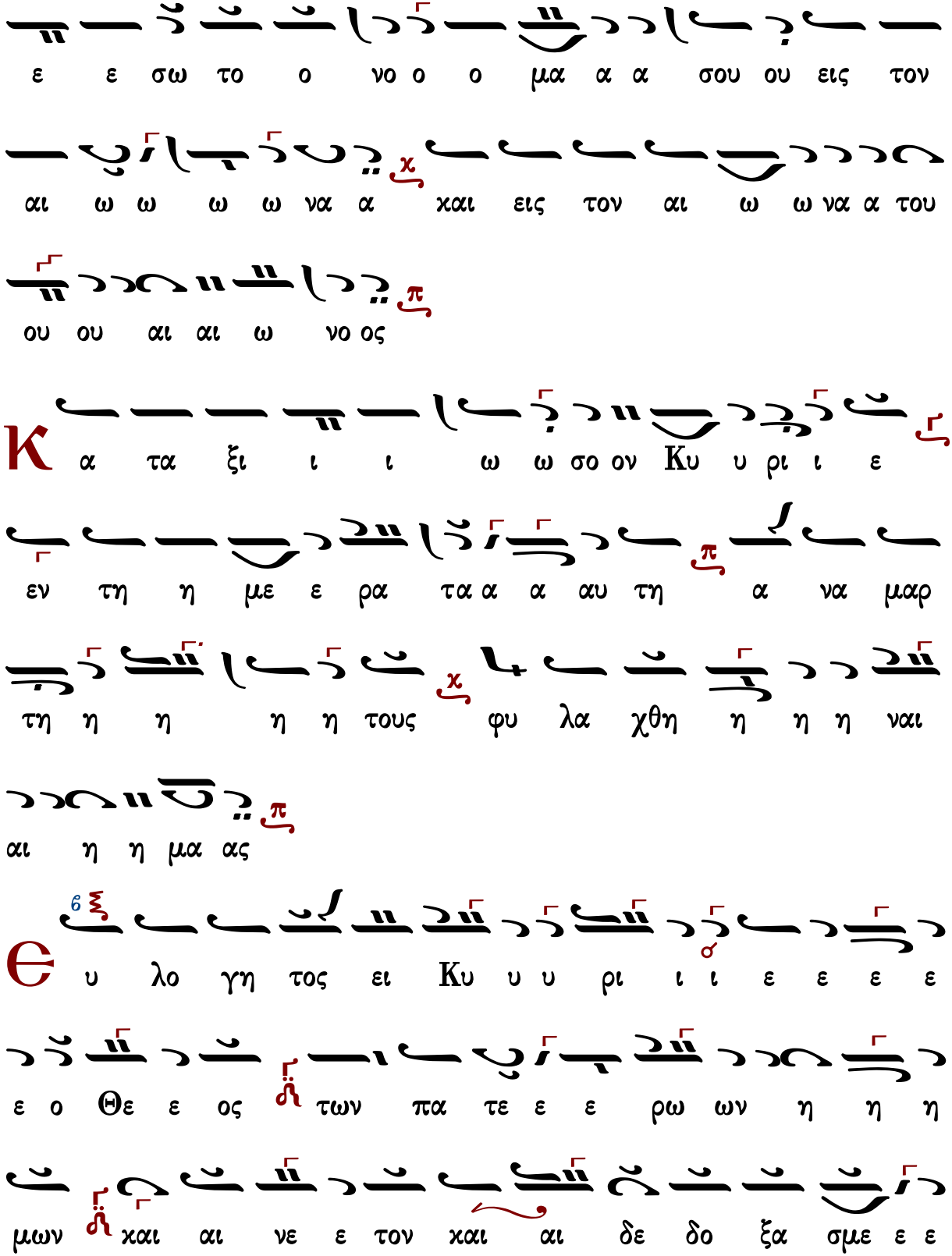
Ἦχος Πα

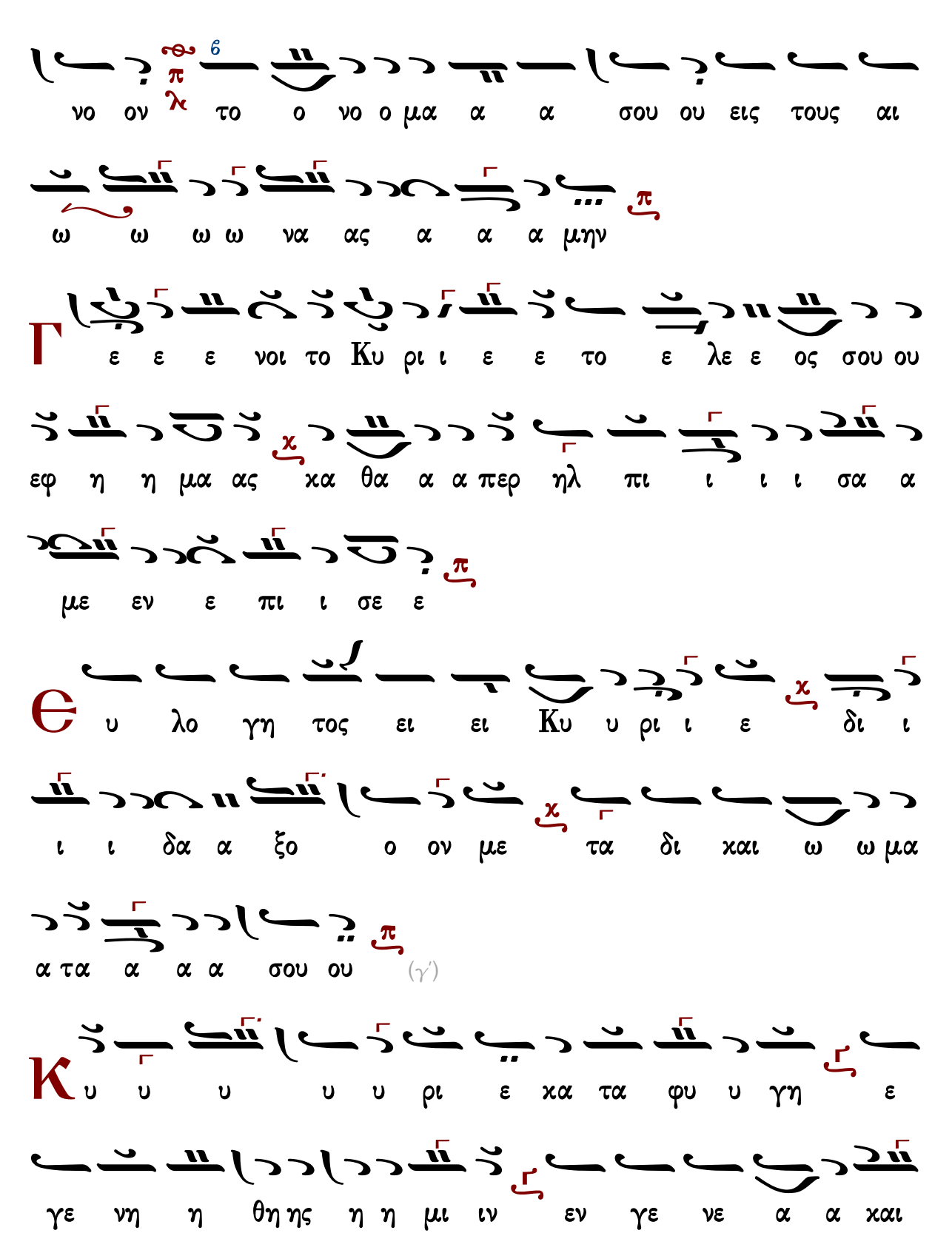
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὀρθρος, 1909 σ.277/551*

ω ω ω ω ω ω ως δο ξα εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε
ω ω χαι ε πι γη η ης ει ει ρη η η νη
εν αν θρω ποι οις ε ε ευ δο ο χι α α
υ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με
ε εν σε προ σχυ νου μεν σε ε δο ξο λο
γου με εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου ου με ε ε
εν σοι δι α την με γα α α α λη η ην σου ου
δο ξα αν
υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι
ε Θε ε ε Πα τερ πα α αν το ο χρα α α

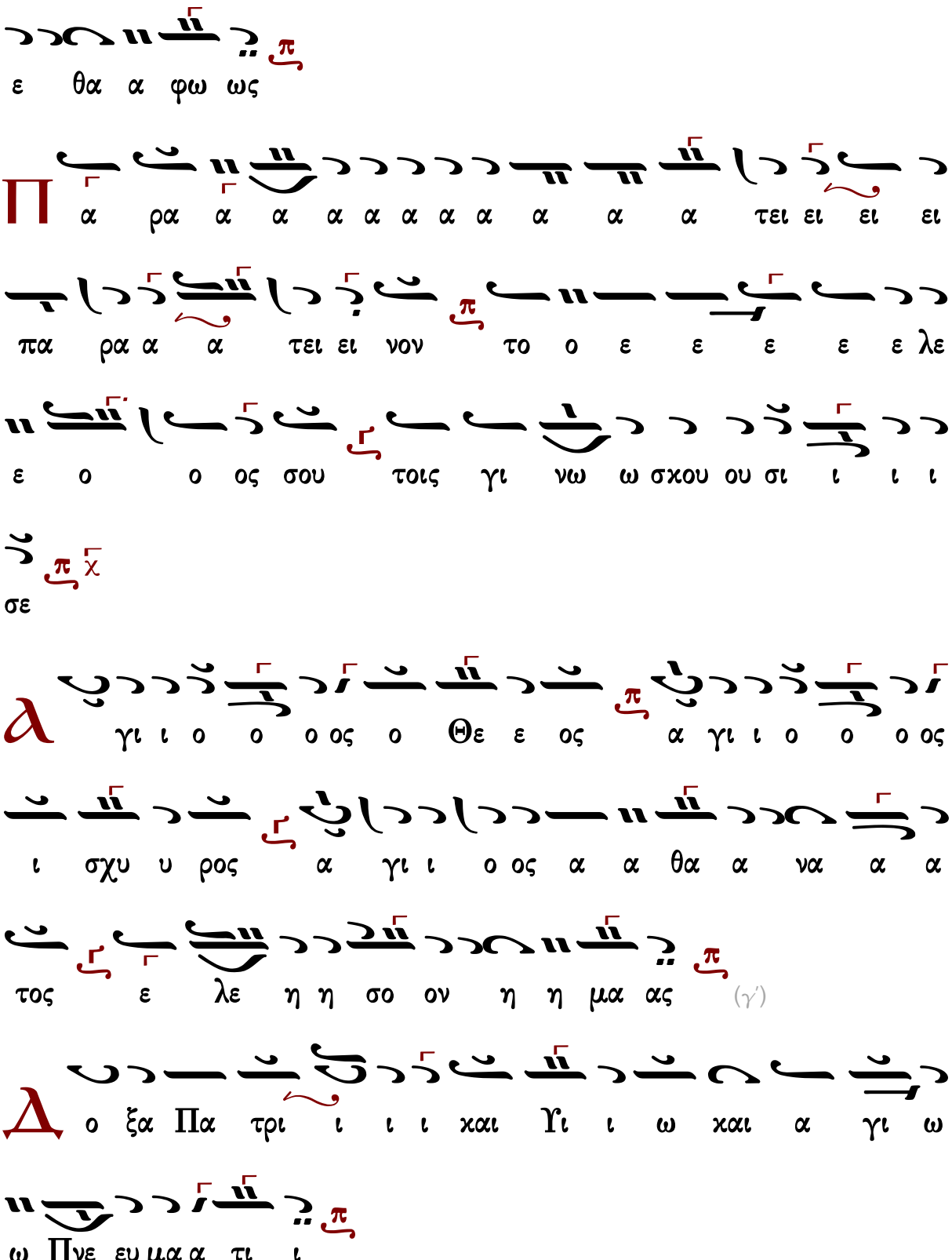

α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι
η σου Χρι ι στε χαι α α α α α α α γι ι ι ο
ον Πνευ μα α
Κ υ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε
ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα α τρο ος ο ο
αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ι ι αν του χο ο
ο ο σμου ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι
αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι α α ας του ου
χο σμου ου
Προσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μω ω ων ο χα


θη με νο ο ος εν δε ξι ι ι α α α α του
ου Πα α α τρος και ε λε η η σο ον η η μα
ας
Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος
Α α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο
νο ο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι
στος λ ει ς δο ο ο ξα α αν Θε ε ου Πα α τρο ος α
α μη ην
Κ αθ ε κα στη ην η η με ε ε ραν ευ λο
γη η η η η η σω ω ω ω σε και αι νε


ε ε σω το ο νο ο ο μα α α σου ου εις τον
αι ω ω ω ω να α χαι εις τον αι ω ω να α του
ου ου αι αι ω νο ος
Κ α τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ υ ρι ι ε
εν τη η με ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ
τη η η η η τους φυ λα χθη η η η ναι
αι η η μα ας
θ υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε
ε ο Θε ε ος των πα τε ε ε ρω ων η η η
μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε


νο ον το ο νο ο μα α α σου ου εις τους αι
ω ω ω ω να ας α α α μην
Γ ε ε ε νοι το Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος σου ου
εφ η η μα ας χα θα α α περ ηλ πι ι ι ι σα α
με εν ε πι ι σε ε
Θ υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε δι ι
ι ι δα α ξο ο ον με τα δι χαι ω ω μα
α τα α α α σου ου (γ΄)
Κ υ υ υ υ υ ρι ε χα τα φυ υ γη ε
γε νη η θη ης η η μι ιν εν γε νε α α χαι

αι γε νε ε α ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε
ε ε λε η σο ο ο ο ον με ι α σαι τη η ην
ψυ χη η ην μου ο ο τι ι η η η μα αρ τον σοι
οι
Κ υ υ ρι ε προς σε ε χα α τε ε ε φυ υ
υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με του
ποι ειν το θε ε λη η μα σου ο τι ι σοι ει ει ει
ο ο ο Θε ε ος μου ου
Ο ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης
εν τω φω τι ι ι σου ου ο ψο ο ο ο με


ε θα α φω ως
Π α ρα α α α α α α α α α τει ει ει ει
πα ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε ε ε λε
ε ο ο ος σου τοις γι νω ω σχου ου σι ι ι ι
σε
Α γι ι ο ο ος ο Θε ε ος α γι ι ο ο ος
ι σχυ υ ρος α γι ι ο ος α α θα α να α α
τος ε λε η η σο ον η η μα ας (γ΄)
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ω
ω Πνε ευ μα α τι ι

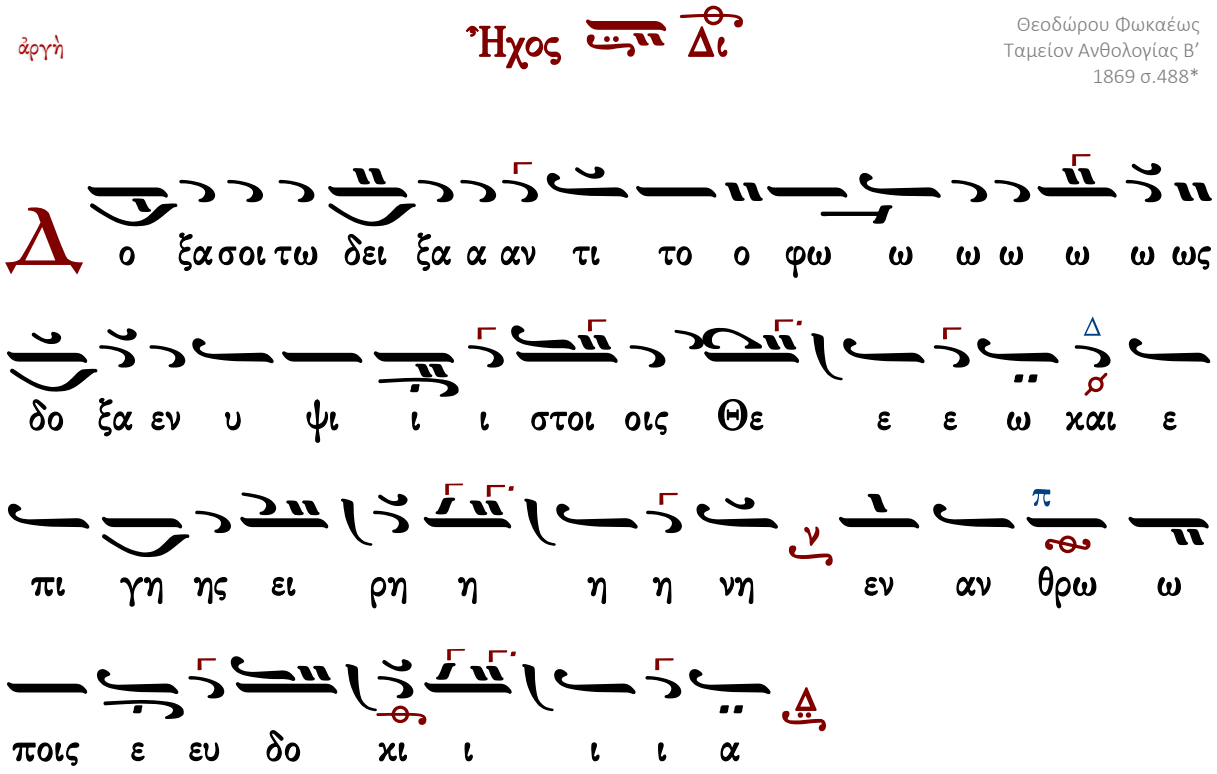
κ
αι νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω
ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α α
α μην
λ
γι ι ο ος α α θα α να α α τος ε
λε η η σο ον η η μα ας
λ
α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α γι ι ι ο ος ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

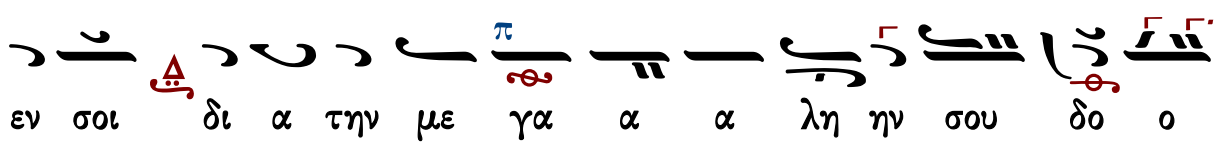
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἀργὴ

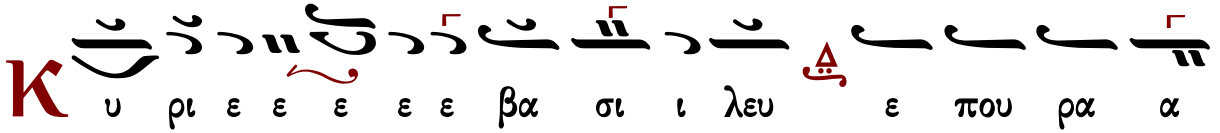
Ἦχος δ΄

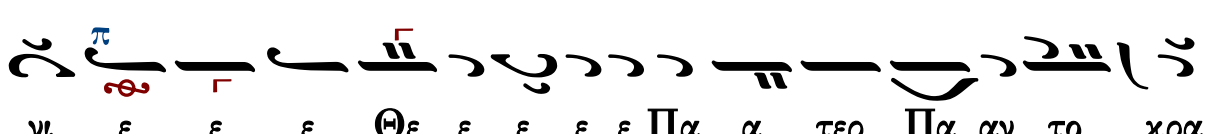
Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας Β'
1869 σ.488*

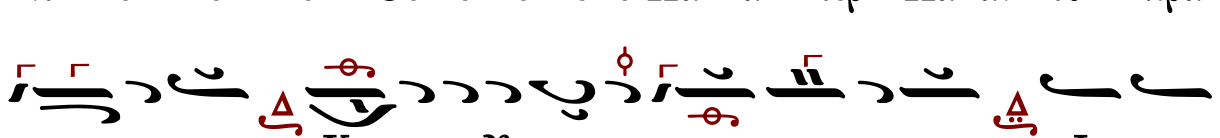


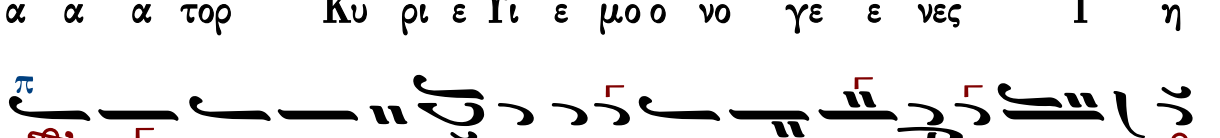

εν σοι δι α την με γα α α λη ην σου δο ο

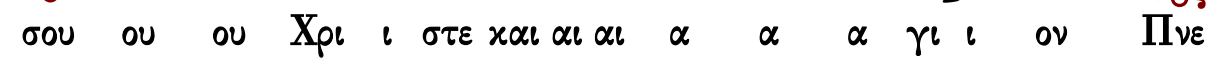
ο ο ξαν


Κυ ρι ε ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α

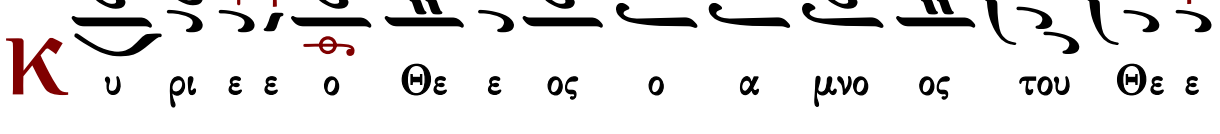

νι ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τερ Πα αν το χρα

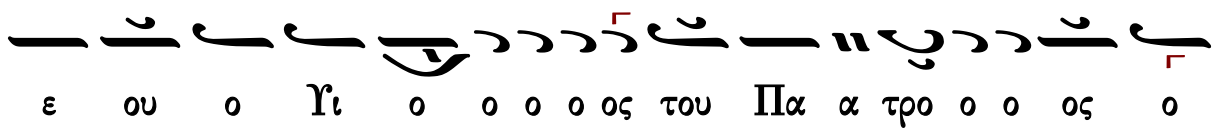

α α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι η

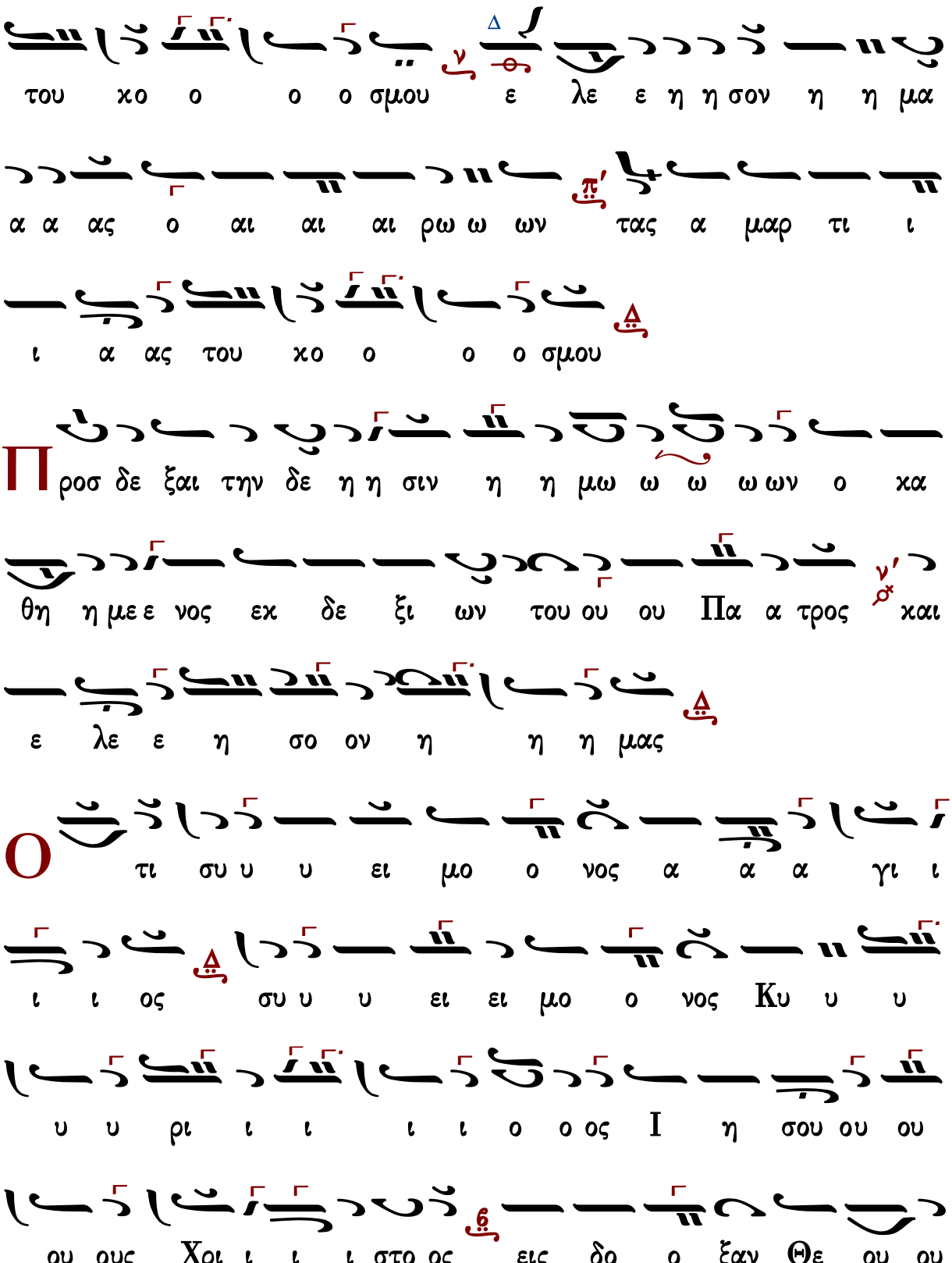

σου ου ου Χρι ι στε και αι αι α α α γι ι ον Πνε

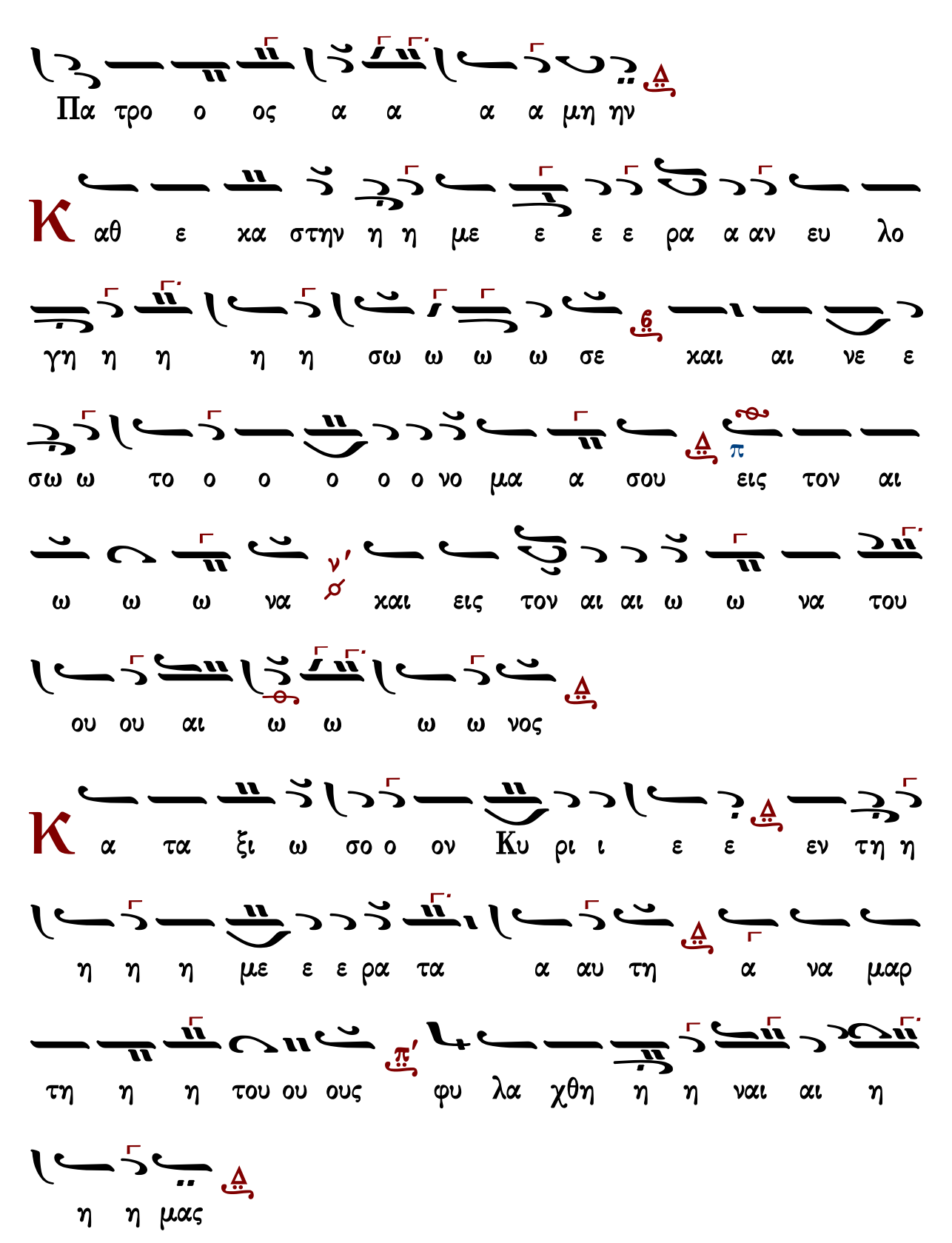

ε ε ευ μα

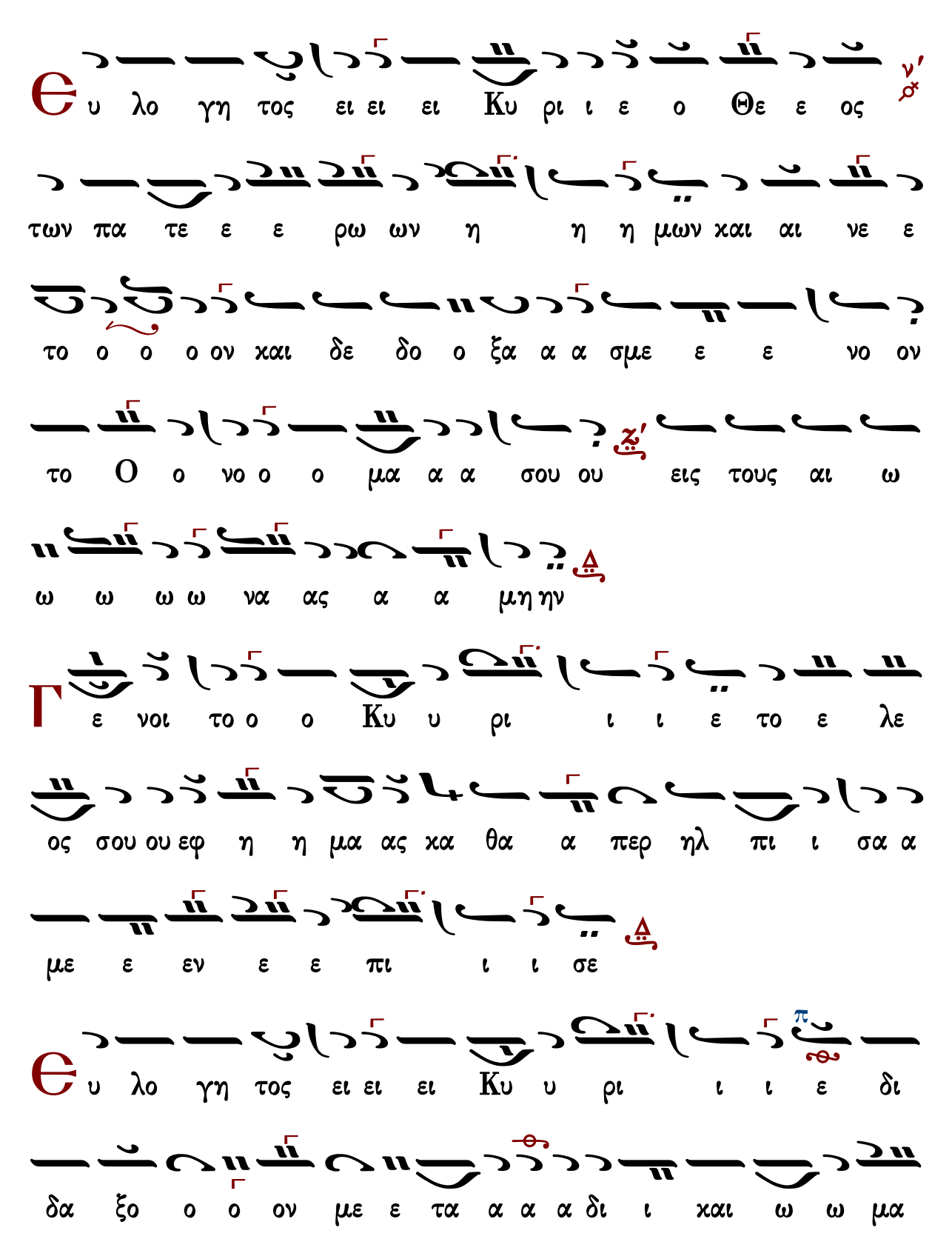
Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε


ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο ο ο ος ο

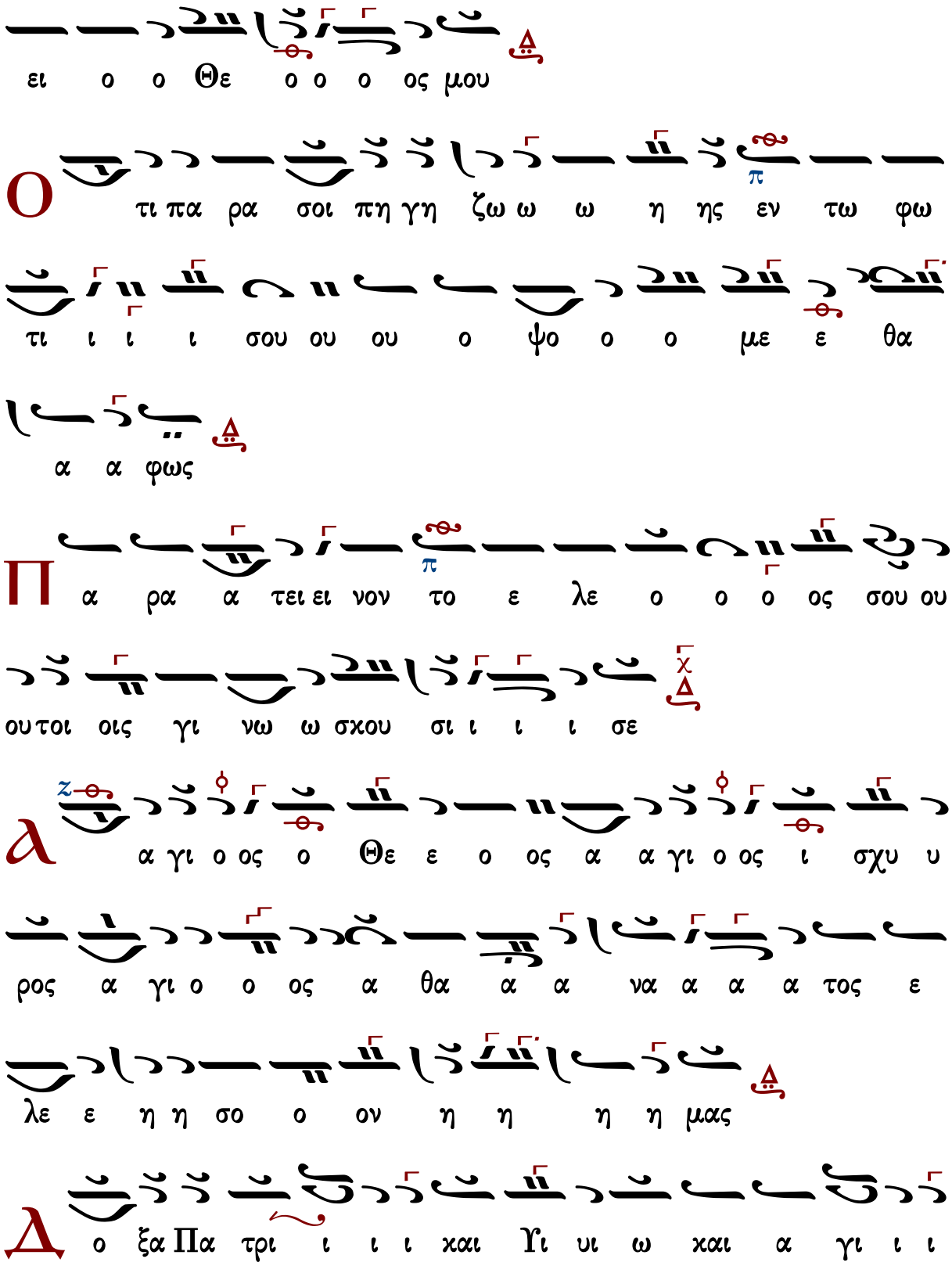

αι αι αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι α α αν


του χο ο ο ο σμου ε λε ε η η σον η η μα
α α ας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι
ι α ας του χο ο ο ο σμου
Προσ δε ξαι την δε η η σιν η η μω ω ω ων ο κα
θη η με ε νος εκ δε ξι ων του ου ου Πα α τρος και
ε λε ε η σο ον η η η μας
Ο τι συ υ υ ει μο ο νος α α α γι ι
ι ι ος συ υ υ ει ει μο ο νος Κυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος Ι η σου ου ου
ου ους Χρι ι ι στο ος εις δο ο ξαν Θε ου ου

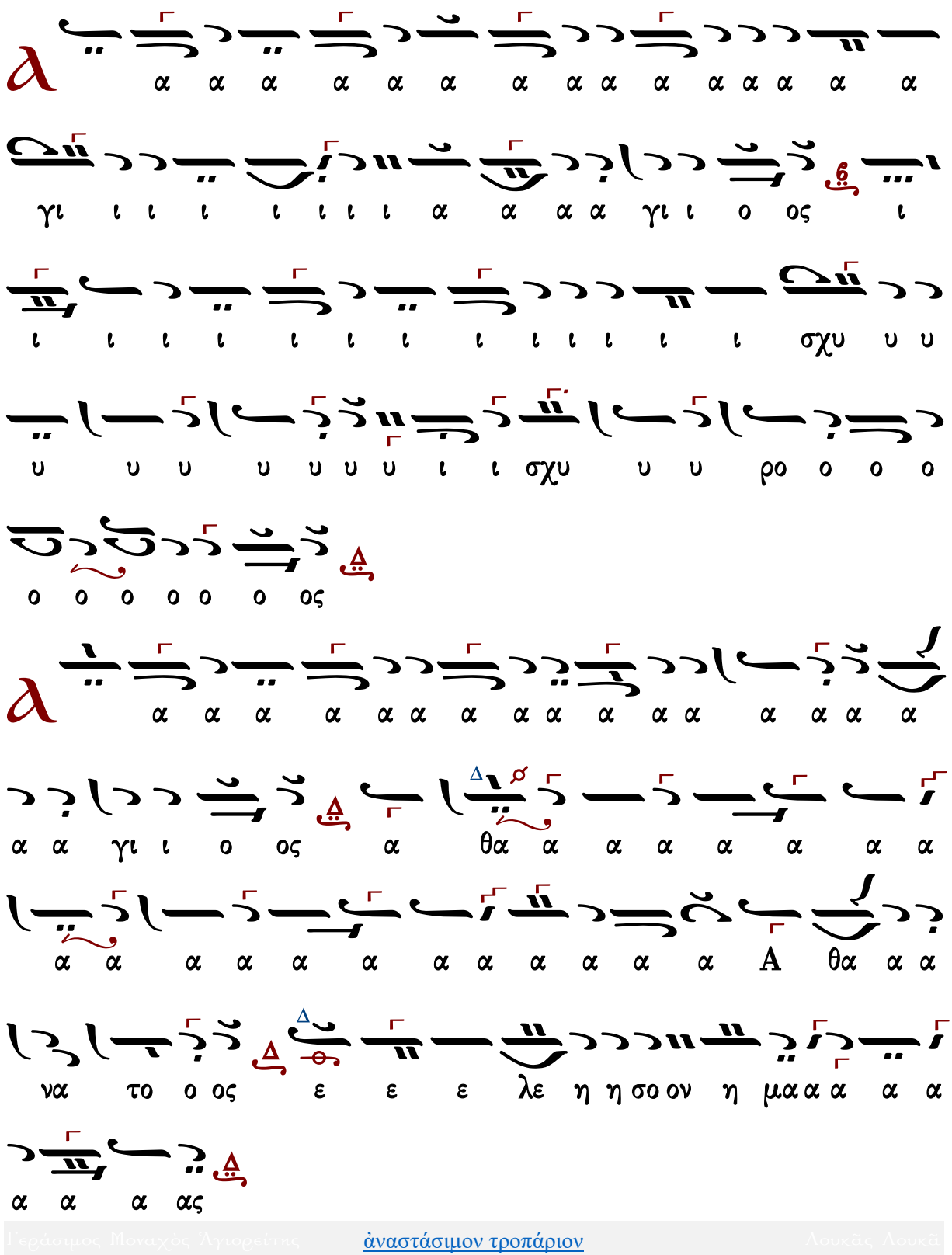

Πα τρο ο ος α α α α μη ην
Κ αθ ε χα στην η η με ε ε ε ρα α αν ευ λο
γη η η η η σω ω ω ω σε χαι αι νε ε
σω ω το ο ο ο ο ο νο μα α σου εις τον αι
ω ω ω να χαι εις τον αι αι ω ω να του
ου ου αι ω ω ω ω νος
Κ α τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε εν τη η
η η η με ε ε ρα τα α αυ τη α να μαρ
τη η η του ου ους φυ λα χθη η η ναι αι η
η η μας


Ευ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ι ε ο Θε ε ος
των πα τε ε ε ρω ων η η η μων χαι αι νε ε
το ο ο ο ον χαι δε δο ο ξα α α σμε ε ε νο ον
το Ο ο νο ο ο μα α α σου ου εις τους αι ω
ω ω ω ω να ας α α μη ην
Γε νοι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε λε
ος σου ου εφ η η μα ας χα θα α περ ηλ πι ι σα α
με ε εν ε ε πι ι ι σε
Ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι
δα ξο ο ο ον με ε τα α α α δι ι χαι ω ω μα

τα α α α σου (γ΄)
Κ υ υ ρι ε χα α τα φυ υ γη ε γε νη η θη ης
η η η μι ιν εν γε νε α α α χαι γε νε ε
α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι
ε Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ι α
σαι αι αι τη η ην ψυ υ χη η ην μου ο ο τι
η η μαρ το ο ο ον σοι
Κ υ ρι ε προ ο ος σε ε χα τε ε ε φυ υ γο ο
ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο
ο θε ε ε λη η μα α α σου ο τι συ ει ει


ει ο ο Θε ο ο ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ω η ης εν τω φω
τι ι ι ι σου ου ου ο ψο ο ο με ε θα
α α φως
Π α ρα α τει ει νον το ε λε ο ο ο ος σου ου
ου τοι οις γι νω ω σχου σι ι ι ι σε
Α α γι ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ο ος ι σχυ υ
ρος α γι ο ο ος α θα α α να α α α τος ε
λε ε η η σο ο ον η η η η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ε ευ μα τι
Και νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω ω
νας των αι ω ω ω ω ω νων α α μη η η η η ην
γι ι ο ος α θα α α να α α α α τος ε
λε ε η σο ο ον η η η η μας
α α α α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε
ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος

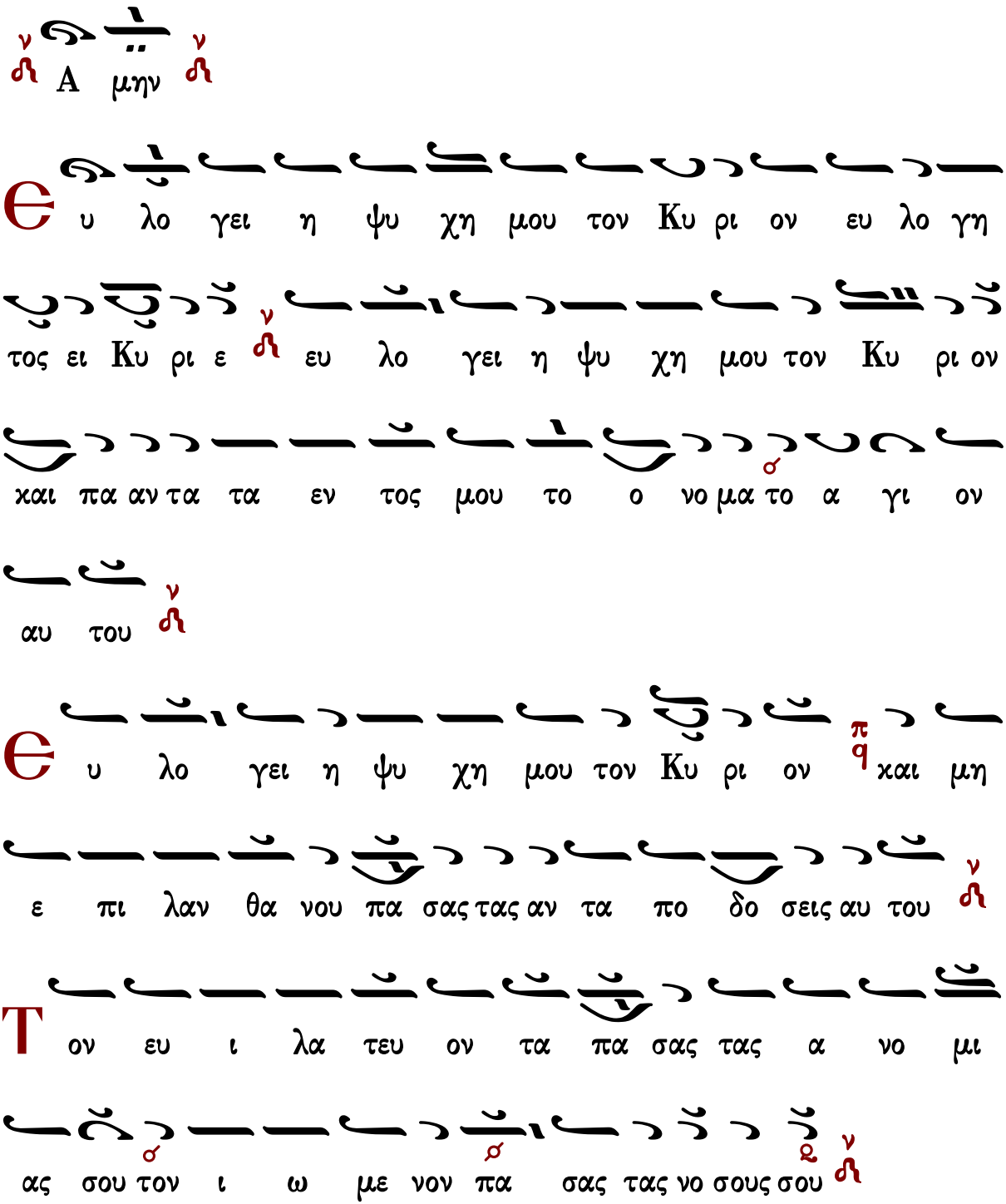

α α α α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α γι ι ο ος α θα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α A θα α α
να το ο ος ε ε ε λε η η σο ον η μα α α α α
α α α ας

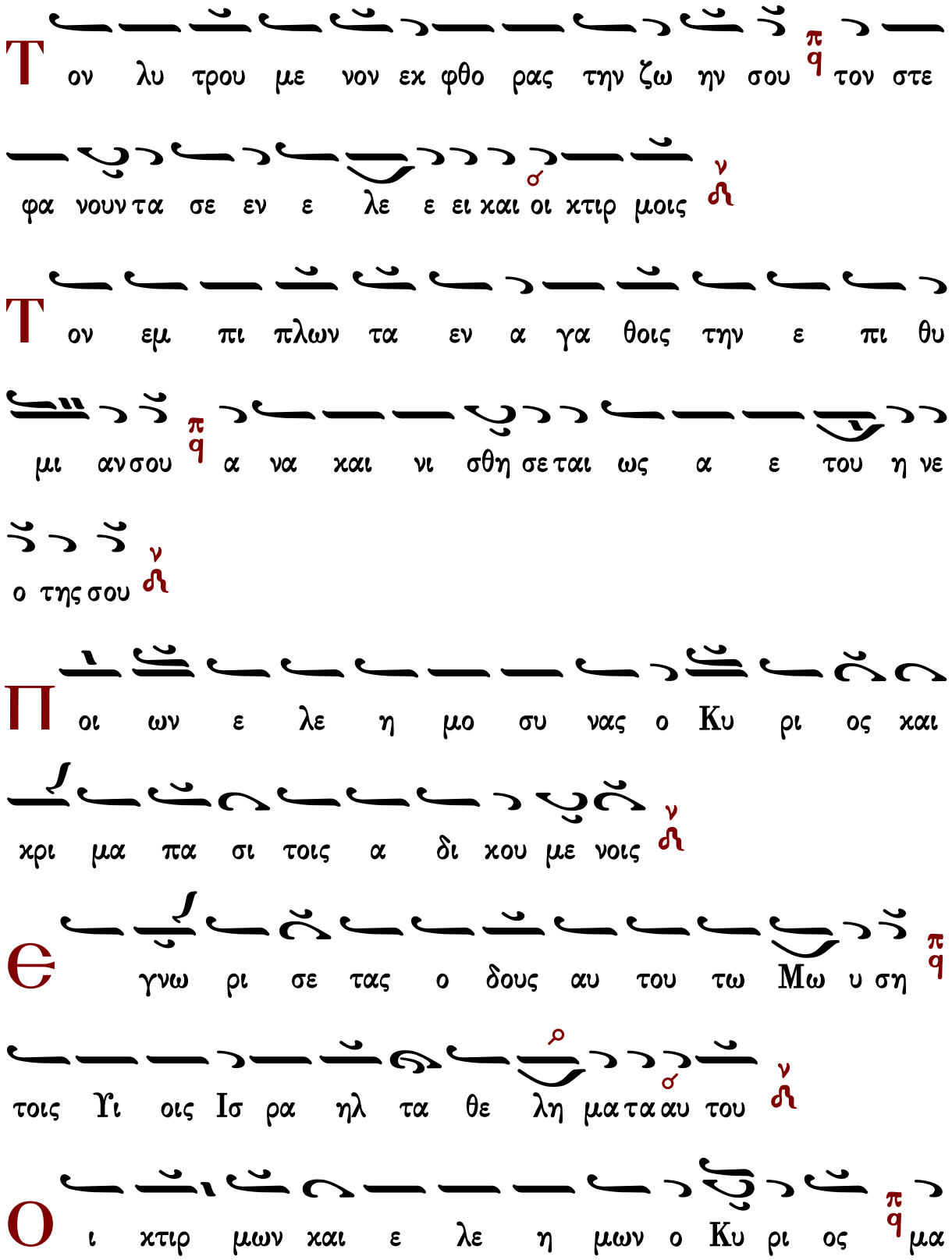
Τυπικὰ ὡς ψάλλονται ἐν Ἁγίῳ Ὄρει

α΄ στάσις

Ἦχος λ π ηι Νη χ

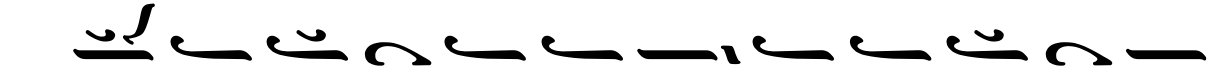
καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*




Τον λυτρου με νον εκ φθο ρας την ζω ην σου τον στε
φα νουν τα σε εν ε λε ε ει και οι κτιρ μοις
Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε πι θυ
μι αν σου α να και νι σθη σε ται ως α ε του η νε
ο της σου
Π οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και
χρι μα πα σι τοις α δι κου με νοις
Θ γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ ση
τοις Υι οις Ισ ρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του
Ο ι κτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι ος μα

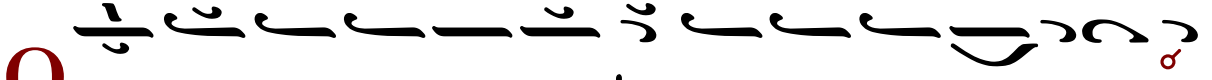
χρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ουκ εις τε ε λος ορ

γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει


Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι

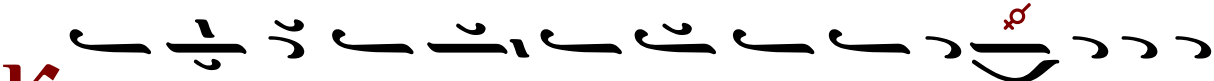
η σεν η μιν ου δε κα τα α τας α μαρ τι ας η

μω ων αν τα πε δω κεν η μιν

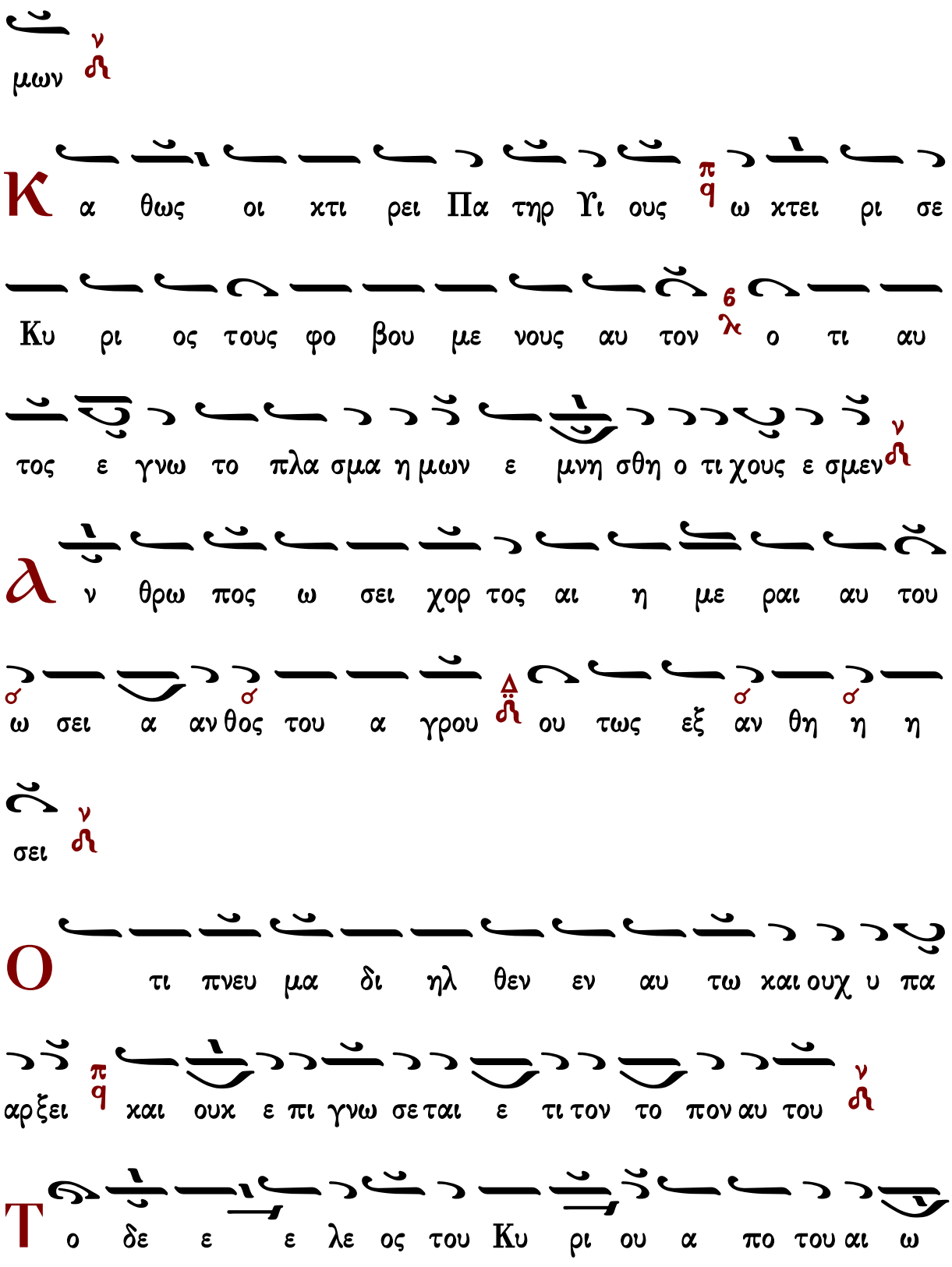

Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο της

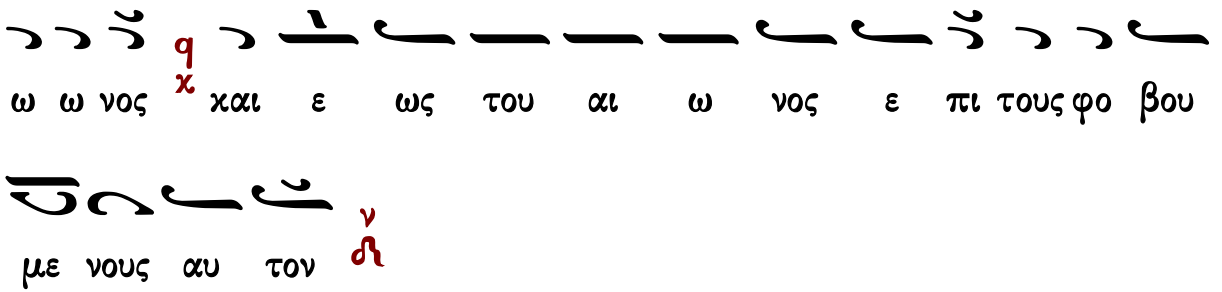
γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ του

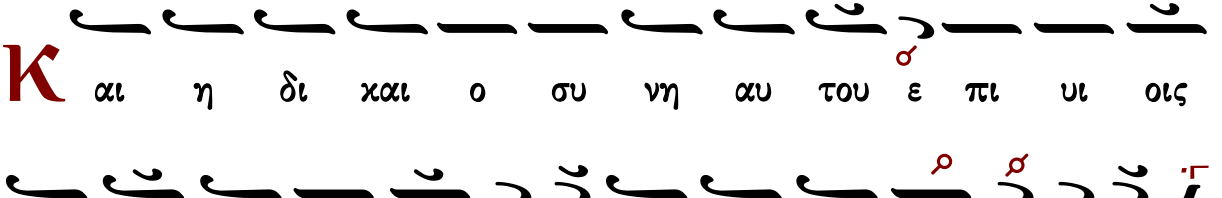
ε πι ι τους φο βου με νους αυ τον

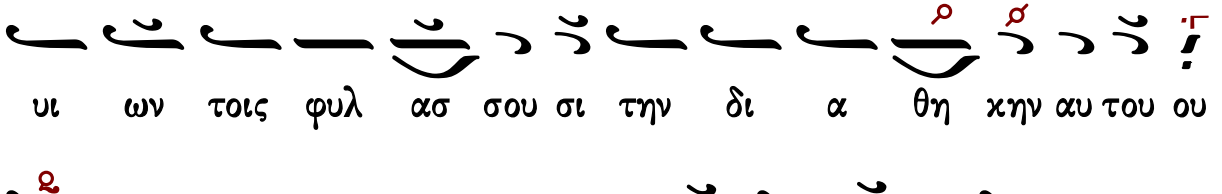

Κ αθ ο σον α πε χου σιν α να το λαι α πο δυ

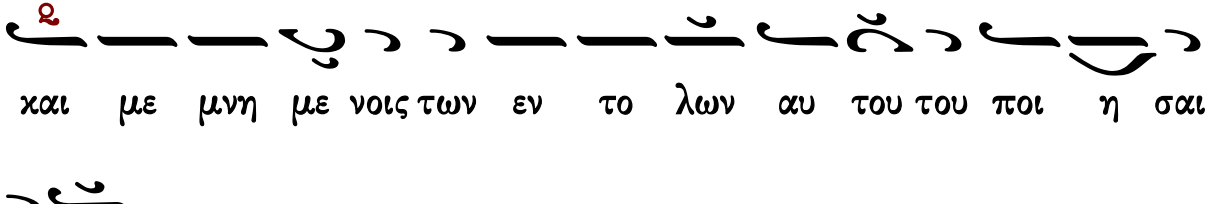
σμων ε μα κρυ νεν αφ η μων τας α νο μι ας η

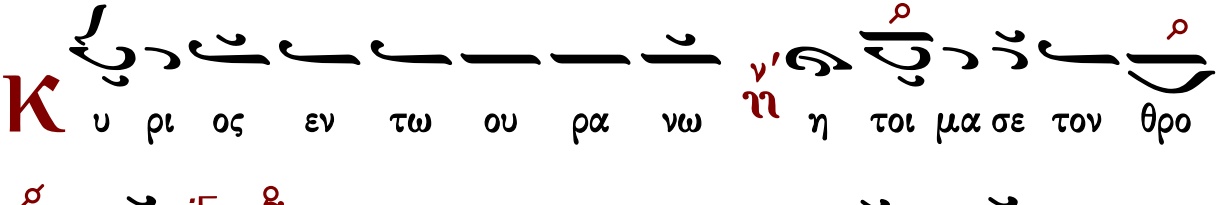

μων
Κ α θως οι κτι ρει Πα τηρ Υι ους ω κτει ρι σε
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ
τος ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι χους ε σμεν
Α ν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του
ω σει α ανθος του α γρου ου τως εξ ανθη η η
σει
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ πα
αρξει και ουκ ε πι γνω σε ται ε τι τον το πον αυ του
Το δε ε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ω

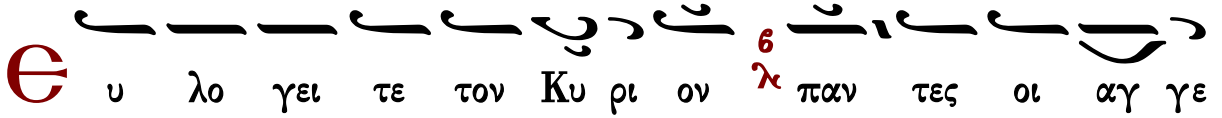

ω ω νος χαι ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου
με νους αυ τον

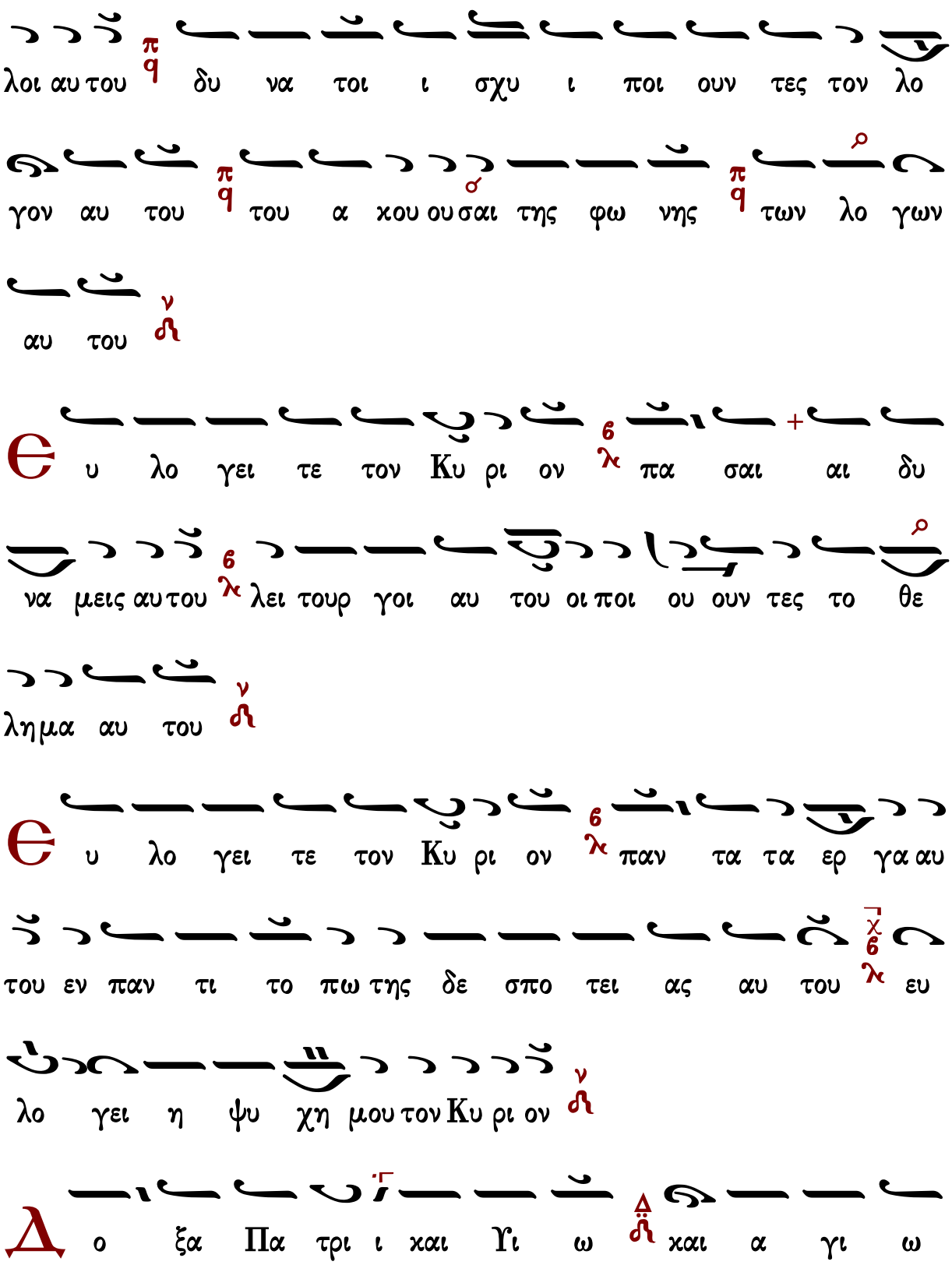

Και η δι χαι ο συ νη αυ του ε πι υι οις

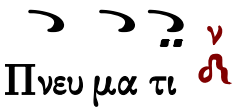

υι ων τοις φυλ ασ σου σι την δι α θη κην αυ του ου

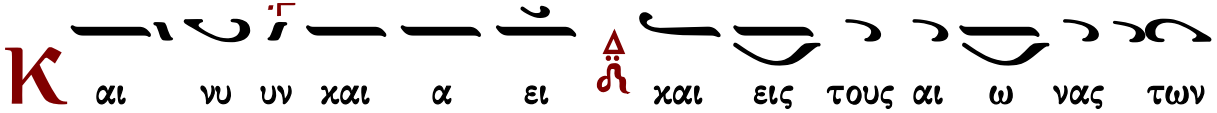

και με μνη με νοις των εν το λων αυ του του ποι η σαι
αυ τας

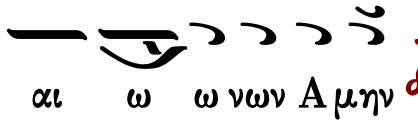

Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα σε τον θρο
νον αυ του ου και η βα σι λει α αυ του παν των δε
σπο ο ο ζει

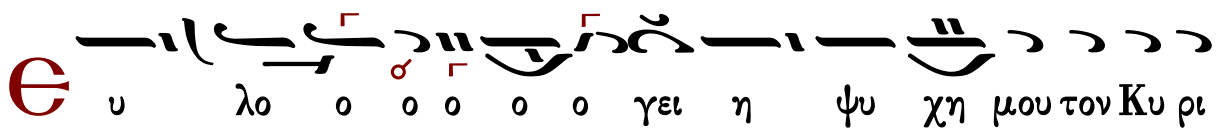

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι αγ γε


λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον λο
γον αυ του του α κου ουσαι της φω νης των λο γων
αυ του
Θ υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ
να μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν τες το θε
λημα αυ του
Θ υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα αυ
του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ του ευ
λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω









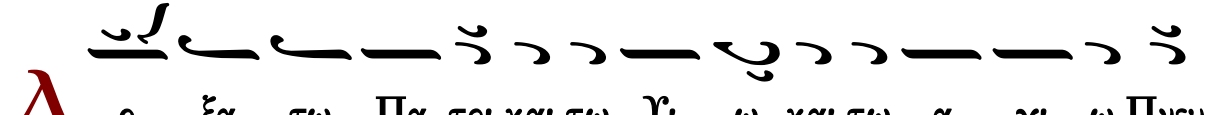
Συναπτὴ

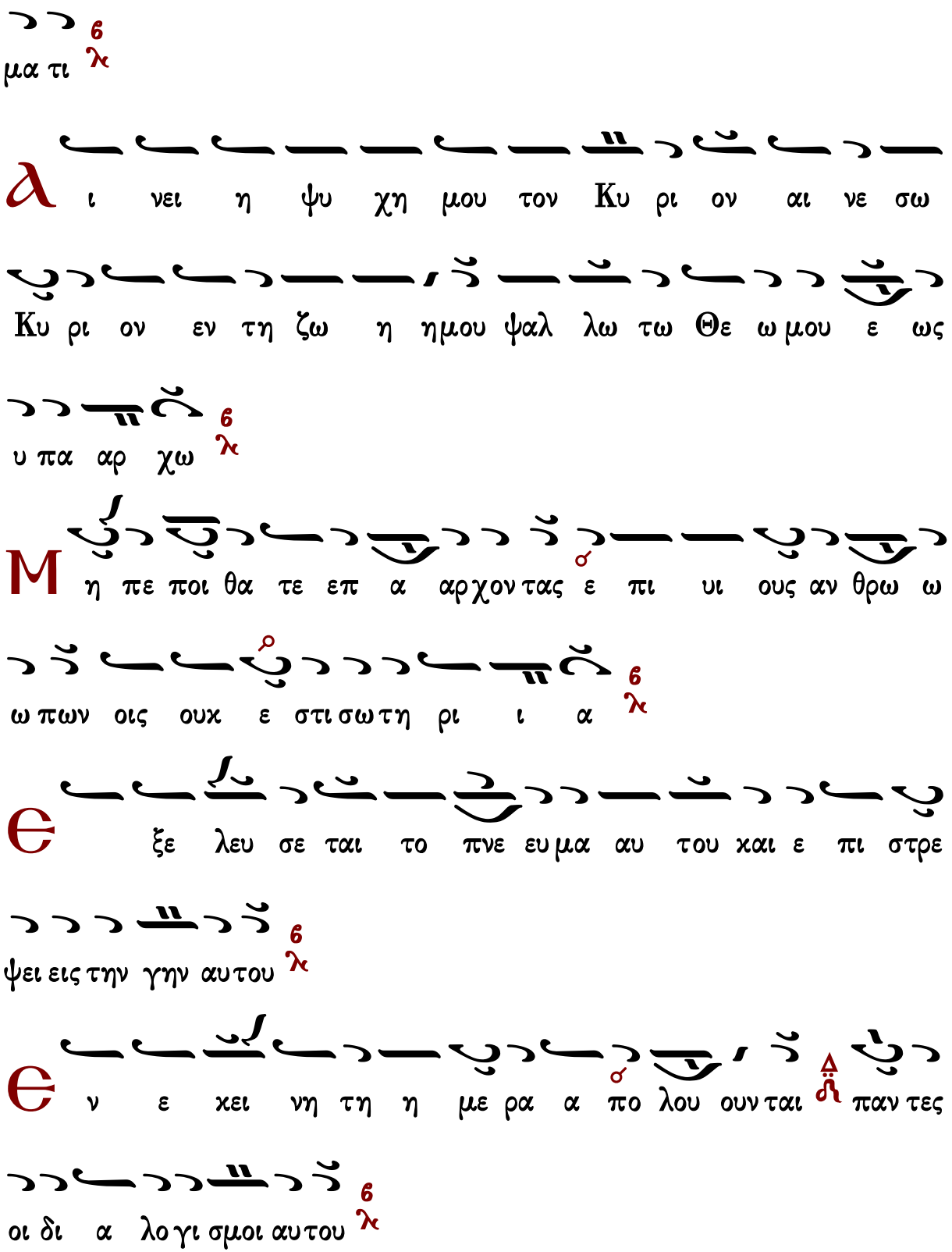
Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος… Ἀμήν.

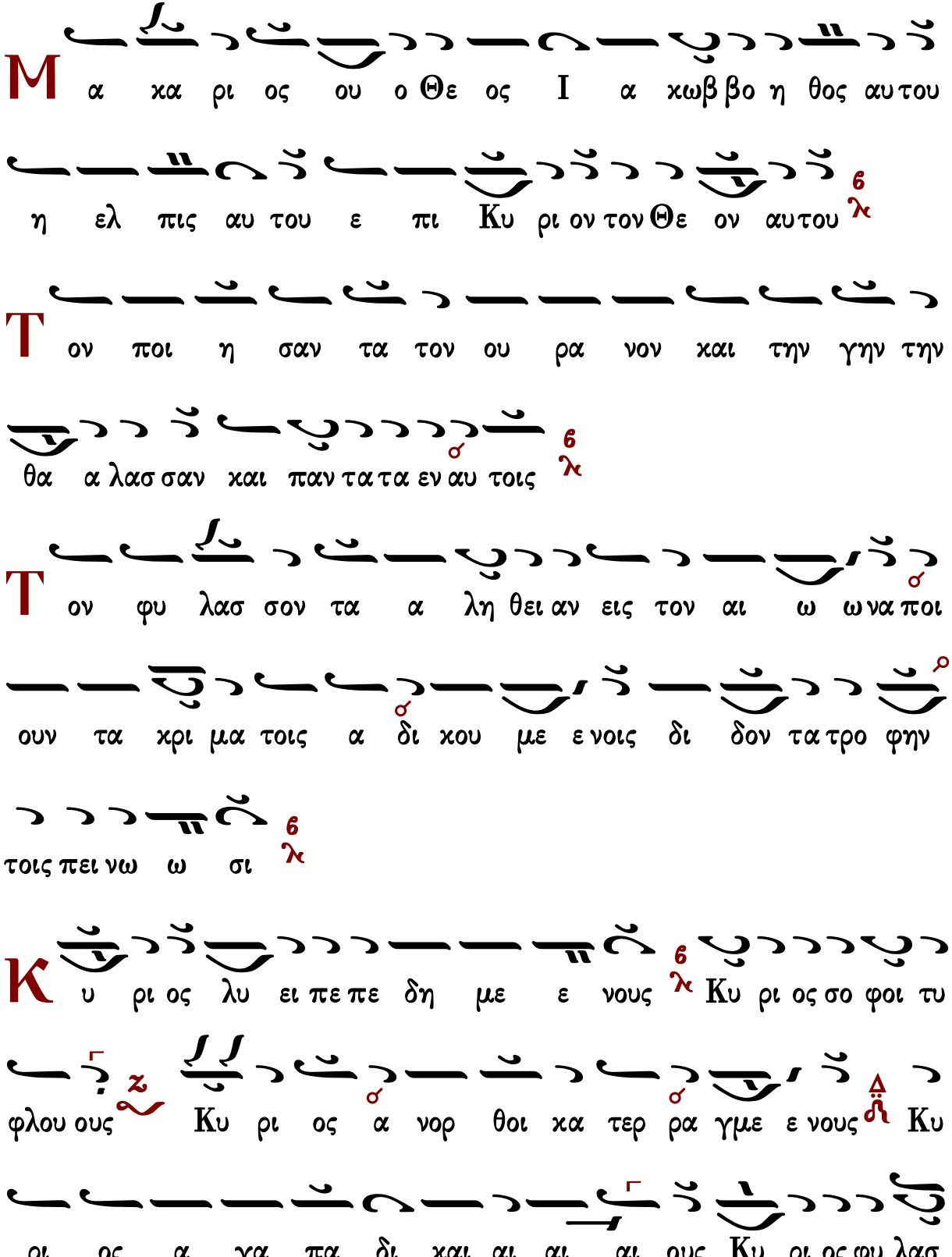
β΄ στάσις

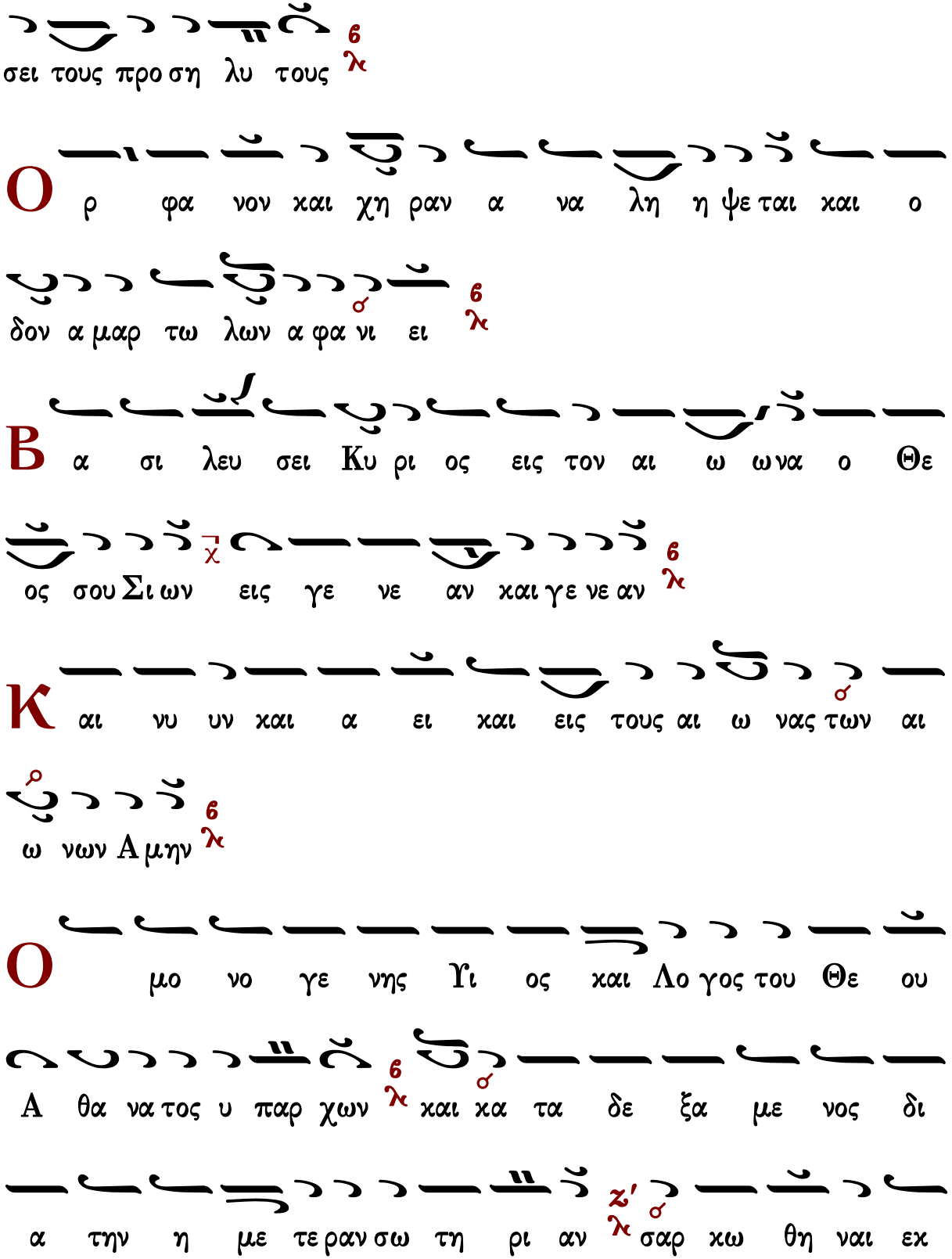
Ἦχος

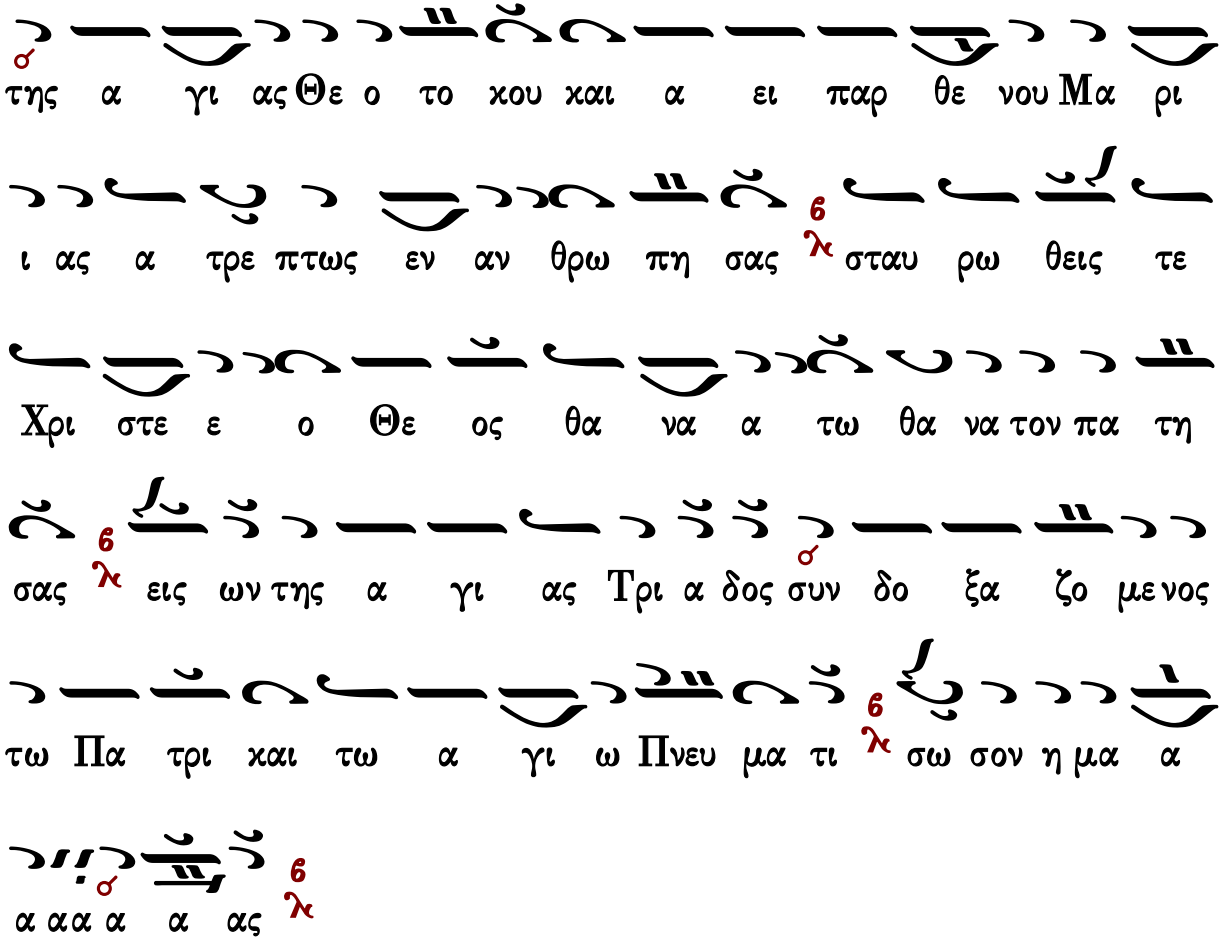
καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*




μα τι
ℓ
λ
ἀ ι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε σω
Κυ ρι ον εν τη ζω η ημου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως
υ πα αρ χω
ℓ
λ
Μ η πε ποι θα τε επ α αρχον τας ε πι υι ους αν θρω ω
ω πων οις ουκ ε στι σω τη ρι ι α
ℓ
λ
ϵ ξε λευ σε ται το πνε ευμα αυ του και ε πι στρε
ψει εις την γην αυ του
ℓ
λ
ϵ ν ε κει νη τη η με ρα α πο λου ουν ται πάν τες
οι δι α λο γι σμοι αυ του
ℓ
λ


Μα καρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η θος αυ του
η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυ του
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την γην την
θα α λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις
Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω ω να ποι
ουν τα χρι μα τοις α δι κου με ε νοις δι δον τα τρο φην
τοις πει νω ω σι
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νους Κυ ρι ος σο φοι τυ
φλου ους Κυ ρι ος α νορ θοι κα τερ ρα γμε ε νους Κυ
ρι ος α γα πα δι και αι αι αι ους Κυ ρι ος φυ λασ


σει τους προ ση λυ τους
Ο ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται και ο
δον α μαρ τω λων α φα νι ει
Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ωνα ο Θε
ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων Α μην
Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
Α θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ



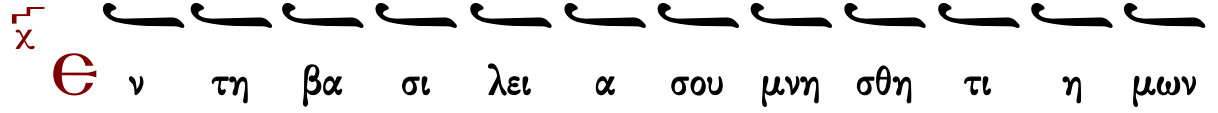
Συναπτὴ

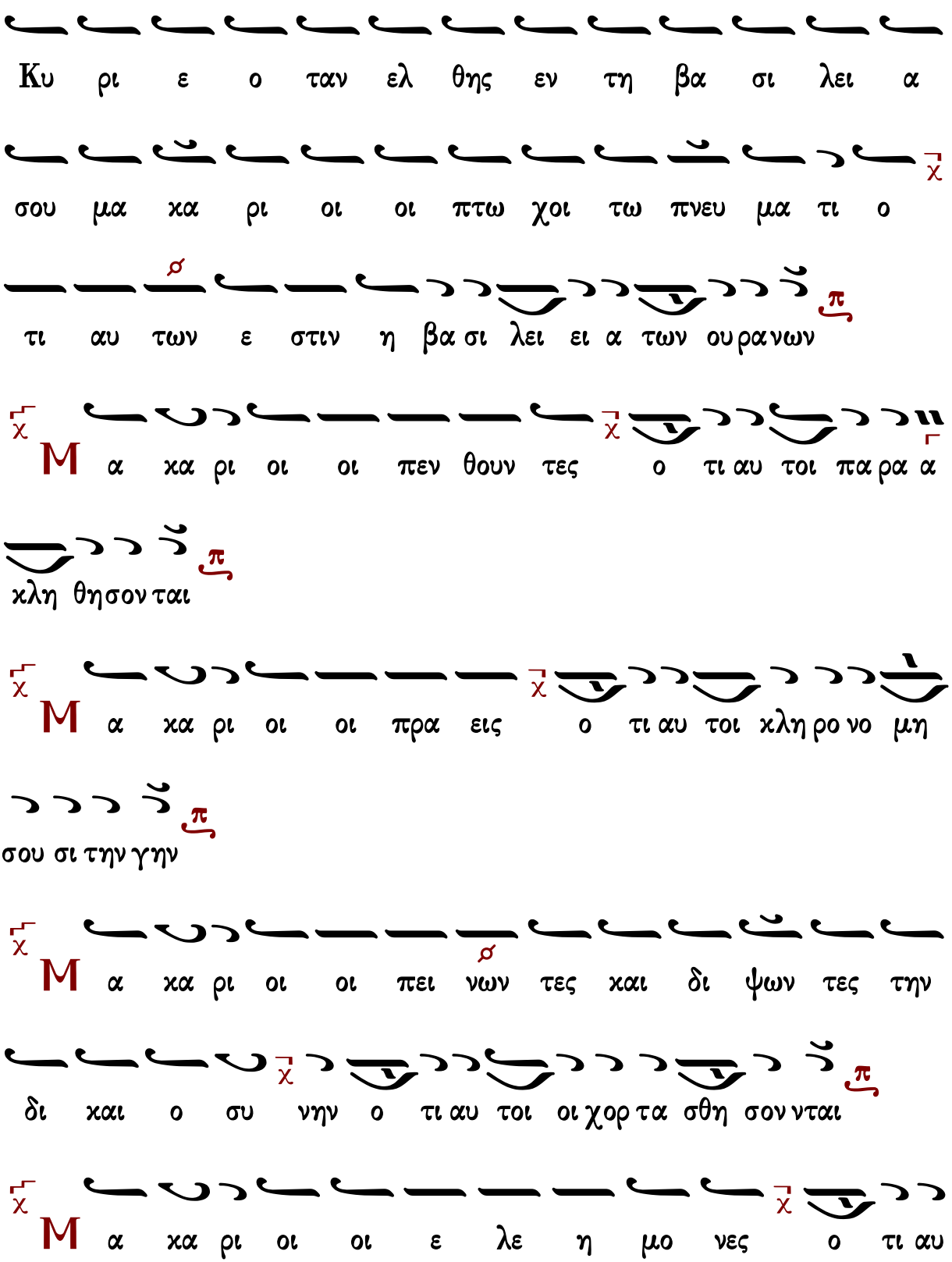
Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος…	Ἀμήν.

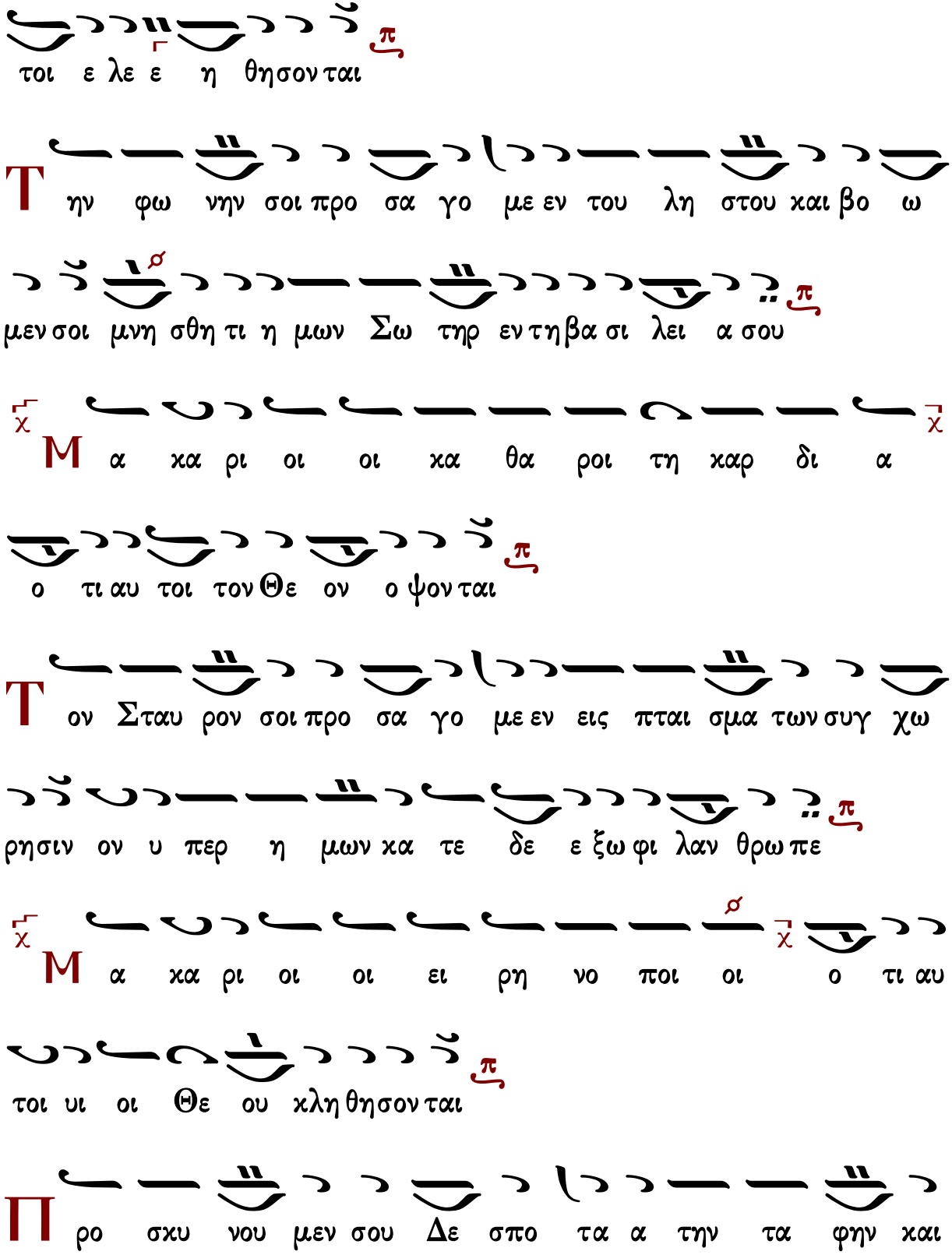
Μακαρισμοὶ

Ἦχος Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.57*




Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α
σου μα χα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο
τι αυ των ε στιν η βα σι λει ει α των ου ρα νων
Μ α χα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα κλη θη σον ται
Μ α χα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη σου σι την γην
Μ α χα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την δι και ο συ νην ο τι αυ τοι οι χορ τα σθη σον νται
Μ α χα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ


τοι ε λε ε η θησον ται
Την φω νην σοι προ σα γο με εν του λη στου και βο ω
μεν σοι μνη σθη τι η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου
Μα χα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α
ο τι αυ τοι τον Θε ον ο ψον ται
Τον Σταυ ρον σοι προ σα γο με εν εις πται σμα των συγ χω
ρησιν ον υ περ η μων κα τε δε ε ξω φι λαν θρω πε
Μα χα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ
τοι υι οι Θε ου κλη θησον ται
Προ σκυ νου μεν σου Δε σπο τα α την τα φην και

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ς΄

Βυθῷ ἁμαρτημάτων

ἦχος β΄

Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι,
καὶ εἴπωσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ᾽ ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Βυθὸς ἁμαρτημάτων, συνέχει με ἀεί, καὶ τρικυμία πταισμάτων, βυθίζει με κυβέρνησον, πρὸς λιμένα με ζωῆς Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ σῶσόν με βασιλεῦ τῆς δόξης.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Τὸν πλοῦτον τὸν πατρῷον, ἐσκόρπισα δεινῶς, καὶ πενητεύσας, αἰσχύνης πεπλήρωμαι, δουλούμενος τοῖς ἀκάρποις λογισμοῖς, διό σοι βοῶ φιλάνθρωπε· οἰκτειρόν με σῶσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Λιμῷ καταφθαρέντα, παντοίων ἀγαθῶν καὶ ξενωθέντα ἐκ σοῦ Ὑπεράγαθε, οἰκτείρησον, ἐπιστρέφοντά με νῦν, καὶ σῶσον Χριστέ, ὑμνοῦντά σου τὴν φιλανθρωπίαν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

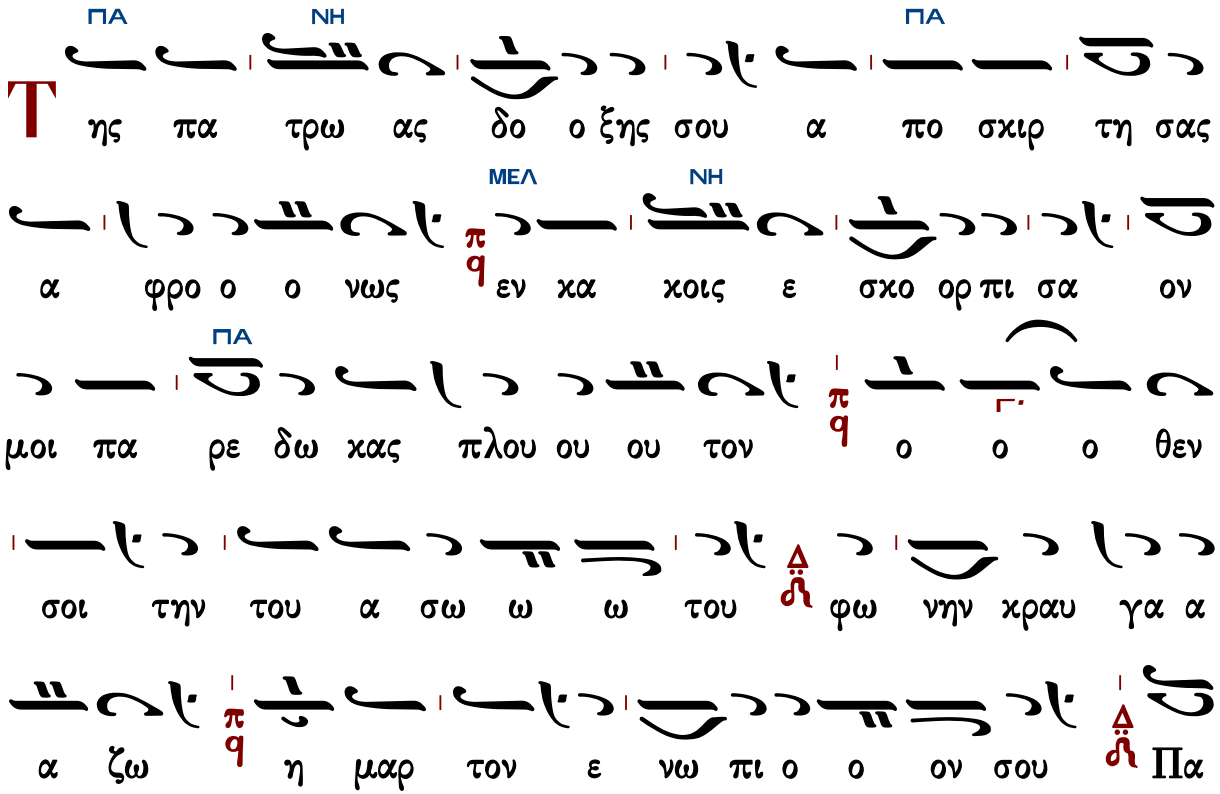
Σωτῆρα καὶ Δεσπότην κυήσασα Χριστόν, τῆς σωτηρίας με κόρη ἀξίωσον, πτωχεύσαντα, ἐκ παντοίων ἀγαθῶν, Παρθένε ἁγνή, ἵνα ὑμνῶ τὰ σὰ μεγαλεῖα.

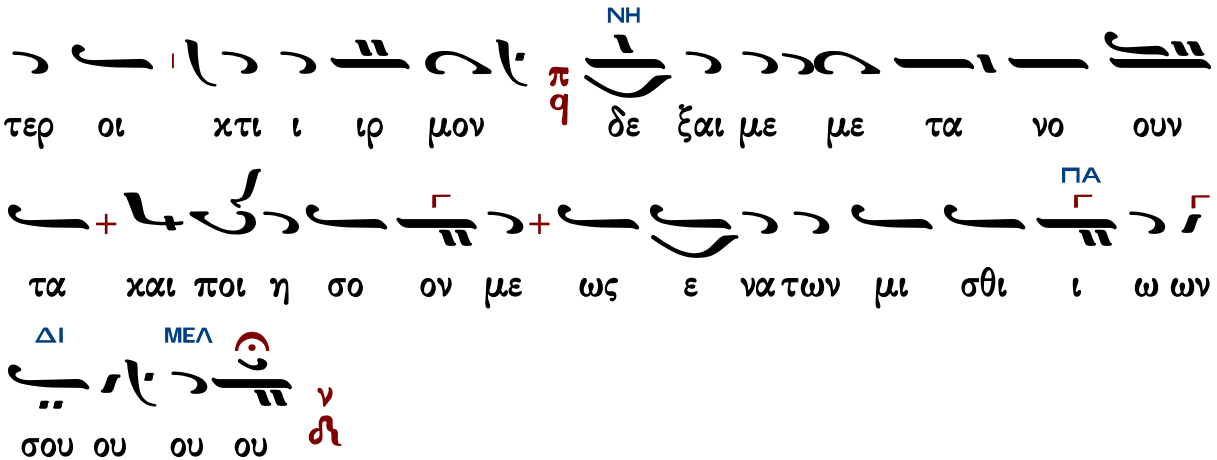
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἰσοδικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον τοῦ Τριῴδίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον — Ἦχος Γα — Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῴδιον 1969 σ.36#



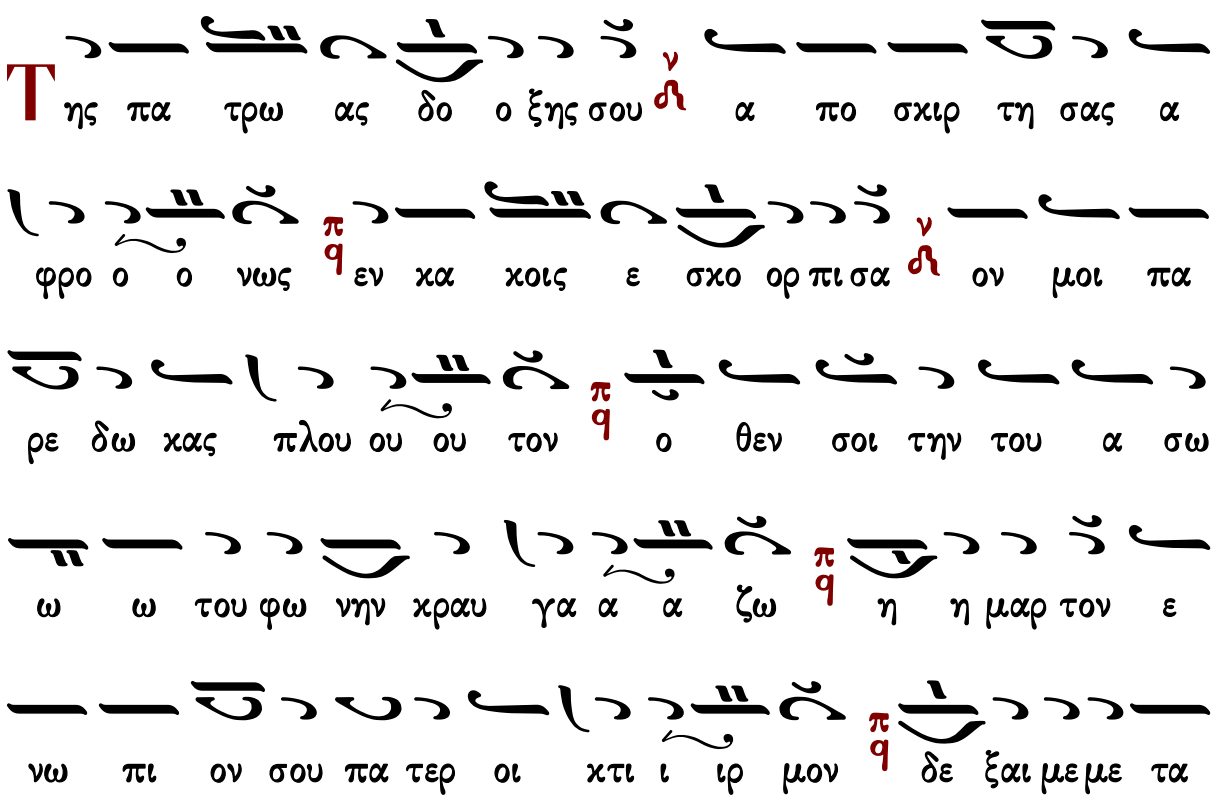


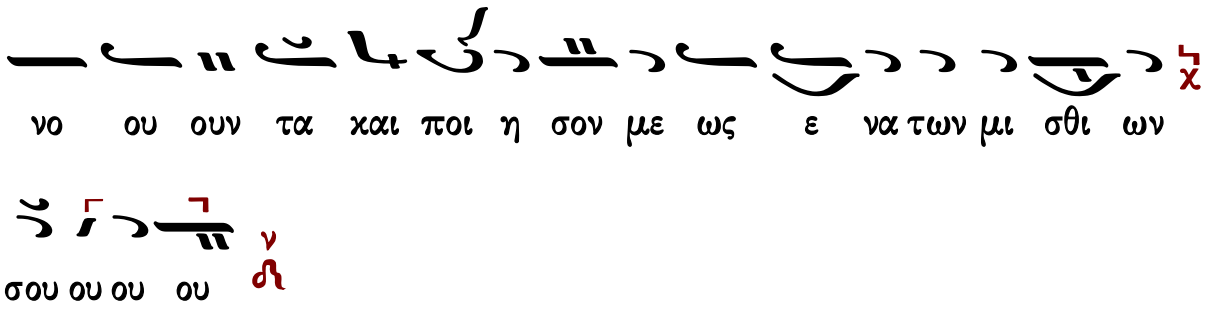
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ᾱ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.39#



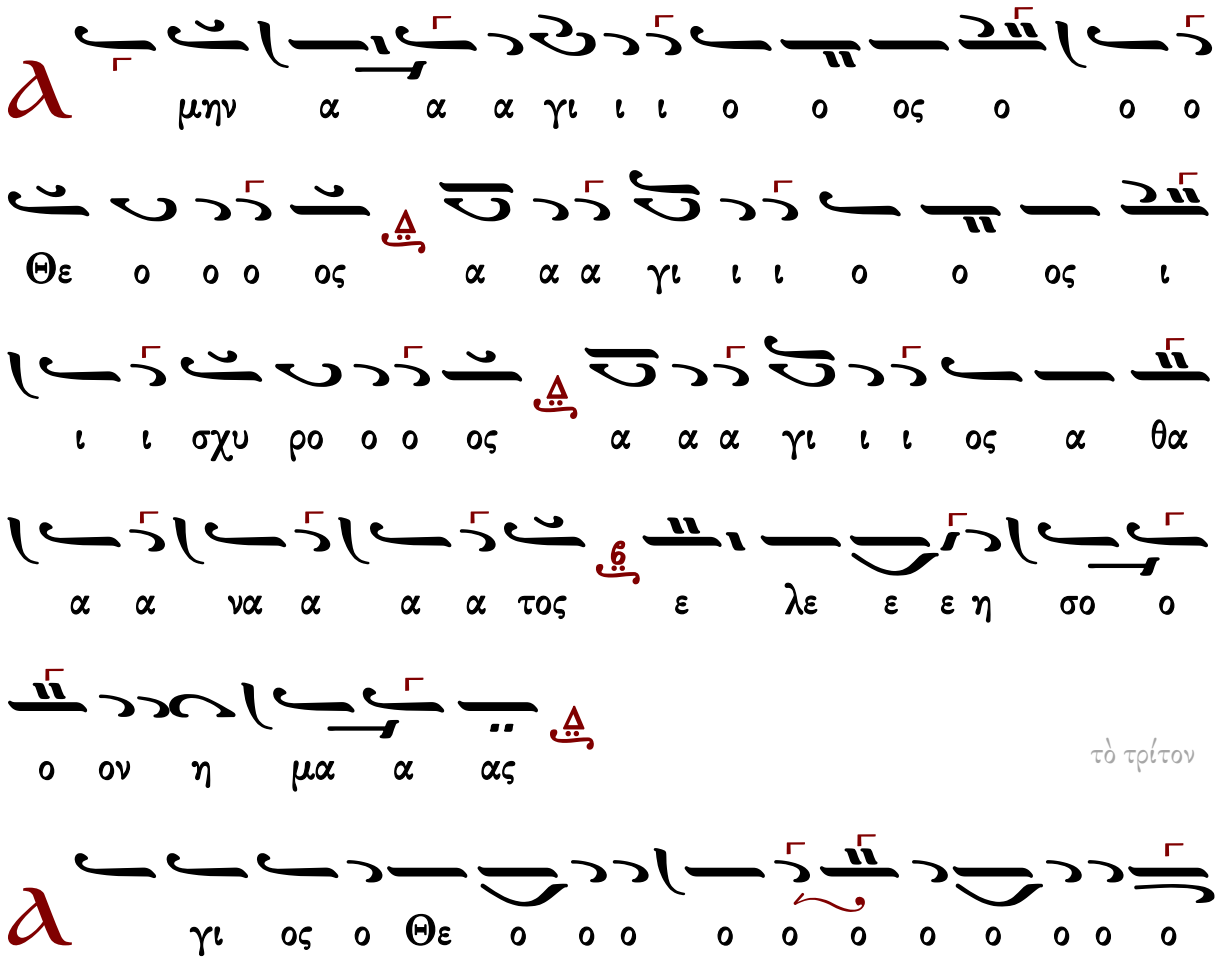


Οἶκος Τριῳδίου Τρισάγιος Ὕμνος

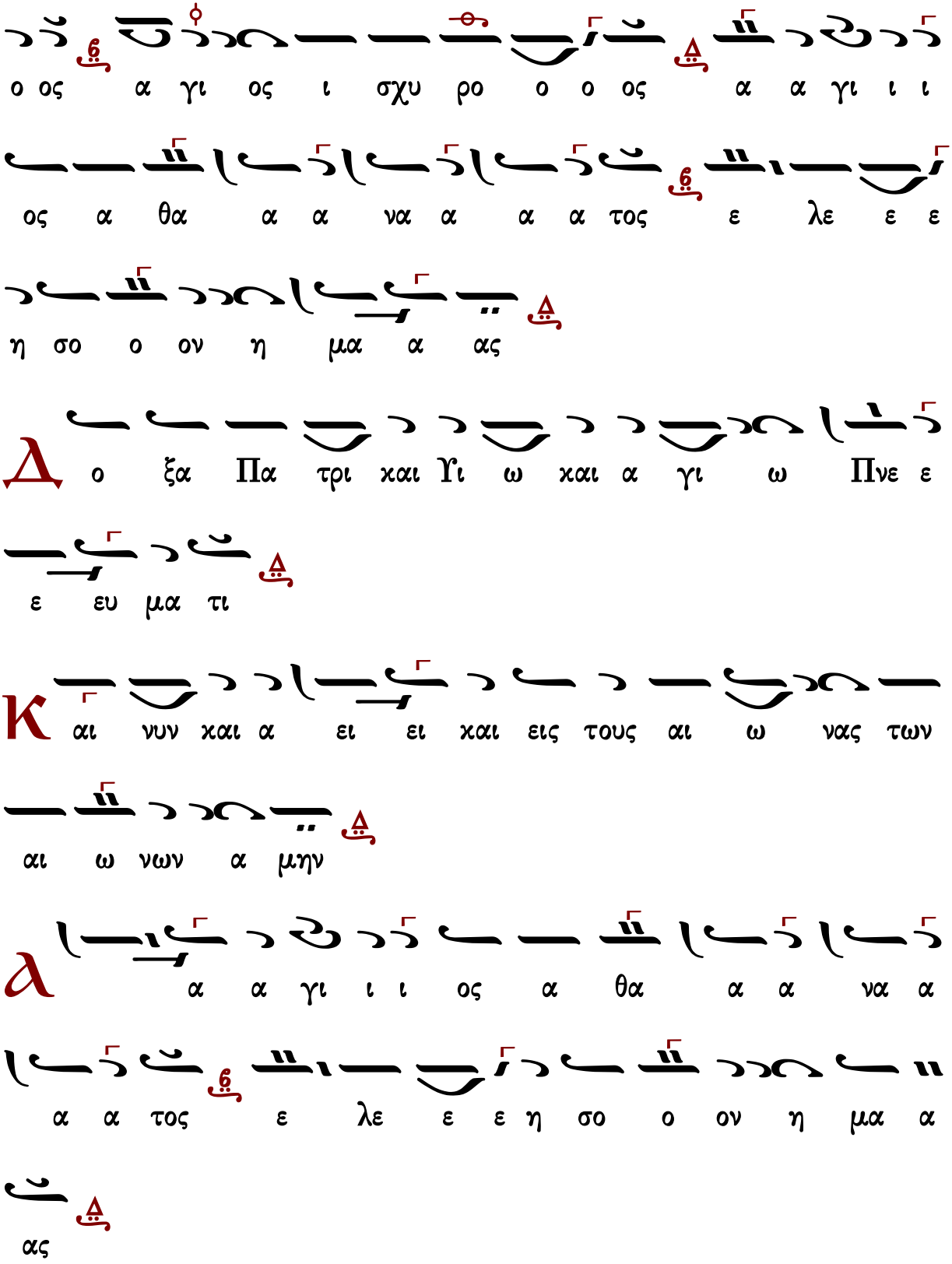
Τρισάγιος Ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*



τὸ τρίτον

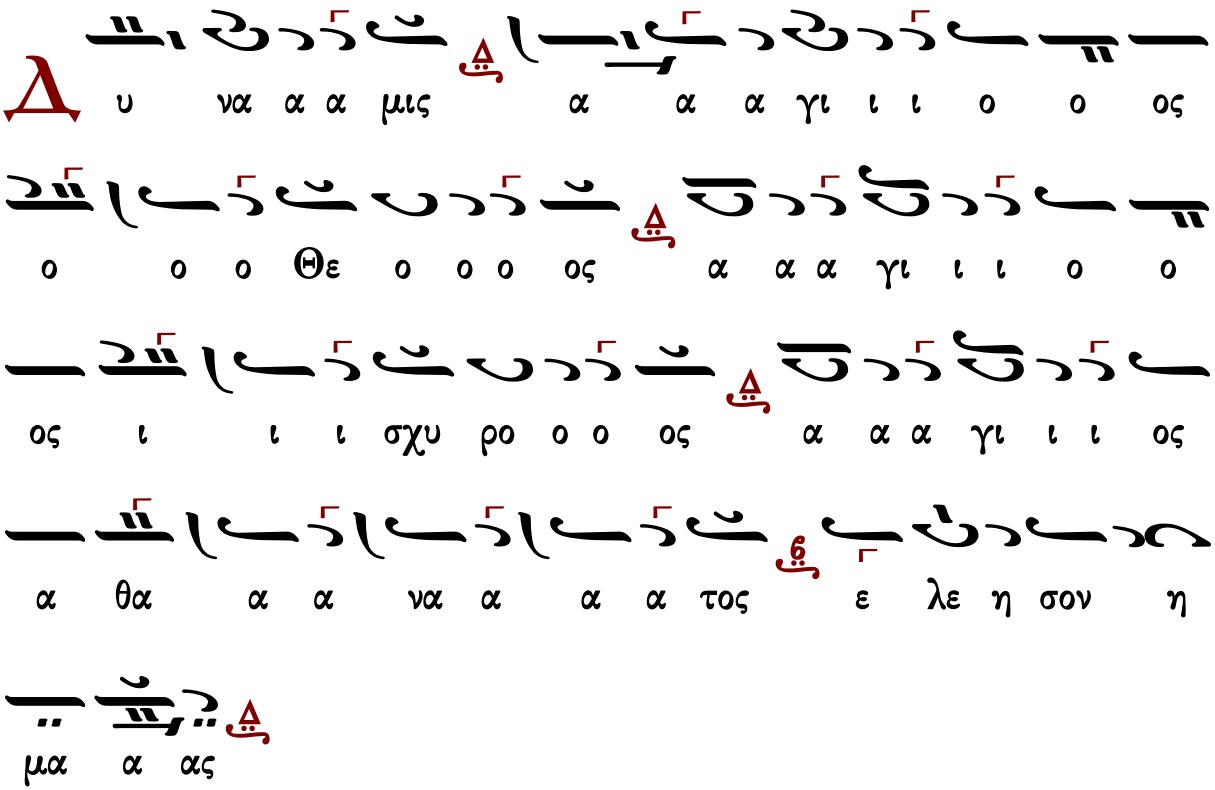

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε
η σο ο ον η μα α ας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα τι
κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
α α γι ι ι ος α θα α α να α
α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α
ας

κλασικὸ	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

κλασικὸ

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

μις α α να υ Δυ ε ε ε λε

ο ο ο ο ι ι ι ι γι α α α α

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

ο ο ο ο ι ι ι ι γι α α α α

ος Ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

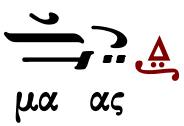
ι ι γι α α ι ι α α α α α α

ος α α α α θα α α α α α α α α

α α λα α α λε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

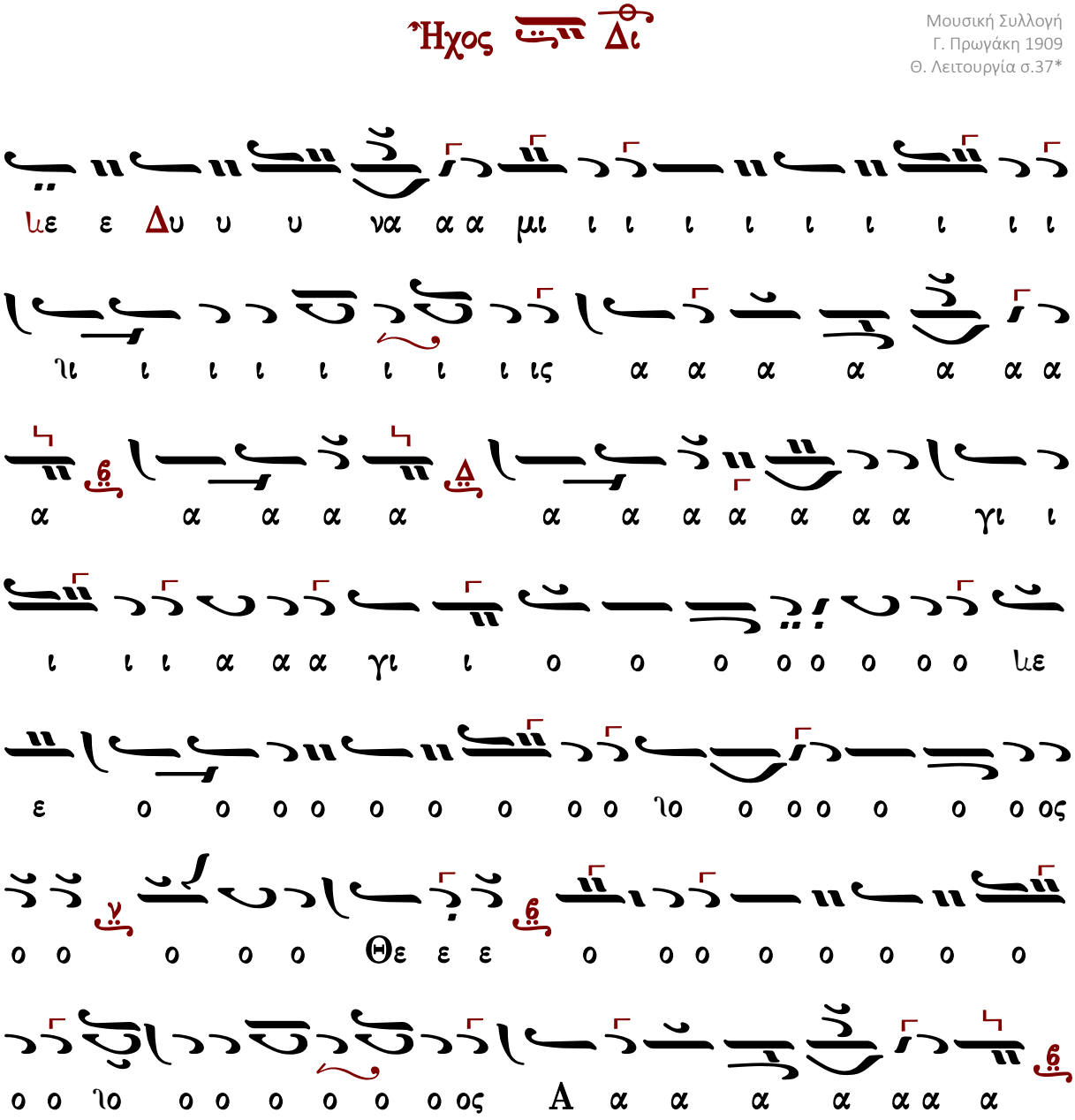
η η ον ο ο ο ο σο η ε ε ε λε ε ε



τὸ συνηθισμένον

Ἦχος δ΄

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*



α α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ο ο ος α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ος α θα α α α α α α α να α α ιε

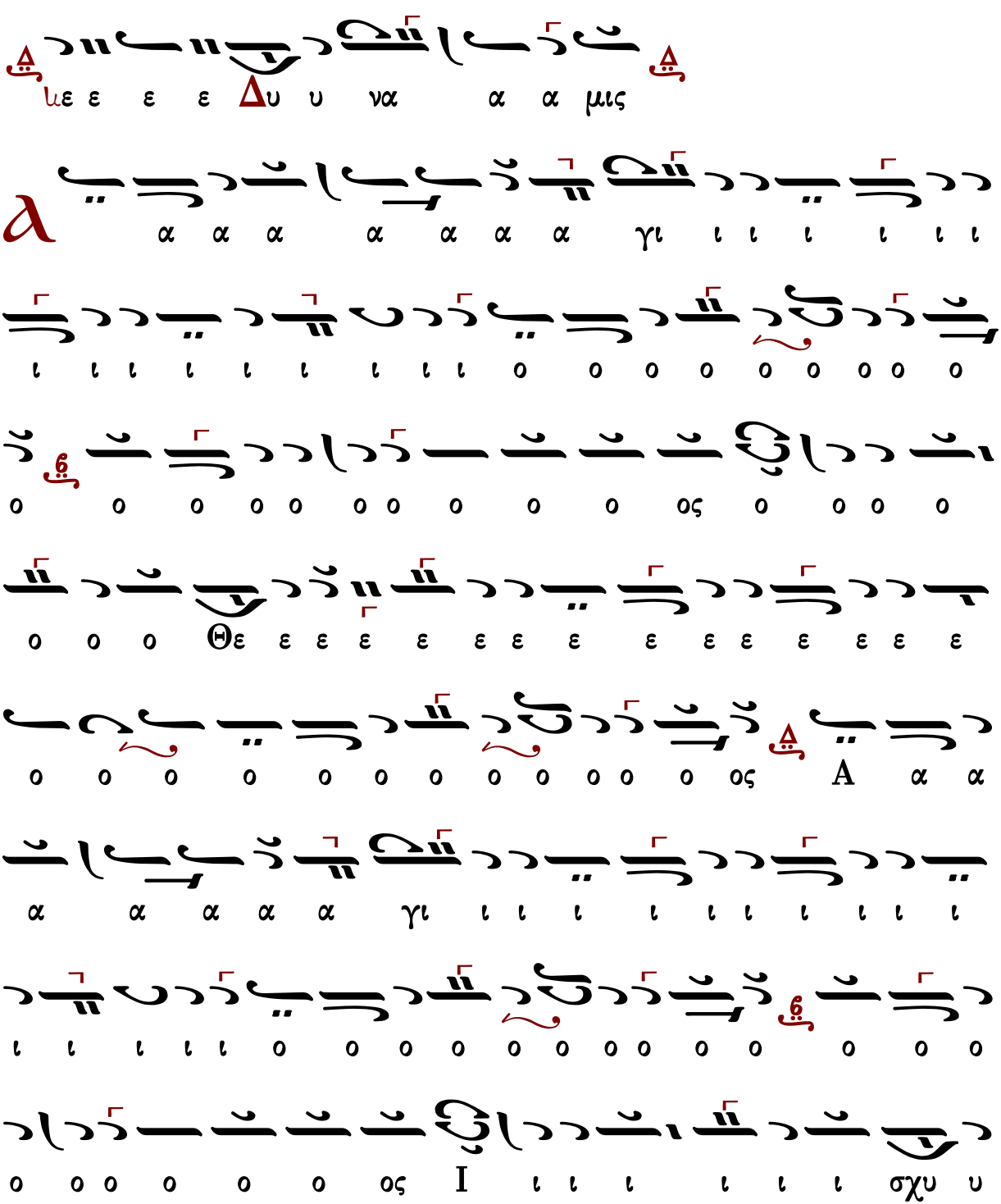
α θα να το ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε

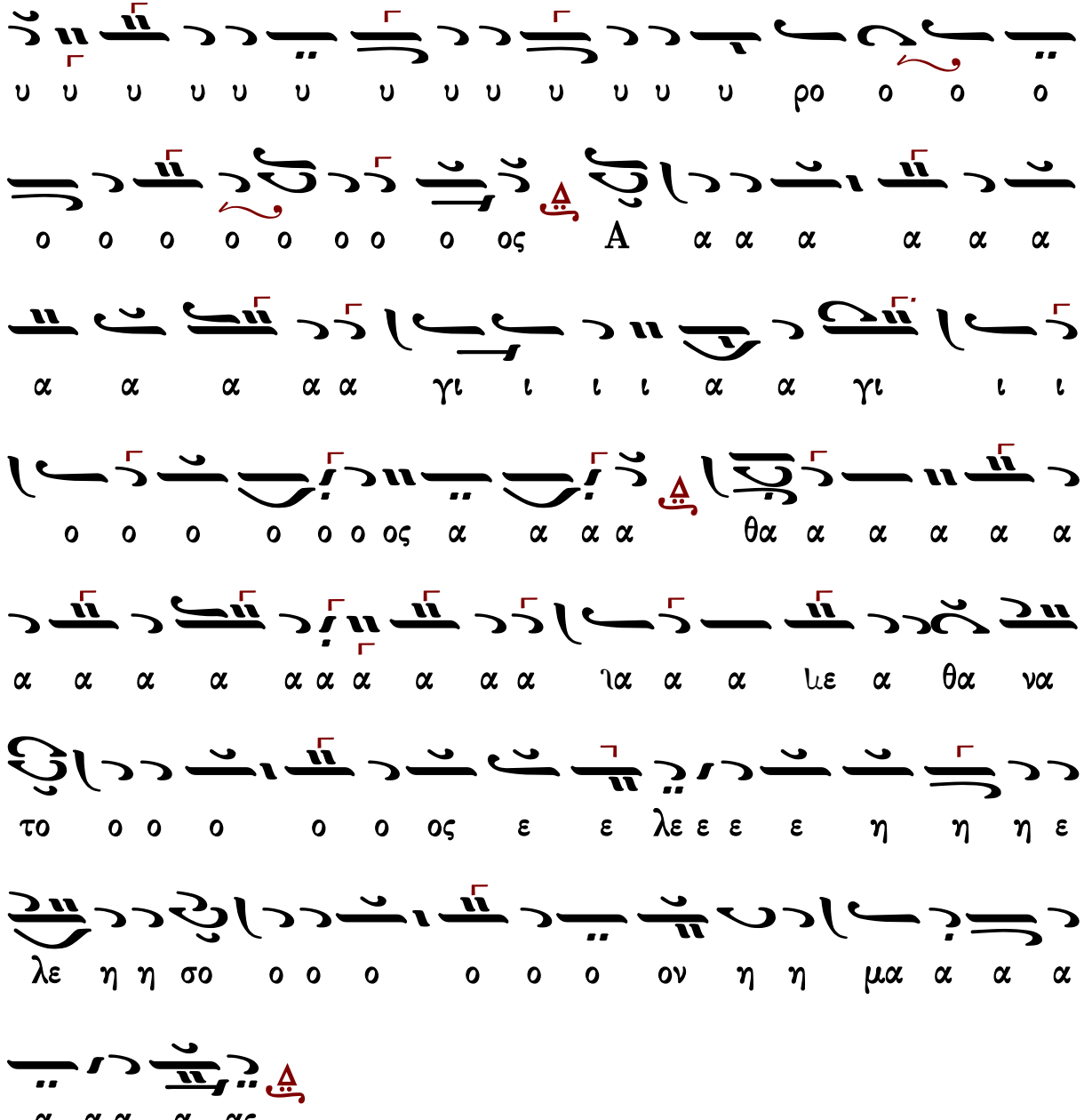
η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α ας

Ἦχος δ΄

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*





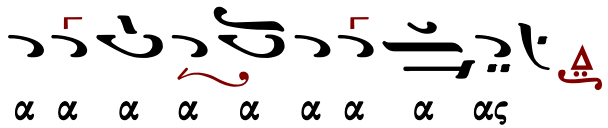
Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ
NH
ΔΙ
NH
ΜΕΛ
ΔΙ
NH

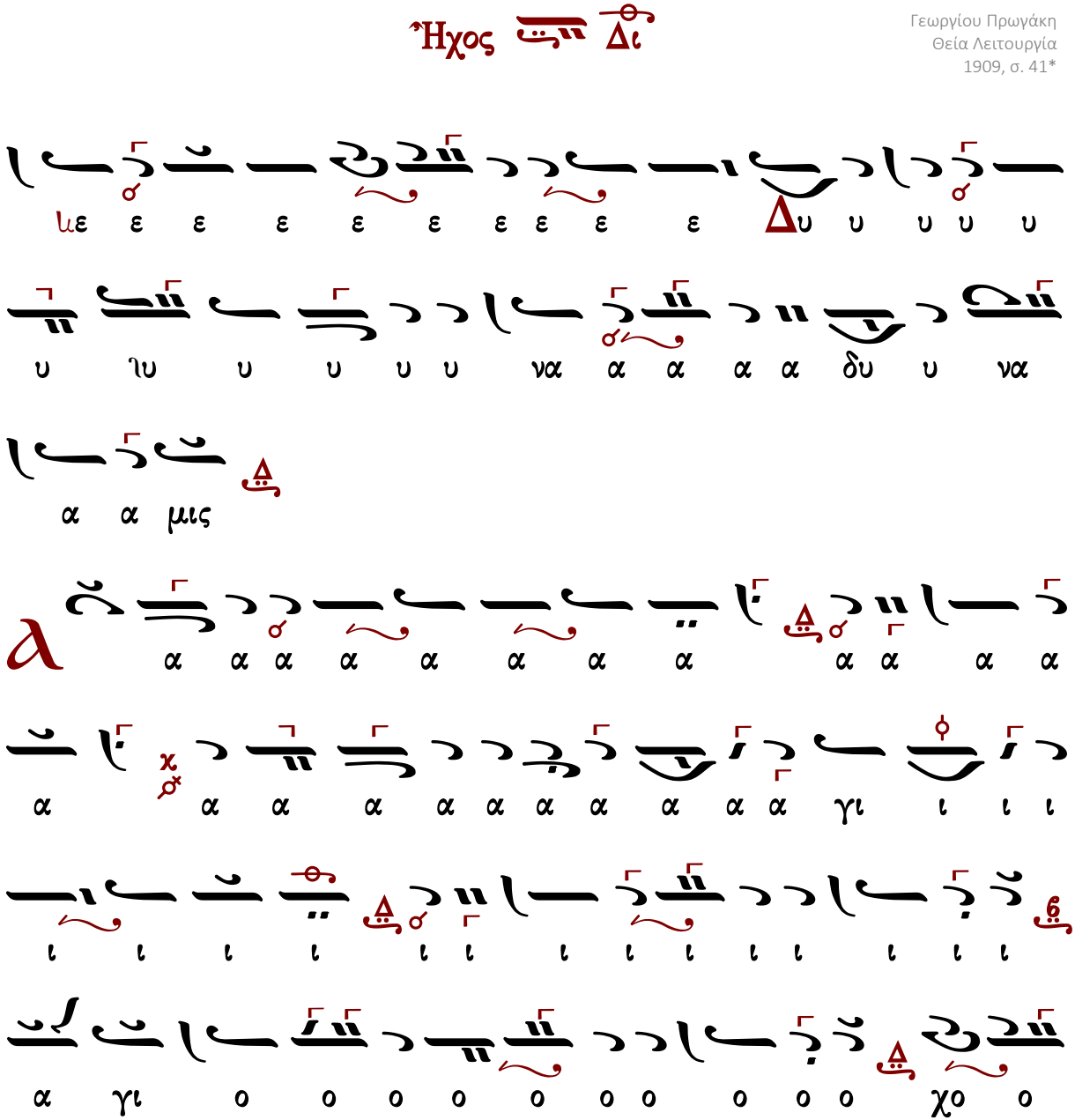
ιε ε ε ε A α α α α γι ι ι ο ος A θα
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ΒΧ
α α α α α α α α α α α α α θα α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α
α α α α ιε ε ε A α θα α α να α
α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ΜΕΛ
ΔΙ
ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε η
η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α

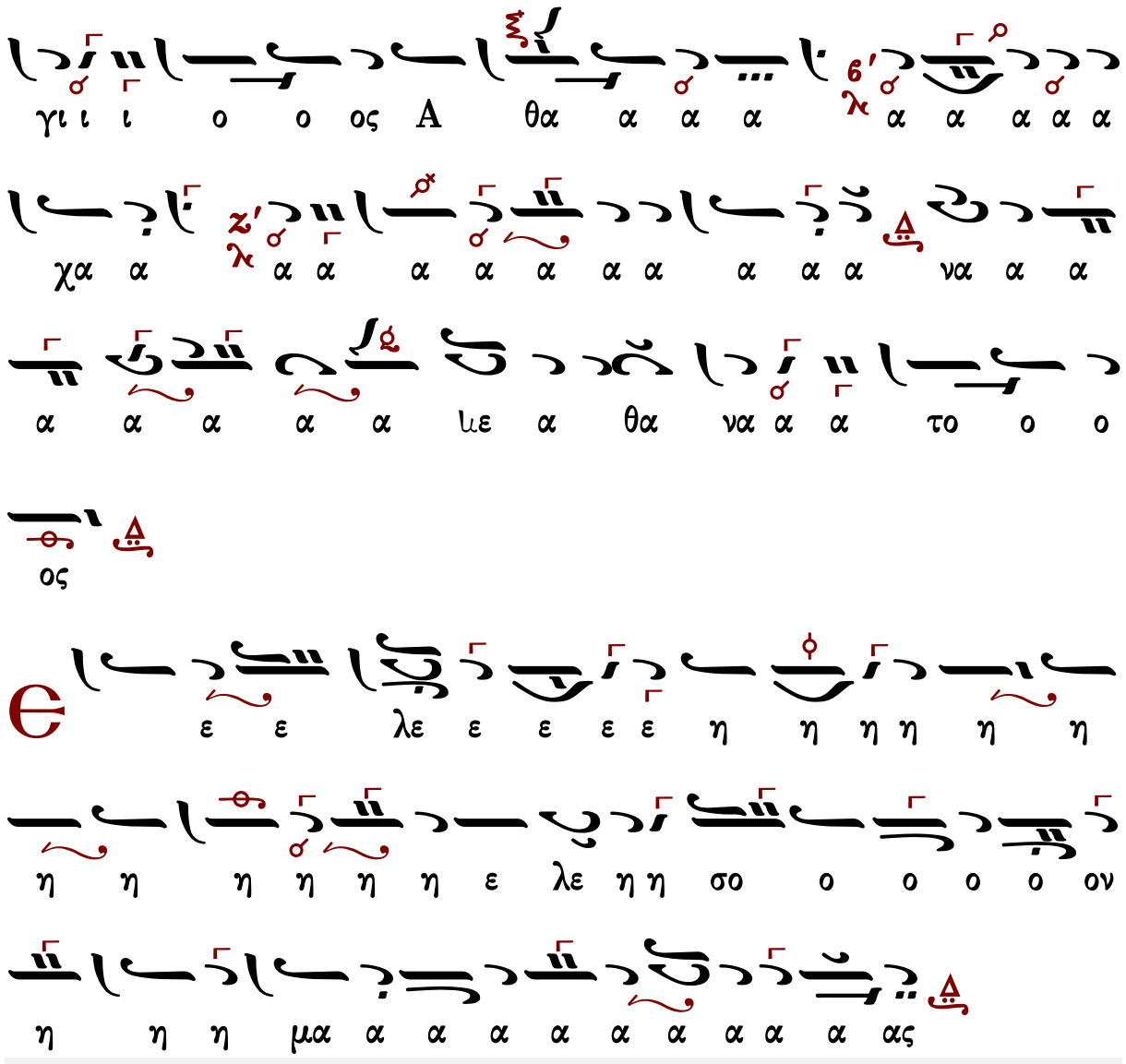


Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*

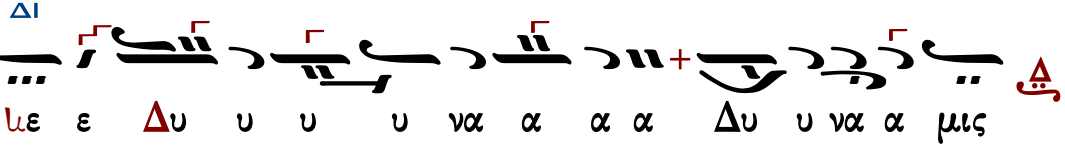




Ἰωάννου Παλάσκη (1891-1942)

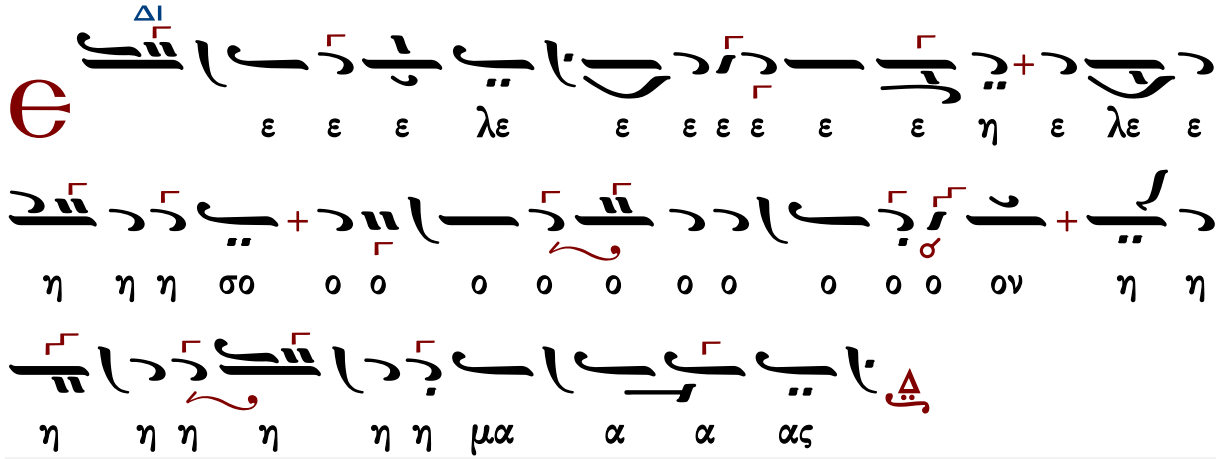
Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*



ΔΙ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ

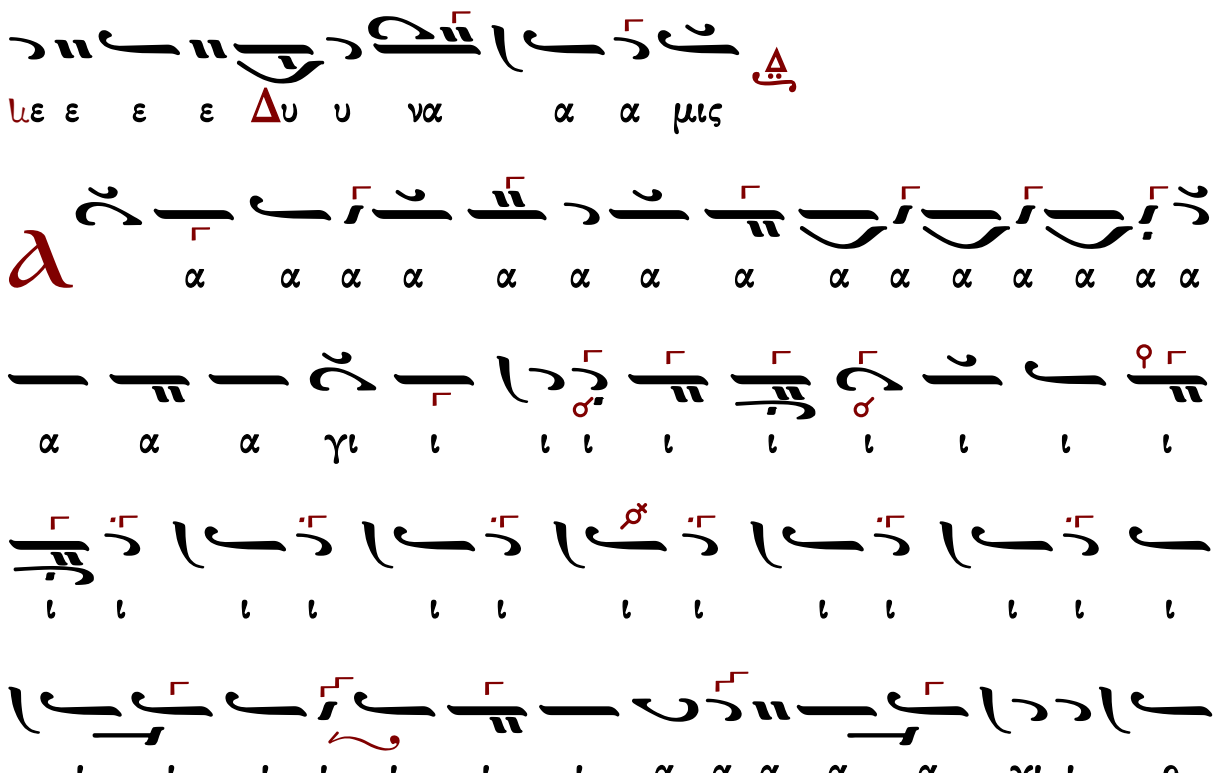
NH
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ

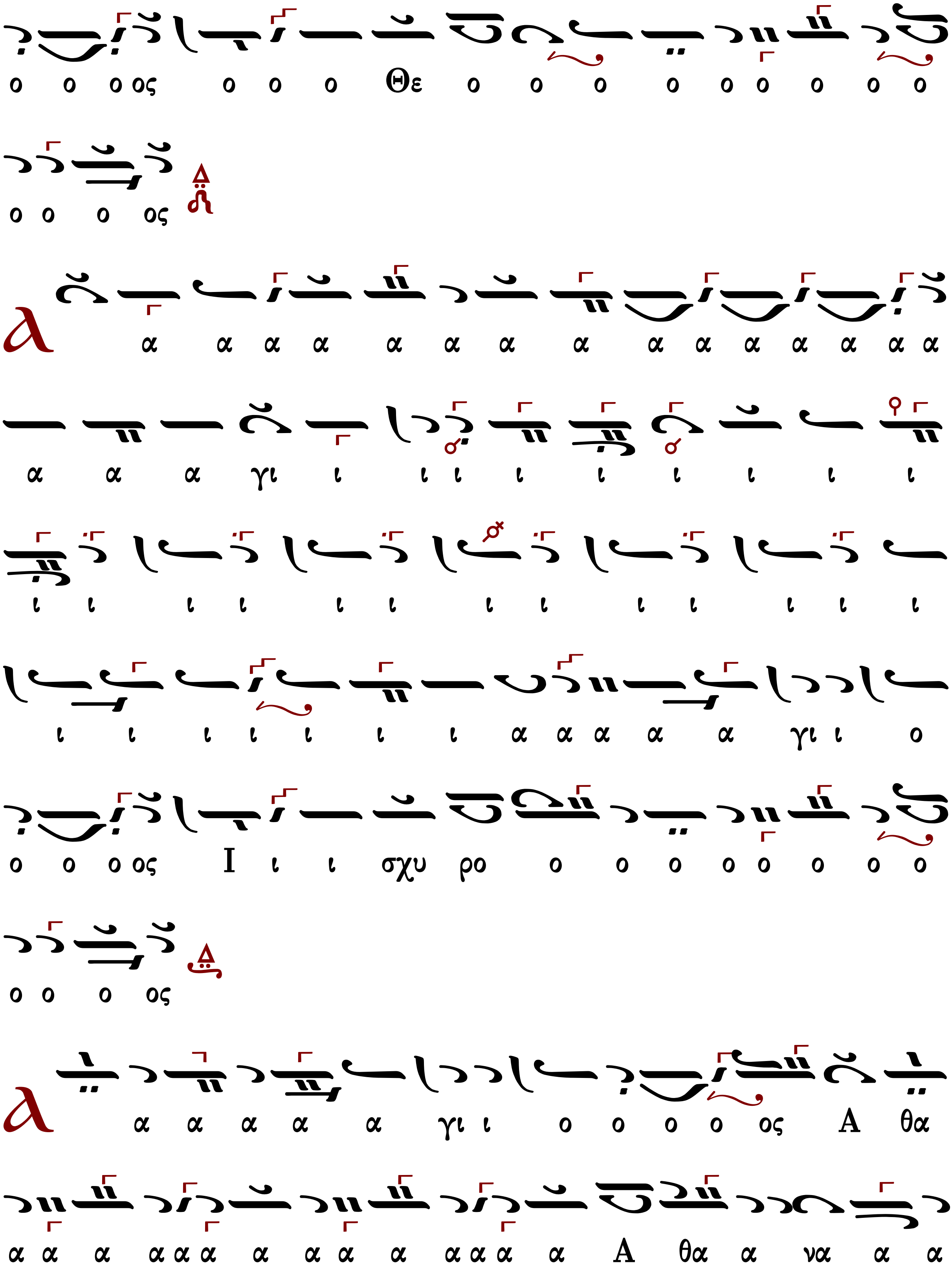


Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

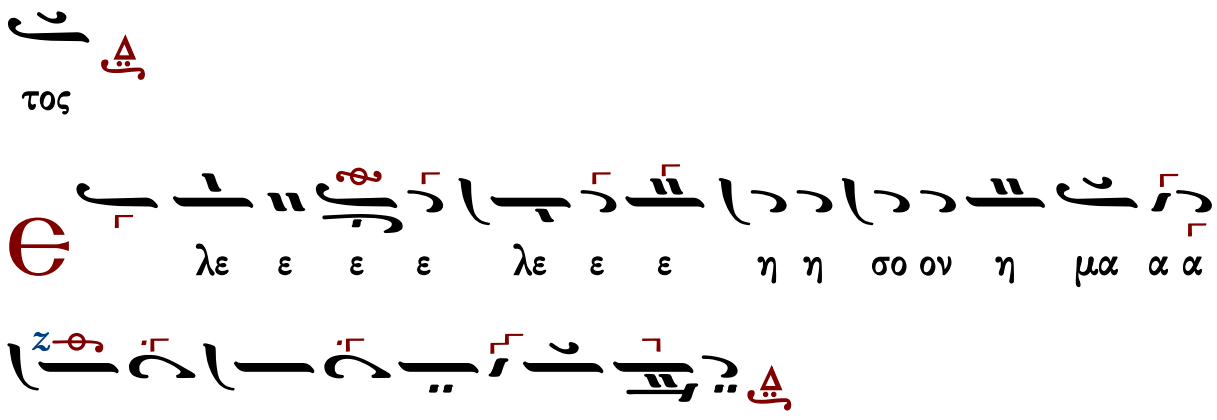
Ἦχος πλ. Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*





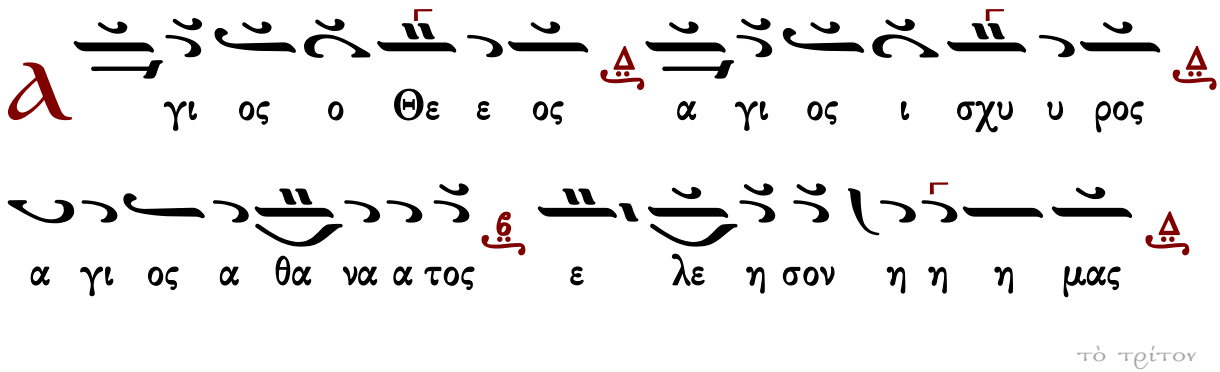
ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο
ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα
α α α α α α α α α α α α α α Α θα α να α α



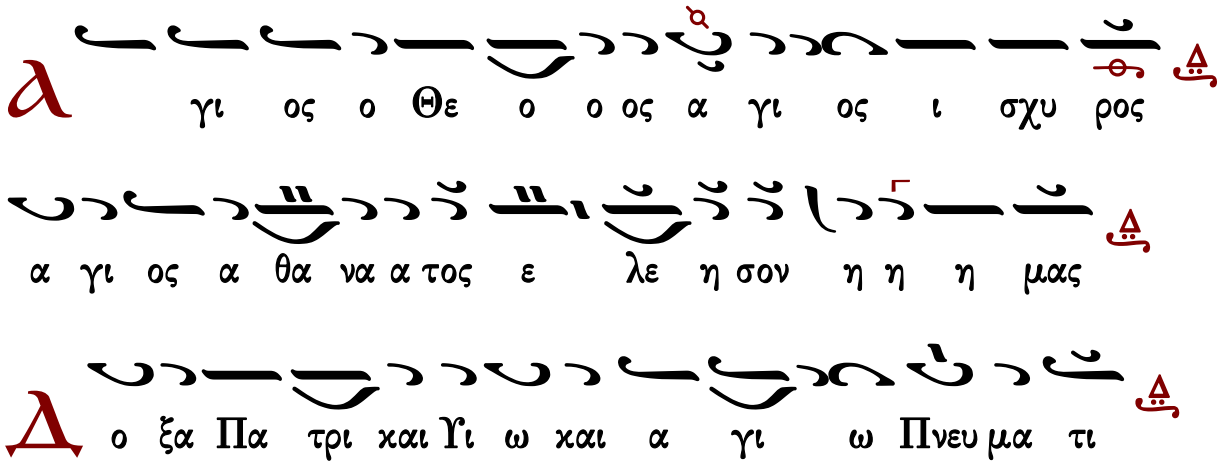
Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

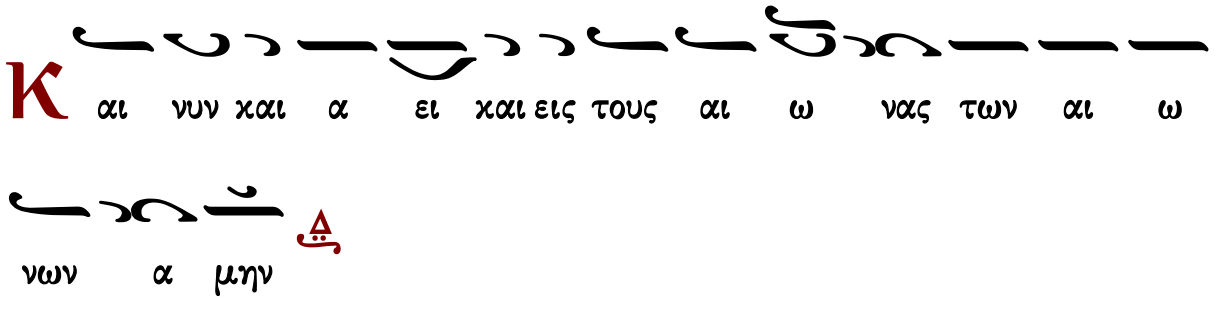
Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*



τὸ τρίτον

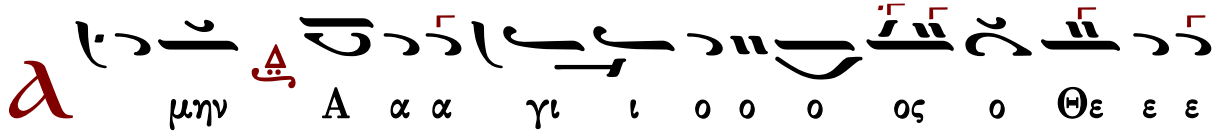


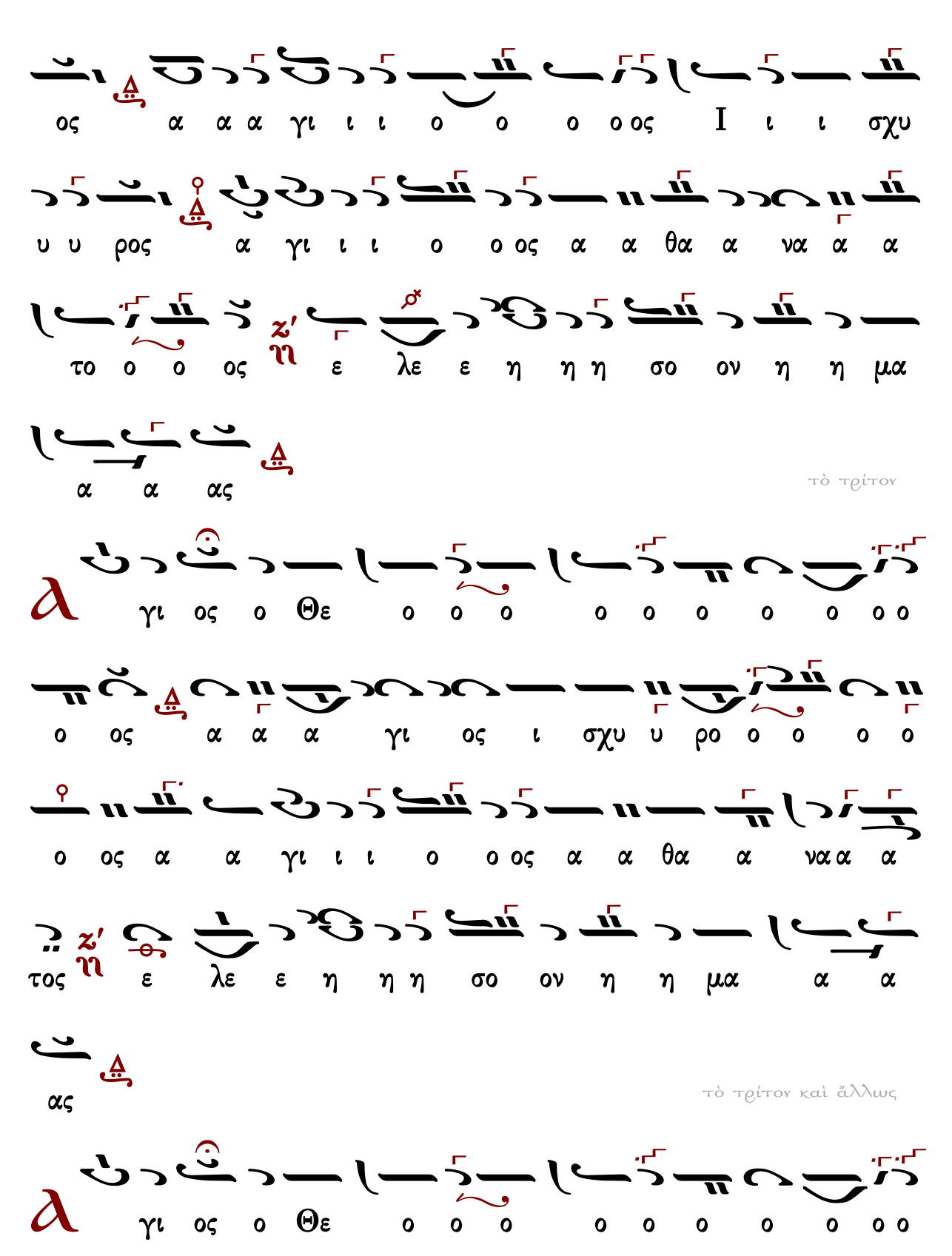


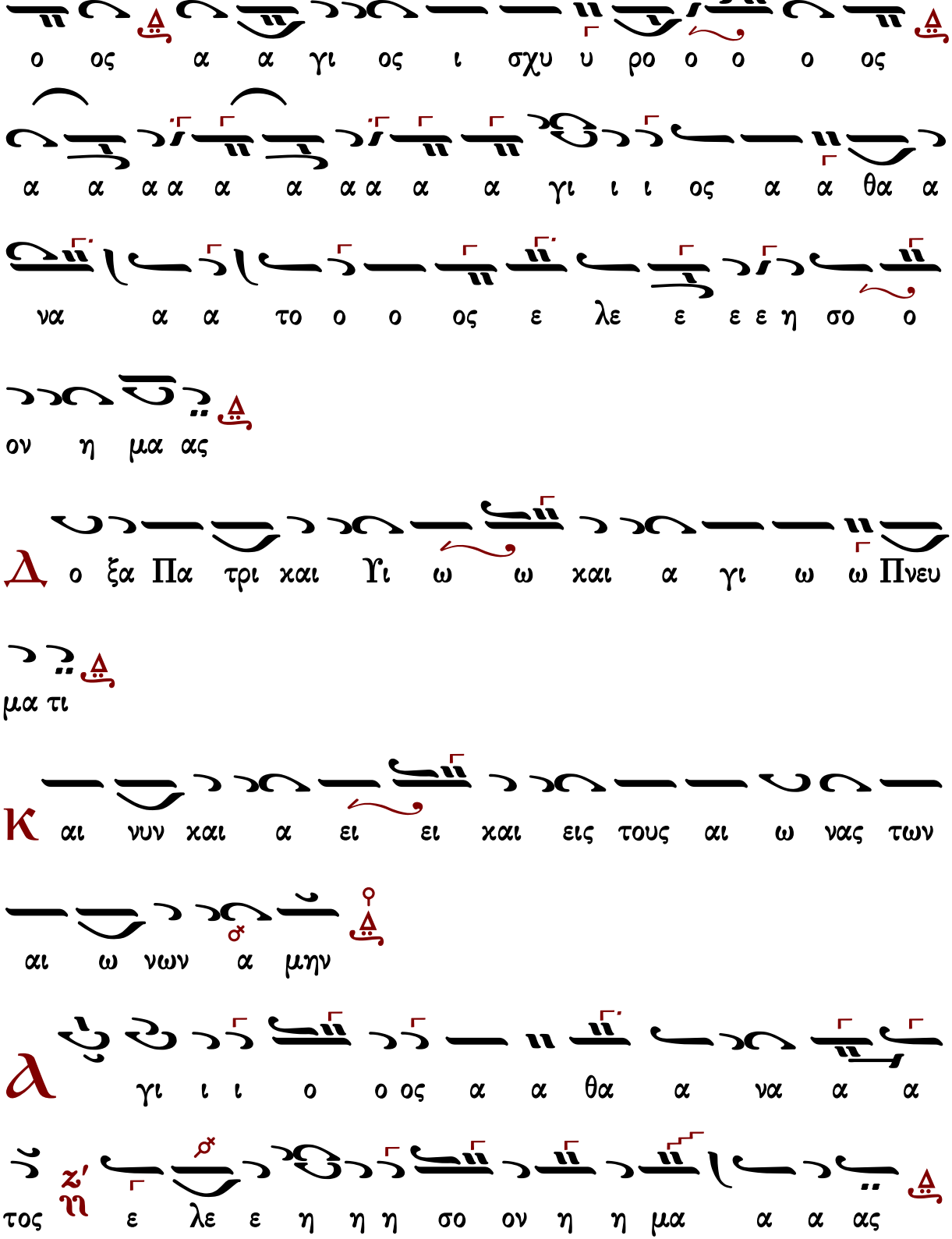
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δι

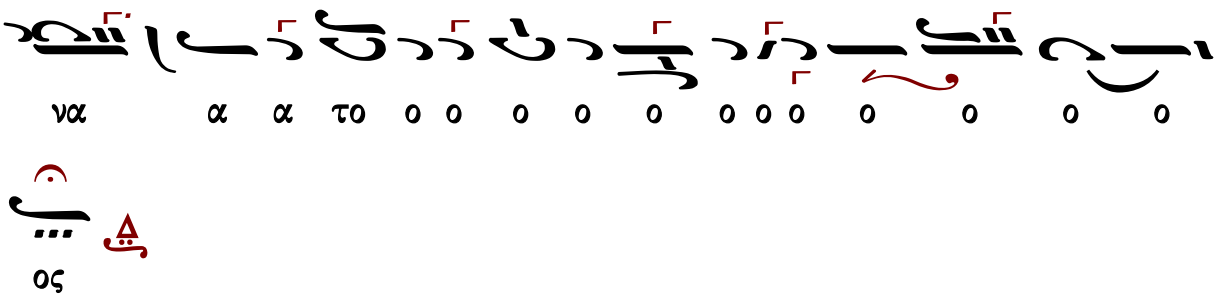
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*




ος α α α γι ι ι ο ο ο ο ος I ι ι σχυ
υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα
α α ας
τὸ τρίτον
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο
ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α
ας
τὸ τρίτον καὶ ἄλλως
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α
να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο
ον η μα ας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
λ γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
τος η ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

N
ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ
υ ναα α μι ις
α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Θε
ιε α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος
α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



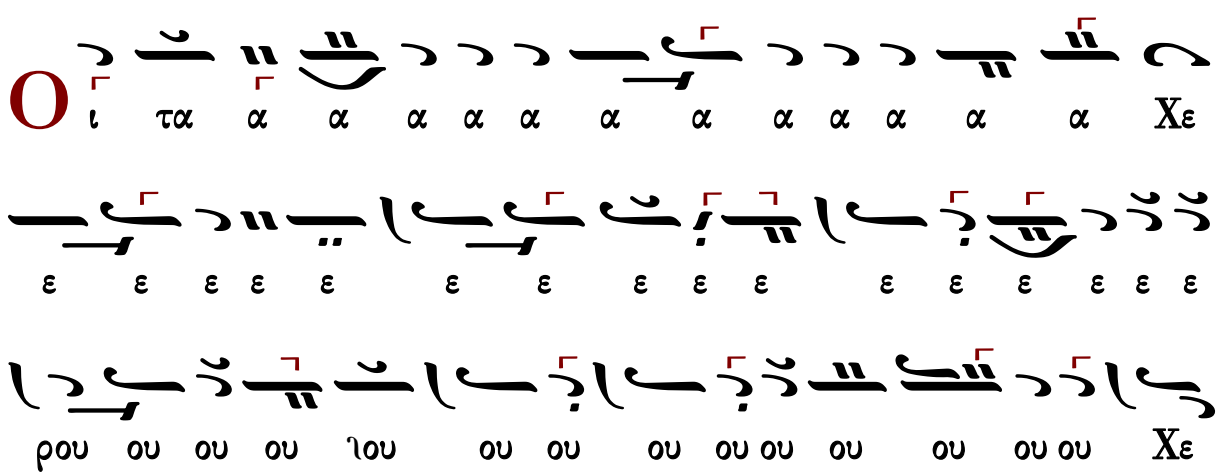
Χερουβικὸν

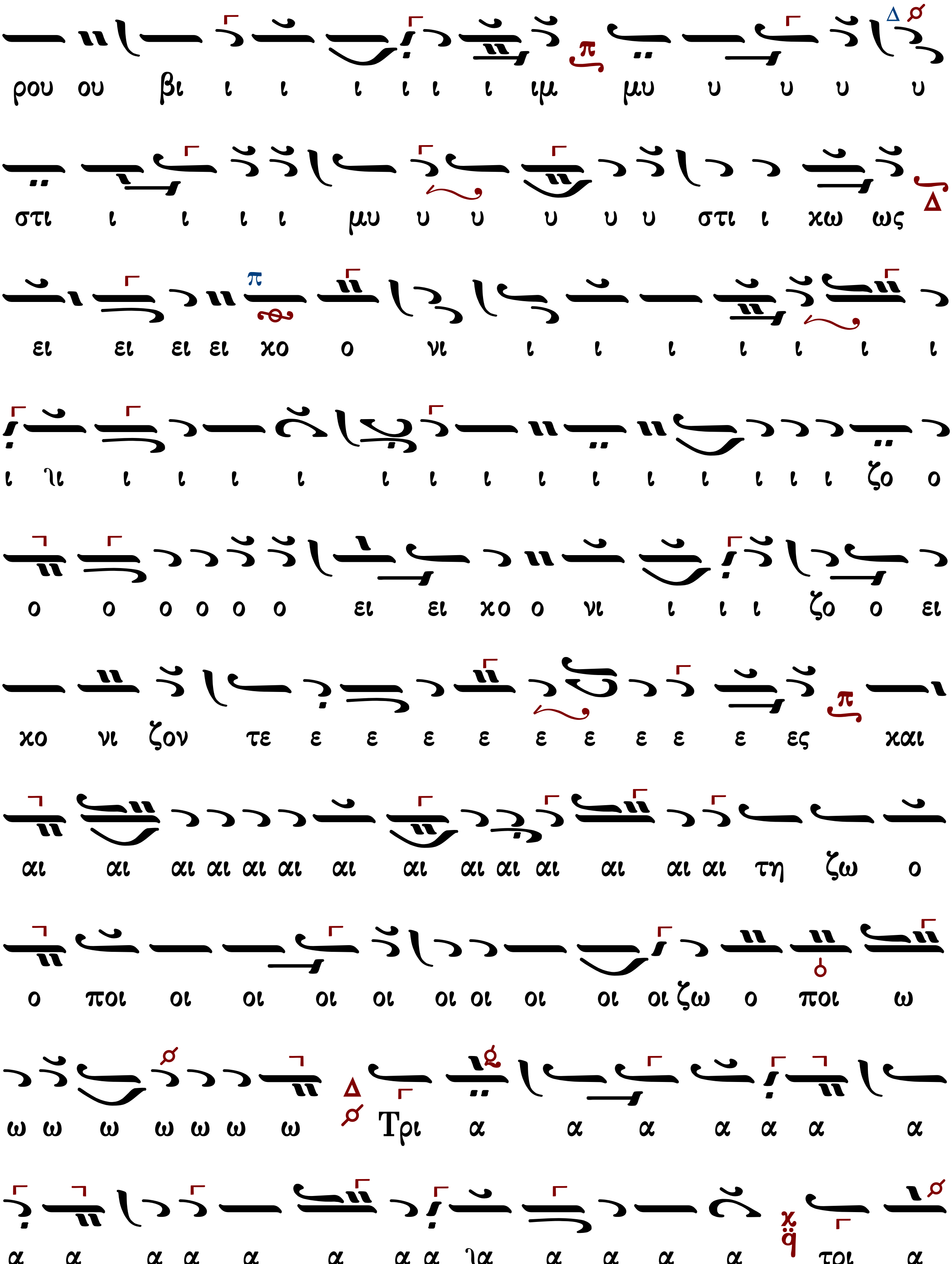
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

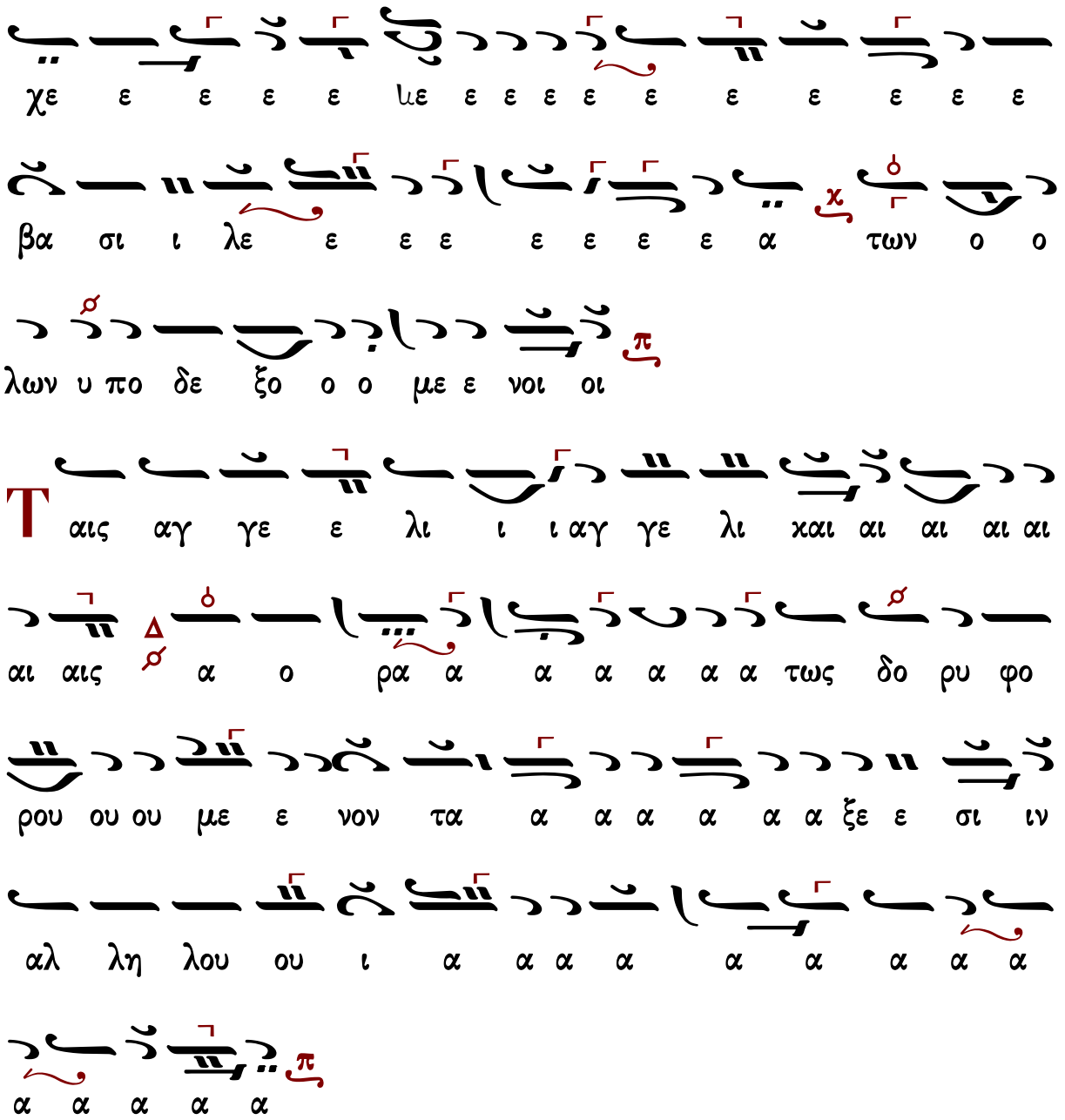
ἑβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#




ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
στι ι ι ι ι μυ υ υ υ υ υ στι ι χω ως
ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει
χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α ηα α α α α τρι α



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

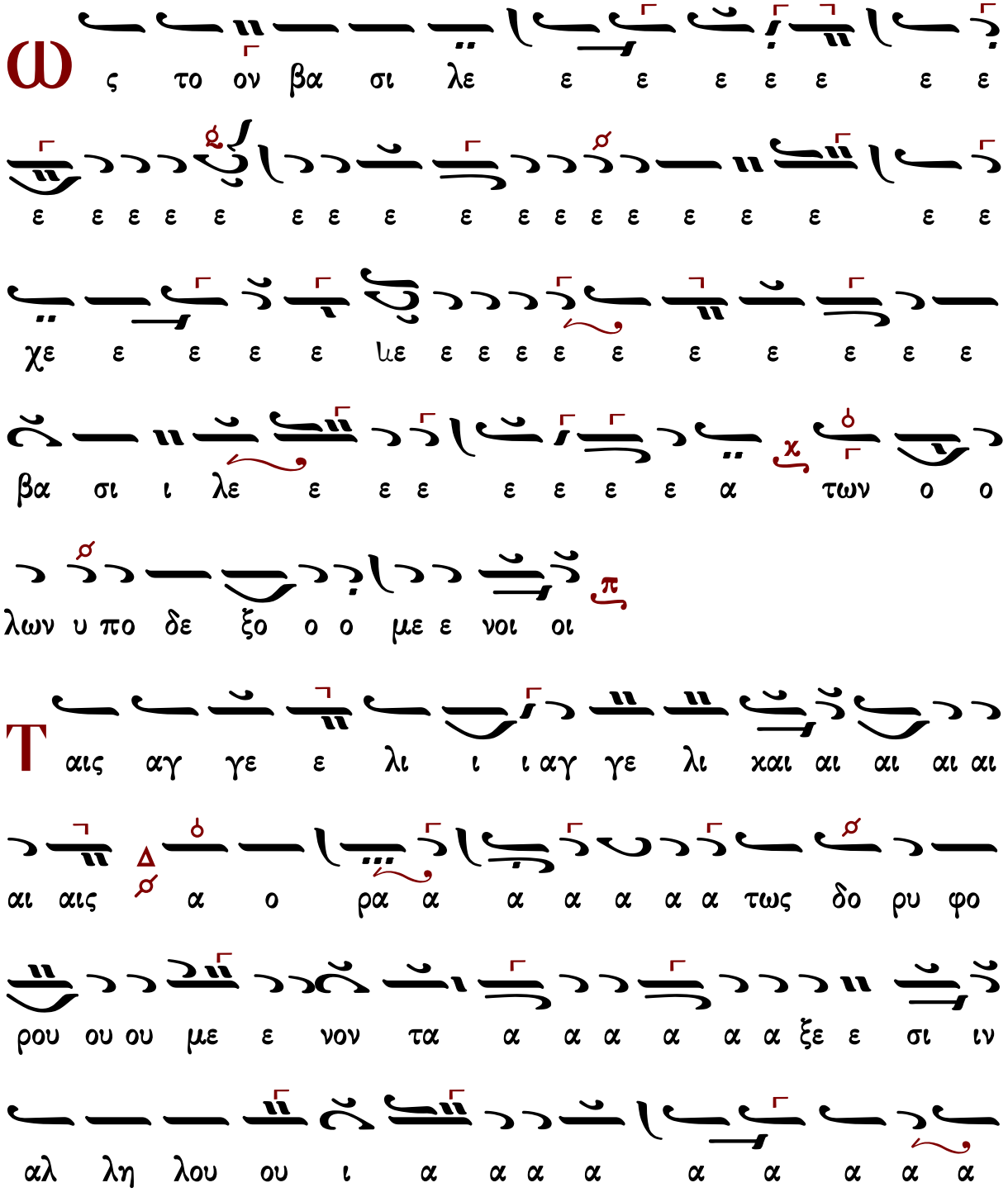
Ἦχος Πα

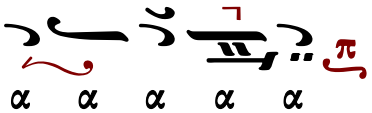
Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.323#

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ στι
ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει χο νι ι ι ζο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
ζω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#



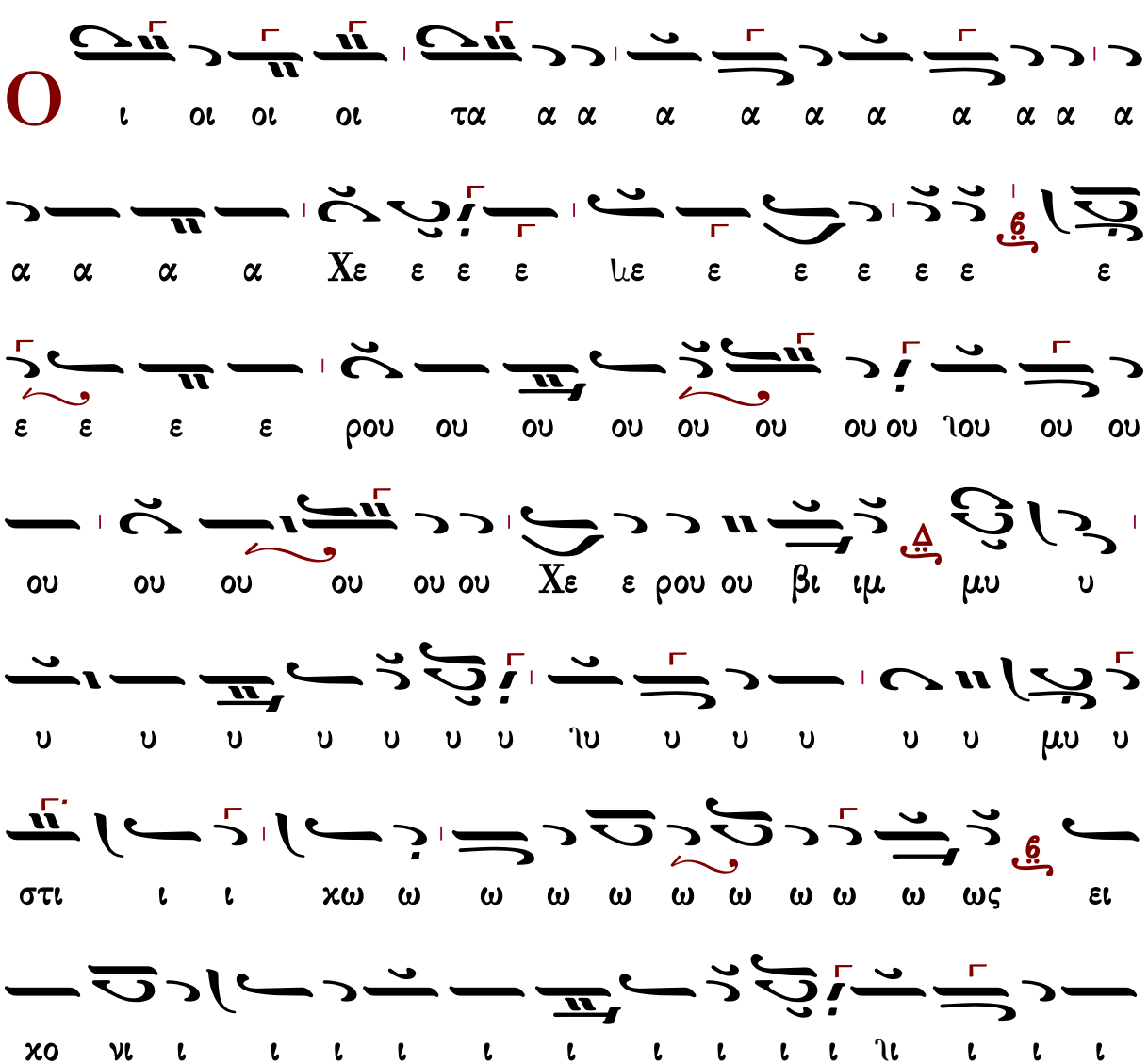


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ′

Ἦχος δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#



ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ια α α α α Τρι α α α α α α α
α α α α α ια ε τρι α α α α α α α
δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α
α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α α ια α α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

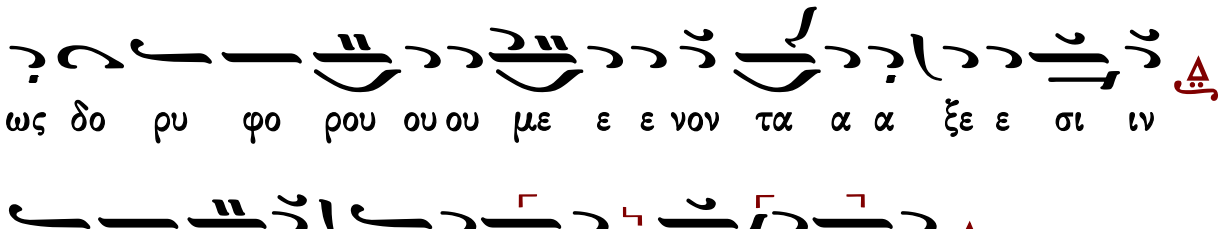
Ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α

α α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

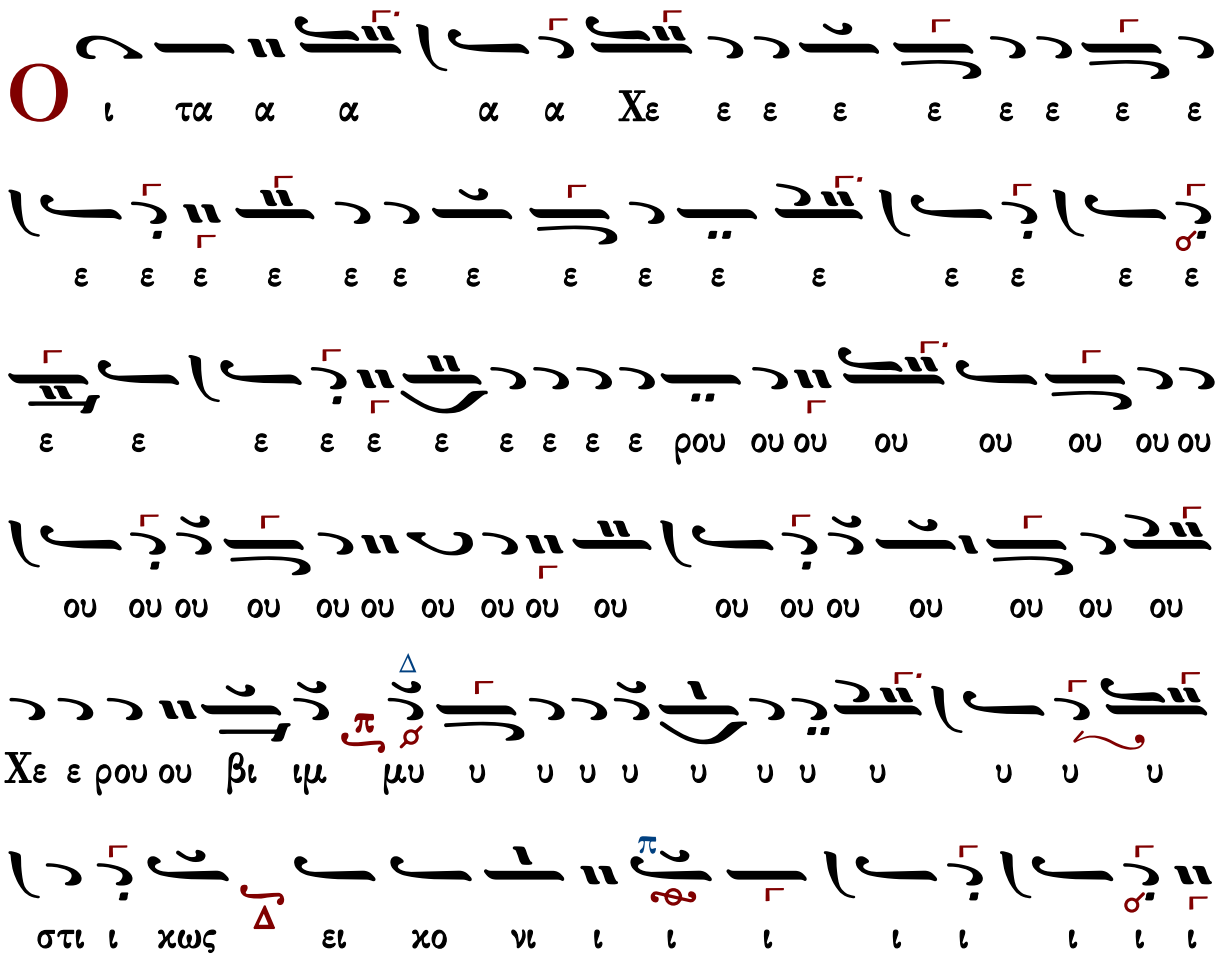
Ταις αγαγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α τω



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

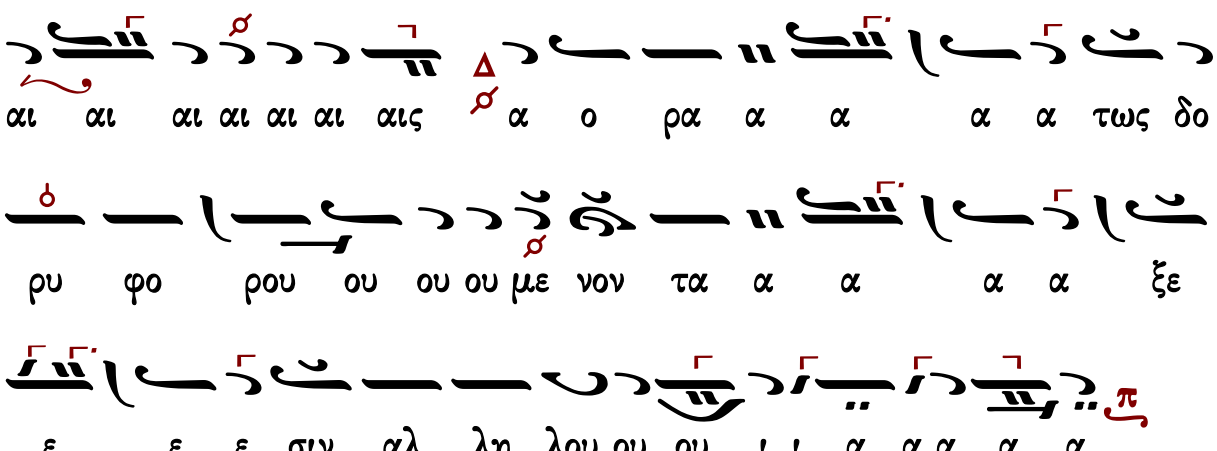
Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#



τ η ν β ι ο ο τ ι ι ι β ι ο ο τ ι χ η η η η η
ο ο π ρ ο σ α α δ ο ο ν τ ε ε ς π α α α α α α α σ α α ν
υ υ μ ν ο ο ο ν π ρ ο σ α α α α α α α δ ο
α α α α α δ ι τ ο ν τ ρ ι σ α α α γ ι ο ν υ υ υ
ω τ ρ ι α α α α α α α α α α α α α
ο ο π ο ι ο ι ο ι ζ ω ο π ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω
α ι α ι α ι ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι τ η ζ ω ω ω ω ω ω ω
ζ ο ο ο ο ν τ ε ς χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι
ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι

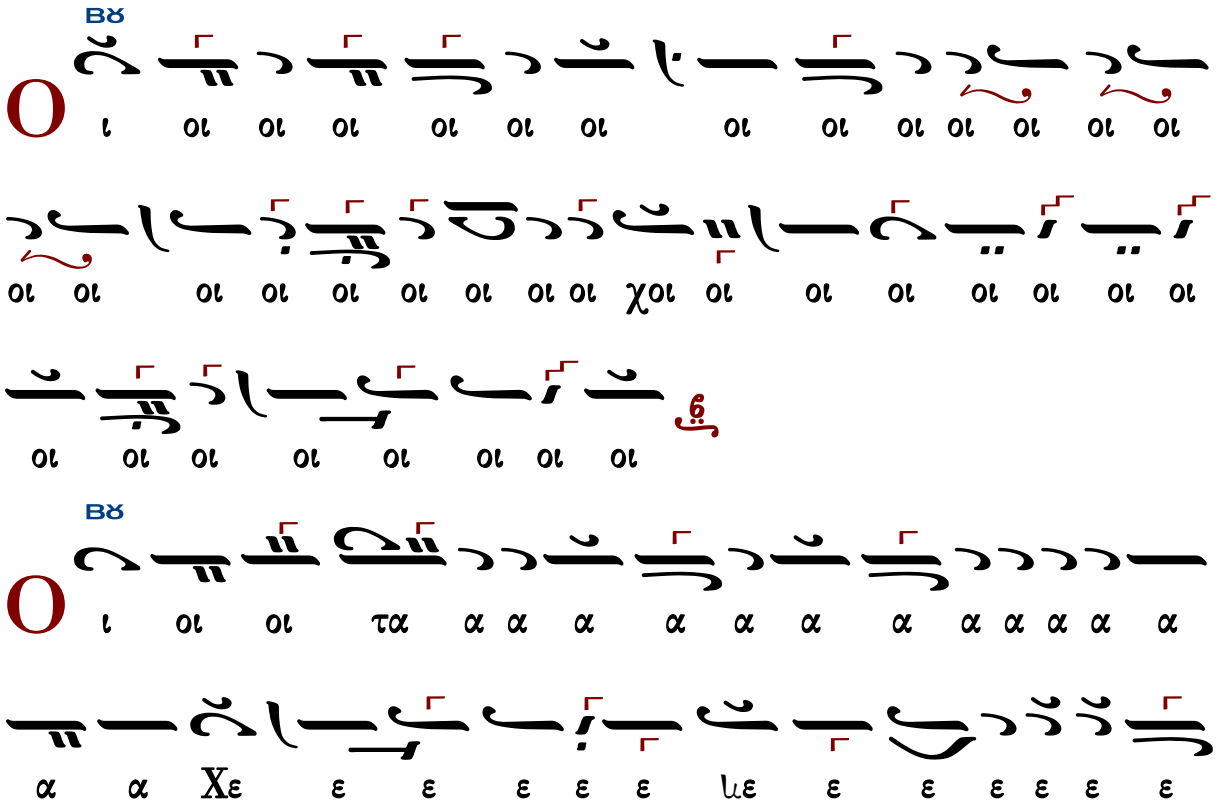
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι χαι αι
νοι
ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
ω
ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε
μναν
ε ε ε ε θα με ε ε ε
η η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε



Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Βʹ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#



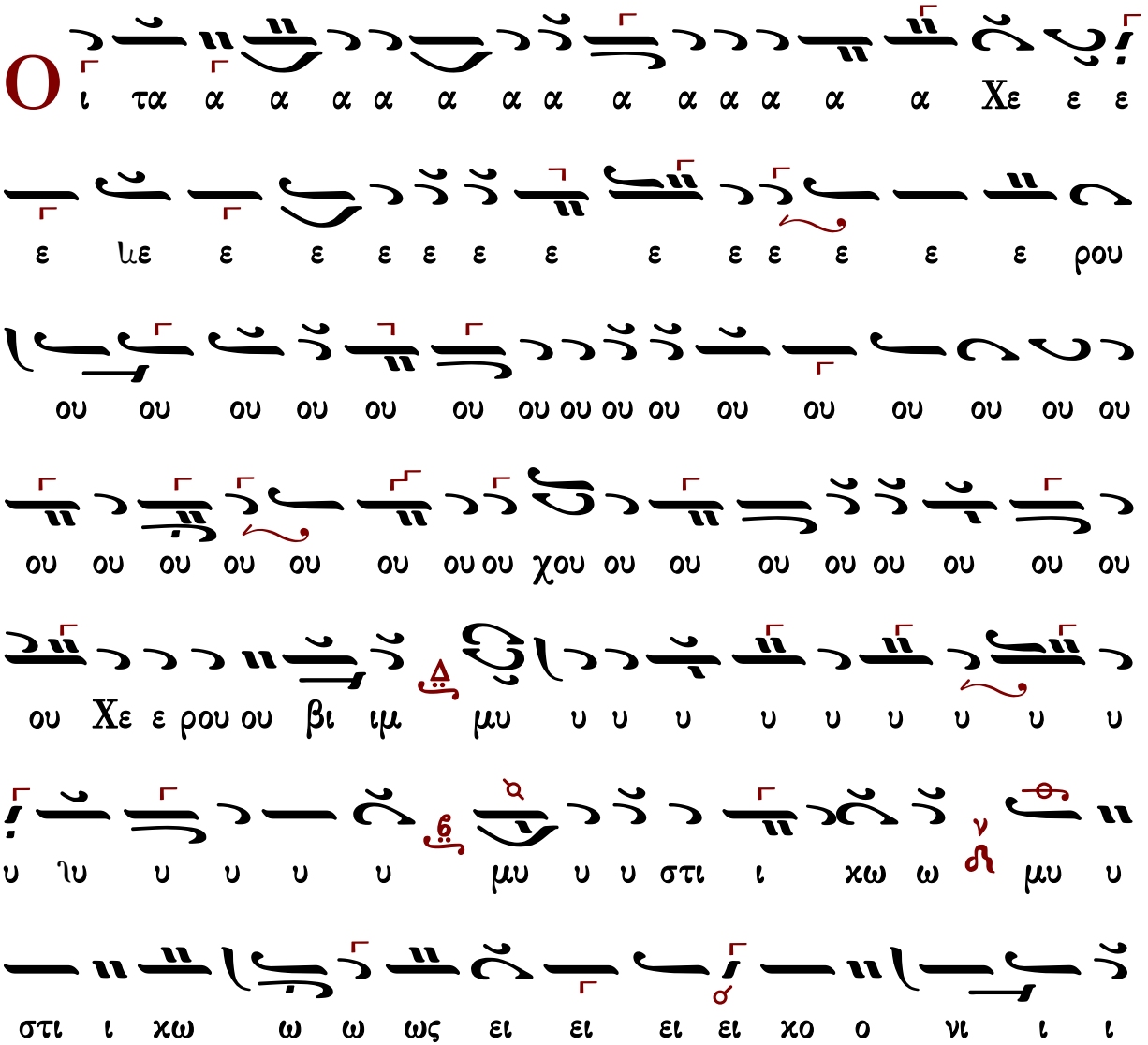
ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι
ιμ μυ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ στι ι ι χω ως
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α
α α α α α α Τρι α α α α α δι
ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α
α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι χη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι
ι ι μνα α α α α α α α α αν
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α των ο ο λων
υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε
ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη

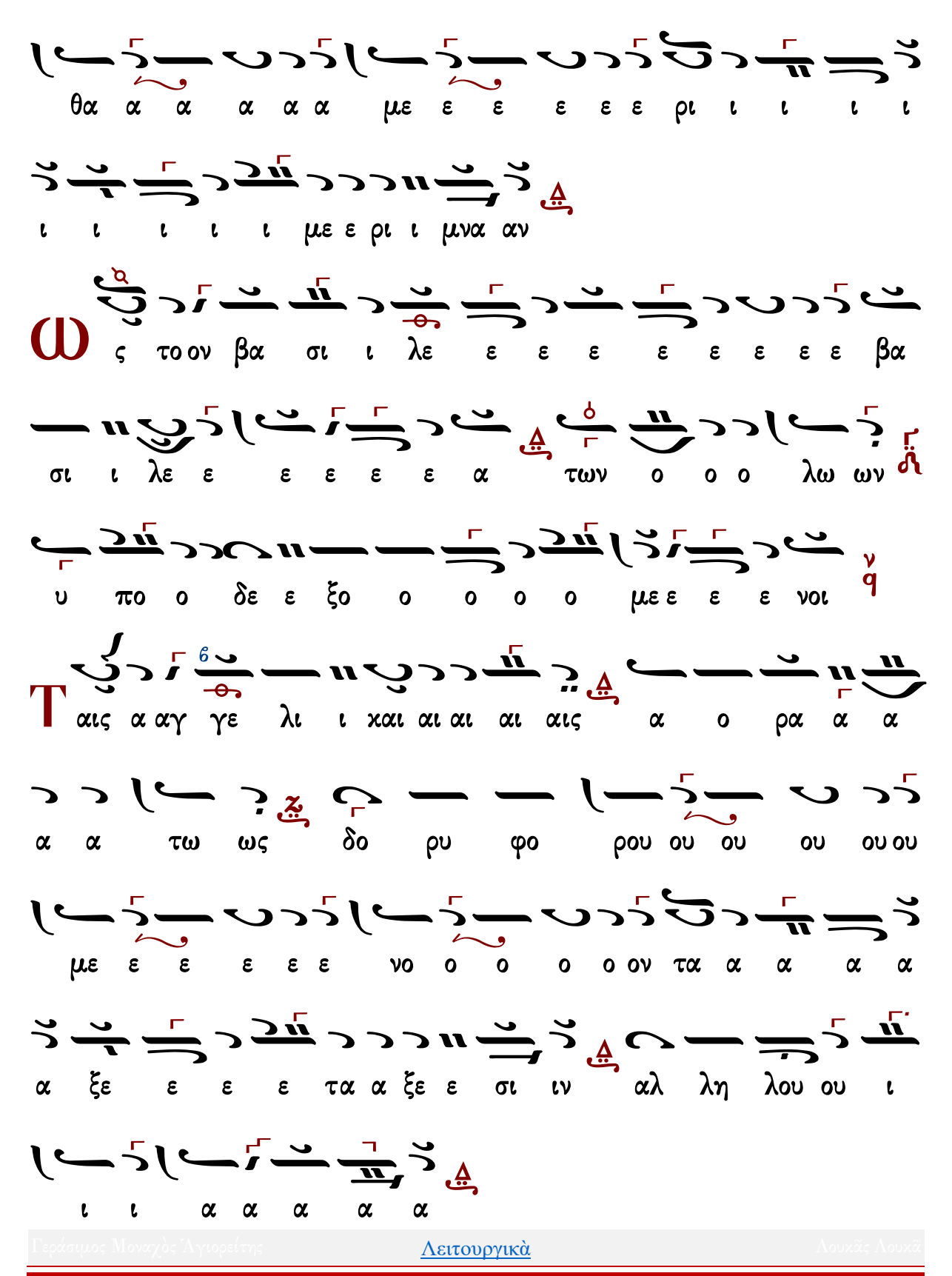
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#



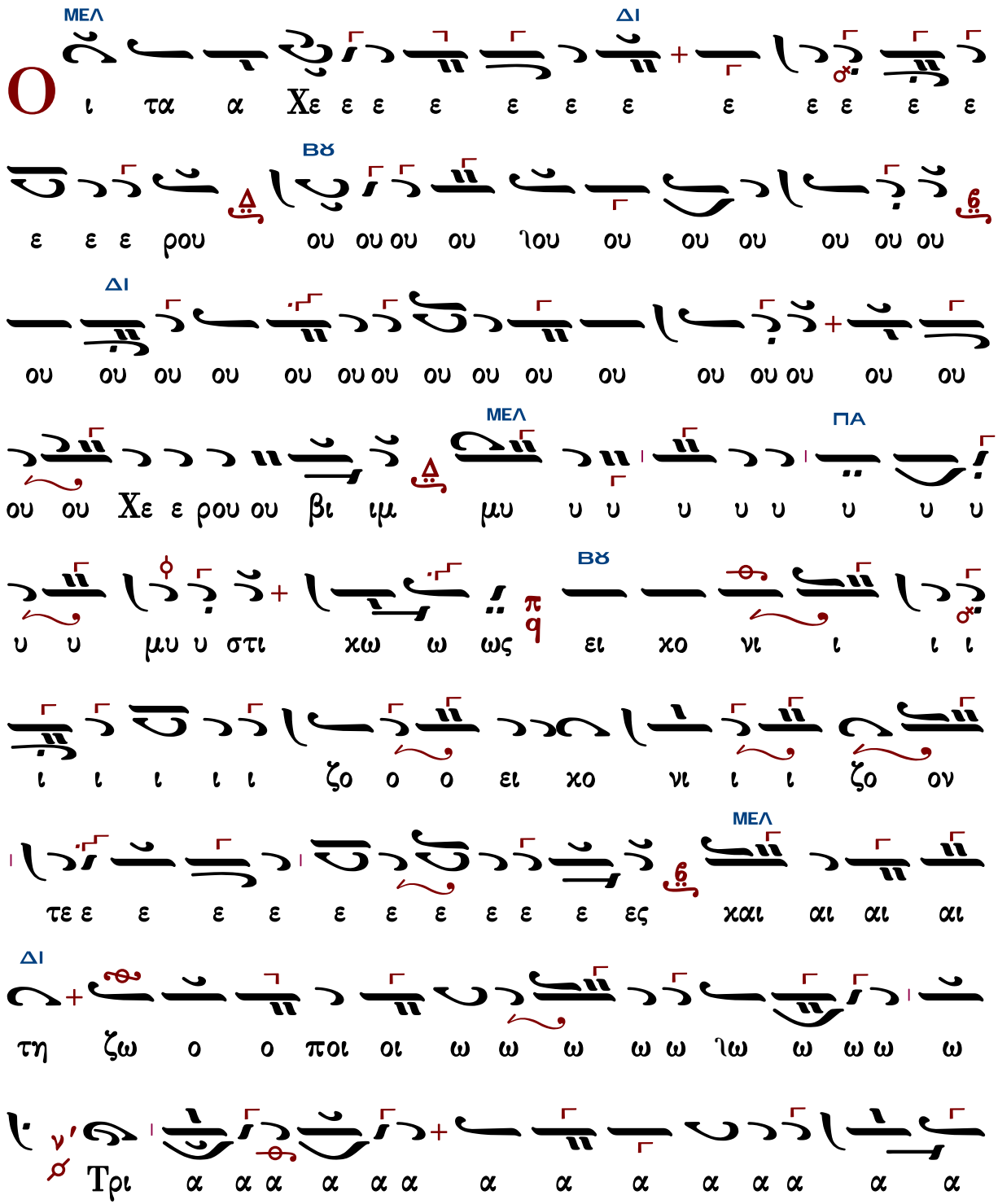
α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε
α σα α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι χη η η η ην
α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α
γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α
α δι ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α
ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω
ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η χαι τη η ζω
ζο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ιο ο ει χο νι ι


θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν
ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα
σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων
υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε λι ι χαι αι αι αι αις α ο ρα α α
α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου
με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α
α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι
ι ι α α α α α

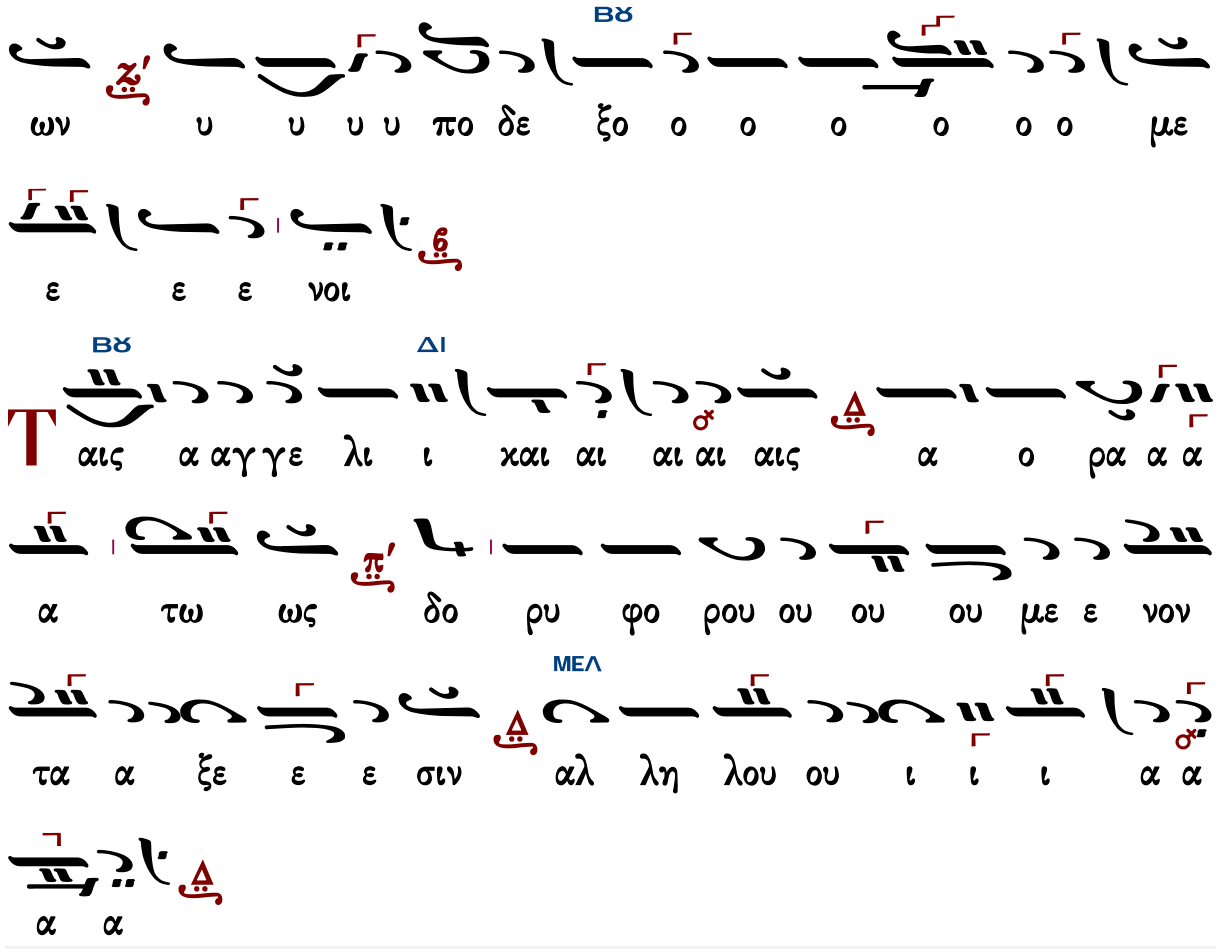
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος πλ. Δ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#



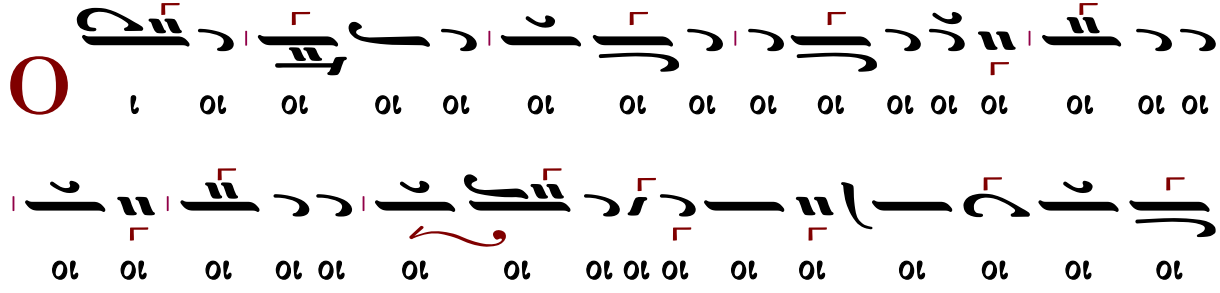
ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω



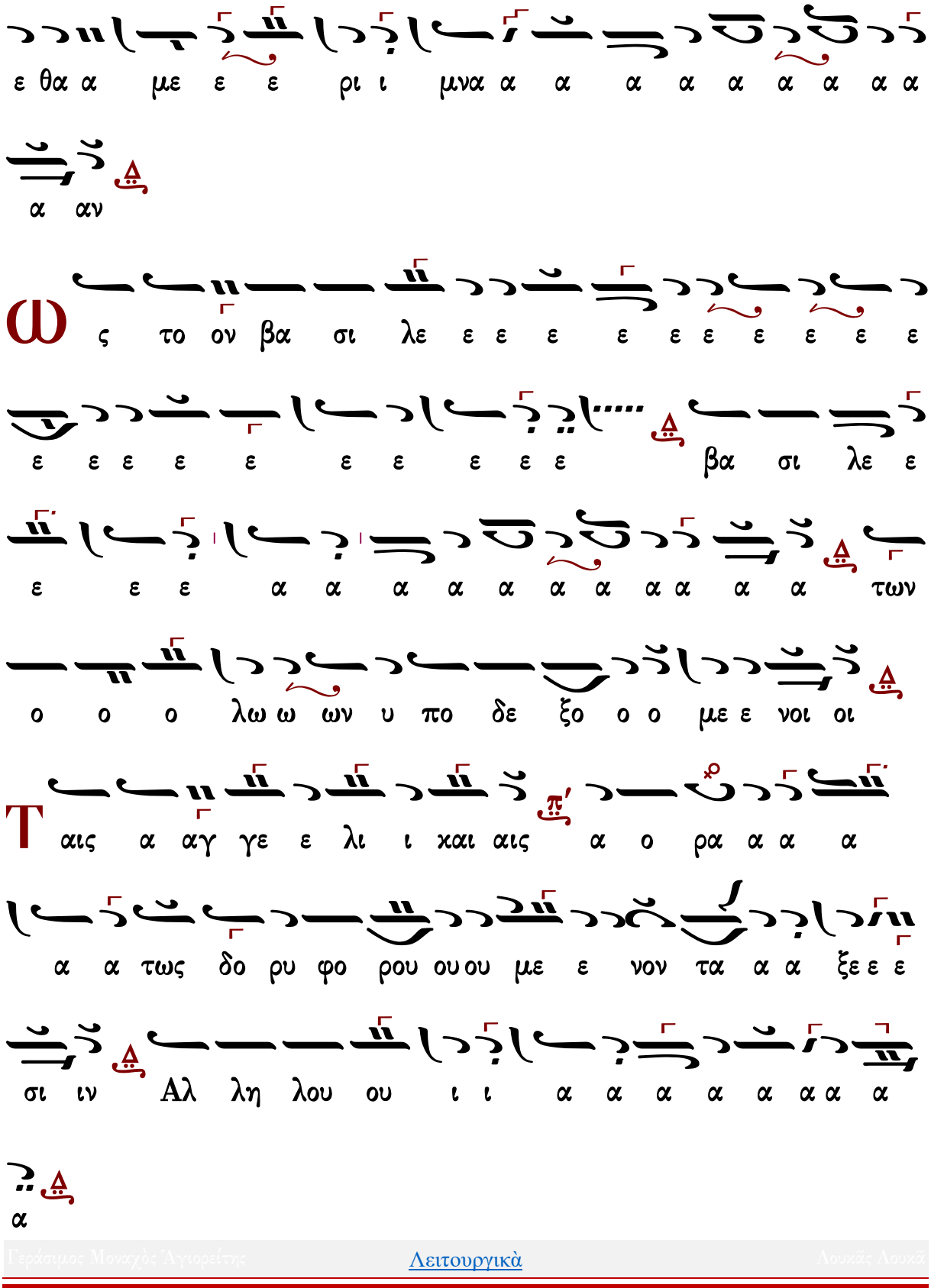
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δι

Γα βριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#



οι οι οι οι οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α ια α α α α Τρι α
α α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α
α α α αα δι ι τον τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον
προσ α α α α α α α α α α προσ α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ες Πα α α α α α α α α α α ια α α
α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι
βι ο ο τι ι ι χη η η η ην α πο θω ω ω με ε


ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α
α αν
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε α α α α α α α α α α των
ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε
σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α
α

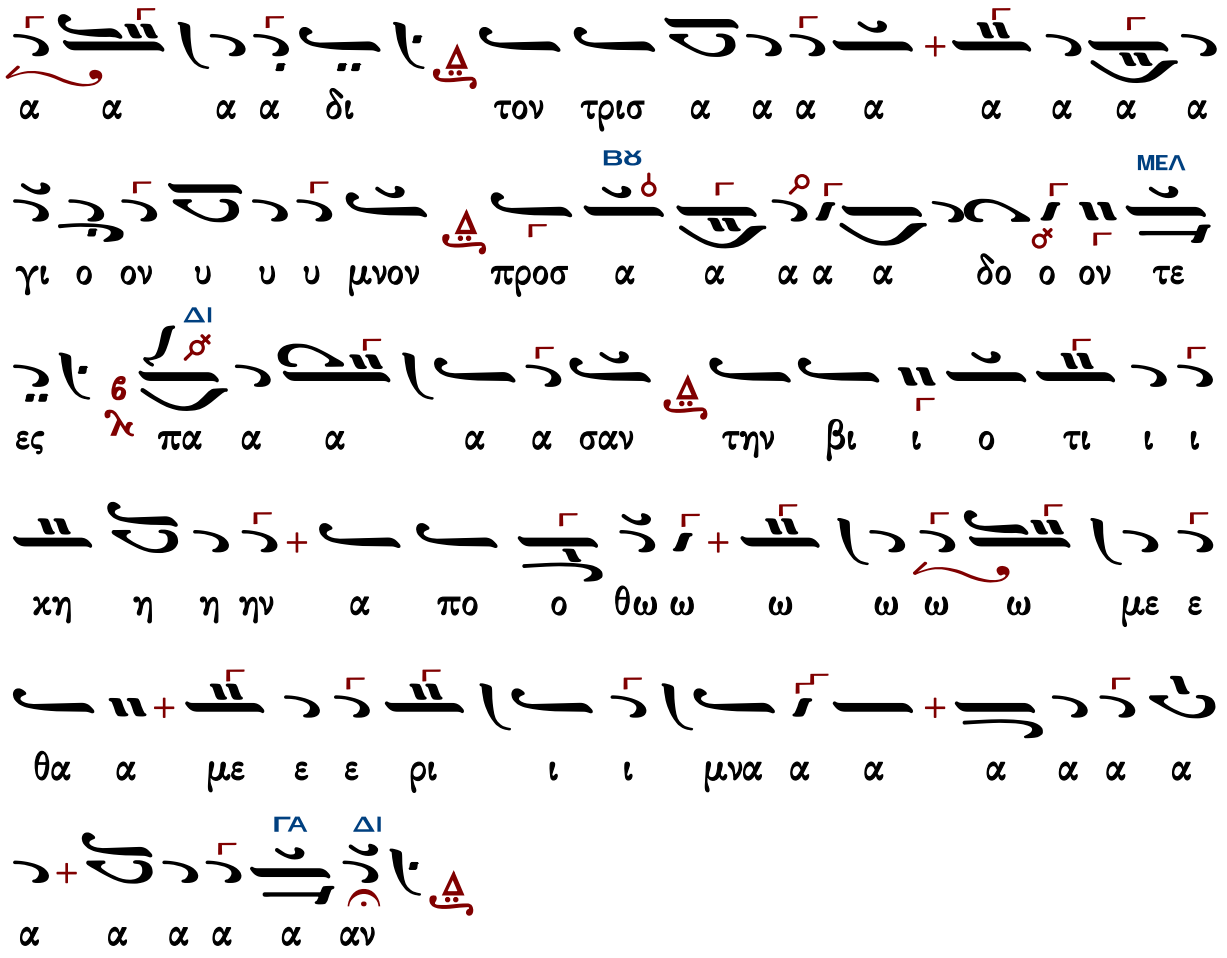
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος δ΄ Δι χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

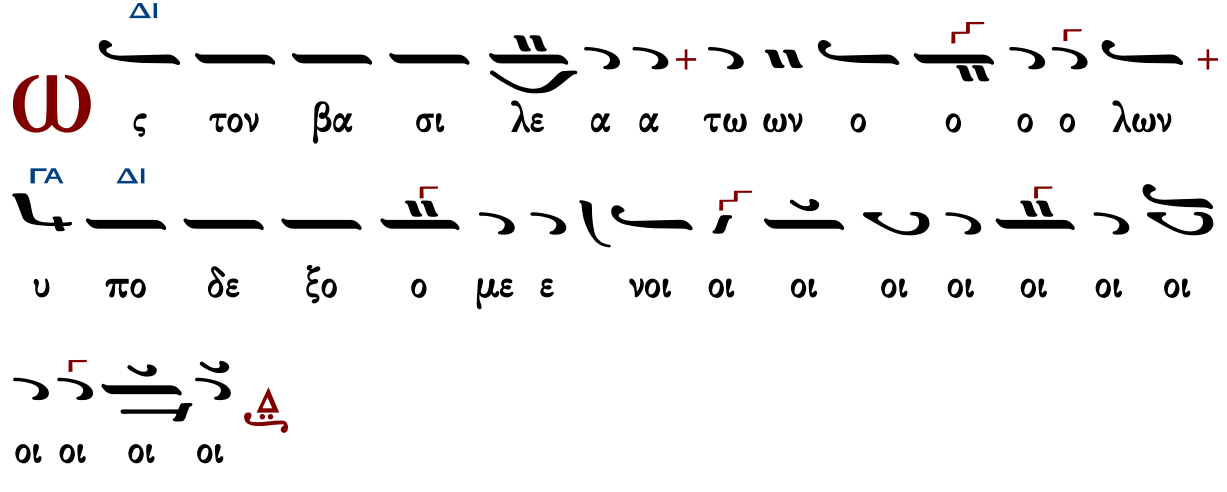
Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ιε
ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου ιου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ
υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι
τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ιοι οι
χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α ιε ε ε τρι α

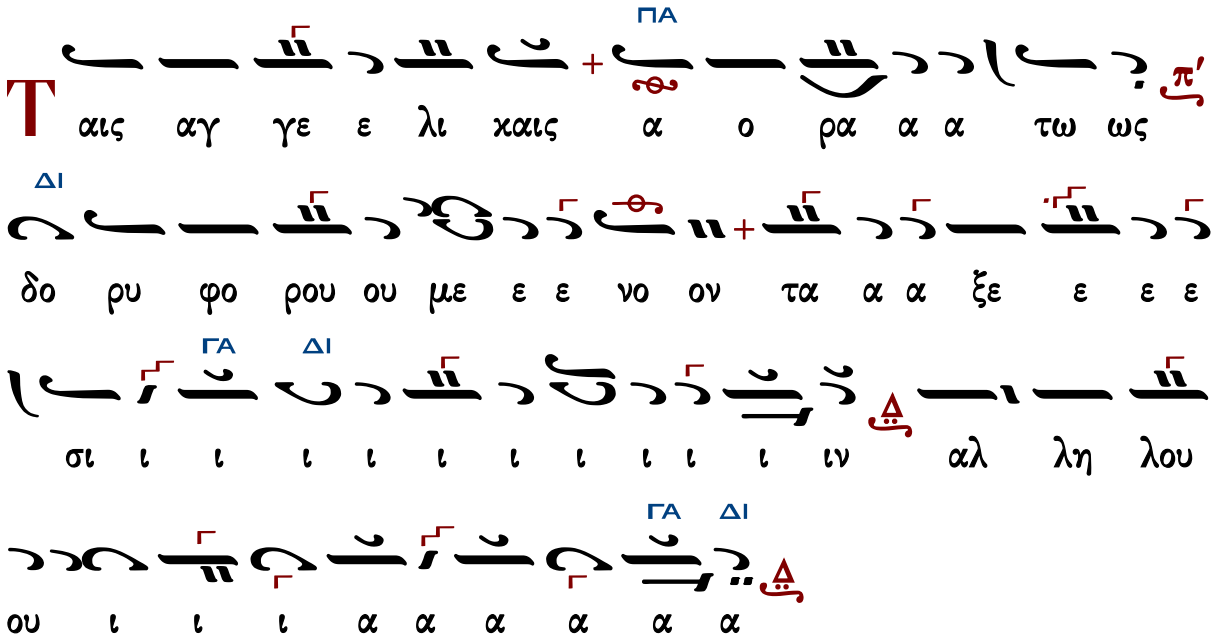


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

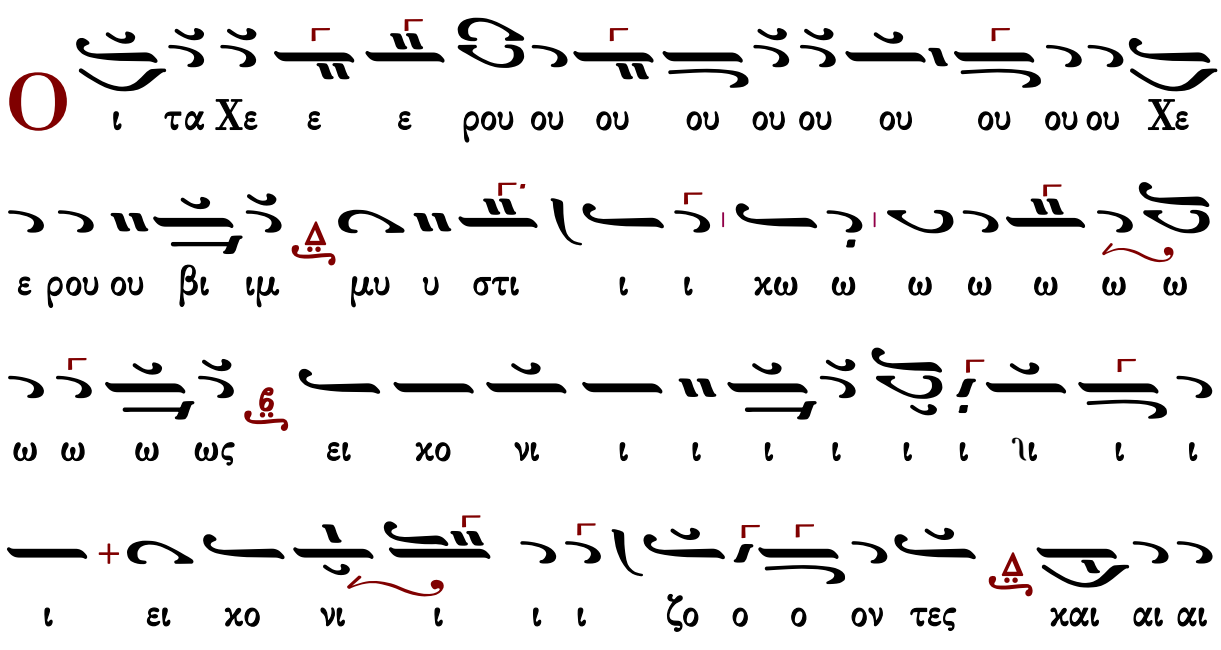




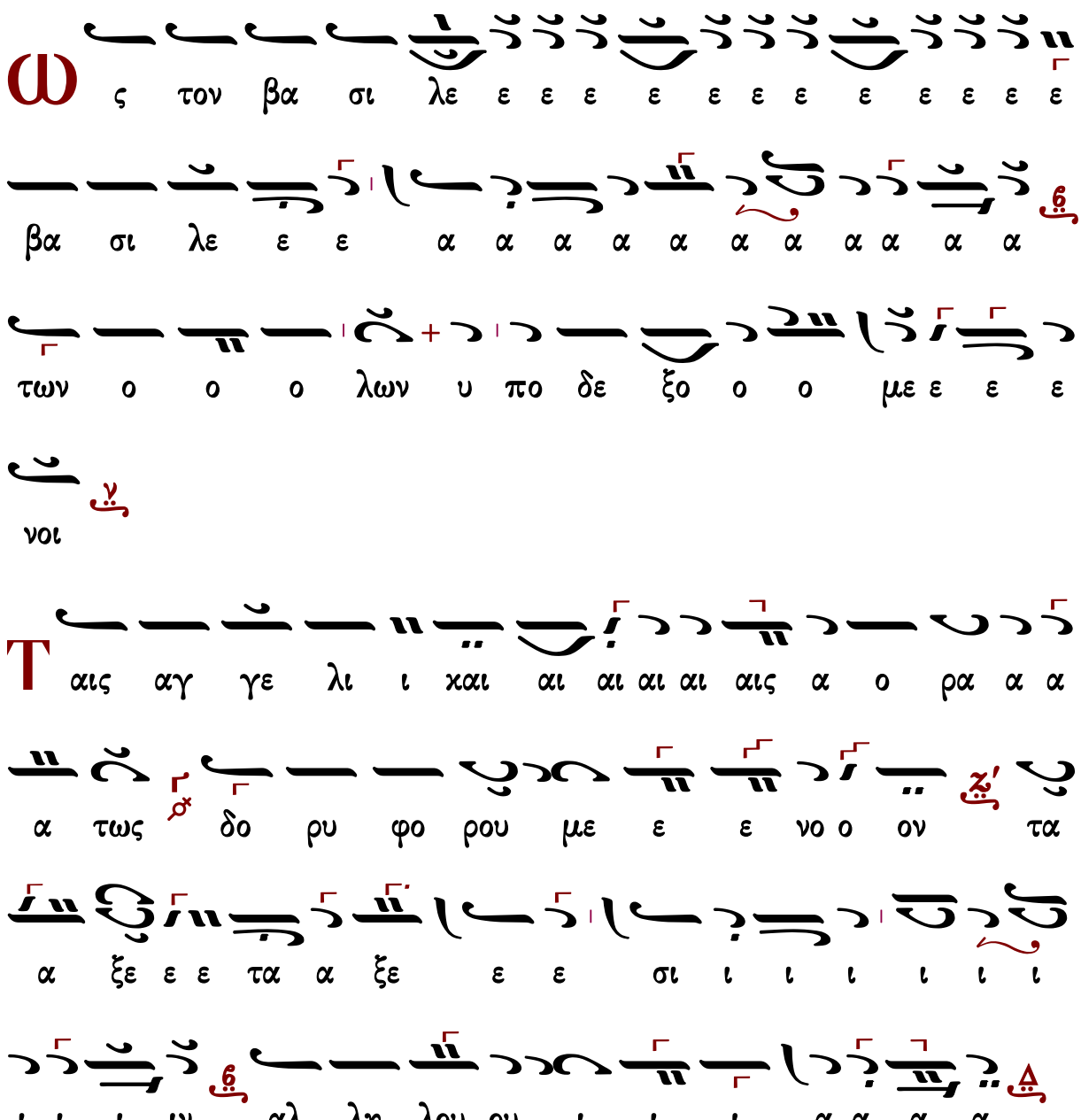
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

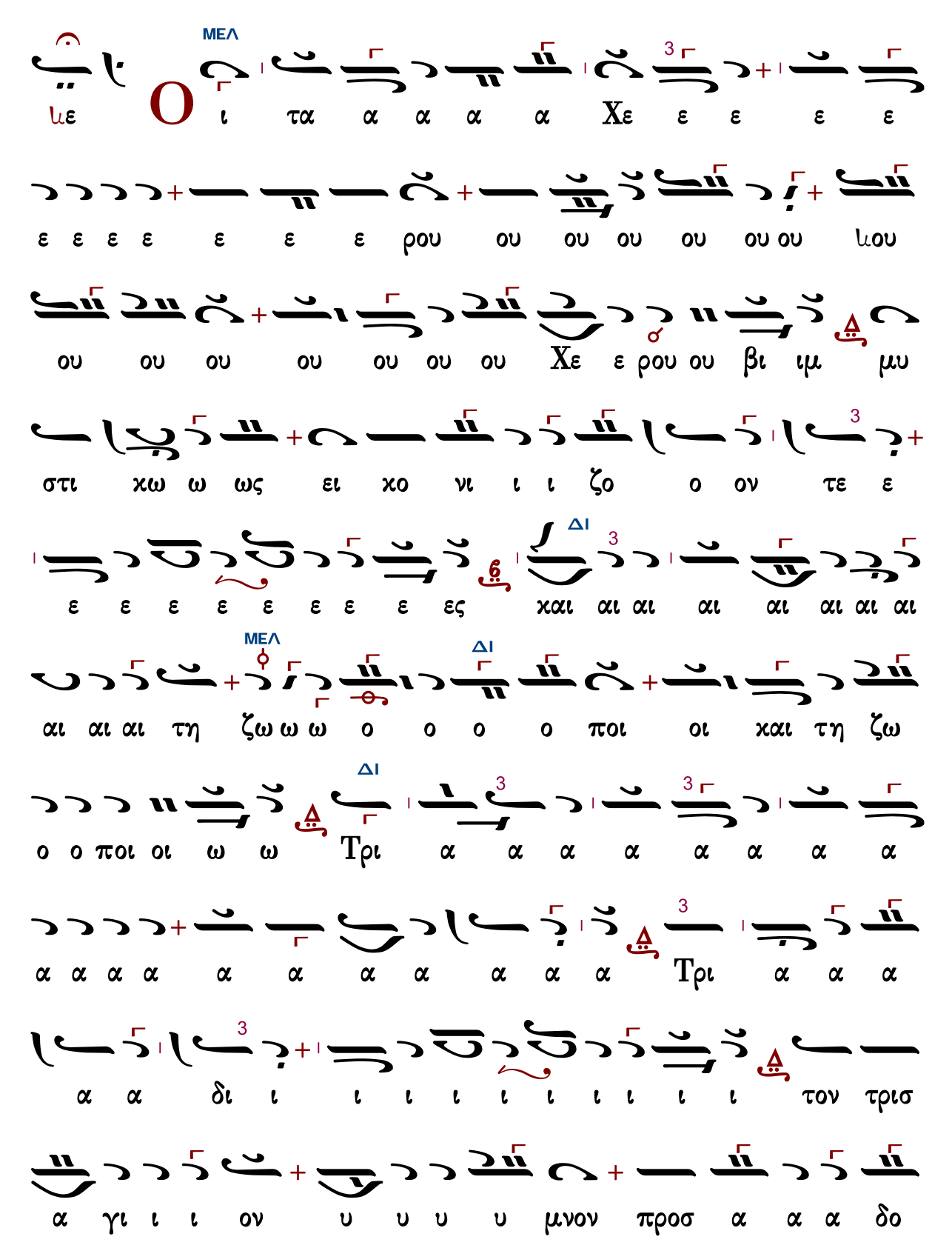


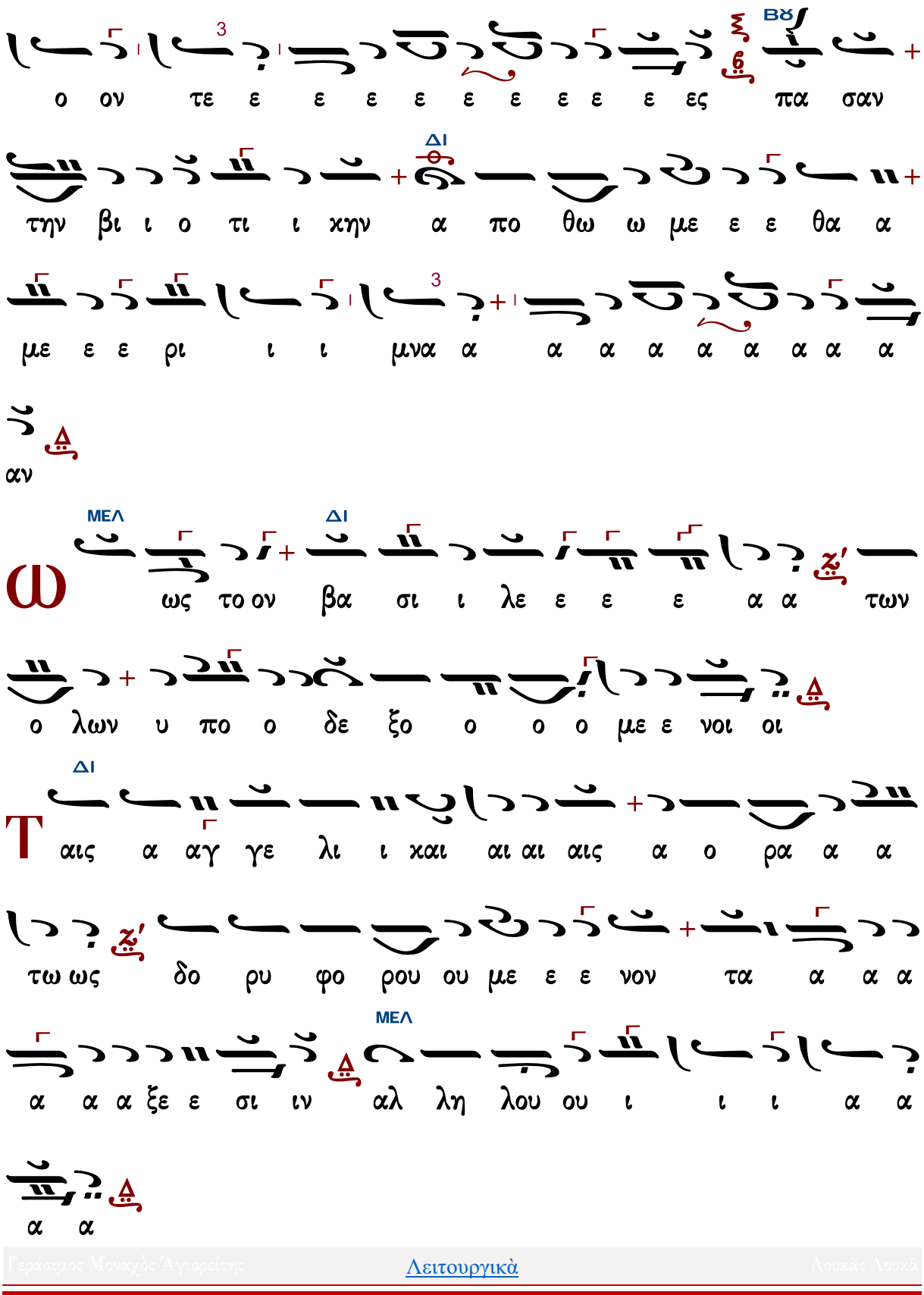
αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α α α α α
δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ
μνον προ οσ α α α α ια α α α α προ οσ α
δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα
α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι
ι ι την βι ο ο τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε
θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν



Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ν-Γ' Ἦχος Δι

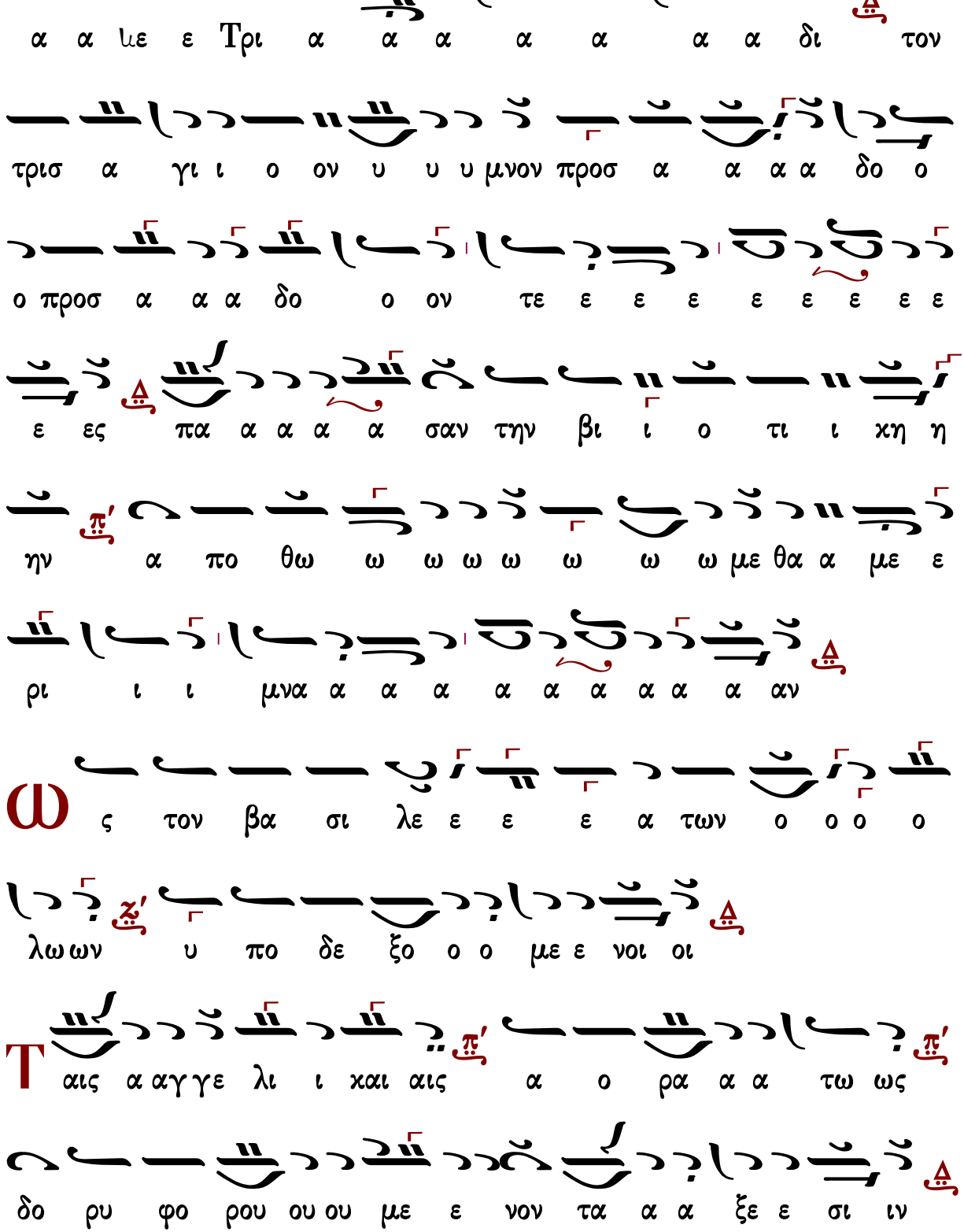

ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ
3
Χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ
στι χω ω ως ει χο νι ι ι ζο ο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι χαι τη ζω
ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α Τρι α α α
α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ
α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

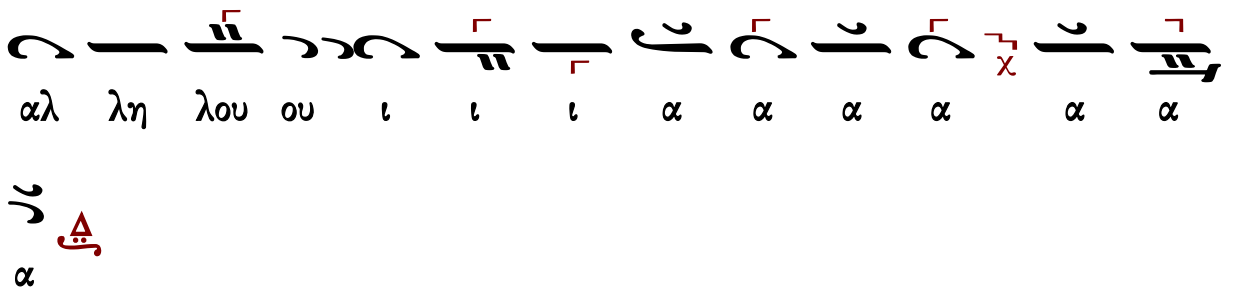

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν
την βι ι ο τι ι χην α πο θω ω με ε ε θα α
με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α
αν
ω ως το ον βα σι ι λε ε ε α α των
ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι
Τ αις α αγ γε λι ι χαι αι αι αις α ο ρα α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α
α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

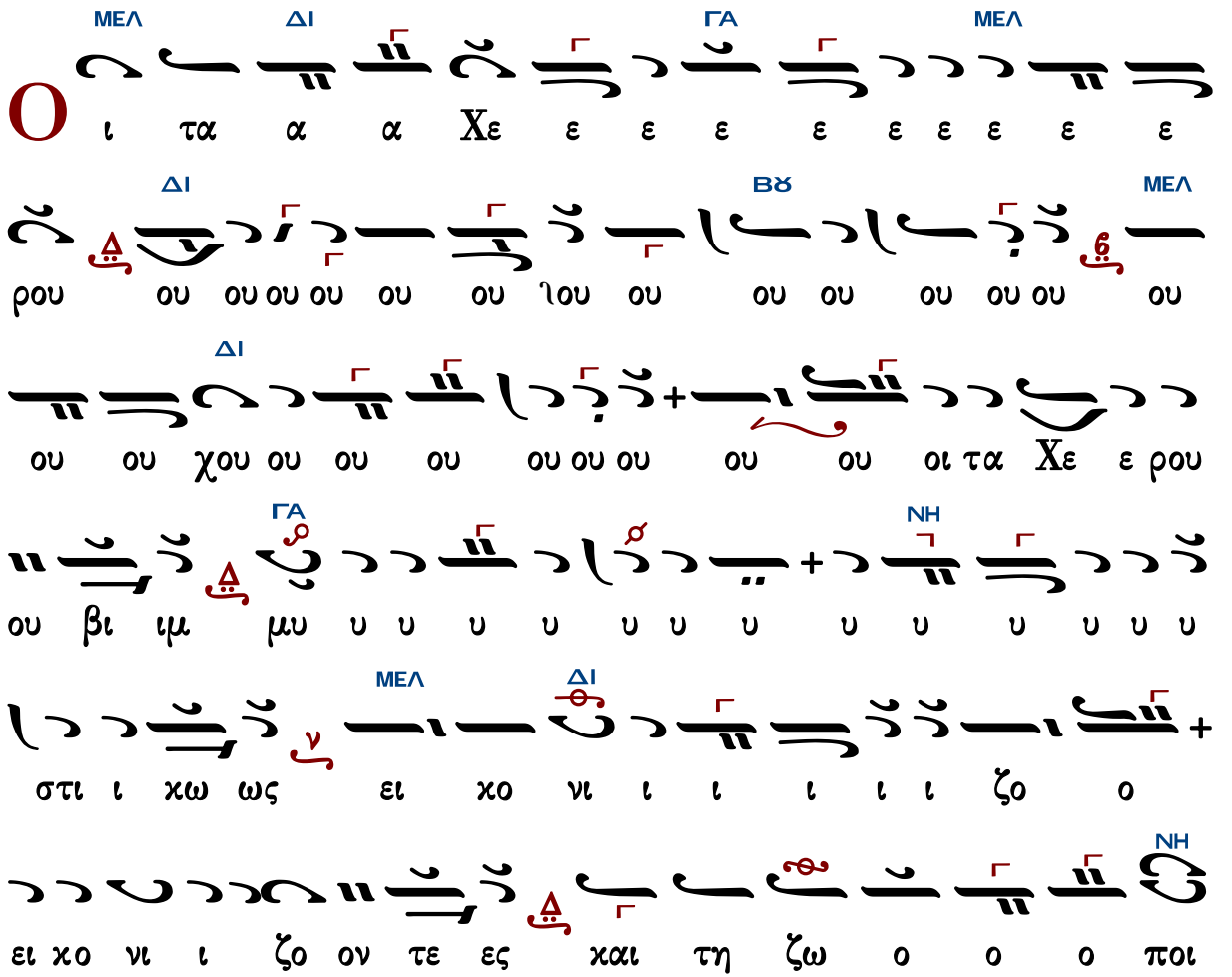

α α με ε Τρι α α α α α α δι τον
τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο
ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι χη η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε
ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν
Ω ς τον βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο
λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
Τ αις α αγ γε λι ι χαι αις α ο ρα α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν



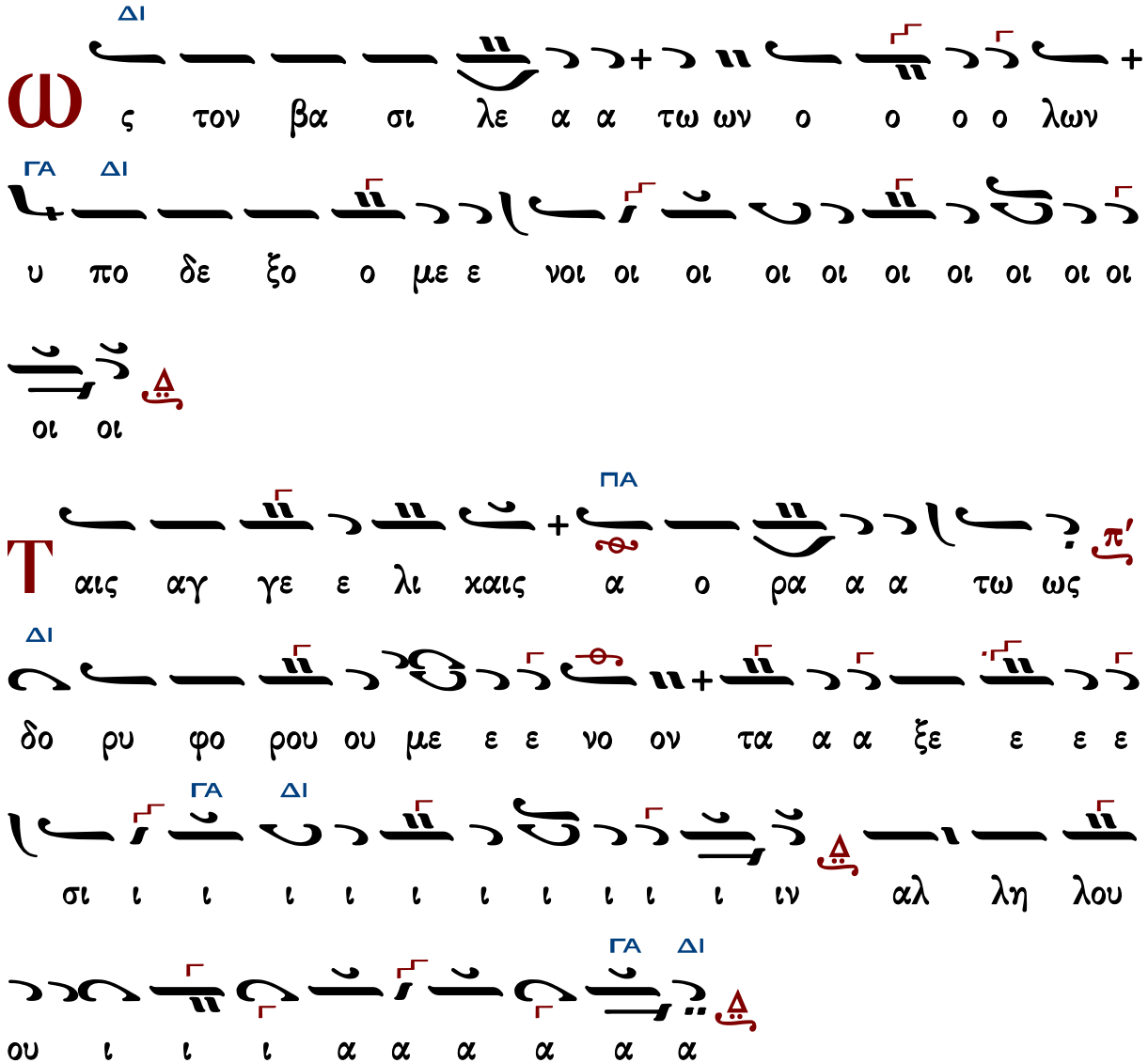
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*



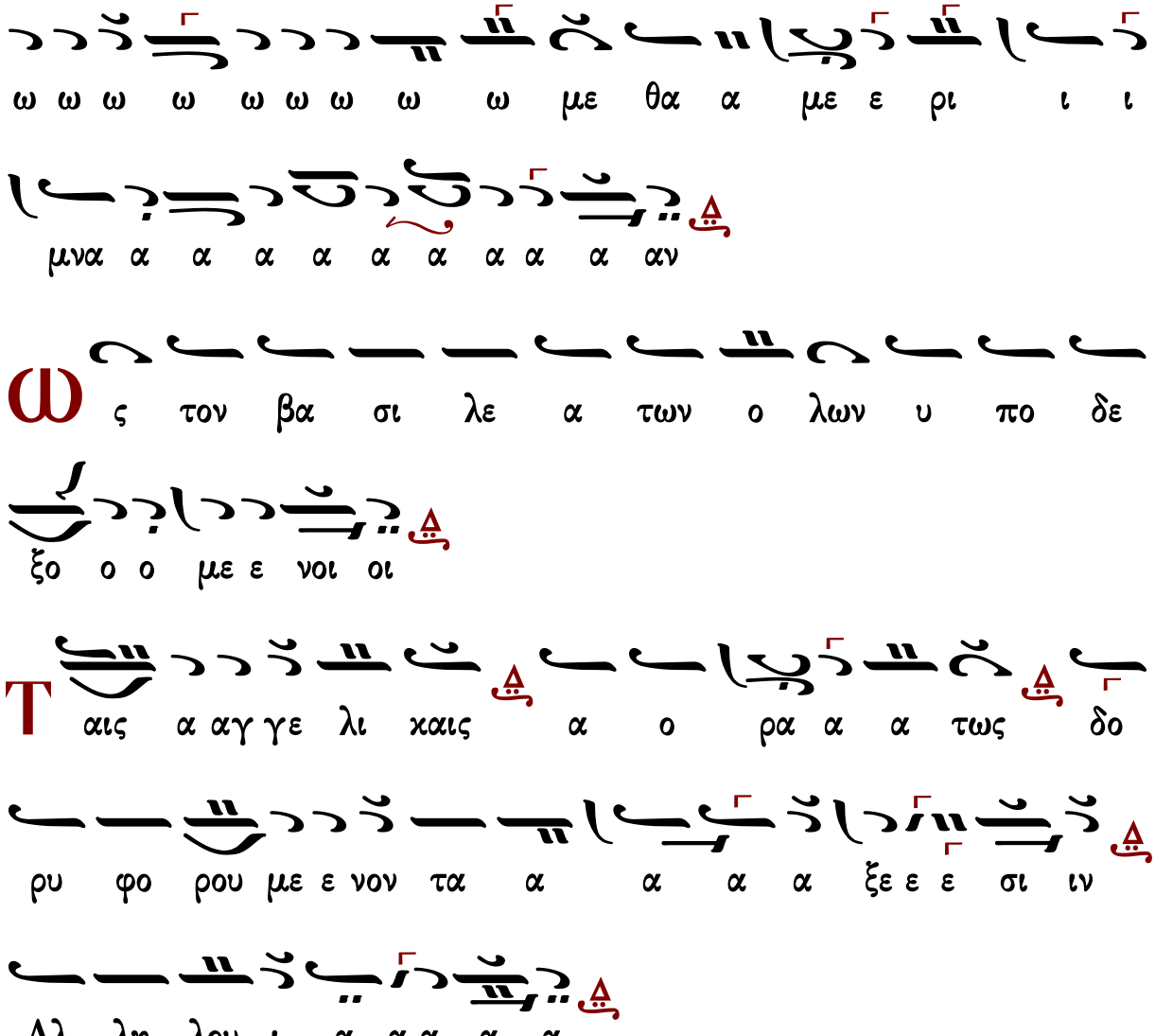
οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι
ι ον υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α
α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο
τι ι χη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα
α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α
α αν
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΒΧ
ΓΑ
ΔΙ



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

ι ι ι τηη βι ο ο τι ι χη ηη α πο ο θω ω ω
α α α αν τη η ηη βι ο ο ο τι ι ι ι
πα α α α α α α σα α α α ια α α α α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α
α α α α α α α γι ι ι ι τον τρι ισ α
α α α α α α δι τον τρι ισ α α α
α α α α α α α α α τρι α α
τρι ι α α α α α α α α α α α α



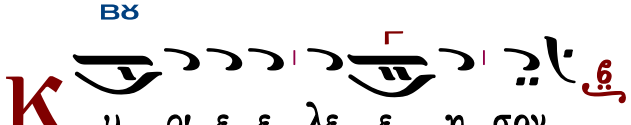
Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

Βϐ



ΜΕΛ ΔΙ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

ΔΙ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

ΒΘ

Κ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

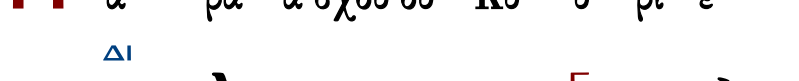
ΒΘ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΜΕΛ ΔΙ

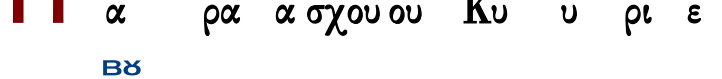
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΔΙ



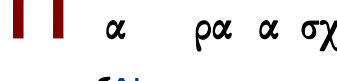
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΒΘ



Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΔΙ



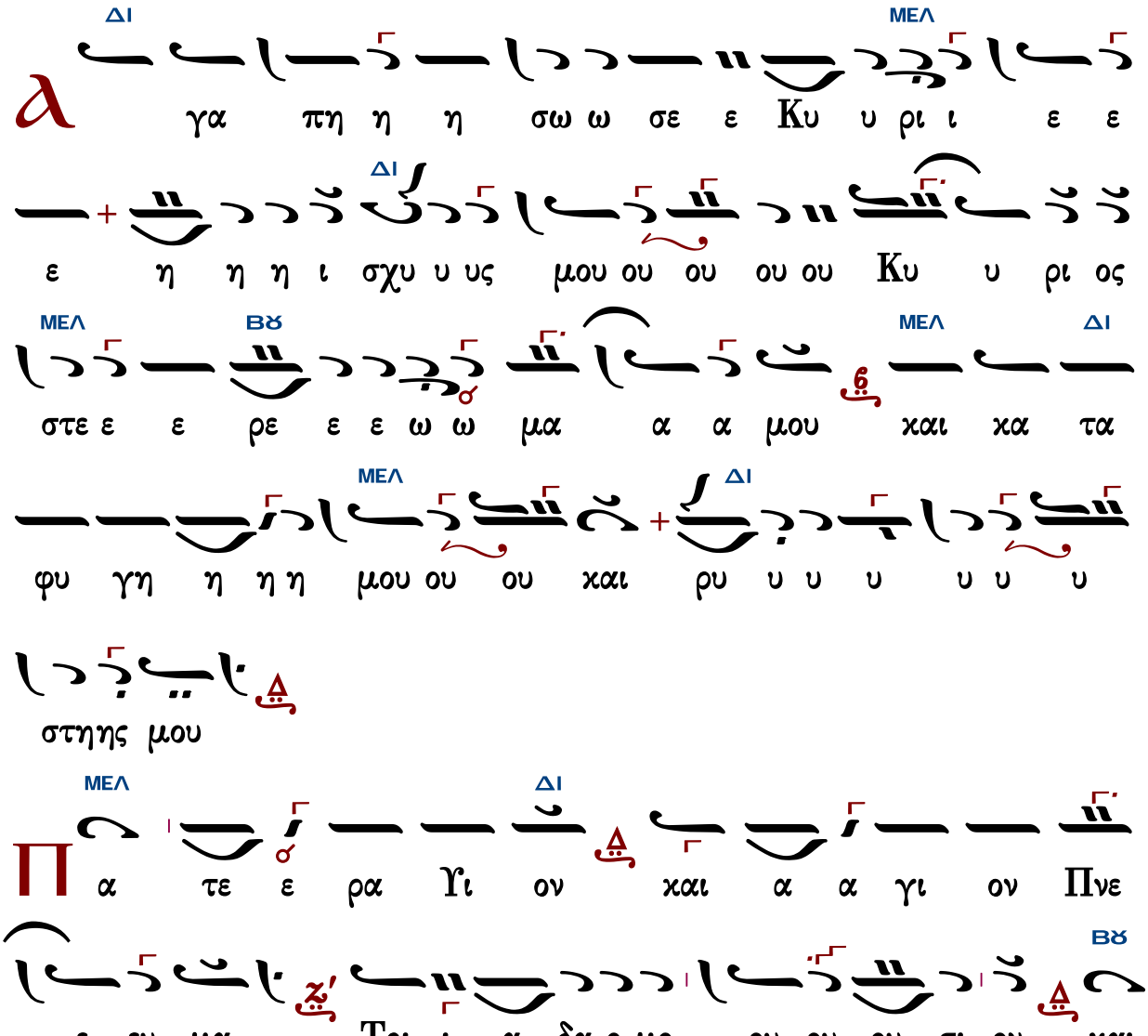
C οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

μην

ΔΙ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου



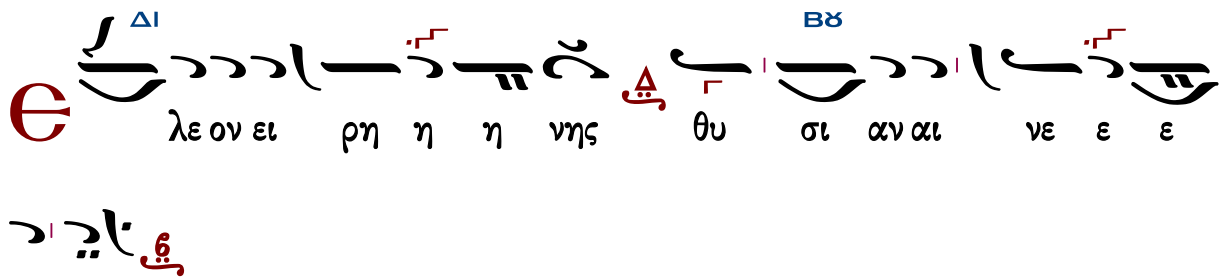
Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

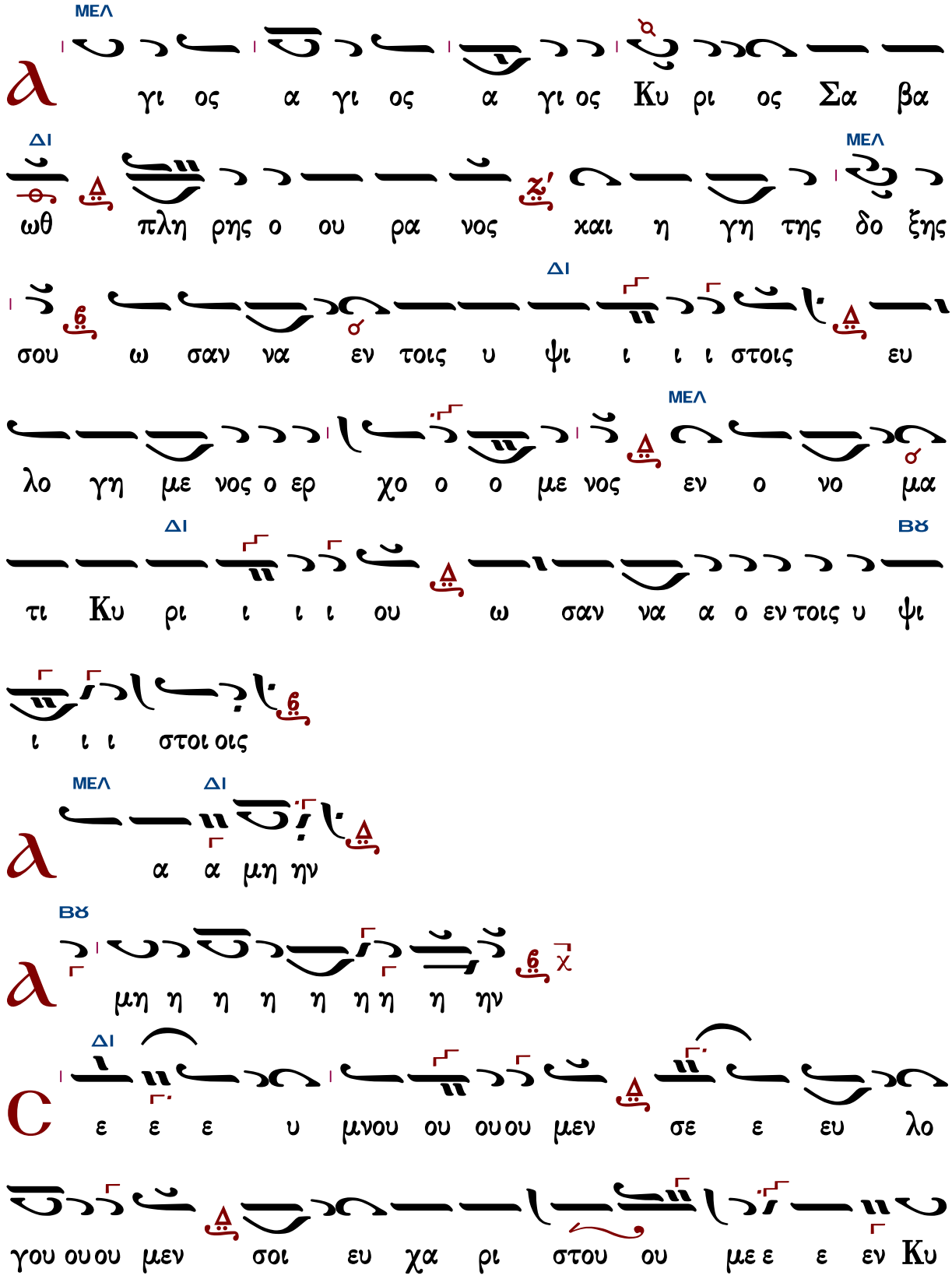
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

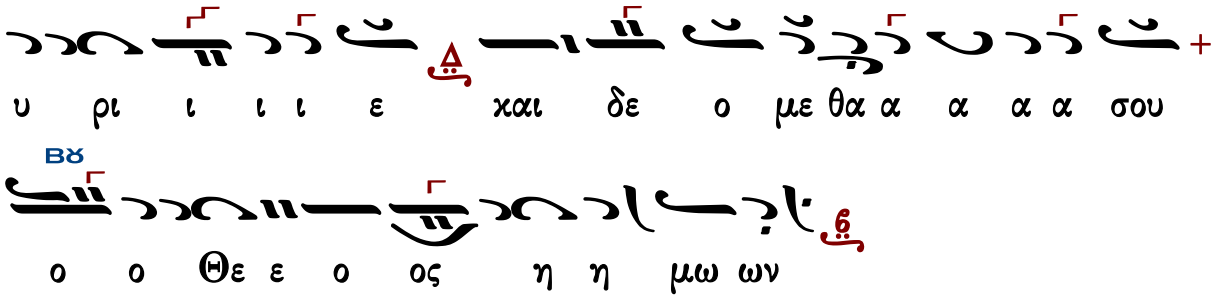
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.




ΜΕΛ
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ΔΙ
ΜΕΛ
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης
ΔΙ
σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ
ΜΕΛ
λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα
ΔΙ
ΒΘ
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι
ι ι ι στοι οις
ΜΕΛ
ΔΙ
α α μη ην
ΒΘ
μη η η η η η η η η
ΔΙ
ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο
γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν Κυ



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

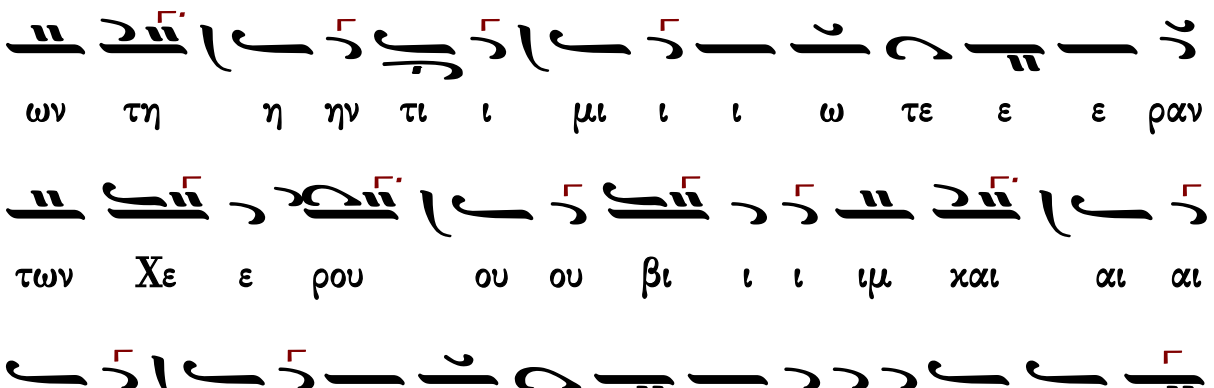
Ἄξιόν ἐστιν...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	Πέτρου Φιλανθίδου

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δι

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.44#

α

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα χα ρι ι

ζει ει ειν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

χον την α ει μα χα α ρι ι ι στον χαι παν

α μω ω μη η η το ο ον χαι μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

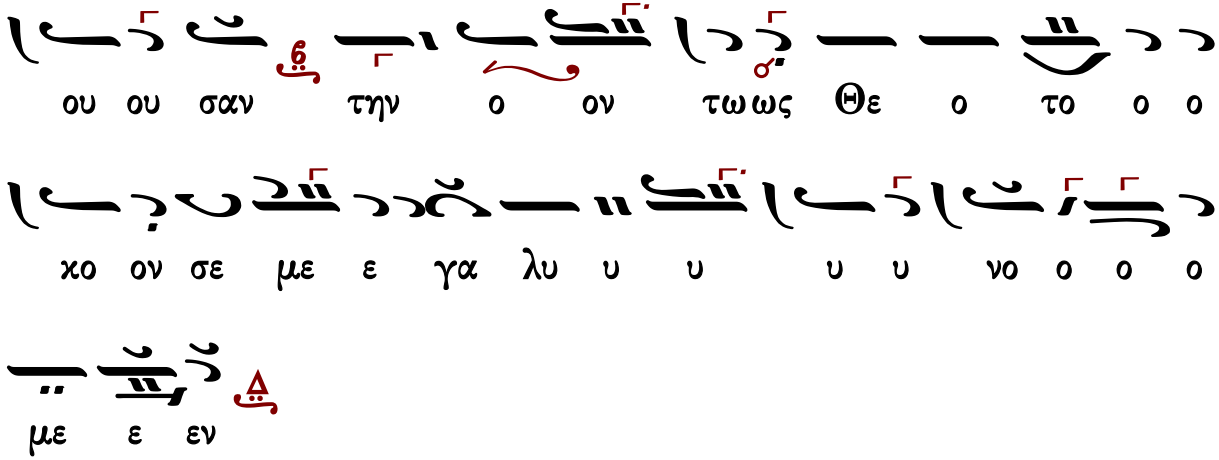
η η μων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε

ρου ου βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

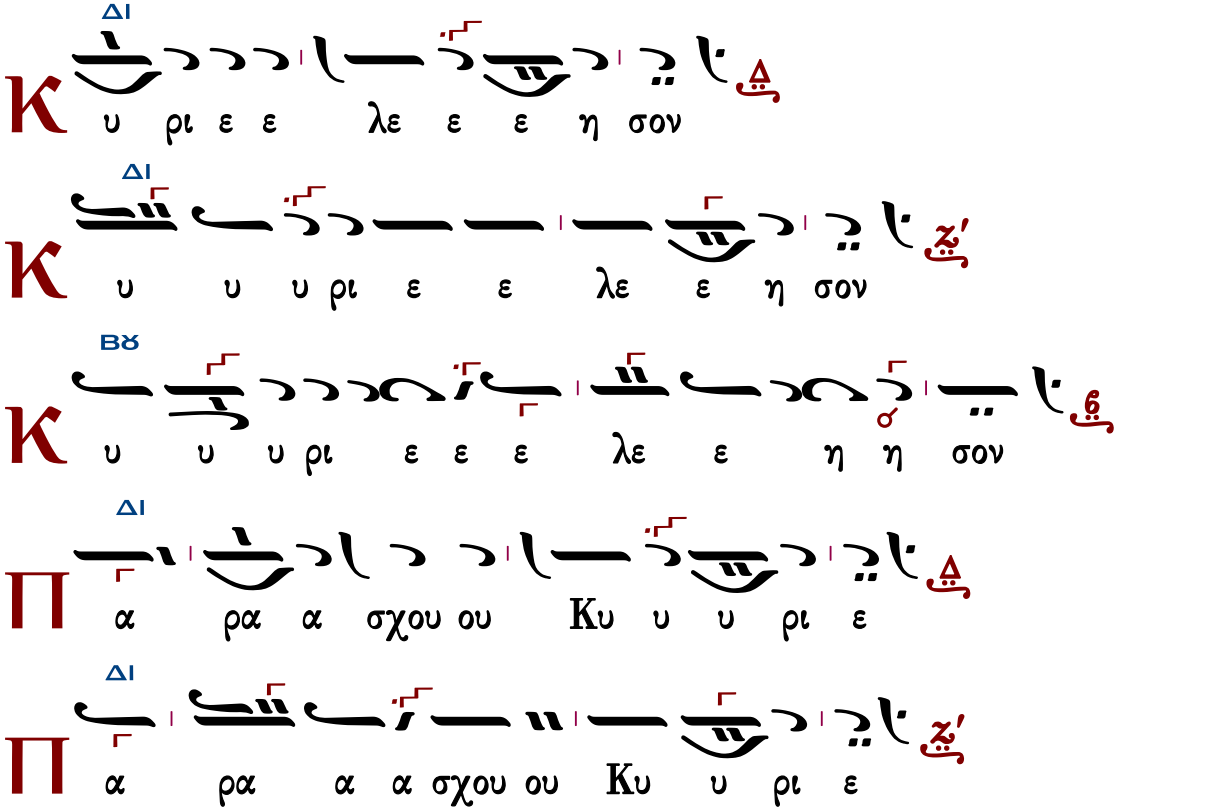
Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε χου ου

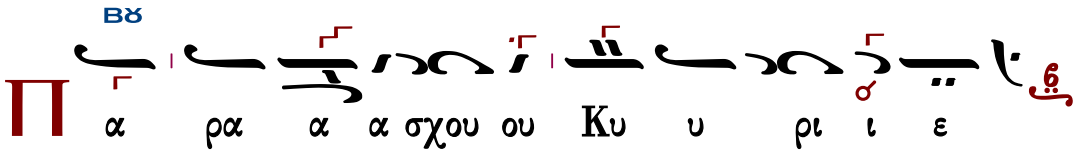


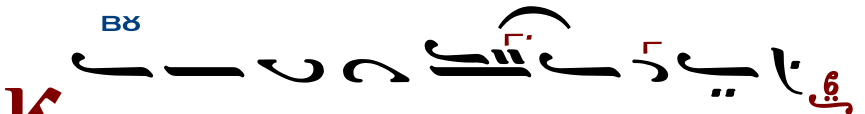
Κωνσταντίνου Πρίγγου

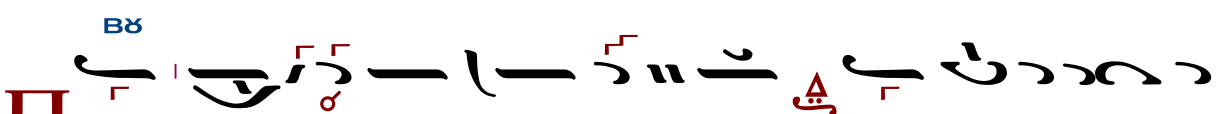
Ἦχος Δι

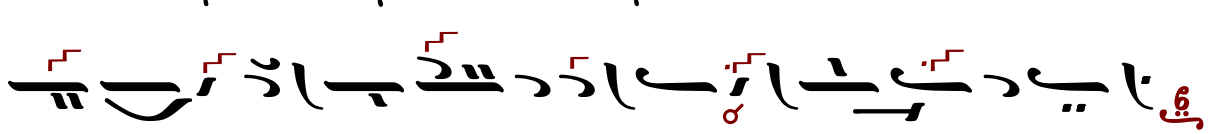
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#











Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

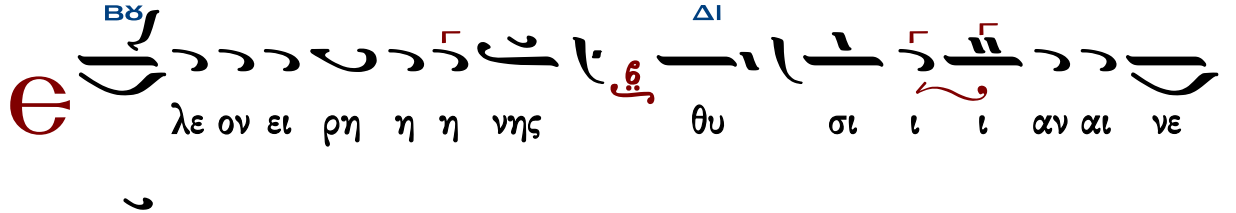
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

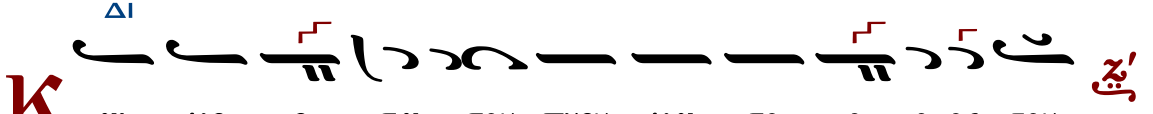
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

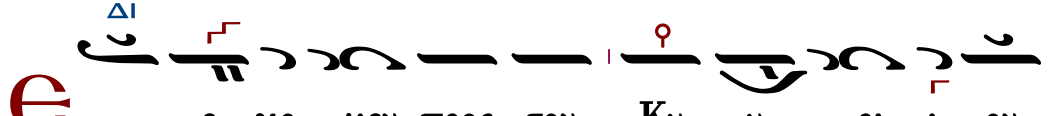
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

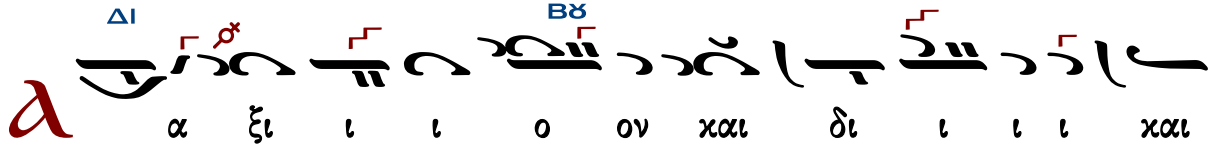
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

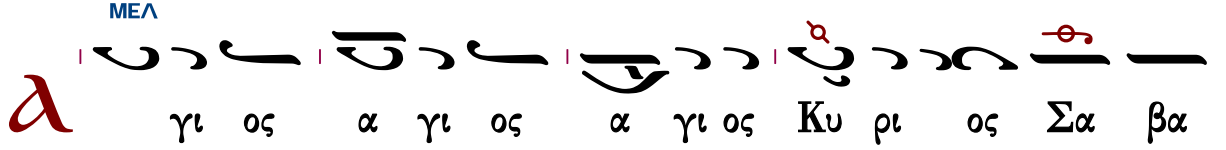
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

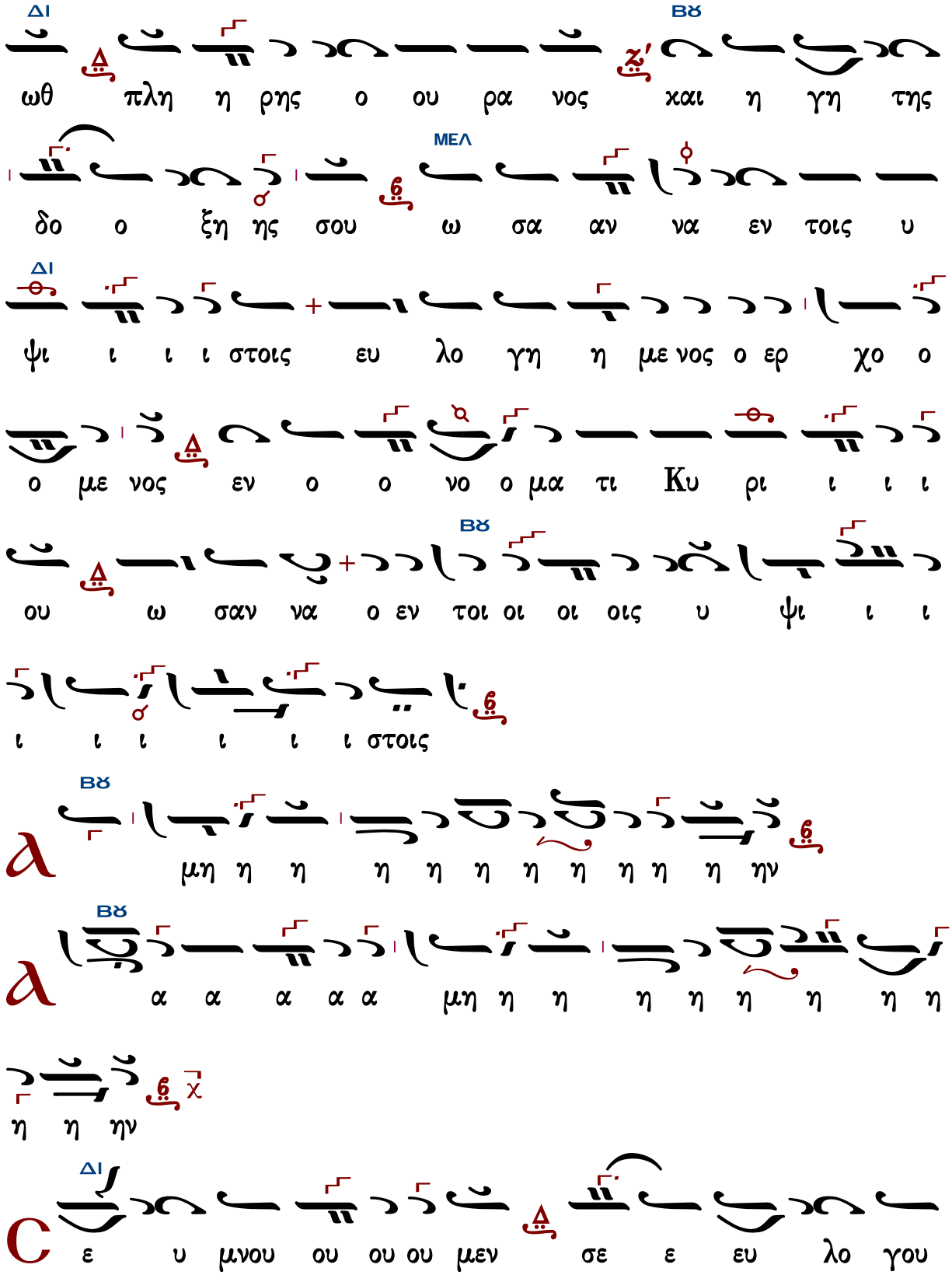


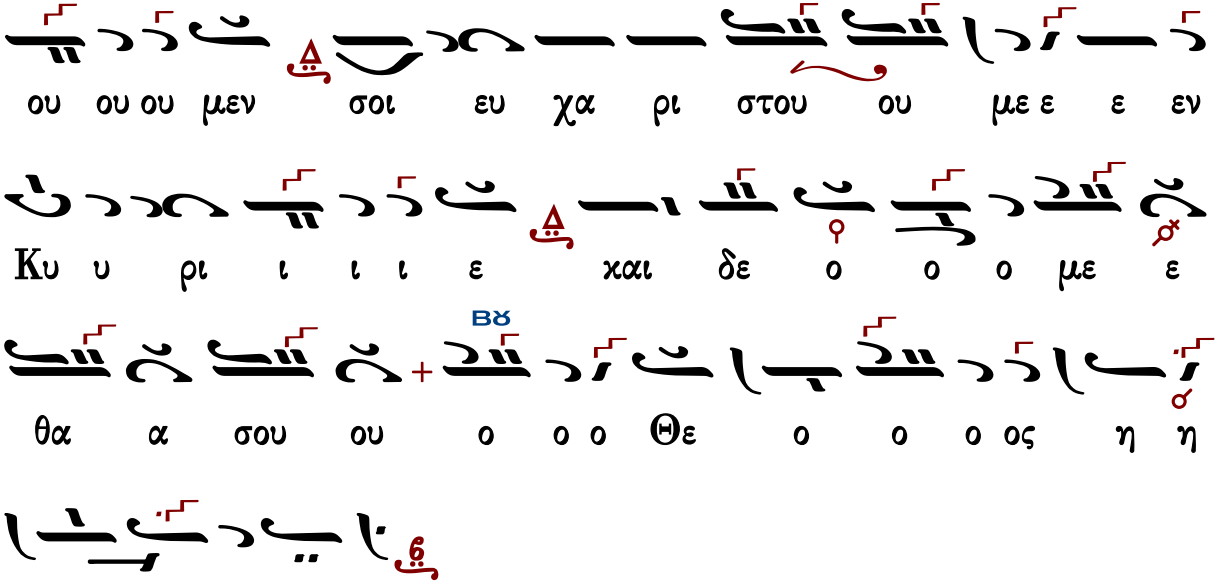




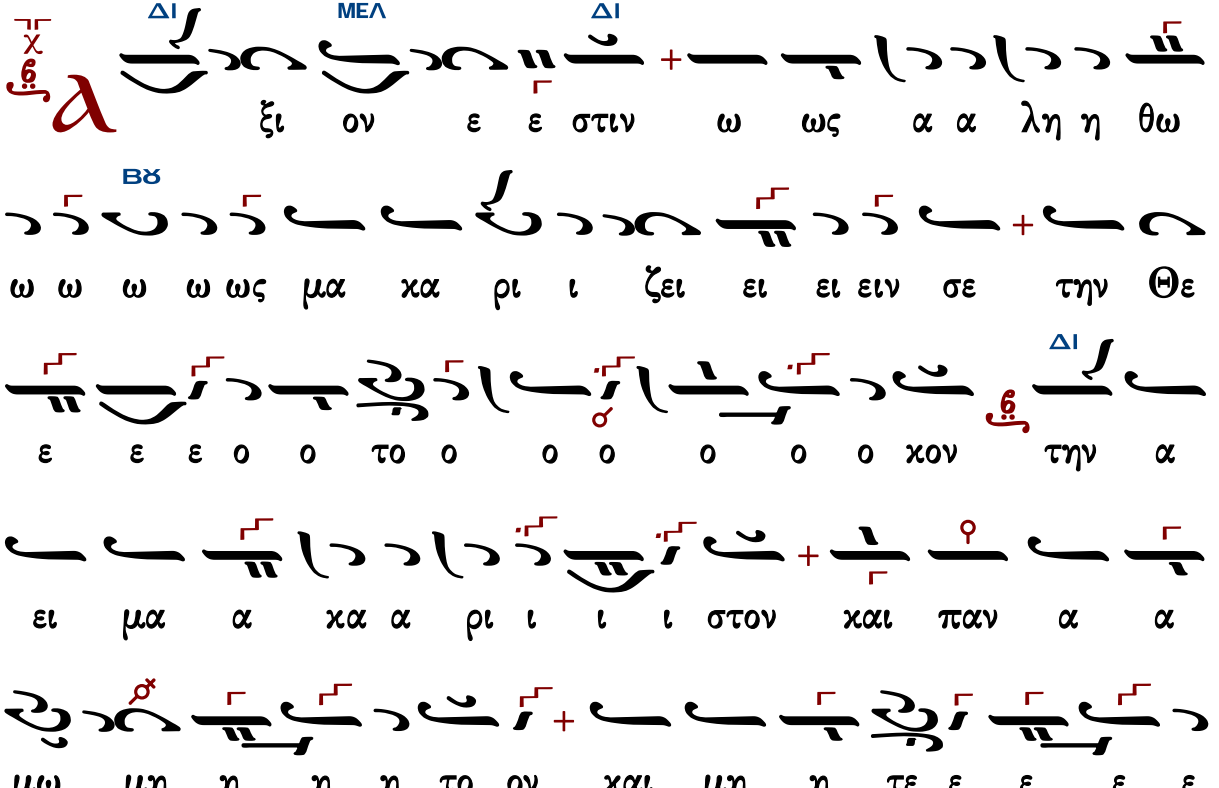





ΔΙ
ΒΫ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος χαι η γη της
ΜΕΛ
δο ο ξη ης σου ω σα αν να εν τοις υ
ΔΙ
ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο
ο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ΒΫ
ου ω σαν να ο εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι
ι ι ι ι ι ι στοις
ΒΫ
μη η η η η η η η η η η ην
α α α α α μη η η η η η η η η
η η ην
ΔΙ
ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.



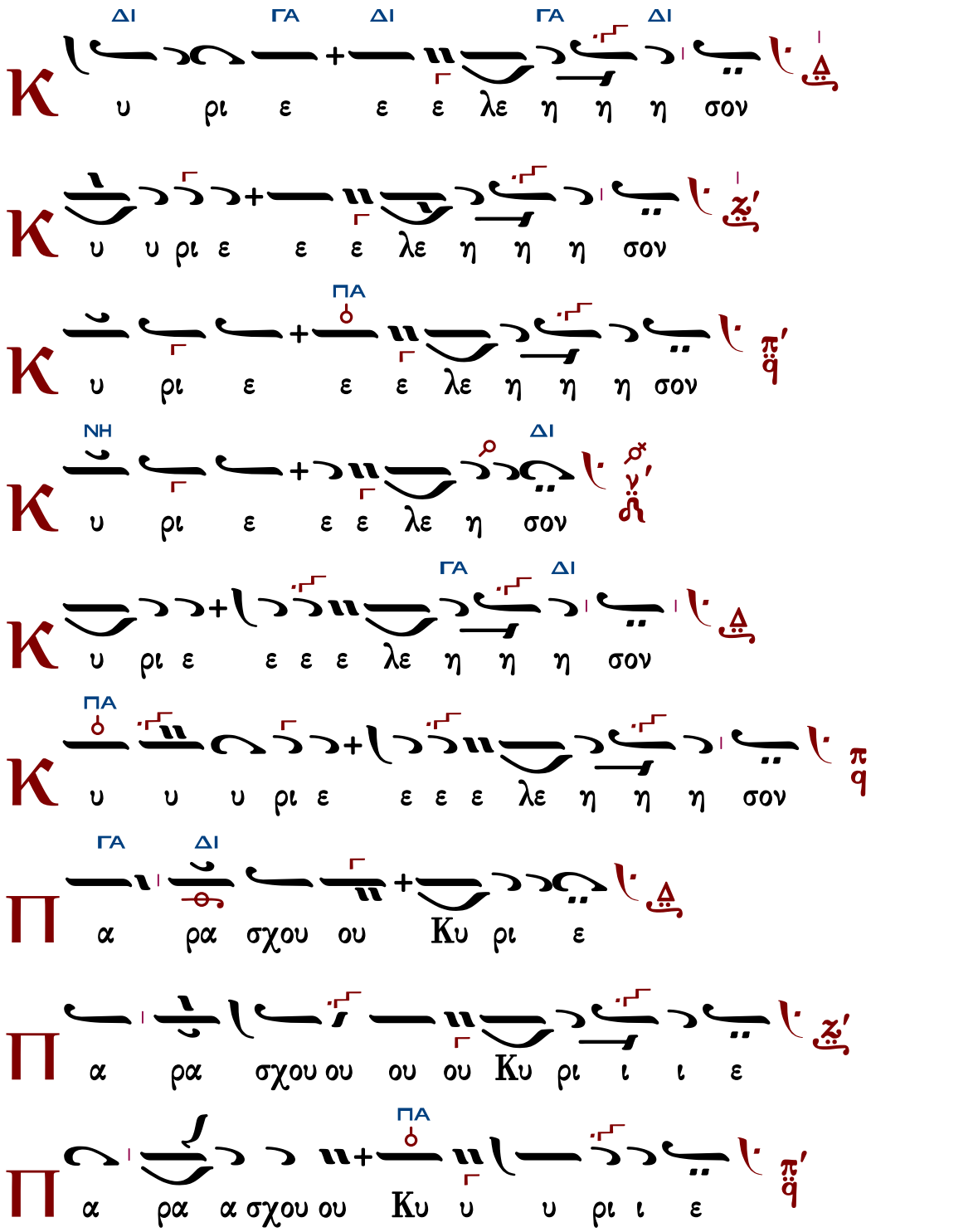
ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η
η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ραν των Χε
ε ρου ου ου βι ιμ χαι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε
ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι
α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο
ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε χου ου ου ου
ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο
ο χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

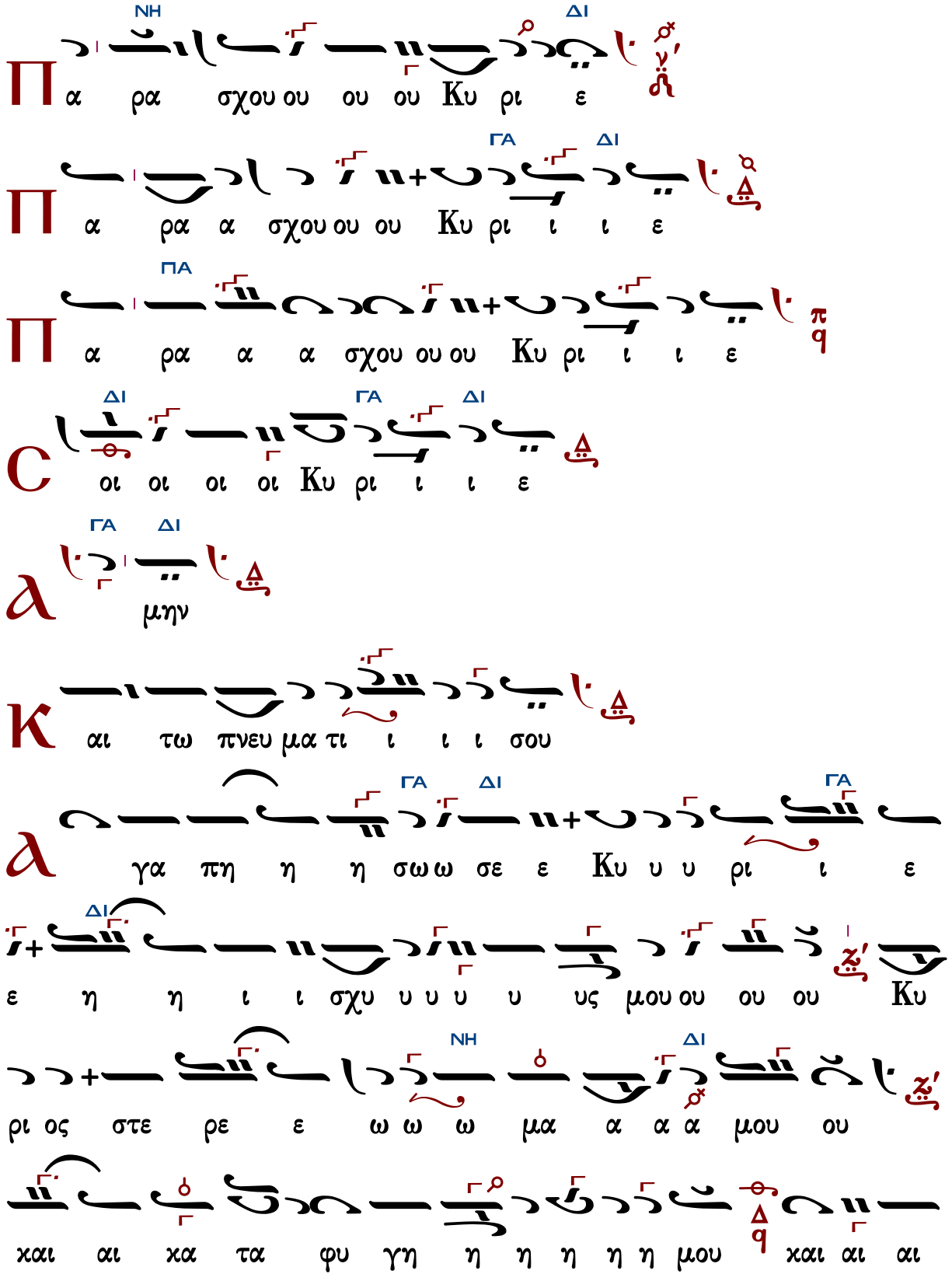
Θρασυβούλου Στανίτσα

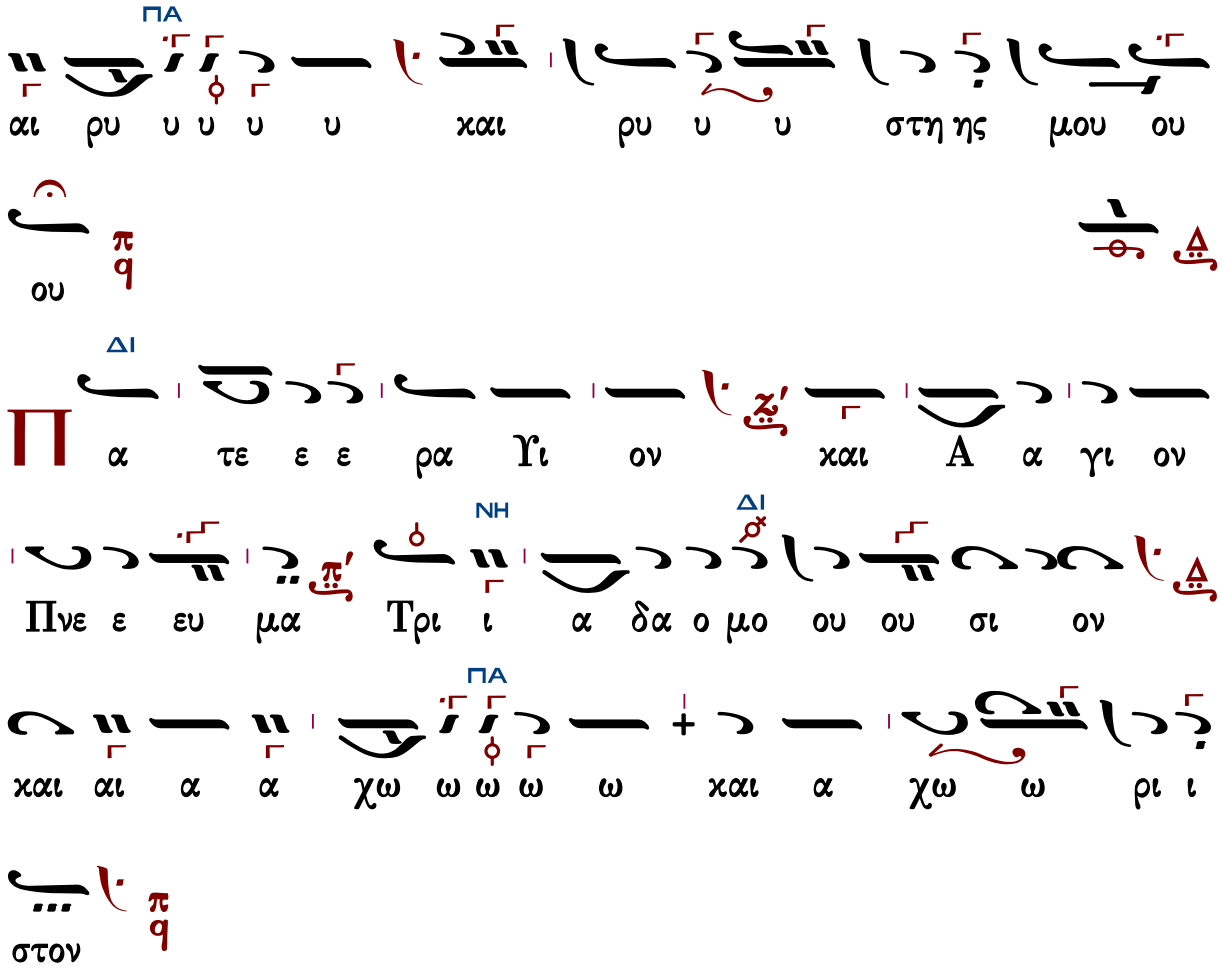
δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*




Πα ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε
Πα ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε
Πα ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε
Cοι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε
Δμην
Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου
Δγα πη η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε
ε η η ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ
ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου
χαι αι χα τα φυ γη η η η η η μου χαι αι αι



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

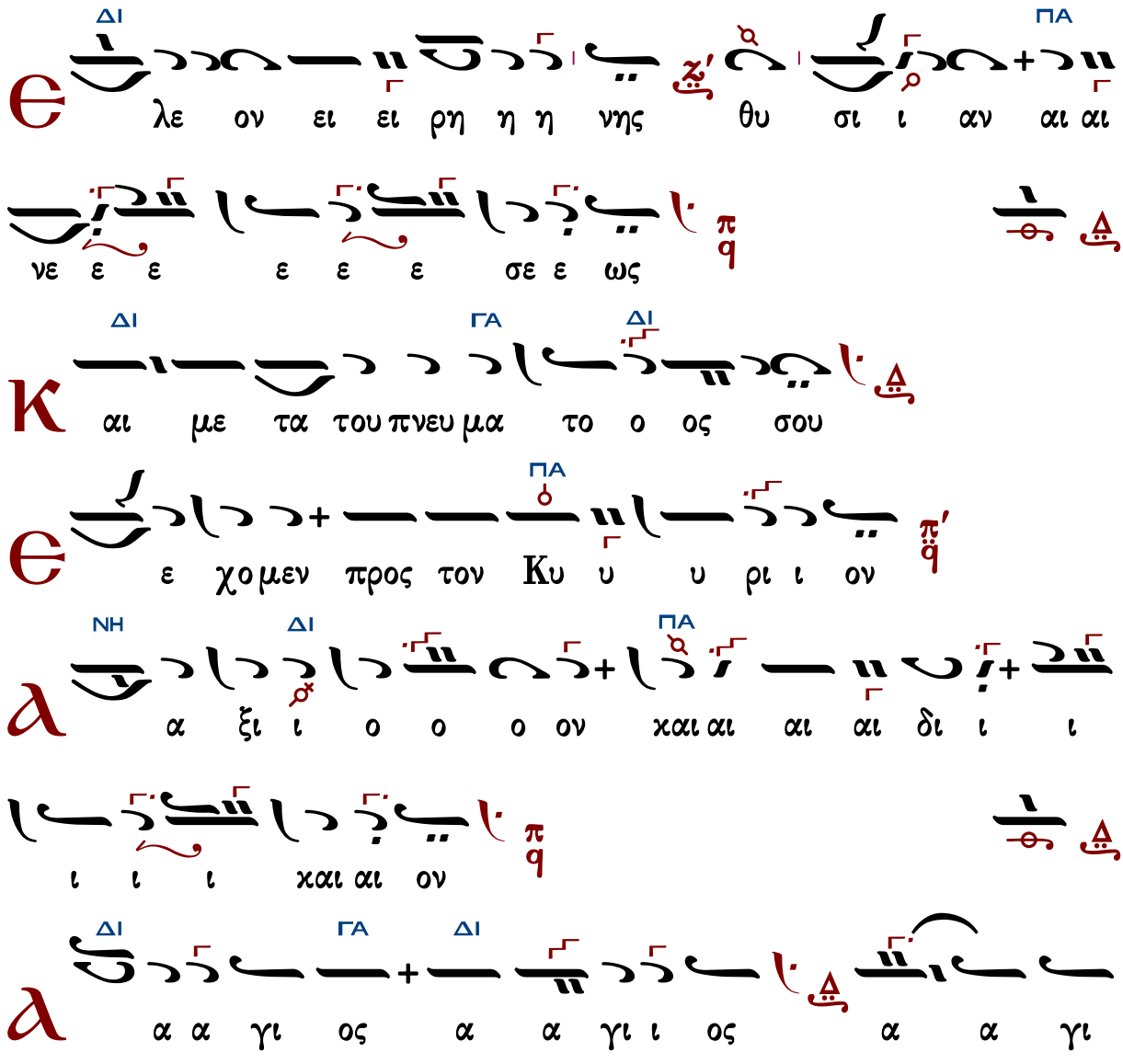
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

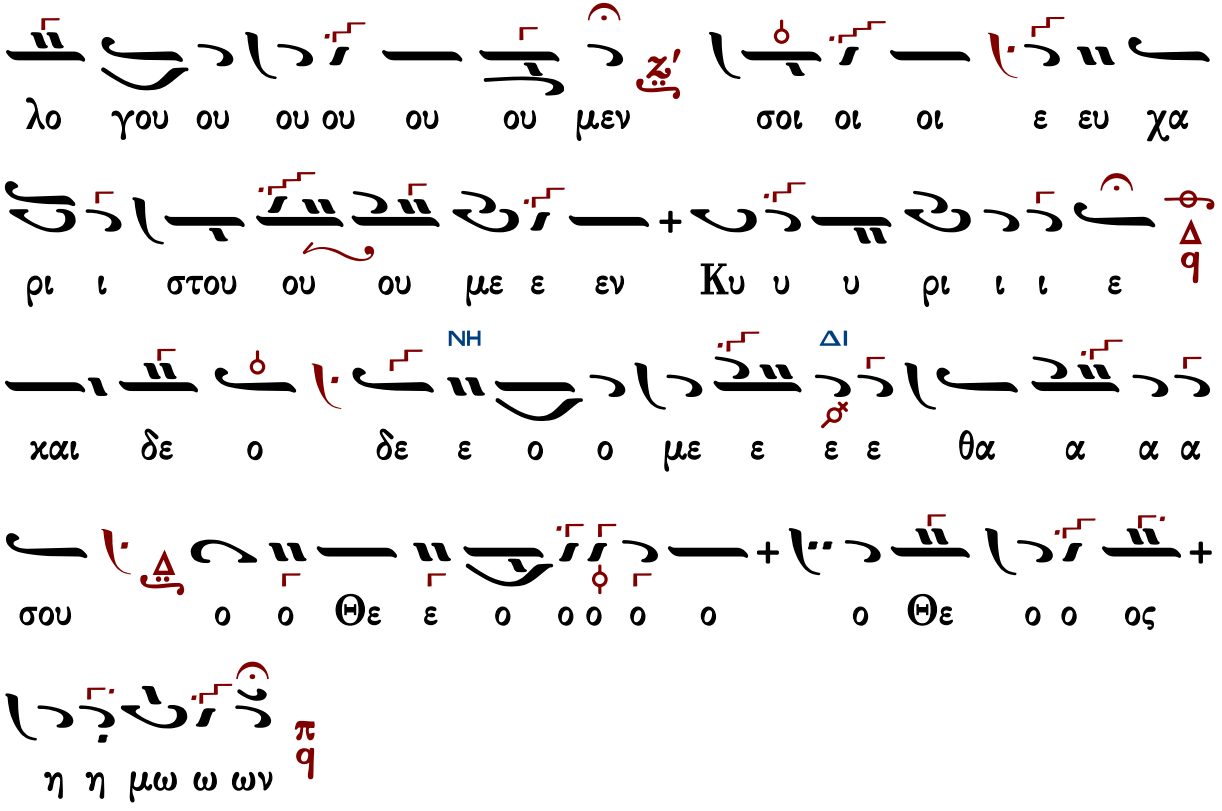
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος δ΄

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.180*



ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρη ης ο
ου ρα α νο ο ος χαι η γη της δο ξη ης σου ω
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο
γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις
υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις
α α α α α α α α α μη ην
α α α α α α α α α α μη
ην
ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

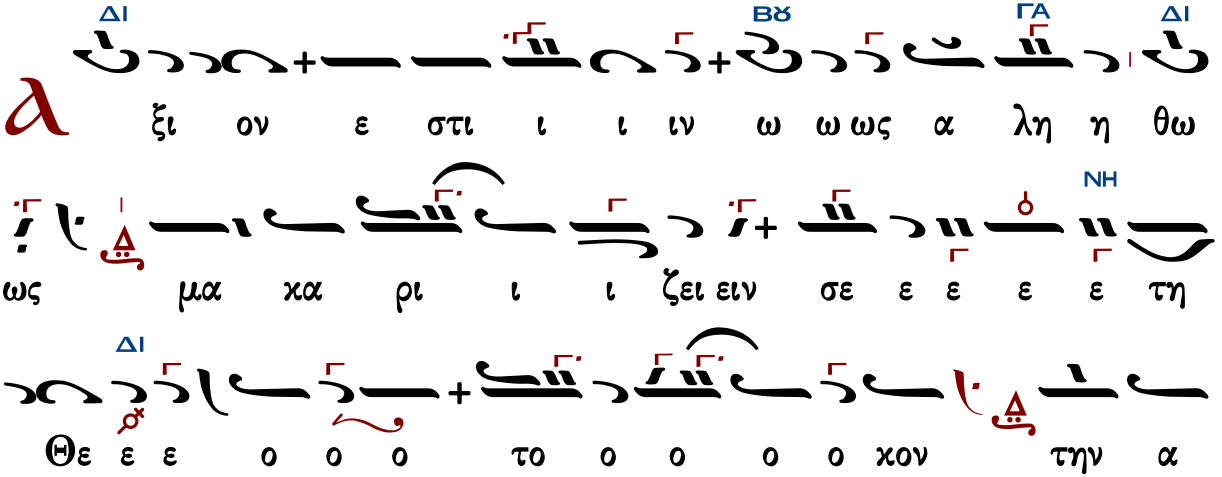


Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

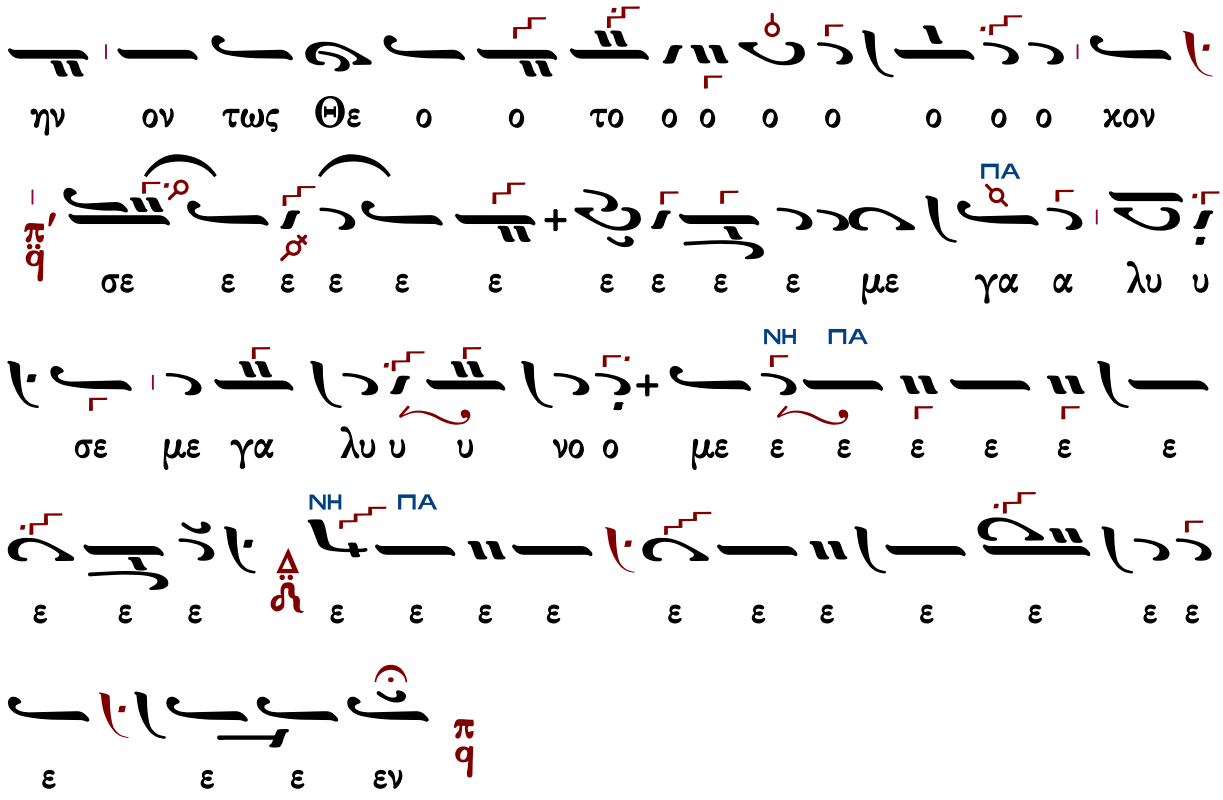
ἕτερον Π.Φιλανθίδου

Ἦχος

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.185*



ει μα α χα α α α ρι ι στον χαι αι παν α
μω ω ω μη η η το ο ον χαι μη τε ε ε
ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου
ου του Θε ου ου ου η η μω ω ων τη η ην τι
μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου
βι ιμ χαι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε
ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω
ω ω ων Σε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α φι ι ιμ
την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο
ον λο γο ο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν τη

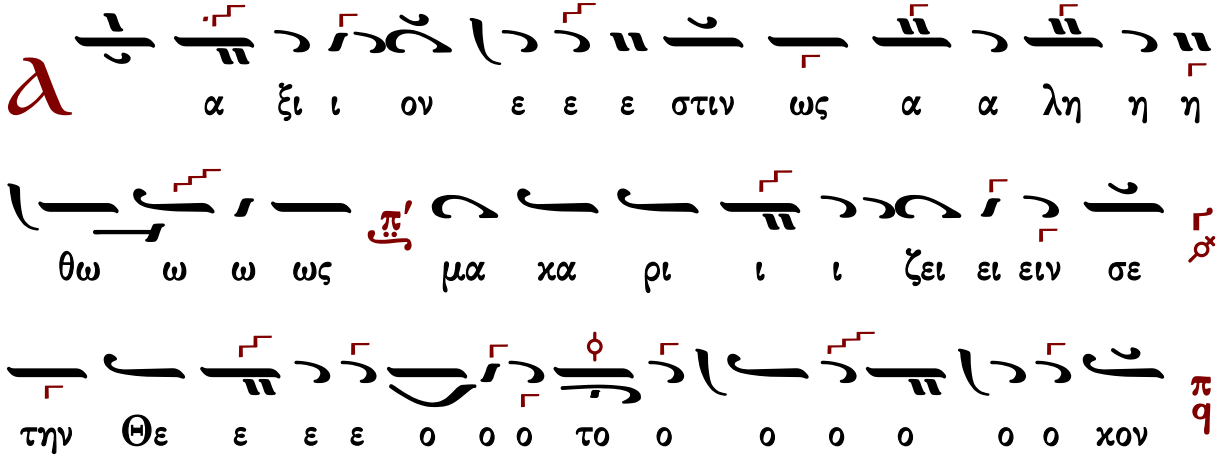


Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#



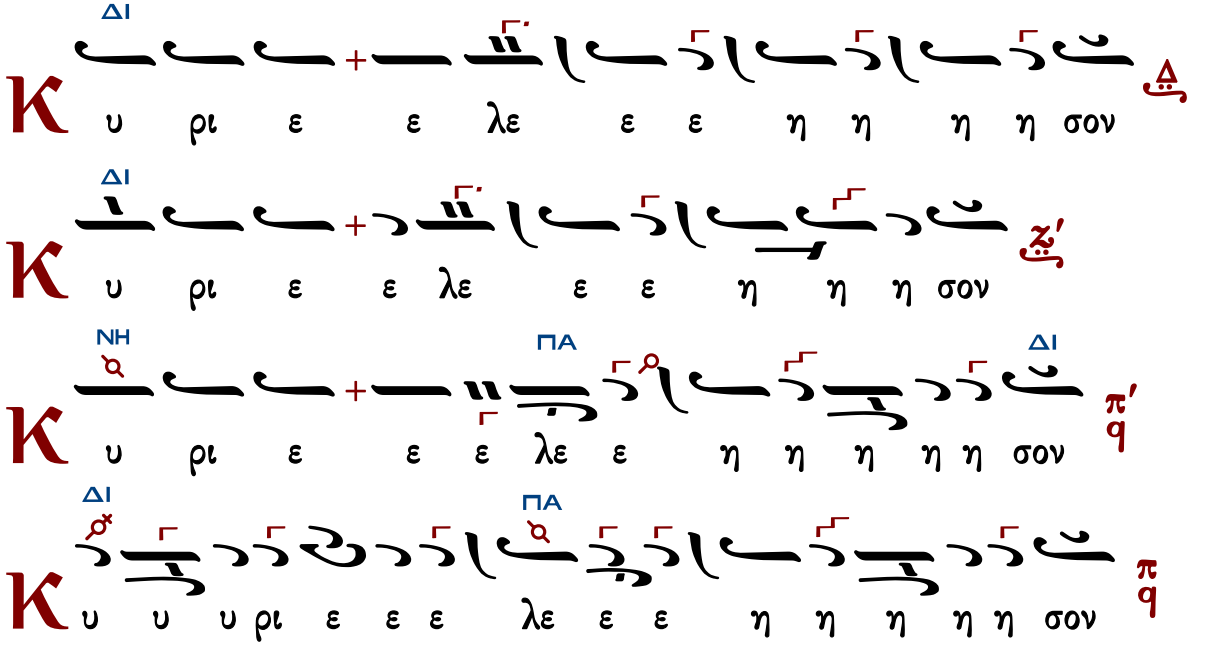
την α ει μα χα α α α ρι ι ι ι στον και παν
α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη
τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε
ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι
τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι
ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως
Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε χου ου ου ου ου
ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

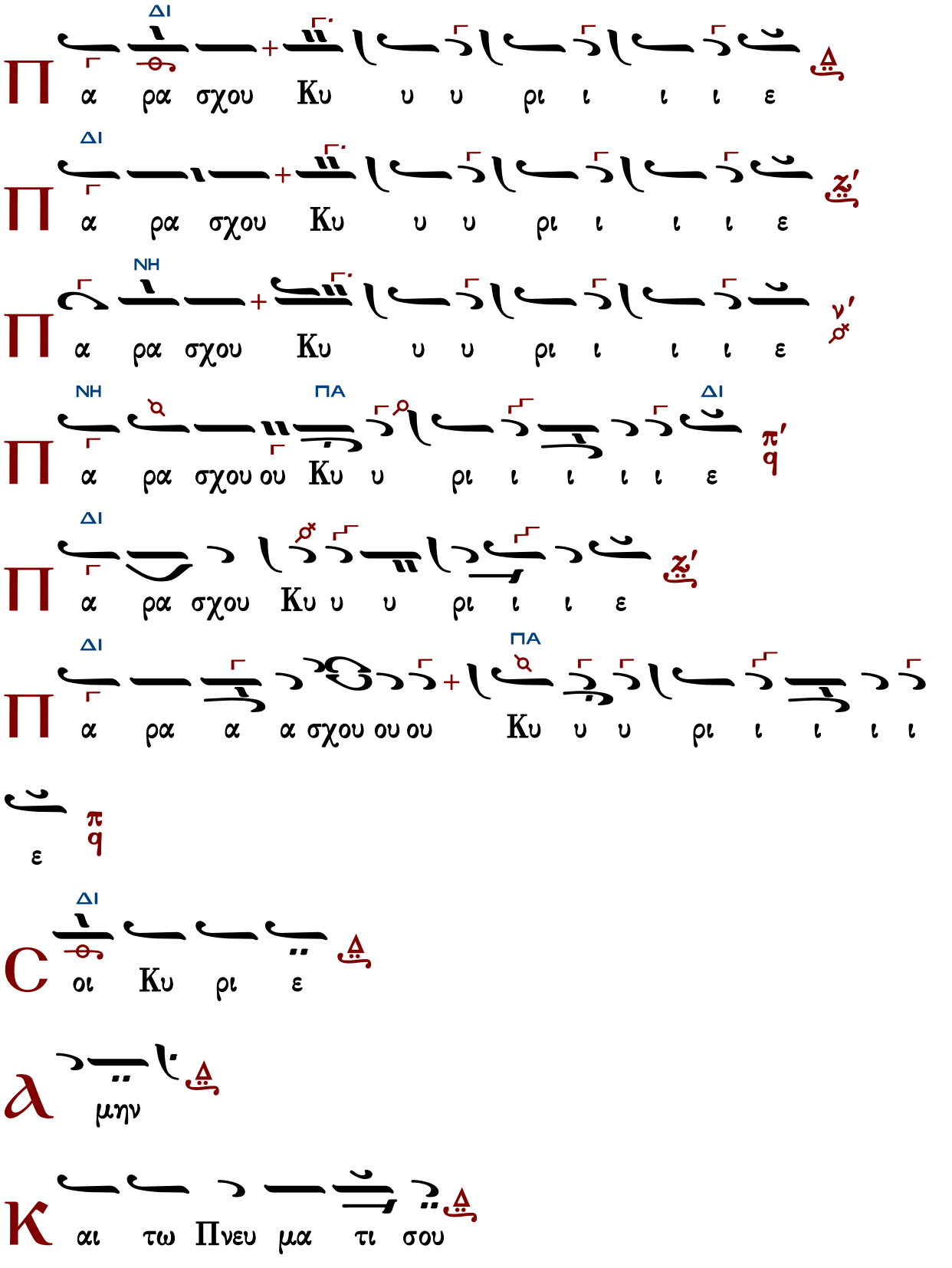
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

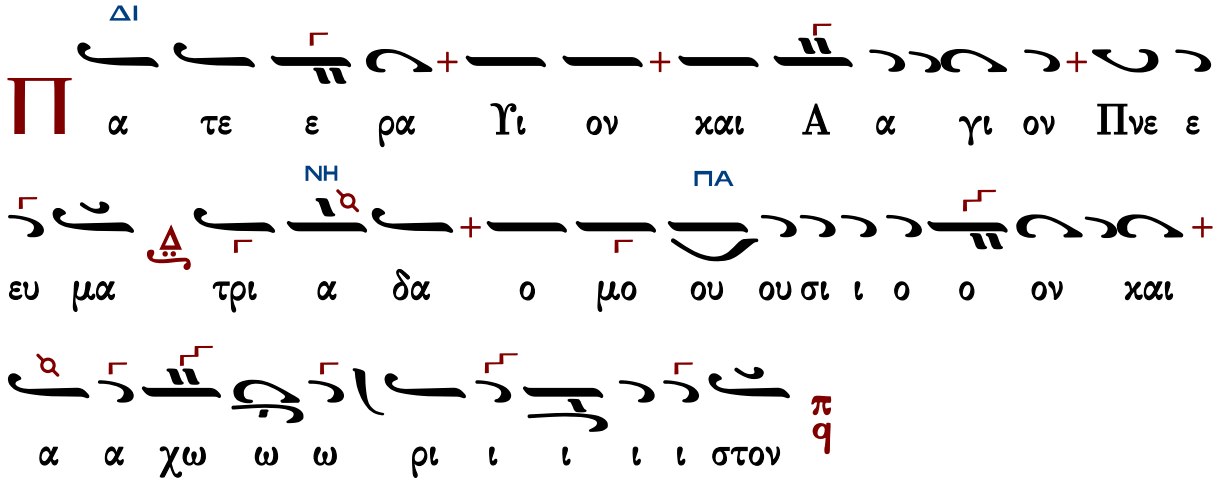
Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον Δευτερόπρωτος




Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΝΗ
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
ΔΙ
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
ΔΙ ΠΑ
ε
C οι Κυ ρι ε
ΔΙ
μην
Κ αι τω Πνευ μα τι σου



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

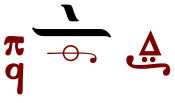
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

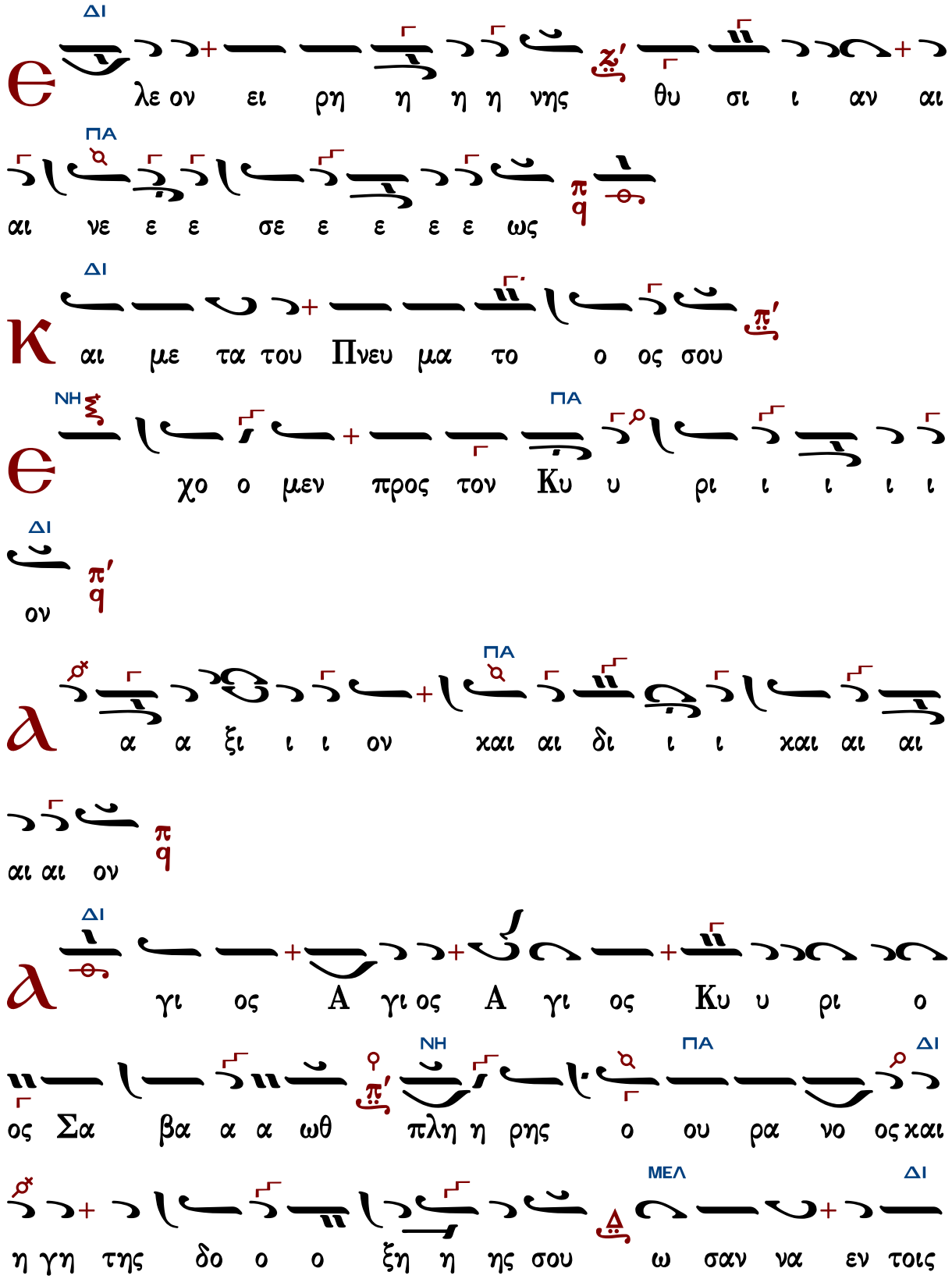
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

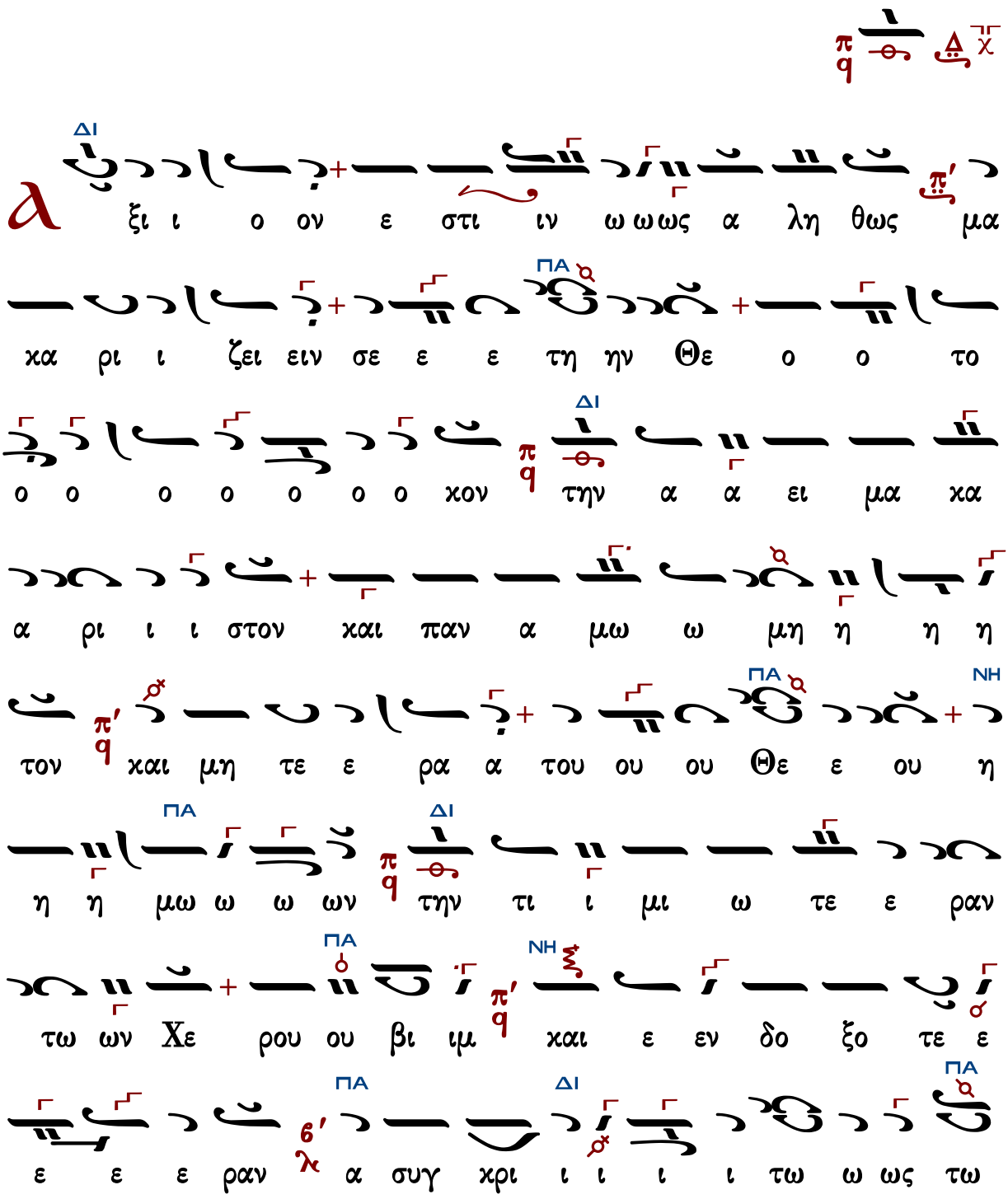
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

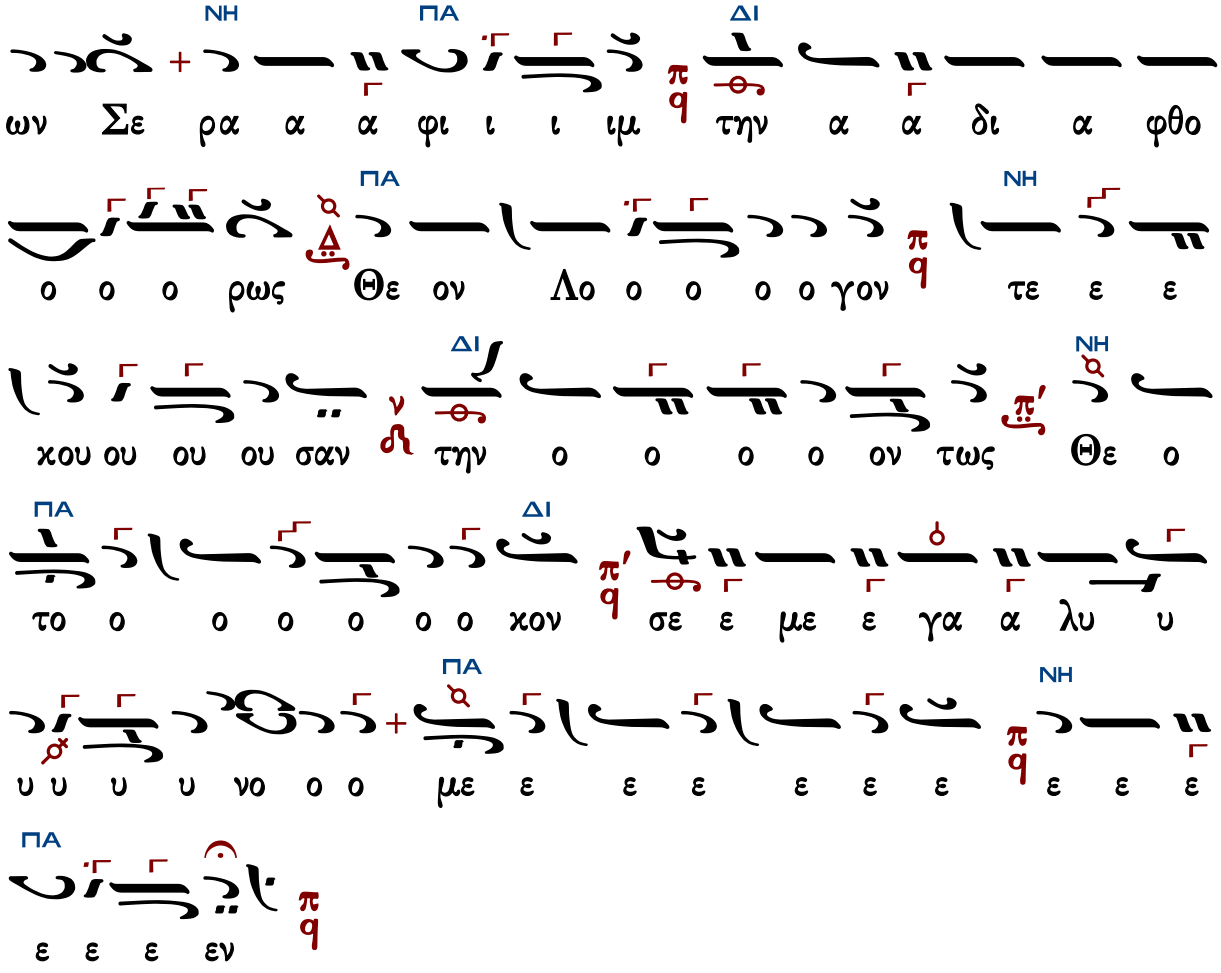



ΔΙ
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι
ΠΑ
αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως
ΔΙ
αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου
ΝΗ
ΠΑ
χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι
ΔΙ
ον
ΠΑ
α α ξι ι ι ον χαι αι δι ι ι χαι αι αι
αι αι ον
ΔΙ
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος χαι
ΜΕΛ
ΔΙ
η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ου ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι
ι ι ι ι ι στοις
α α α μη ην
α α αα α α α α α α α α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο
γου ου ου ου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ
υ ρι ε χαι δε ο με θα α α α α α α σου
ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

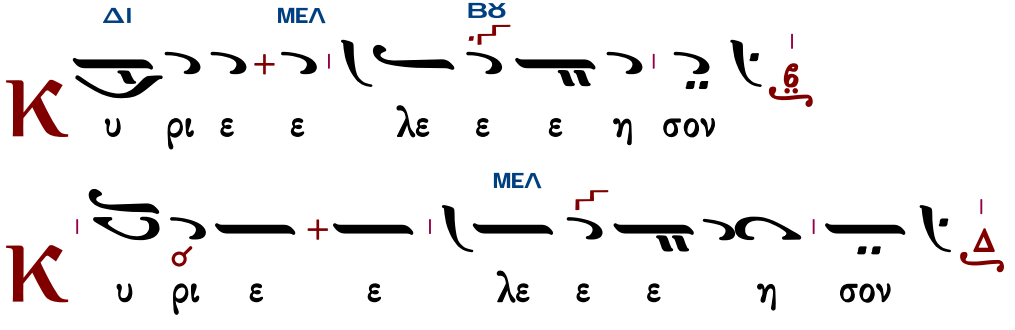


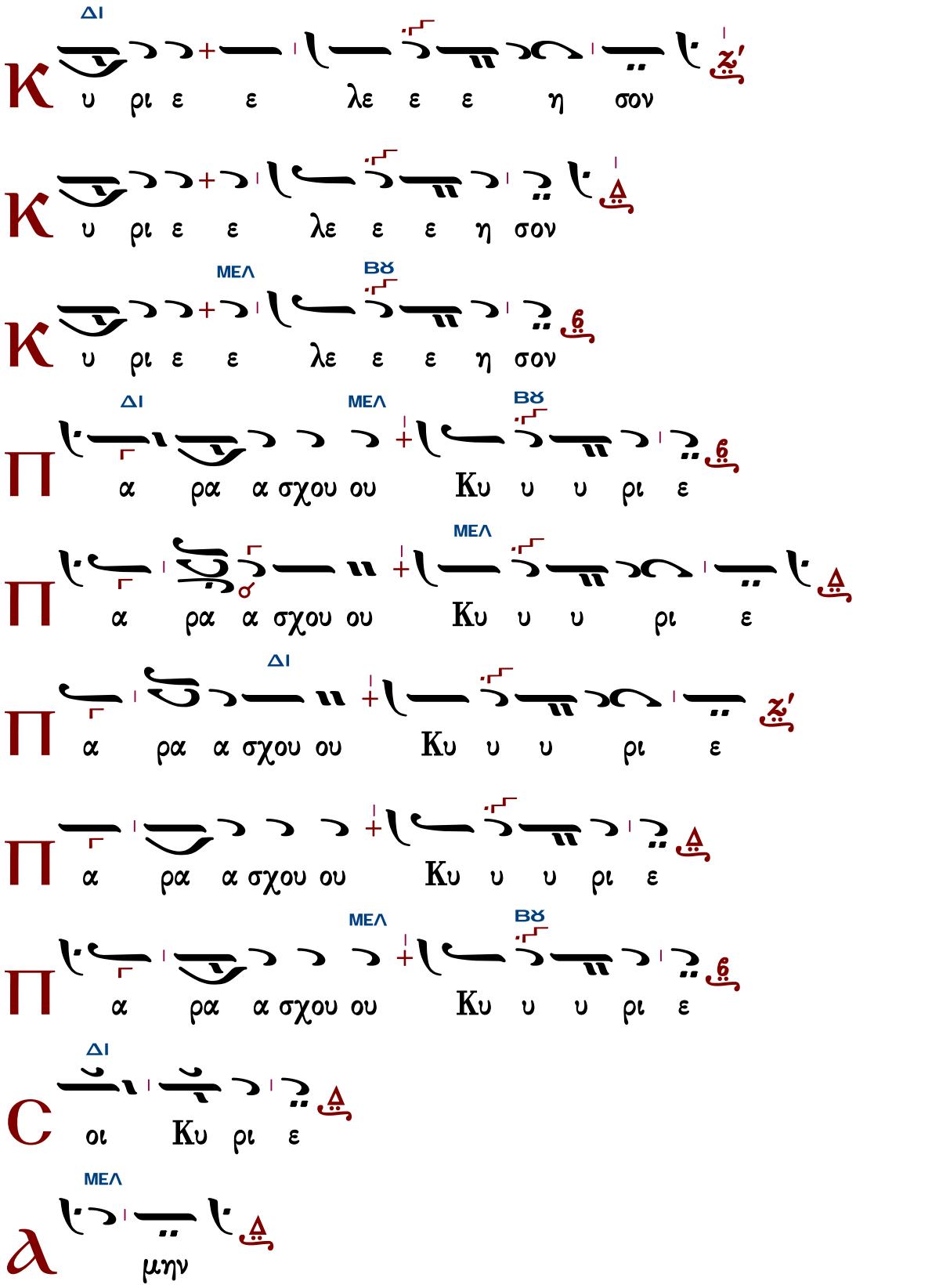


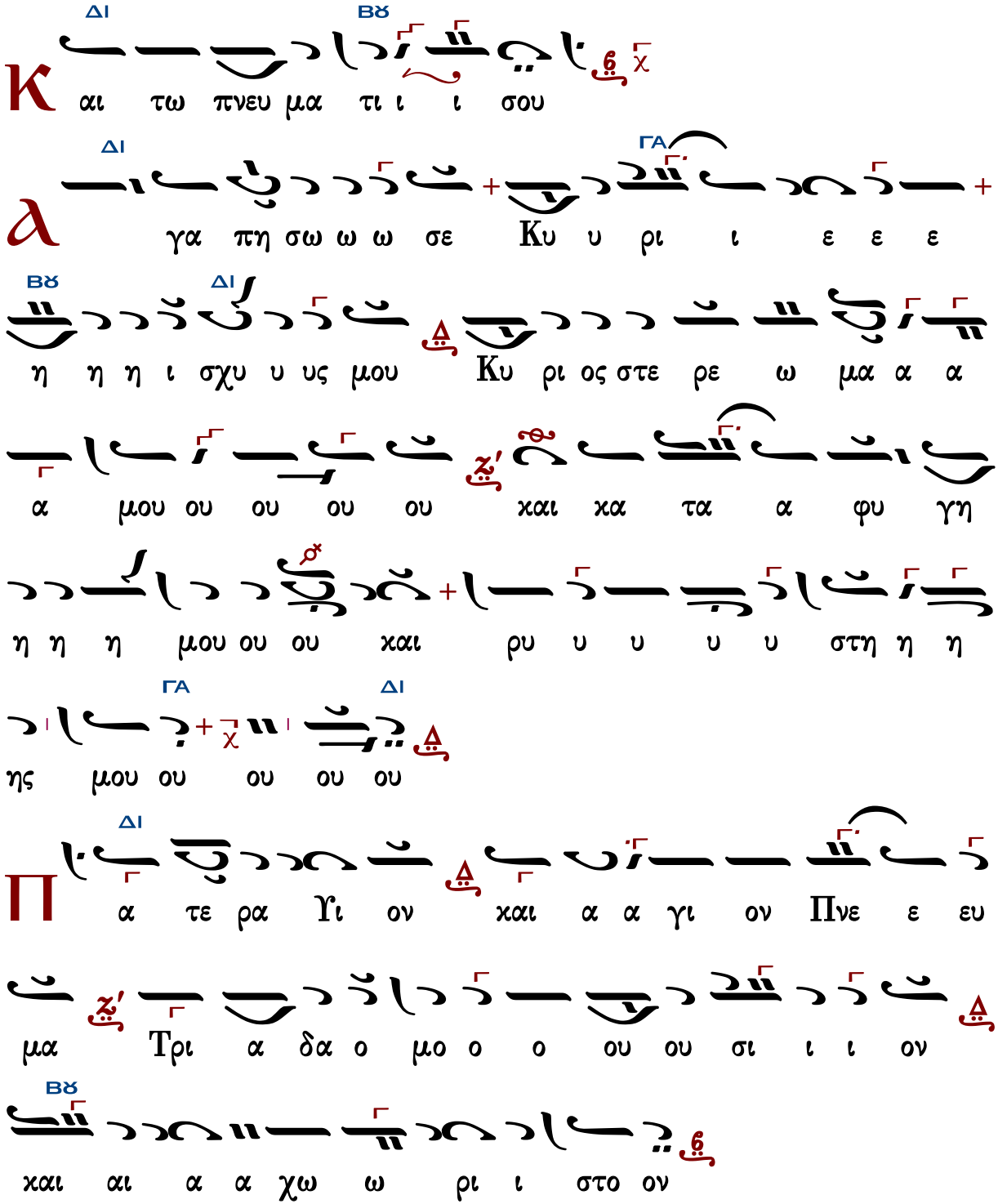
Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#



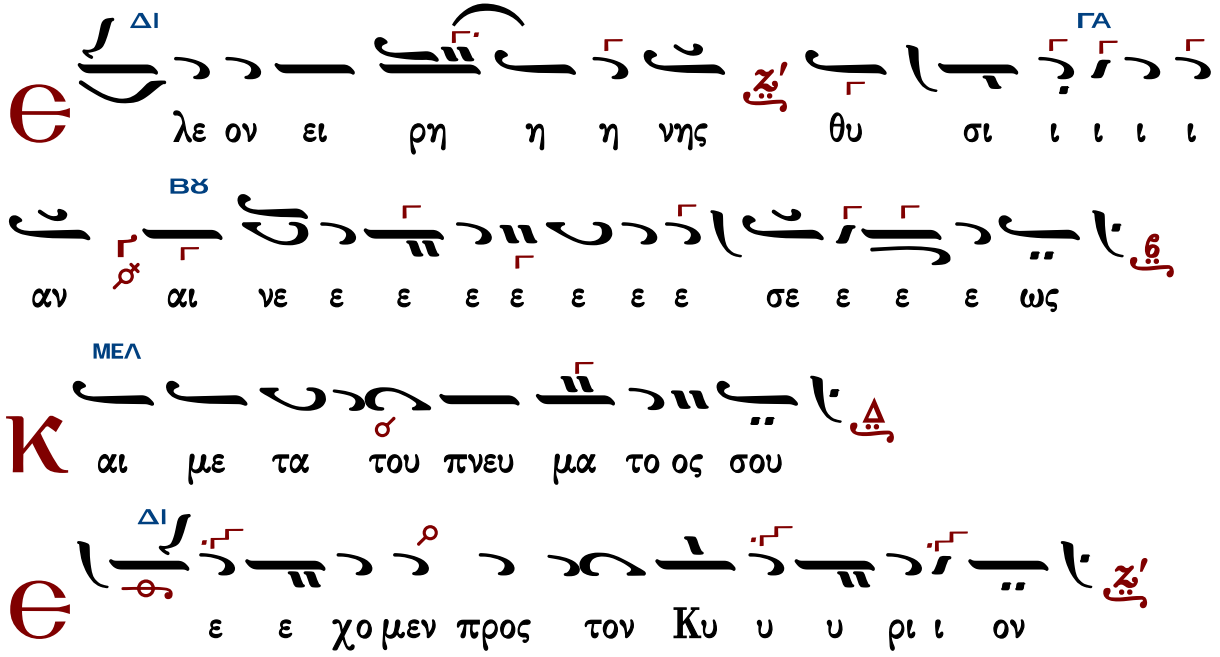

ΔΙ
κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ιζ'
κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ
ΜΕΛ ΒΘ
κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον θ
ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ
π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε θ
ΜΕΛ
π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε δ
ΔΙ
π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ιζ'
π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε δ
ΜΕΛ ΒΘ
π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε θ
ΔΙ
c οι Κυ ρι ε δ
ΜΕΛ
α μην δ

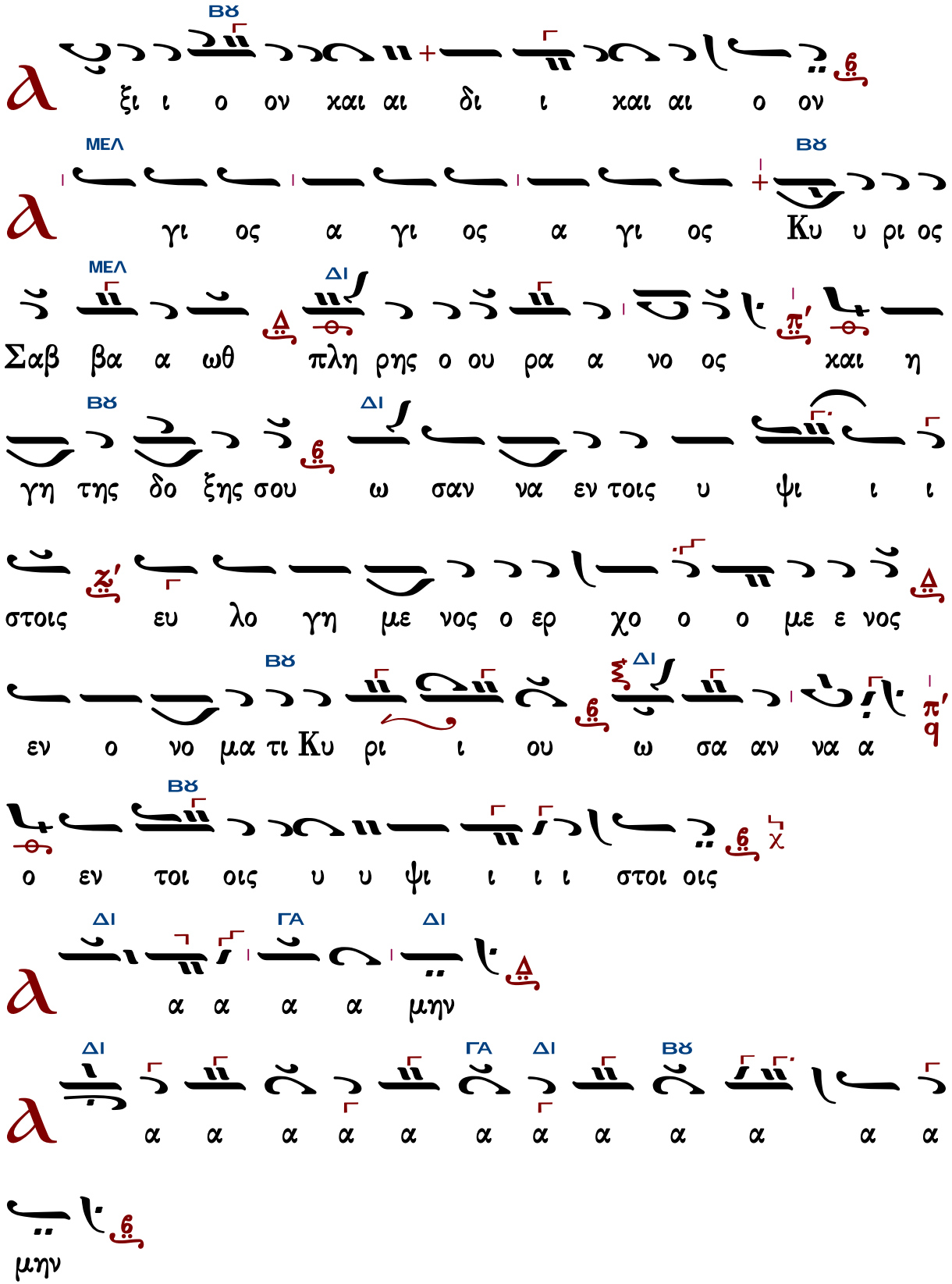


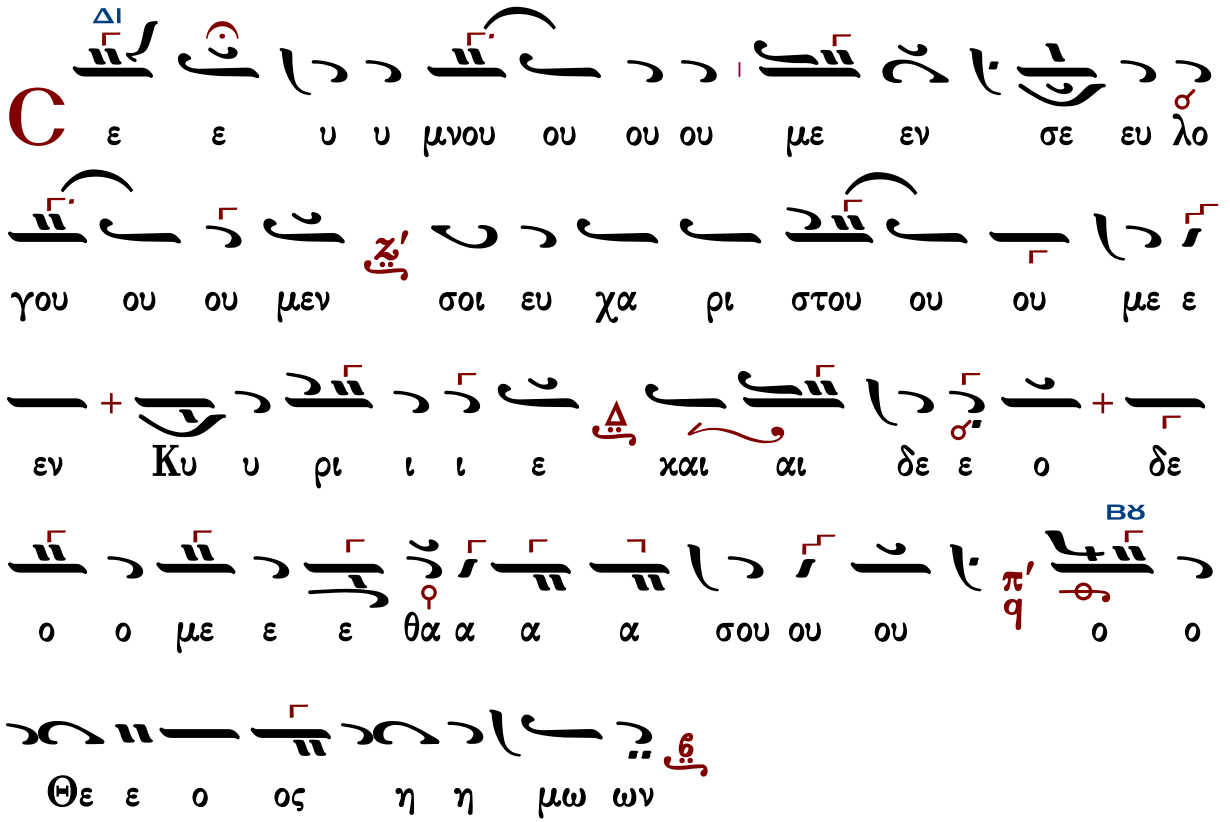
Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

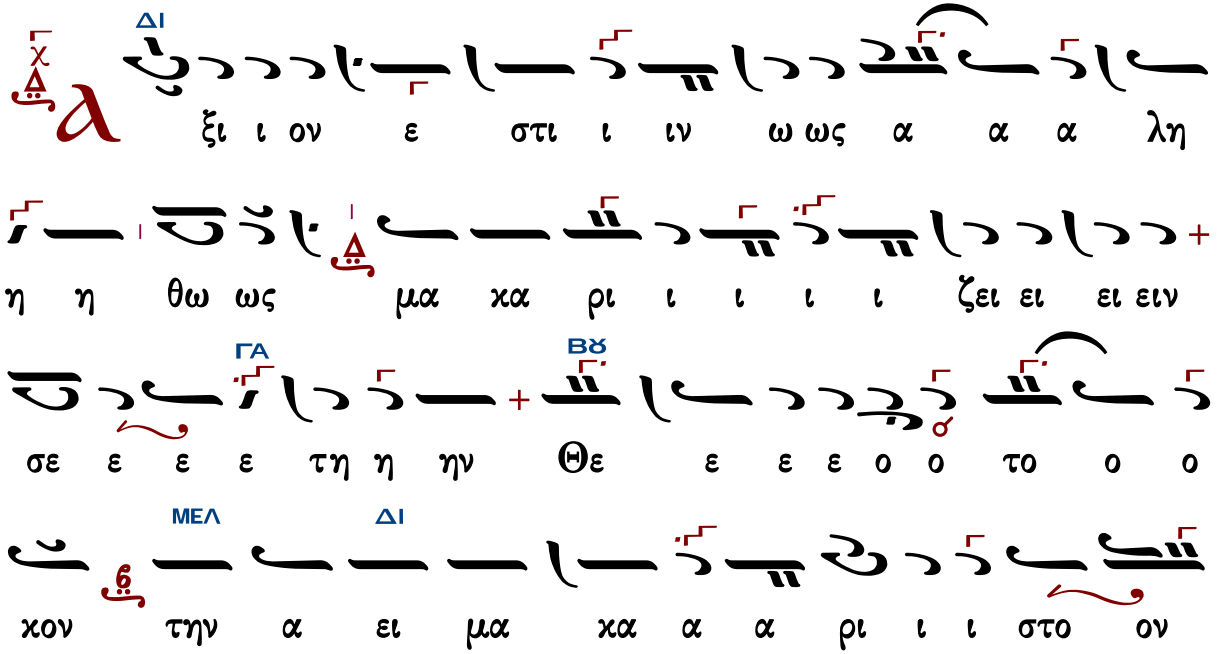
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

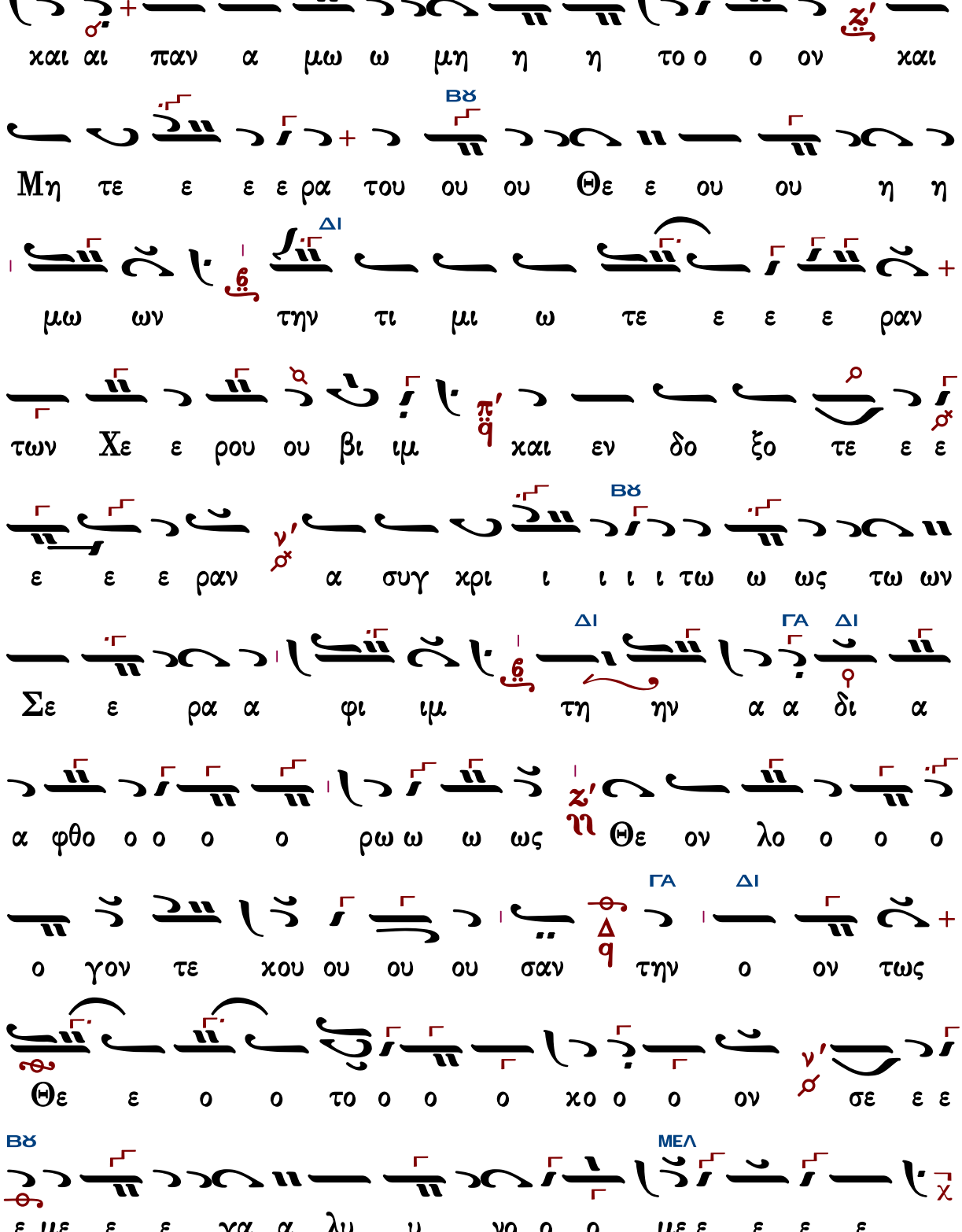


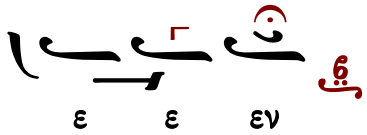

ξι ι ο ον χαι αι δι ι χαι αι ο ον
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος χαι η
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α
ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι οις
α α α α μην
α α α α α α α α α α α α
μην



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.



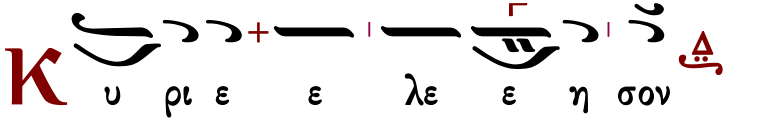

χαι αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον χαι
Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η
μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν
των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων
Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α
α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον λο ο ο ο
ο γον τε χου ου ου ου σαν την ο ον τως
Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε
ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

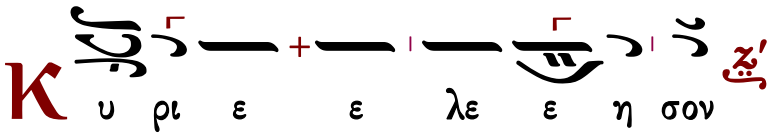


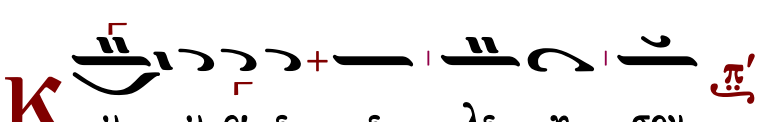
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

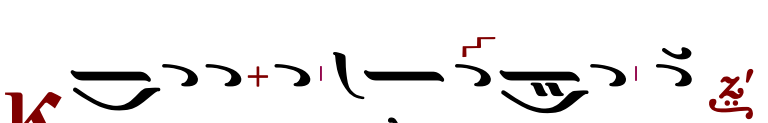
Ἦχος Δι

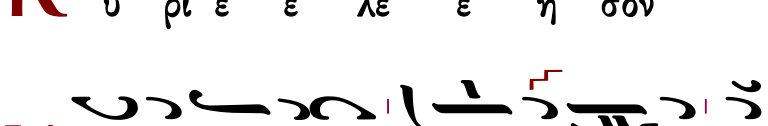
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

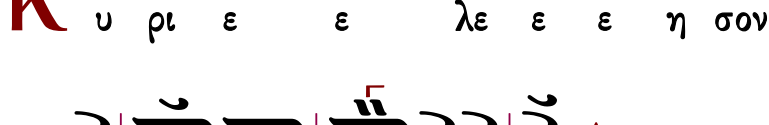


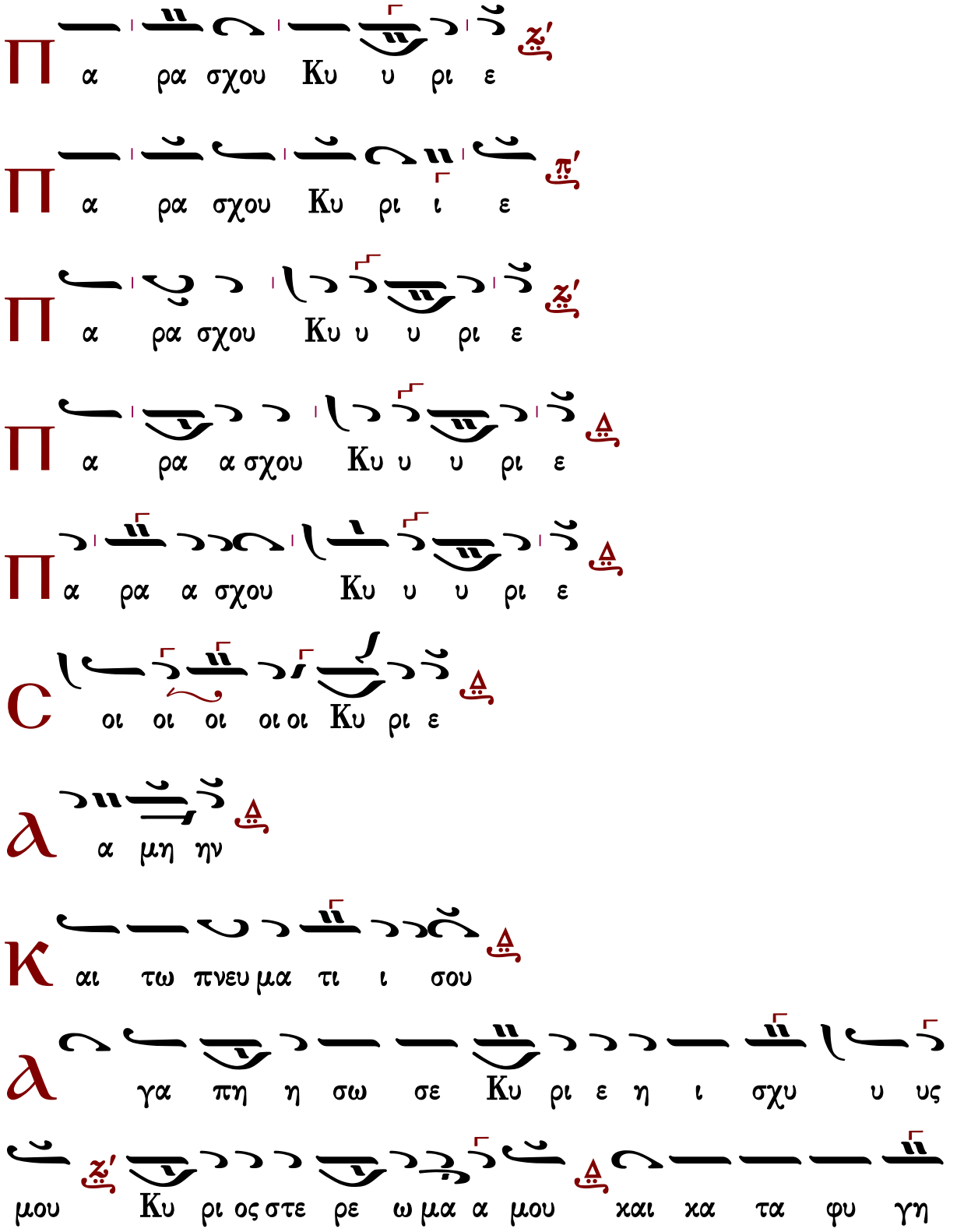




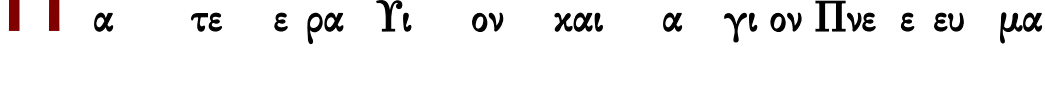







Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ζ′
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε π′
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ζ′
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ
C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε Δ
α α μη ην Δ
κ αι τω πνευ μα τι ι σου Δ
α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
μου ζ′ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ χαι χα τα φυ γη

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

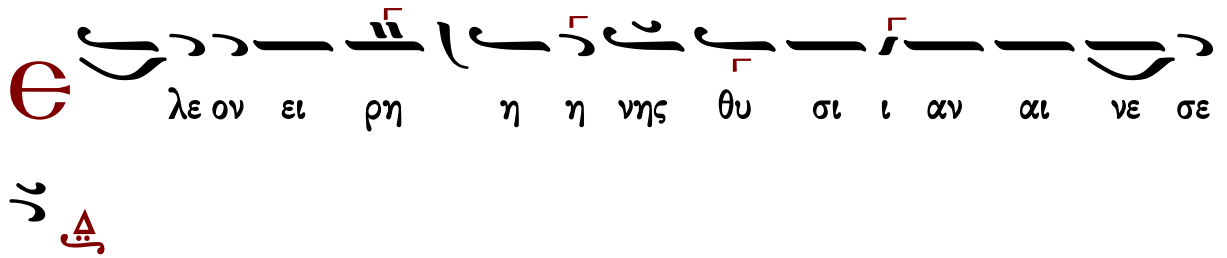
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

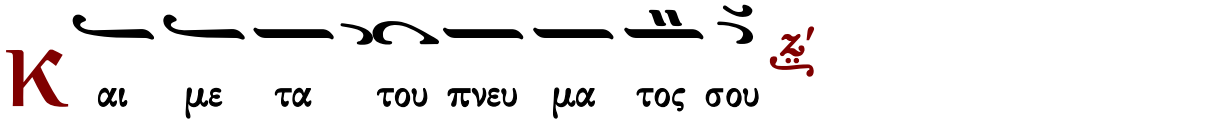
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

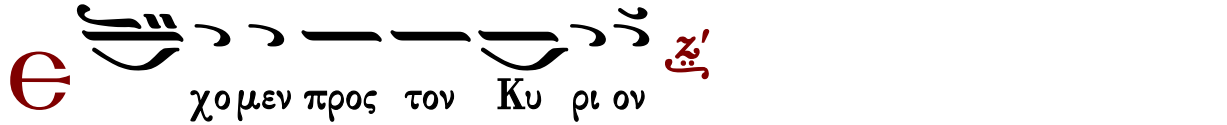
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

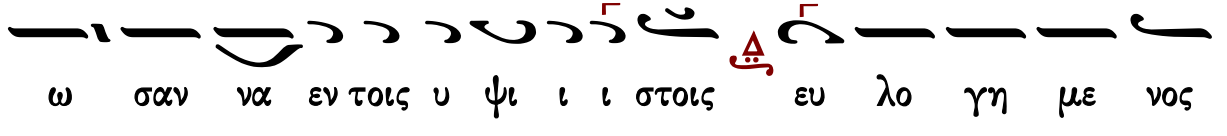

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε
ως

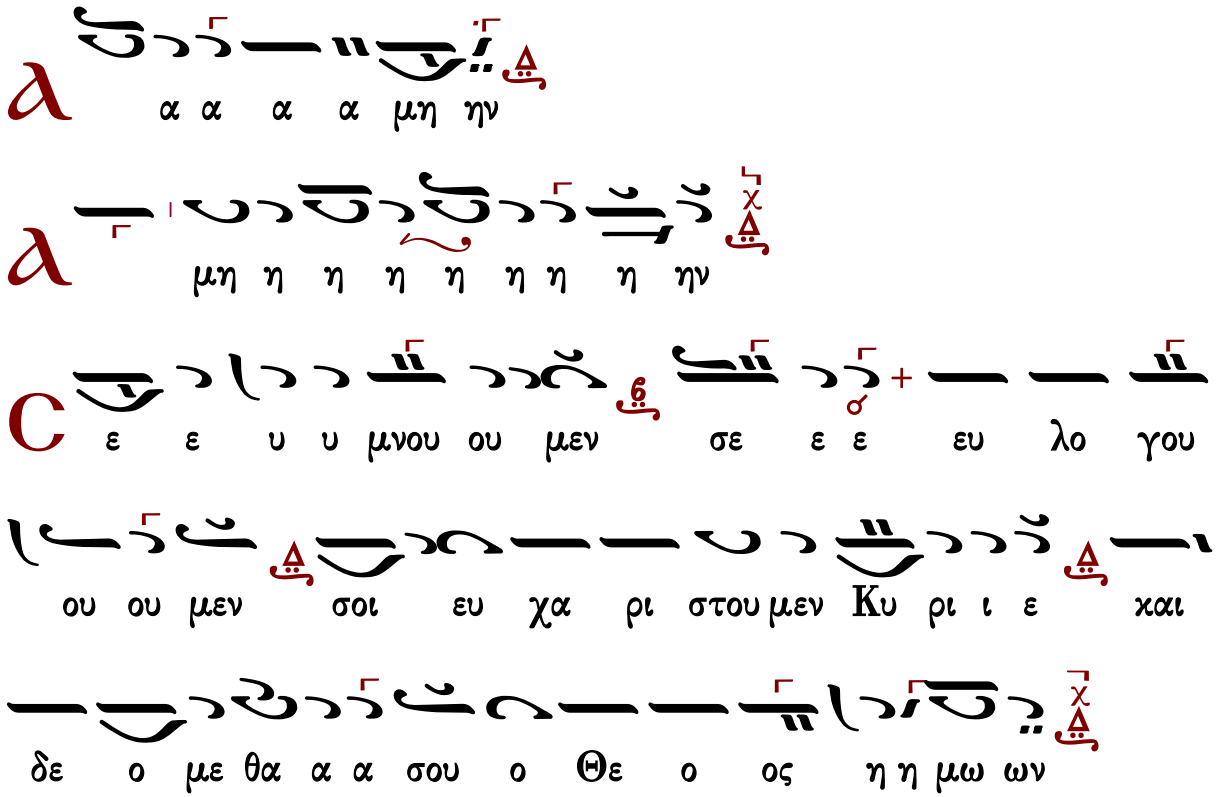

αι με τα του πνευ μα τος σου


χο μεν προς τον Κυ ρι ον

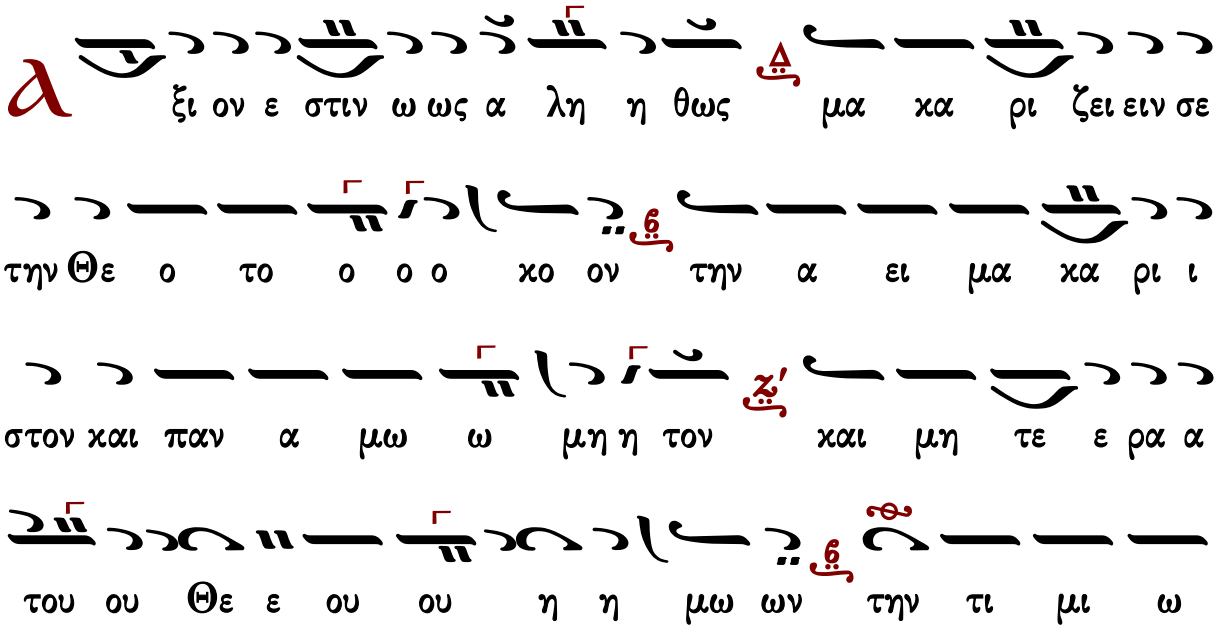
α ξι ι ον και δι ι και αι ον

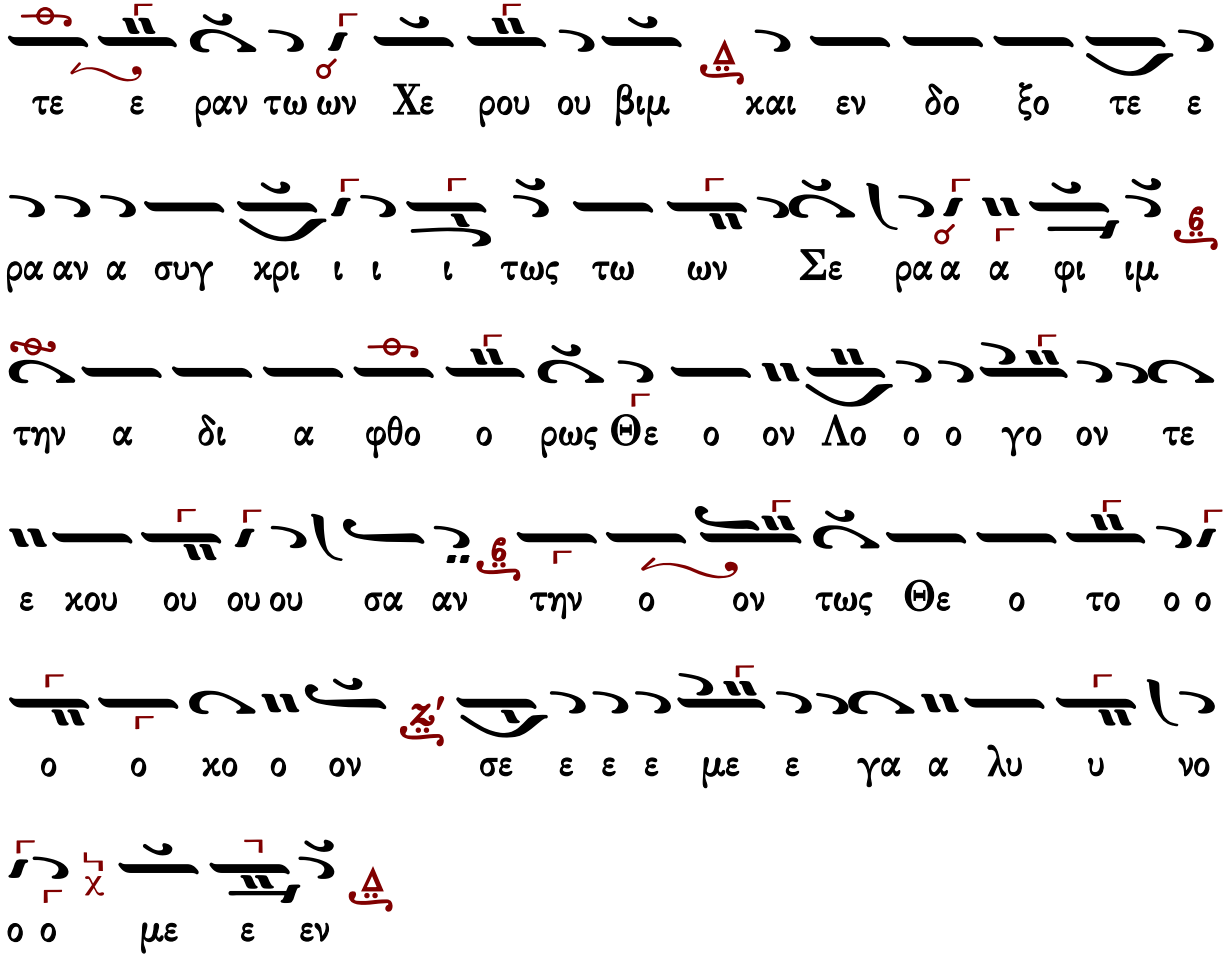
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου


ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

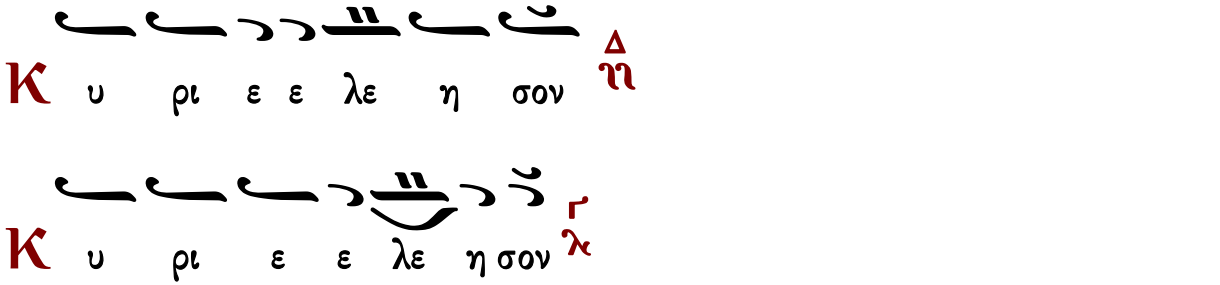


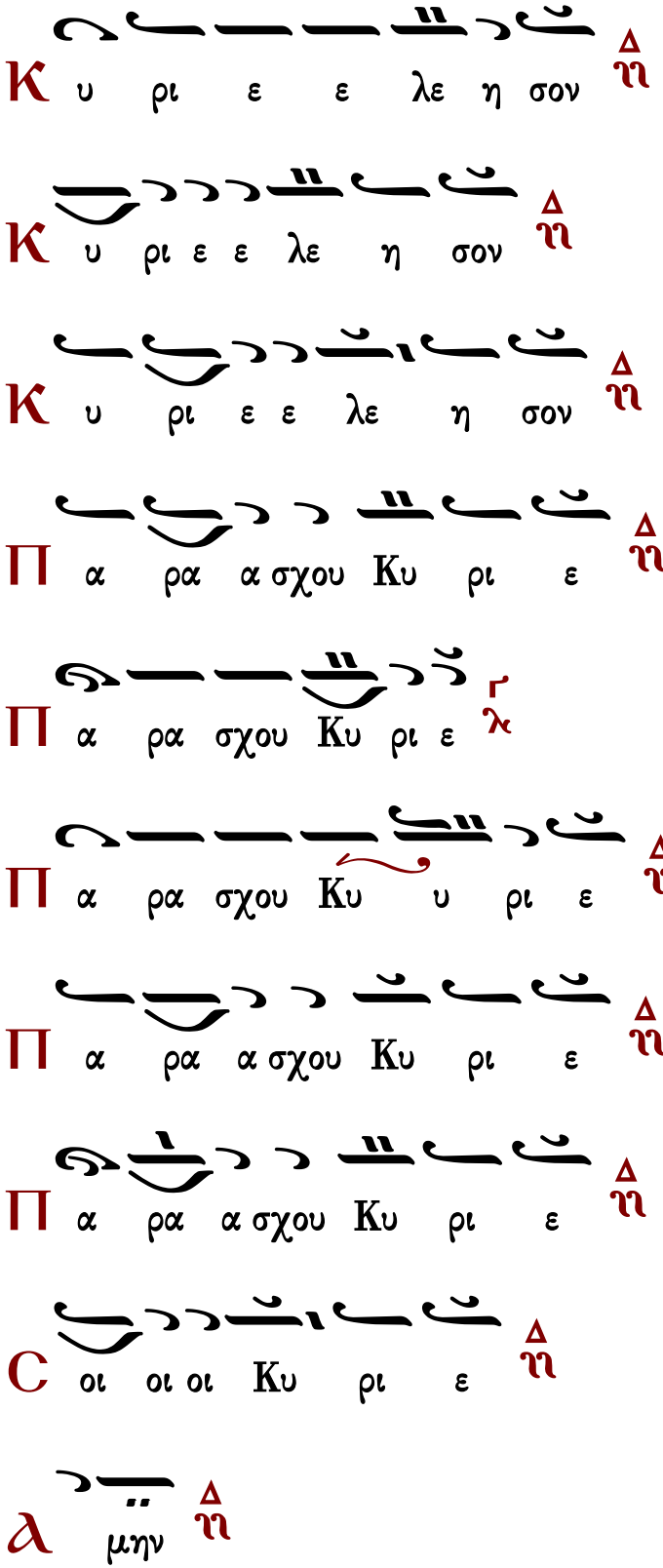


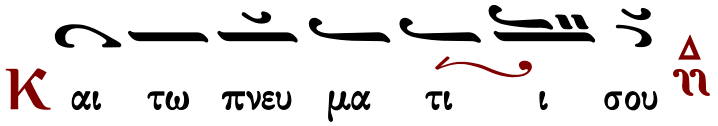
τὰ κατὰ παράδοσιν

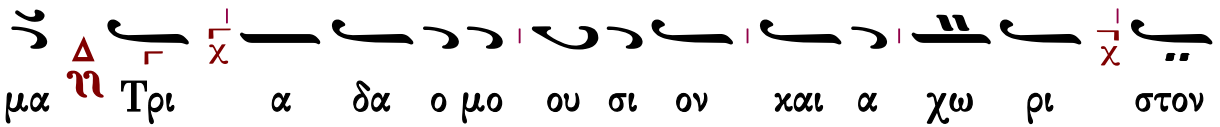
Ἦχος δ΄ Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*



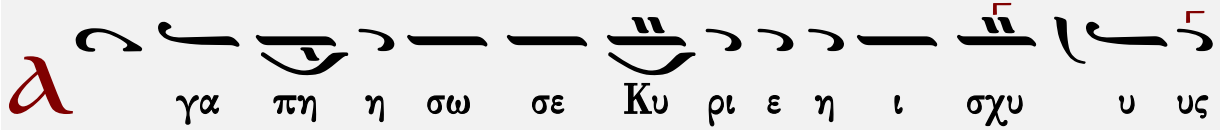

Κ υ ρι ε ε λε η σον
Κ υ ρι ε ε λε η σον
Κ υ ρι ε ε λε η σον
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
C οι οι οι Κυ ρι ε
α μην

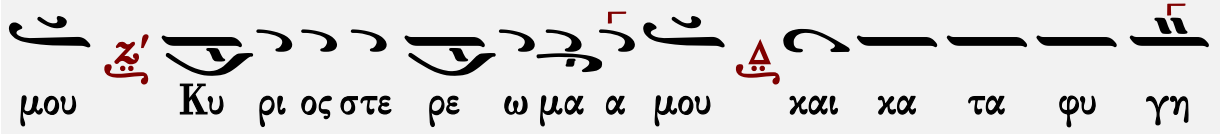




Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*





Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

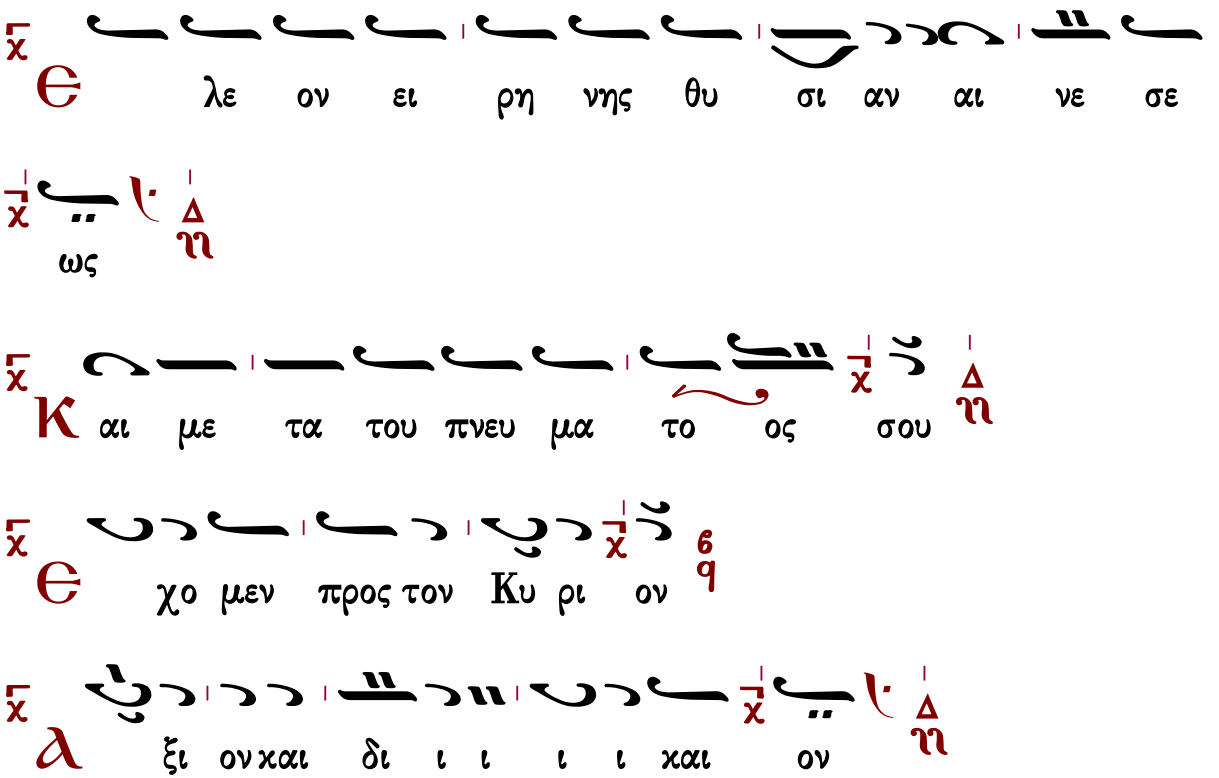
Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

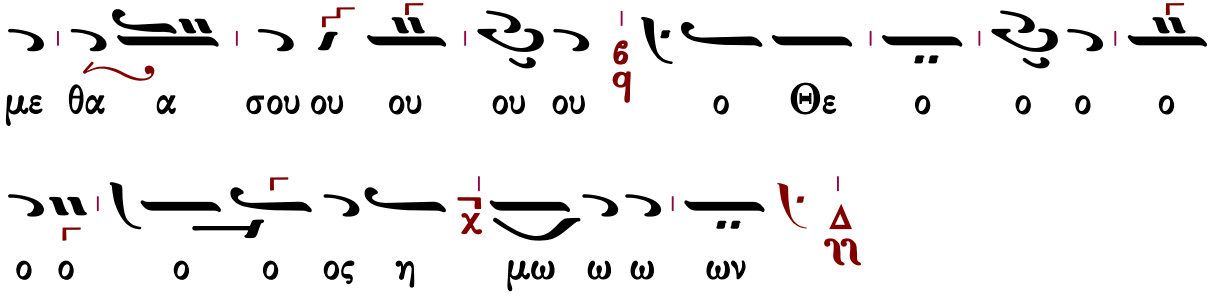
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος δ΄ Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*



γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ι στοις
μη η ην
μη η η ην
ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου με ε ε
εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

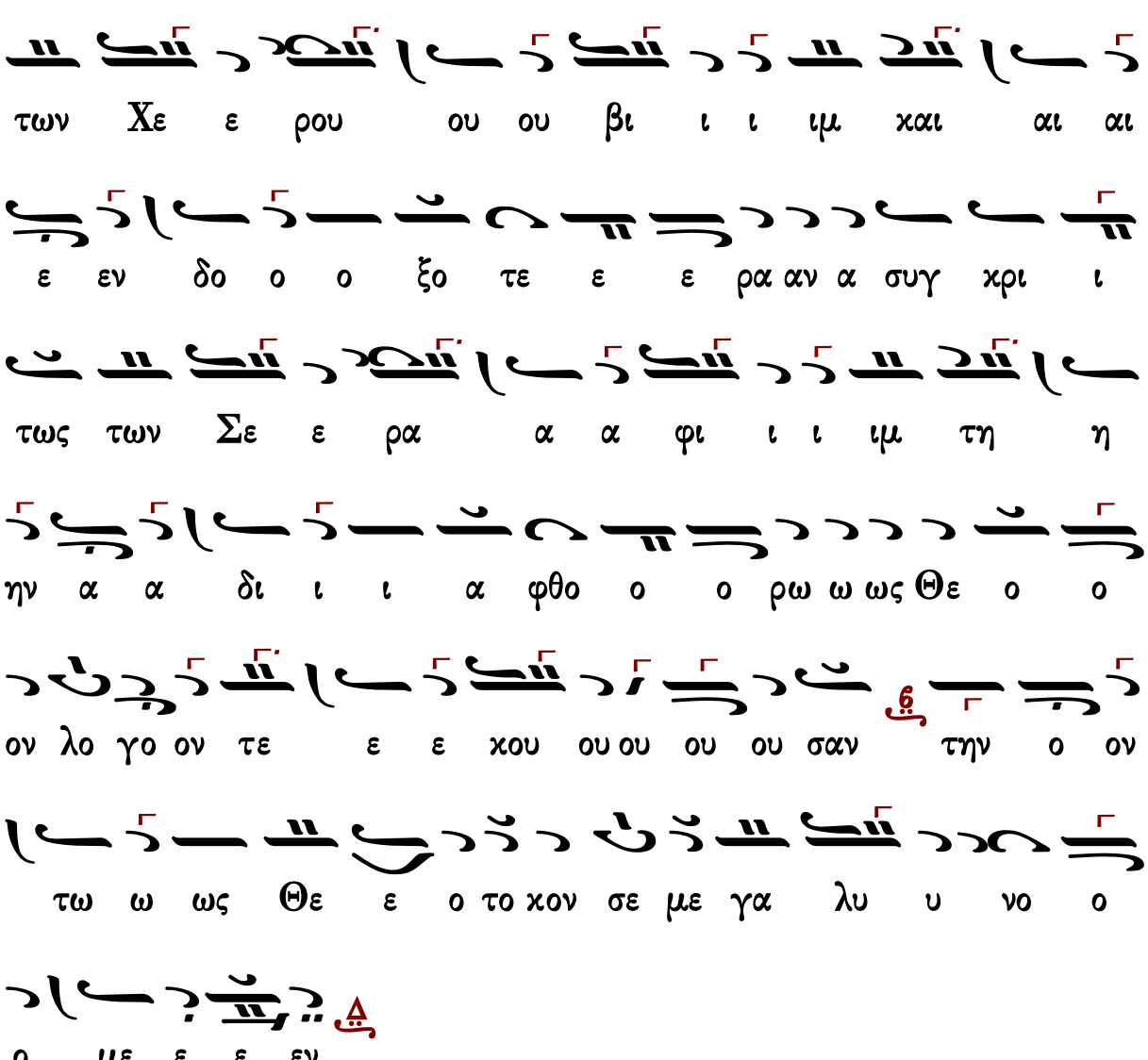


Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

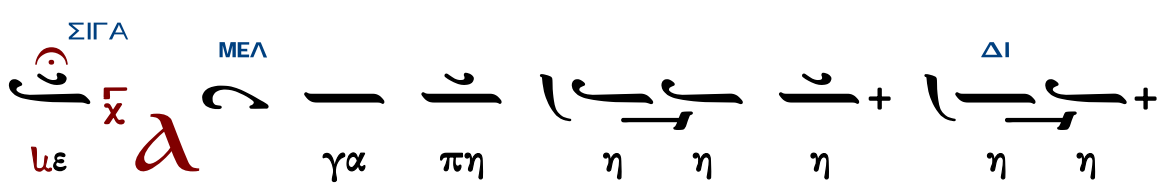


Ἀγαπήσω σε, ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογὴ Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.154*



ΜΕΛ
ΒΒ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ

ΜΕΛ
ΣΙΓΑ
ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ΔΙ
ΜΕΛ
ρι ος στε ρε ε ω μα α α α α μου ου ου ου
ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΔΙ
ου και κα τα α α φυ υ υ υ υ υ υ
ΠΑ
ΝΗ
και κα τα α φυ γη η η η η η η η
ΔΙ
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΝΗ
ΔΙ
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρυ υ
ΓΑ
ΓΑ
ΔΙ
υ και ρυ υ υ υ υ υ υ υ στη η η η η λη
ΜΕΛ
ΣΙΓΑ
ΓΑ
η η και ρυ υ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου
ΔΙ
ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΔΙ
ου ου ου

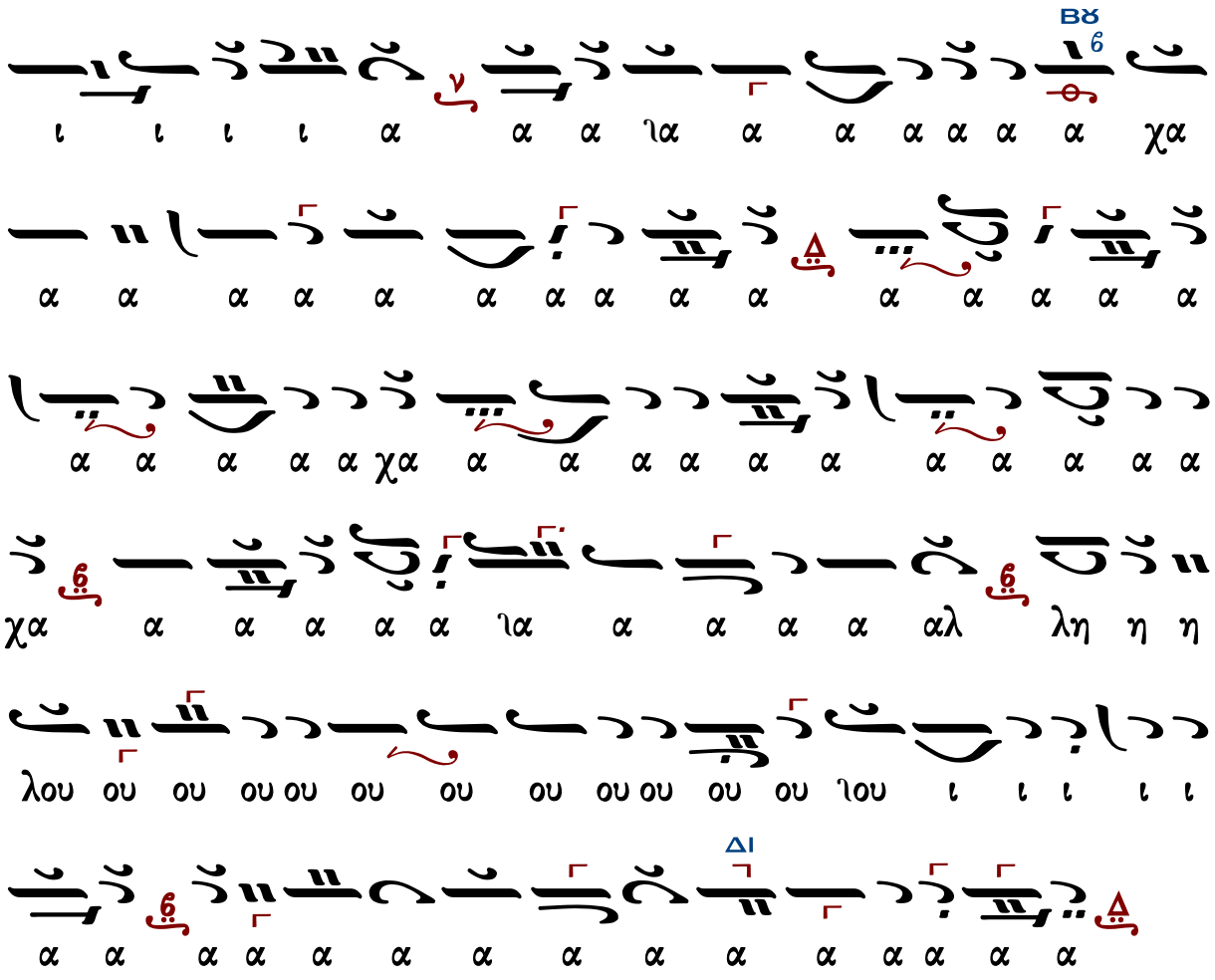
Κοινωνικόν

ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ [ʹ αἰών]

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

Ἦχος Βου

Κοινωνικά παλαιών διδασκάλων Α
Ψαλτική Παράδοσις 2014 σ.43#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

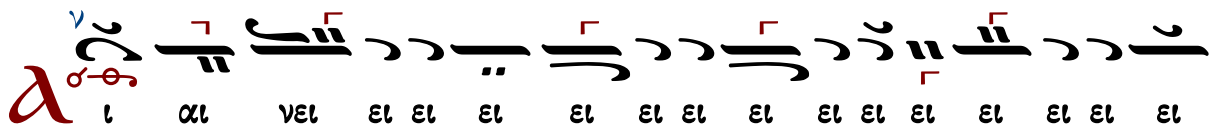
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.479#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

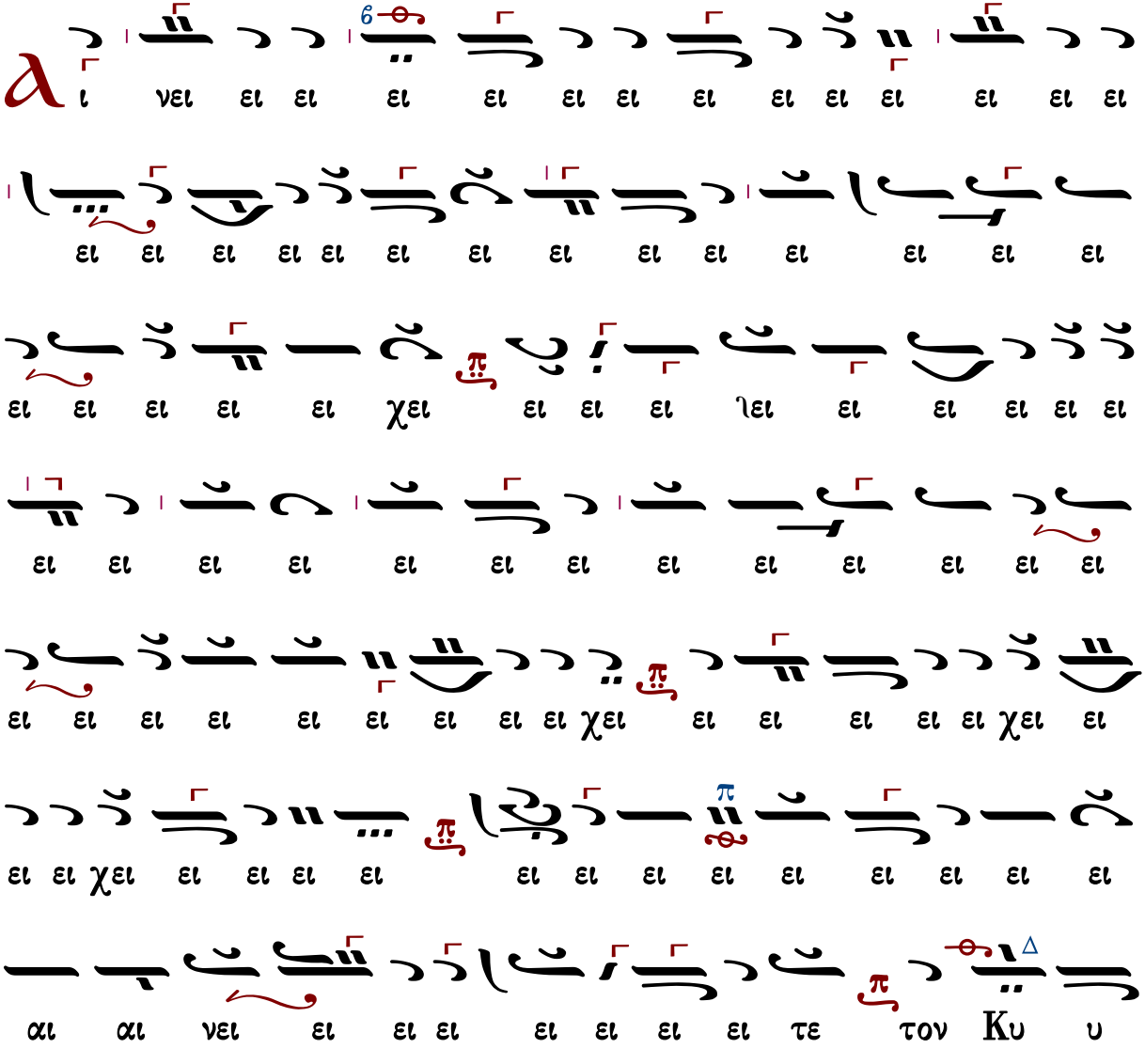
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

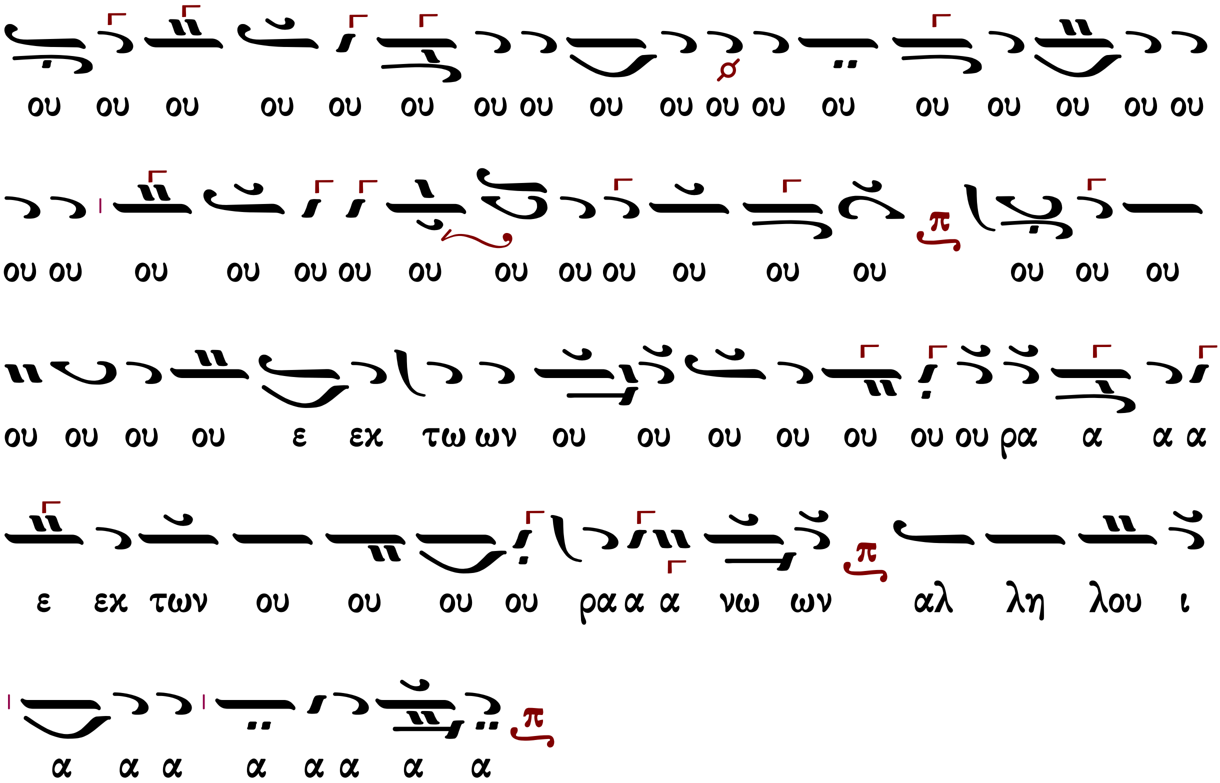
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.494#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

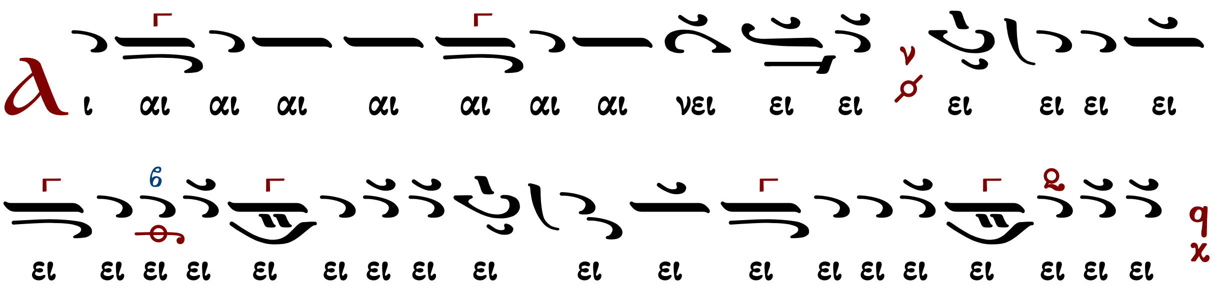
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

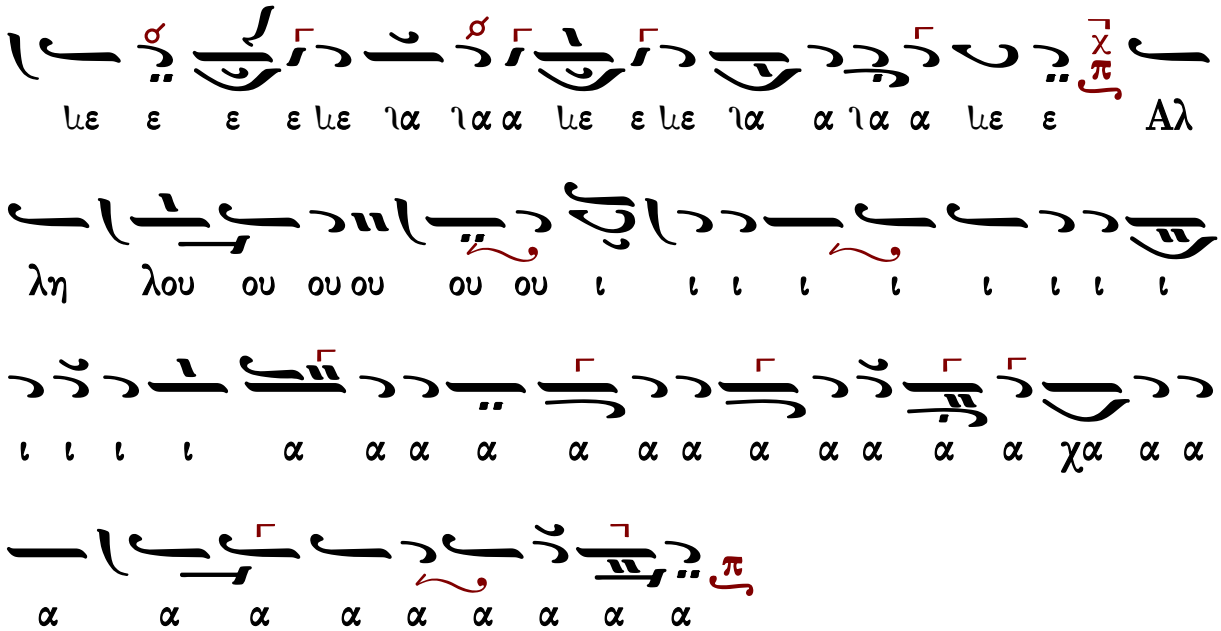
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.509*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

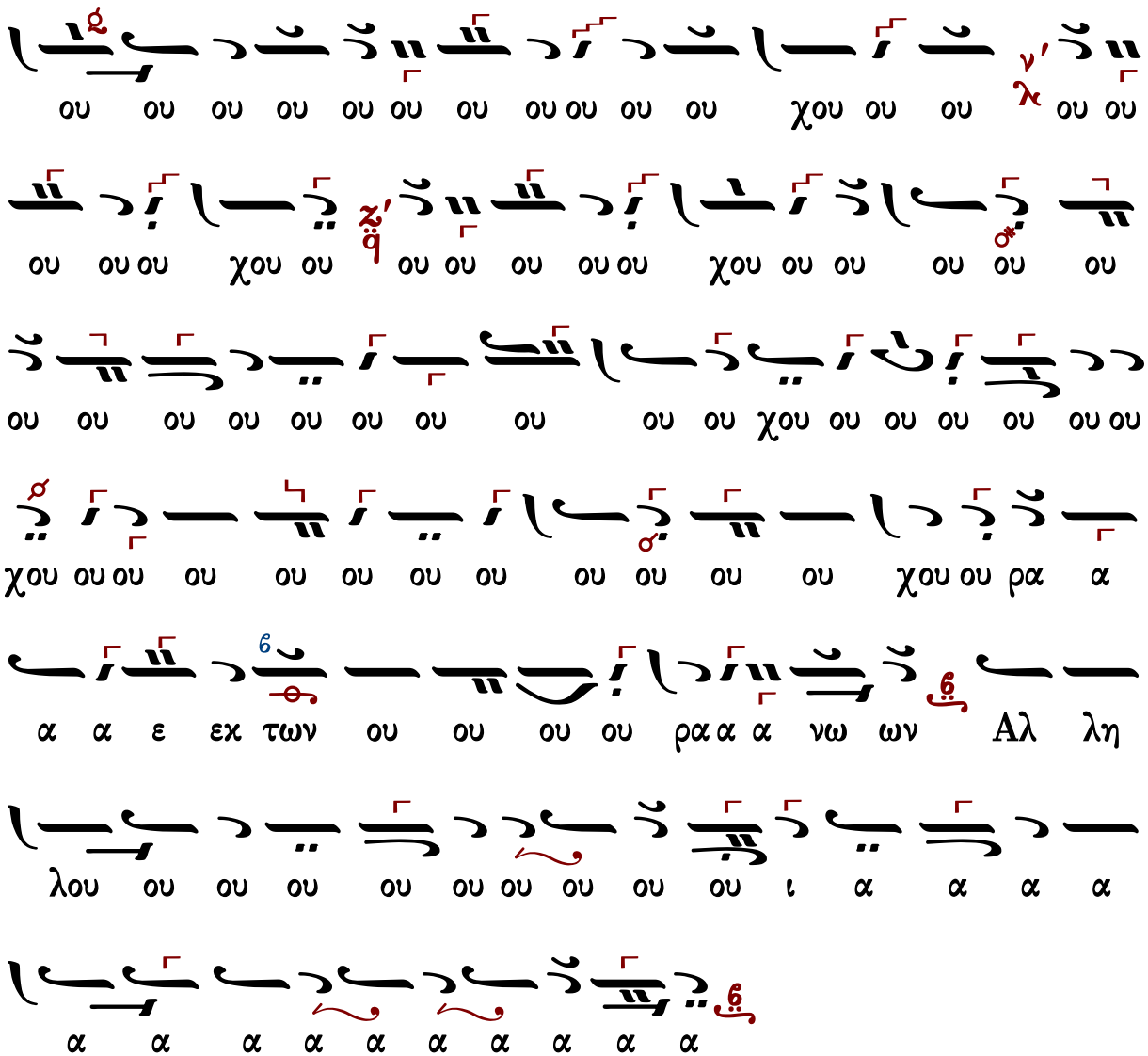
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος Βου

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.458#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

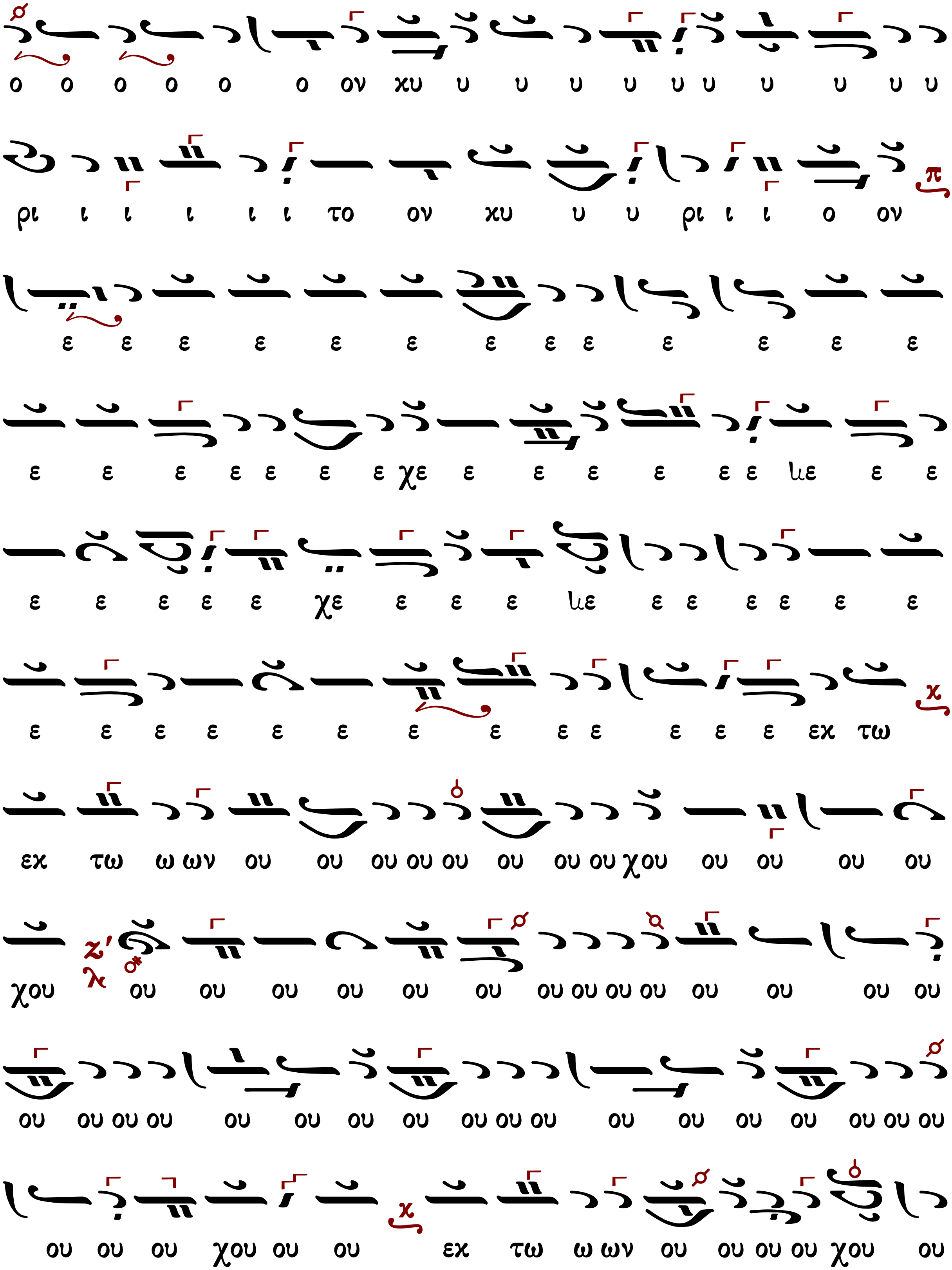
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

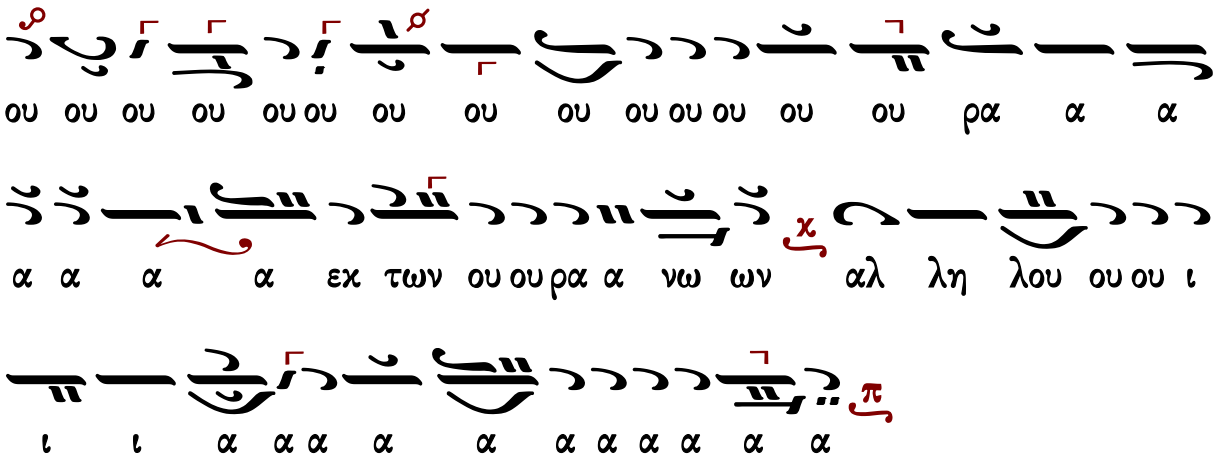
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη 1851 σ.557#


ο ο ο ο ο ο ον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι το ον χυ υ υ ρι ι ι ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ τω
εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου εχ τω ω ων ου ου ου ου χου ου



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

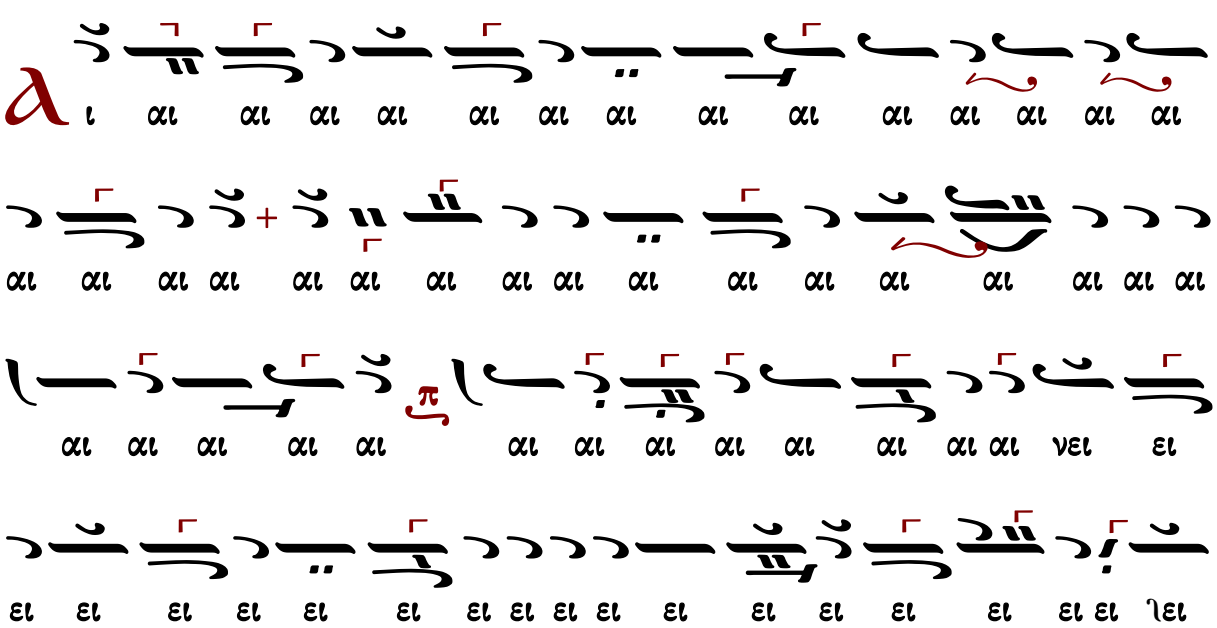
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

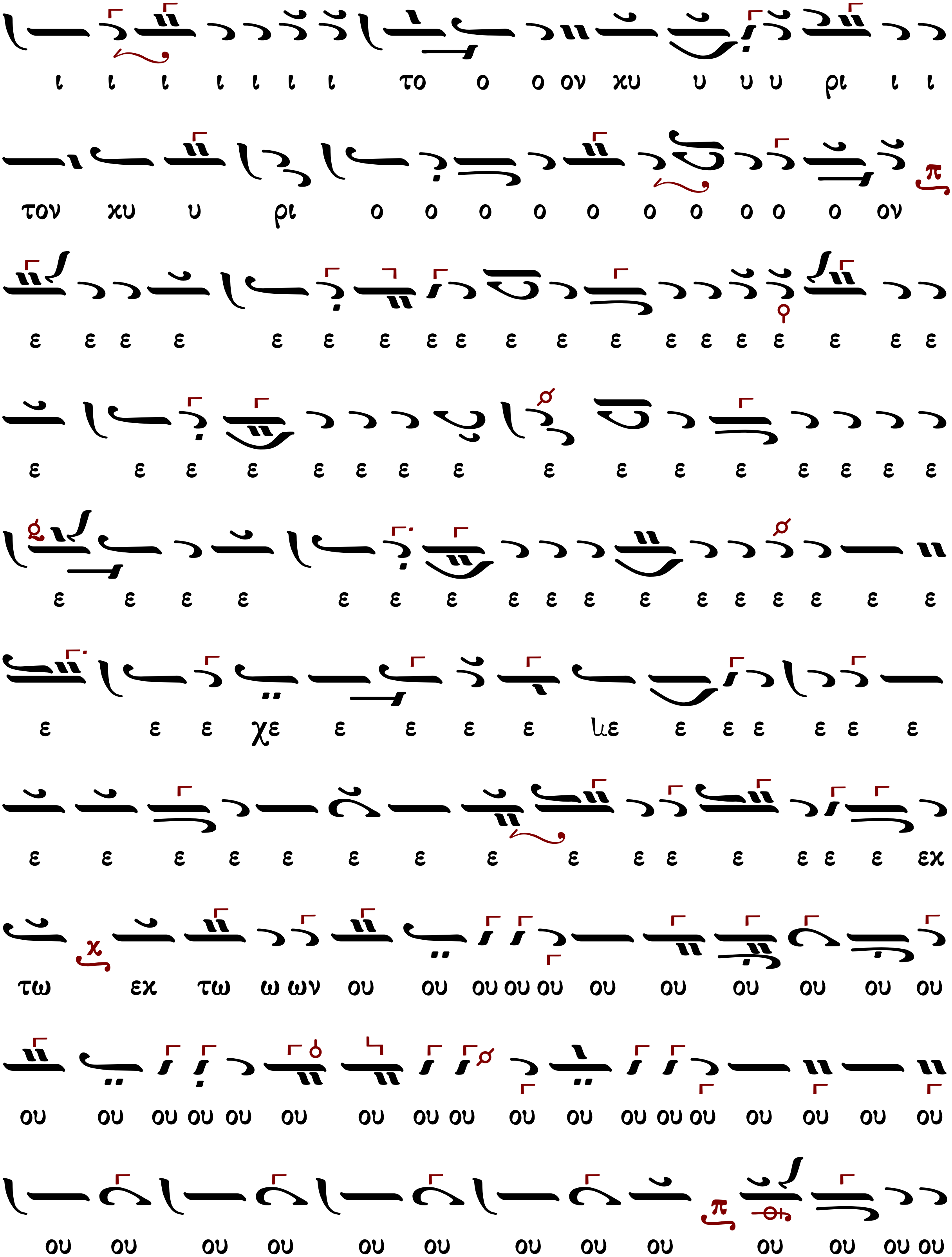
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

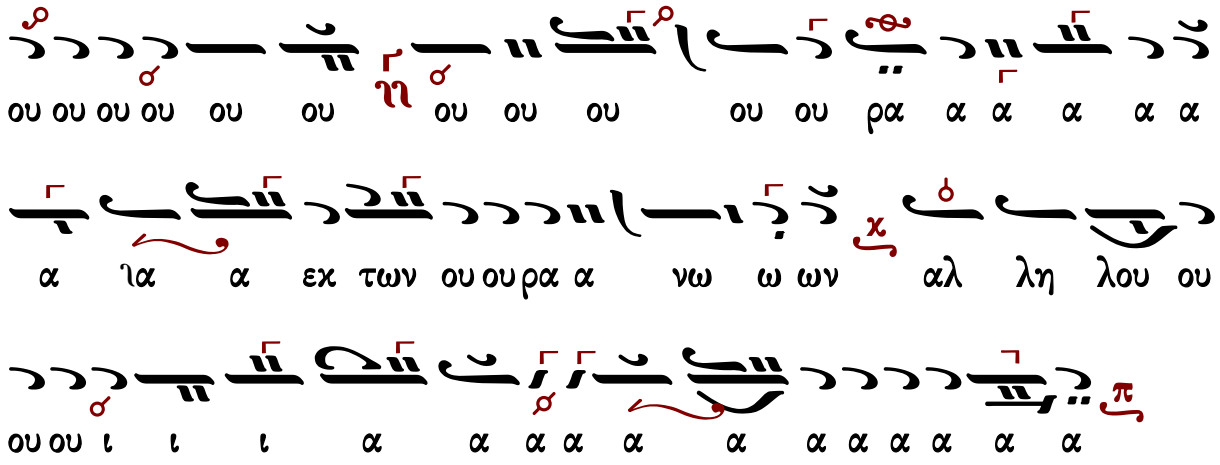
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας Β
1834 σ.293
Πανδέκτη 1851 σ.561#




ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ον χυ υ υ υ ρι ι ι
τον χυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ
τω εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

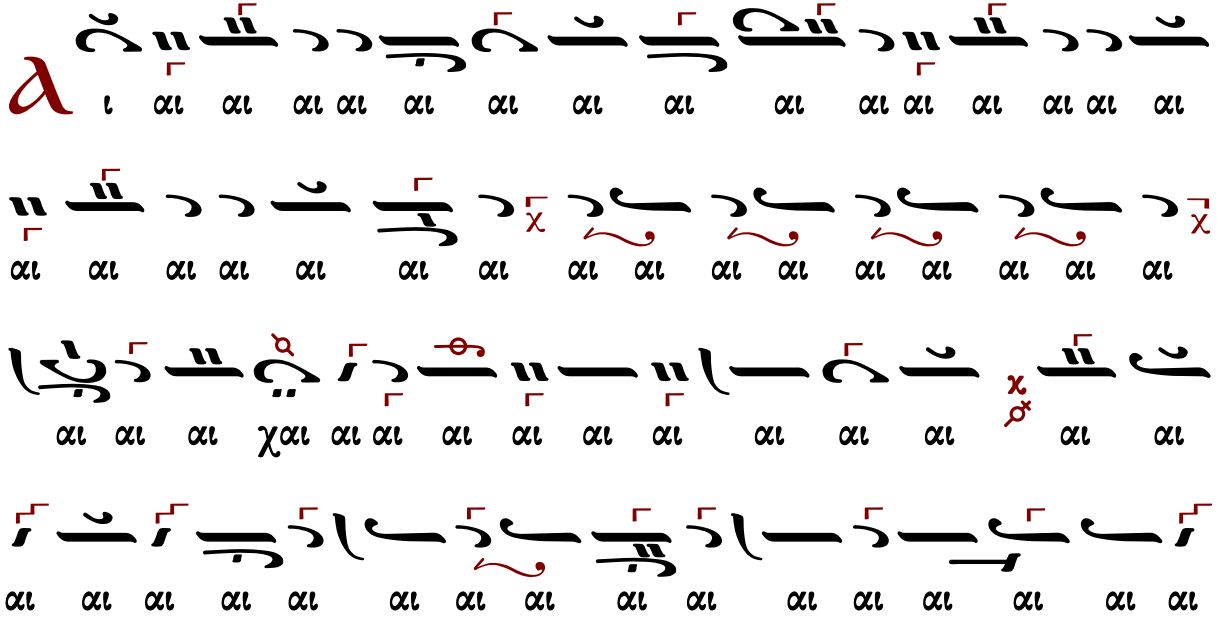
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας
Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος Γ' 1869 σ.460#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

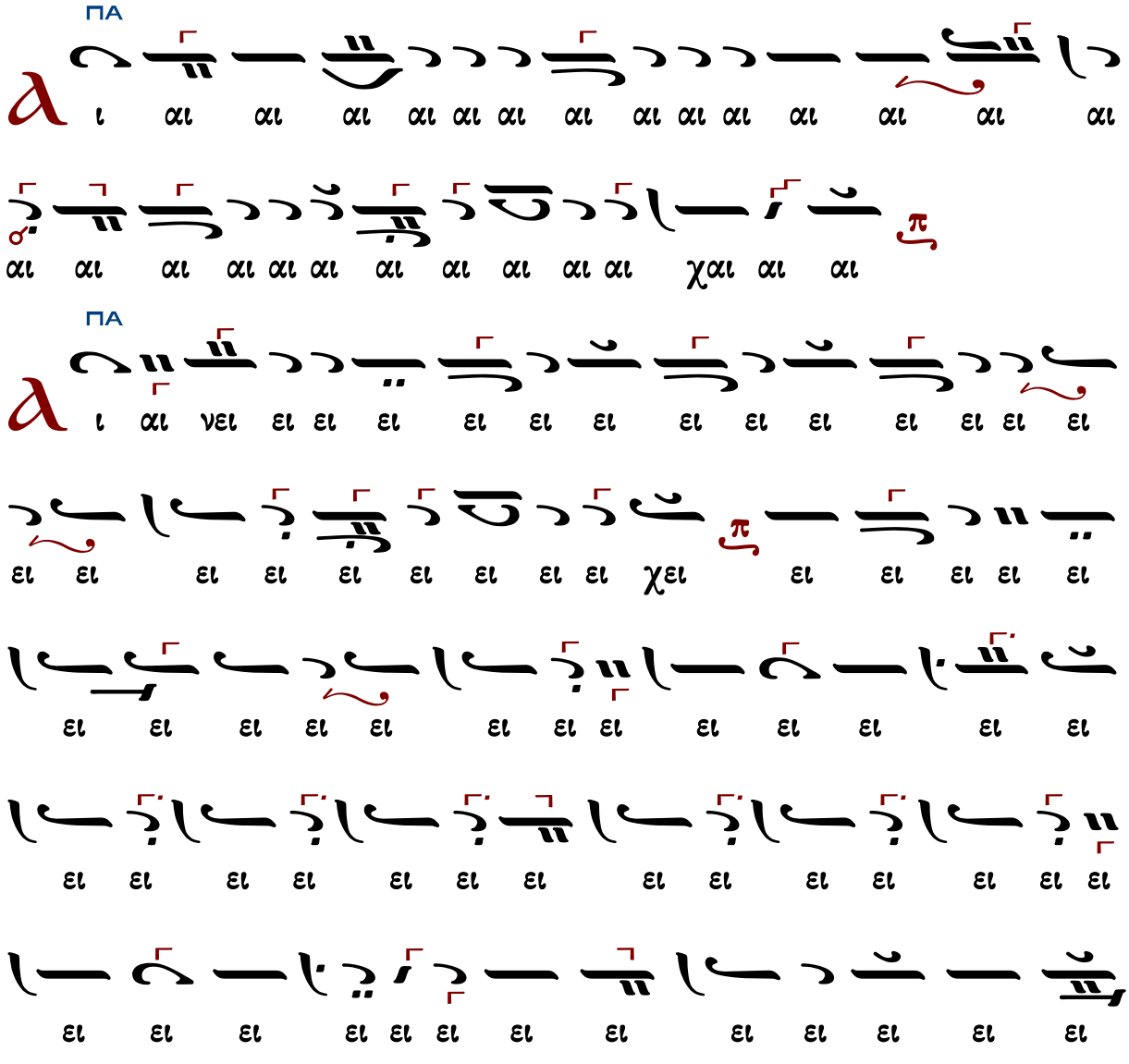
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

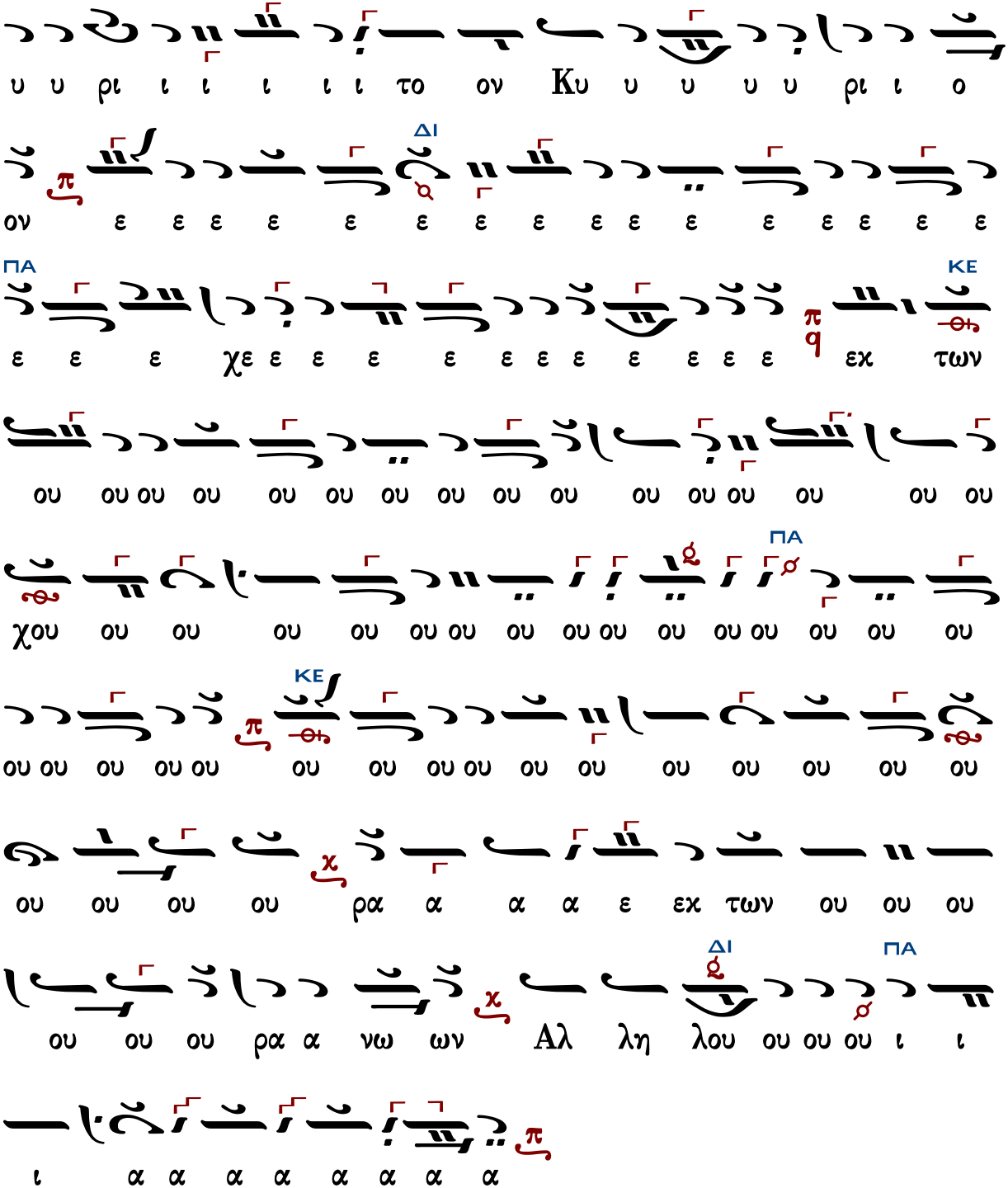
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.589#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

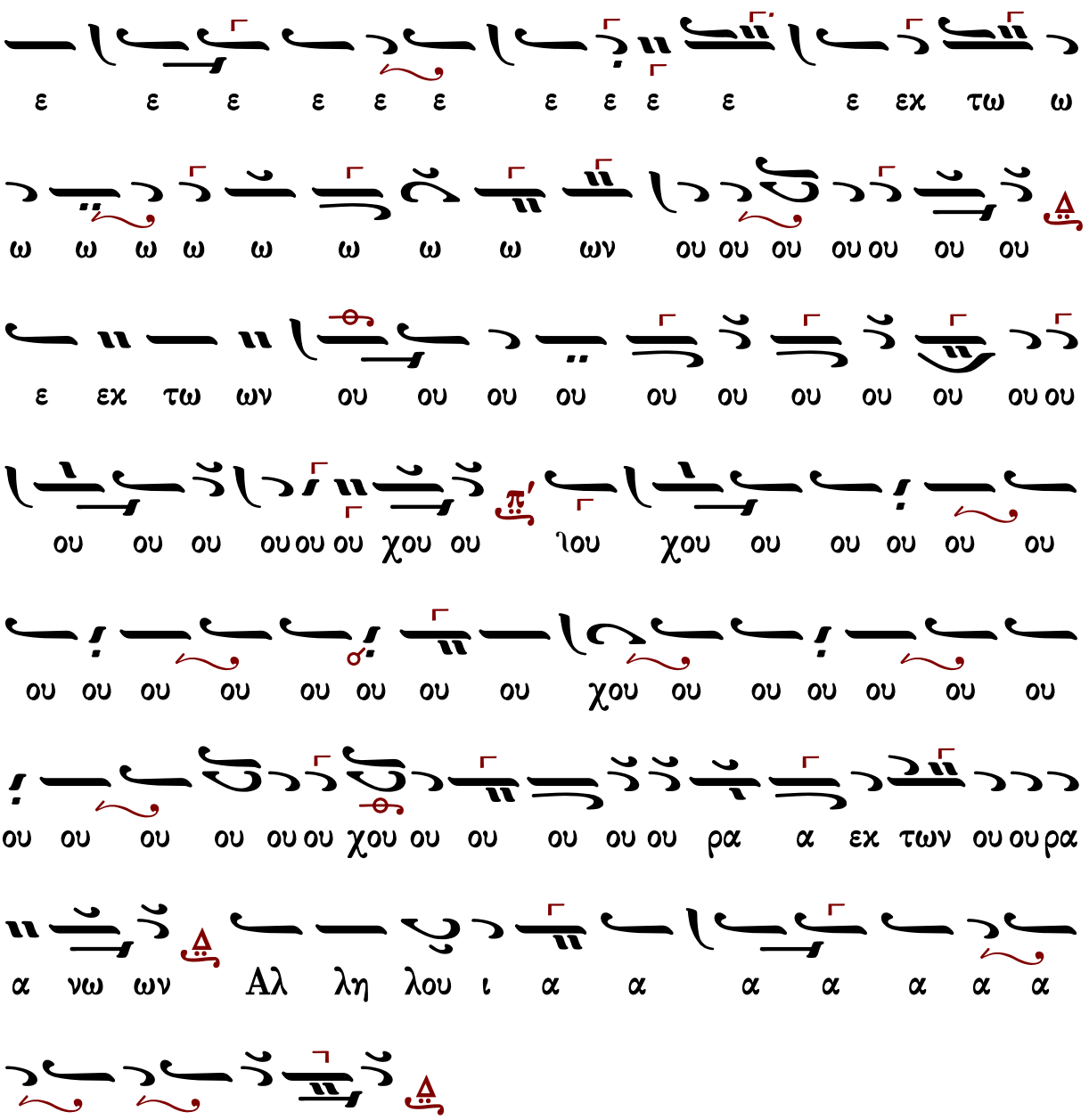
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.104*



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

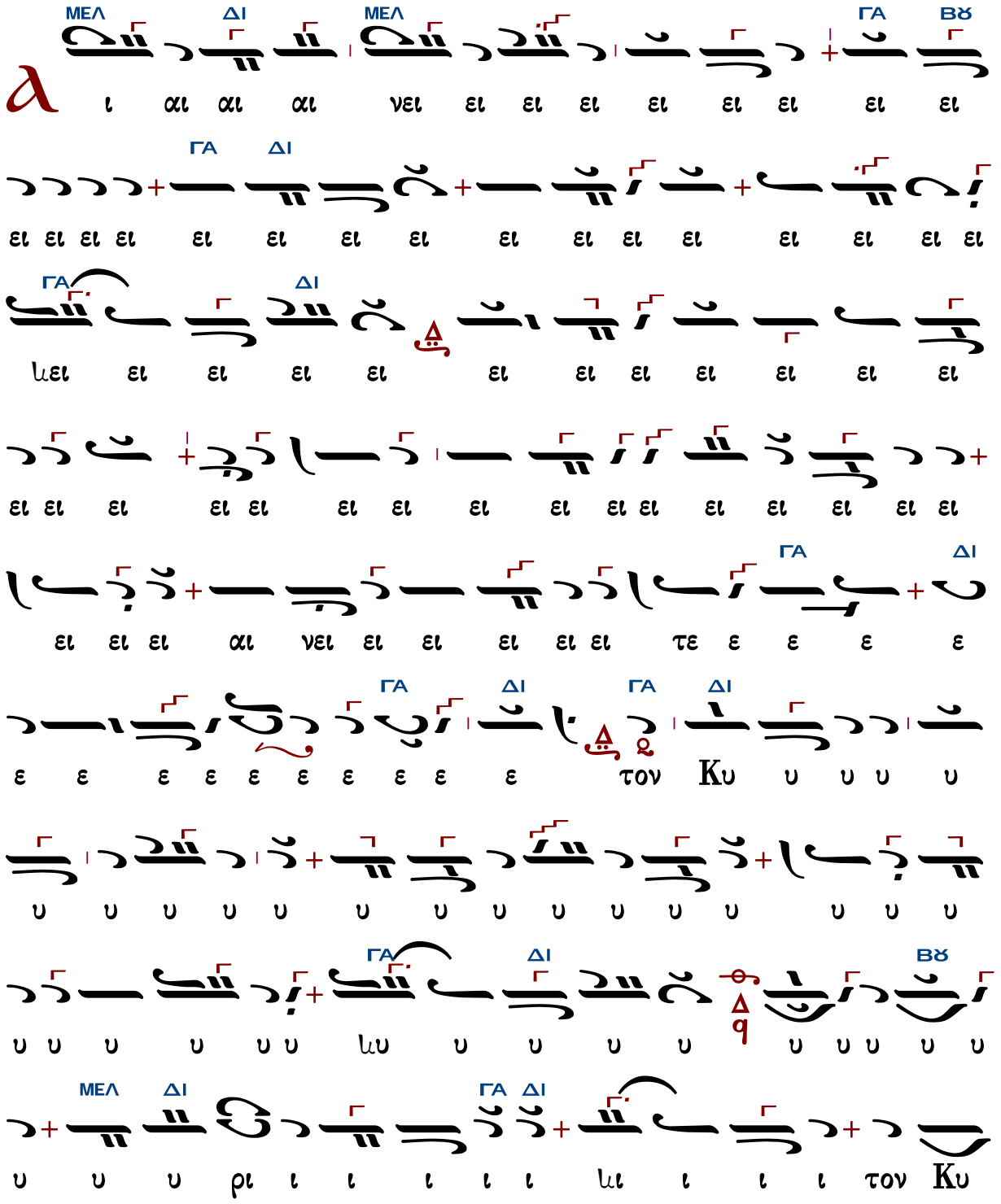
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

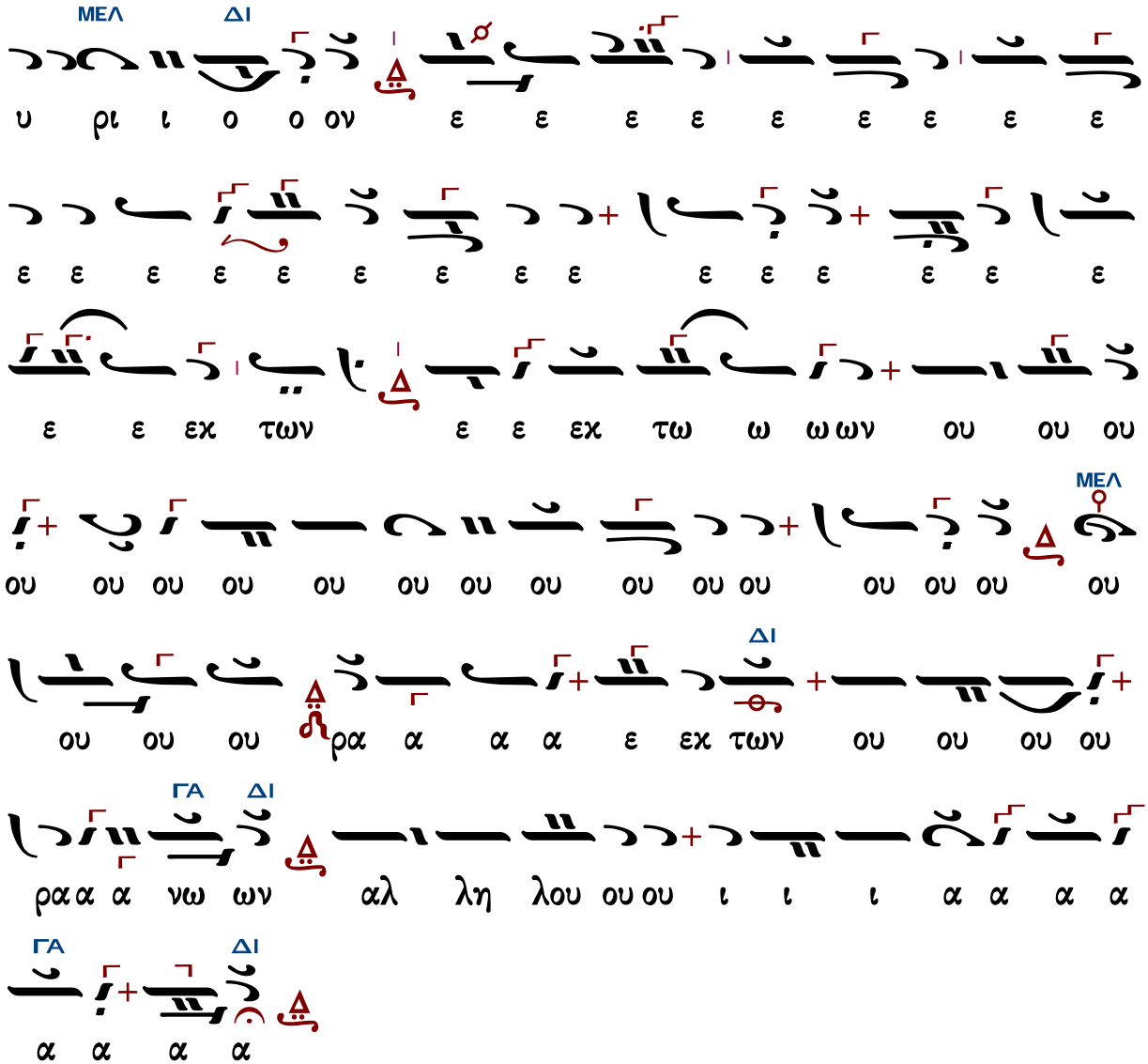
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος πλ. Δ΄

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.205#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

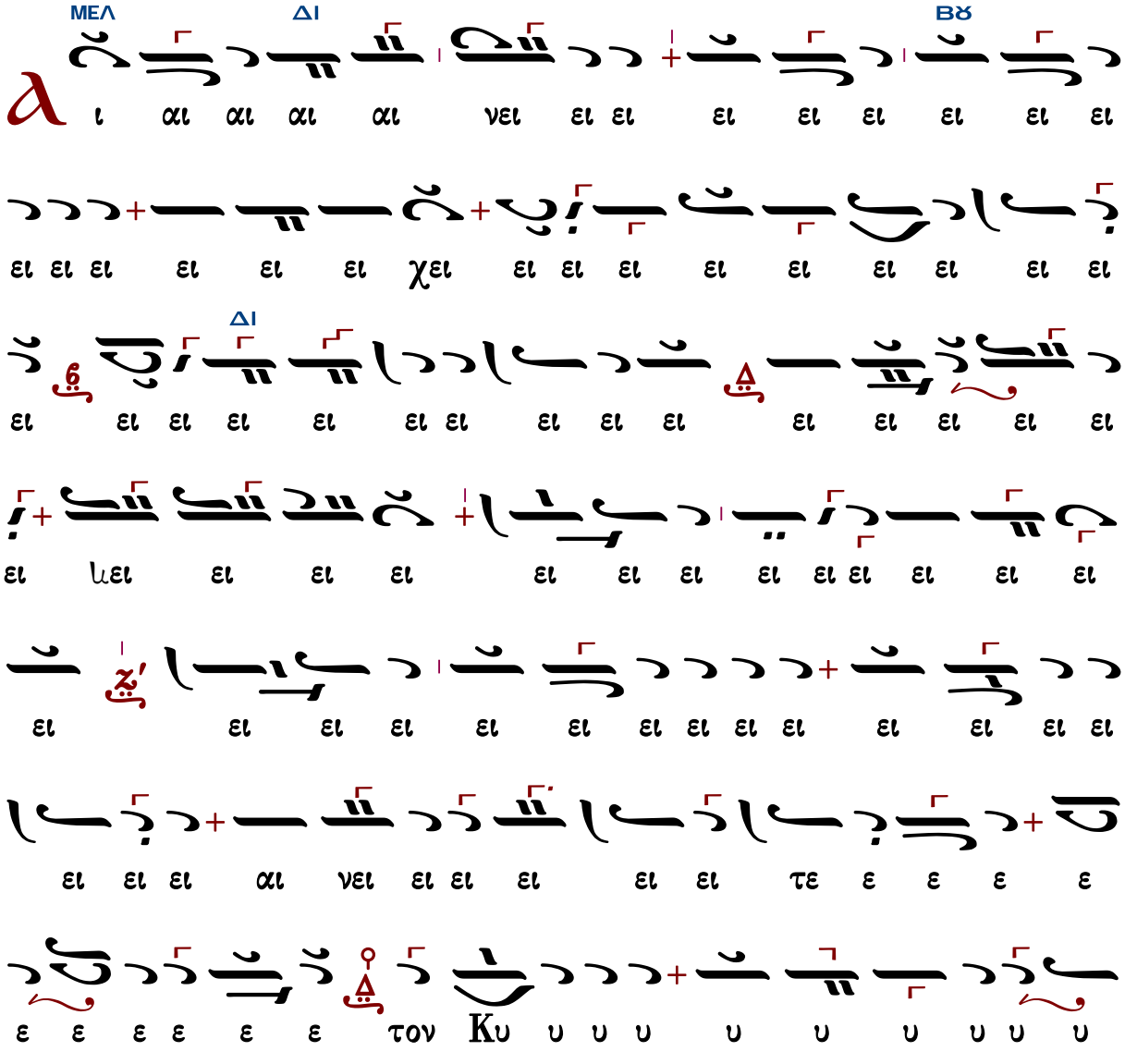
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντξῆ (†2006)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.473#



λη λου ι ι α α α α α α α α
α α α ε εχ των ου ου ου ου ραα α α νω ων αλ
ΔΙ
ρα ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΜΕΛ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε εχ των ου ου ου ου ε ε εχ τω ω ων ου ου ου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ
ΒΘ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

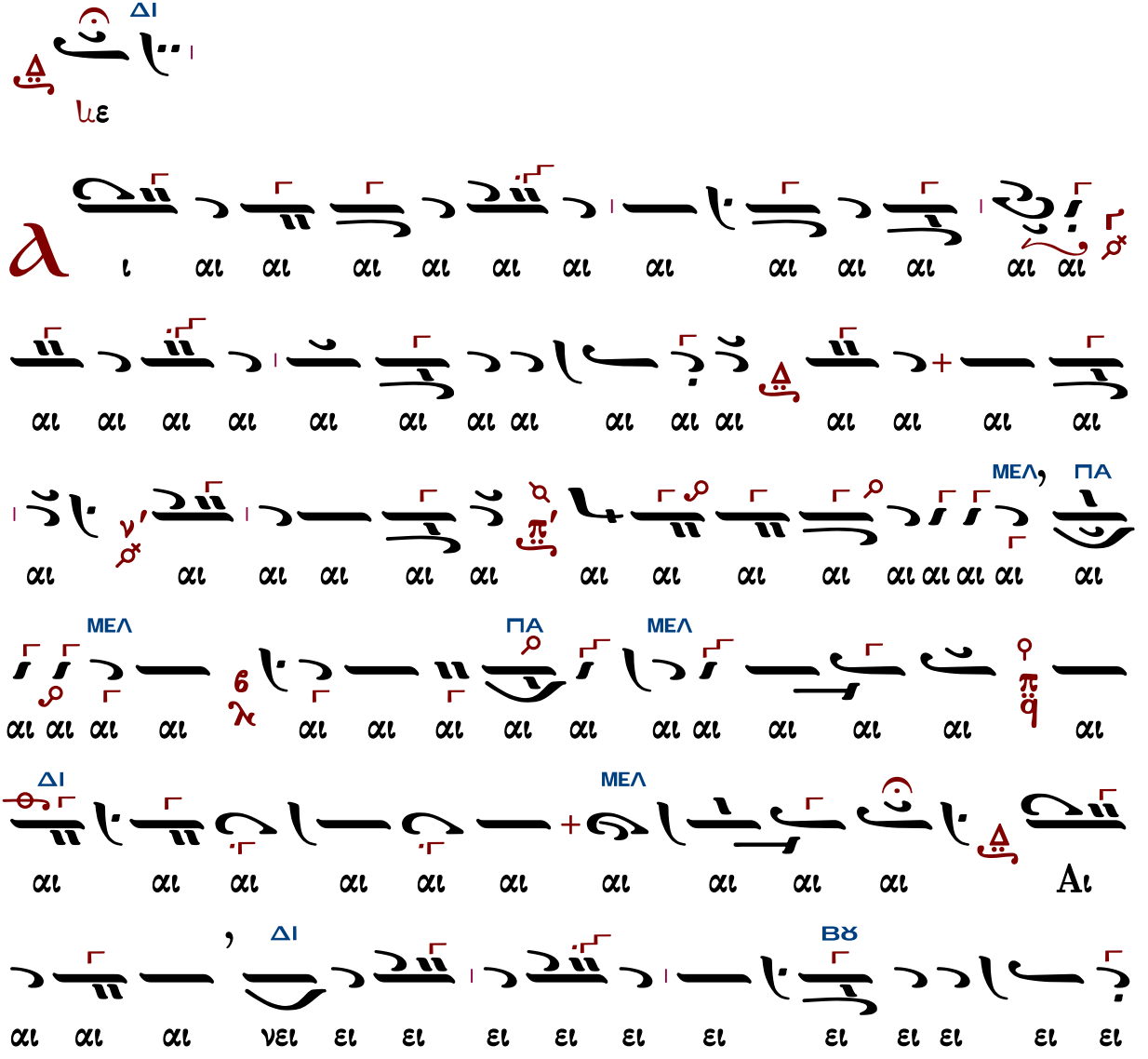
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

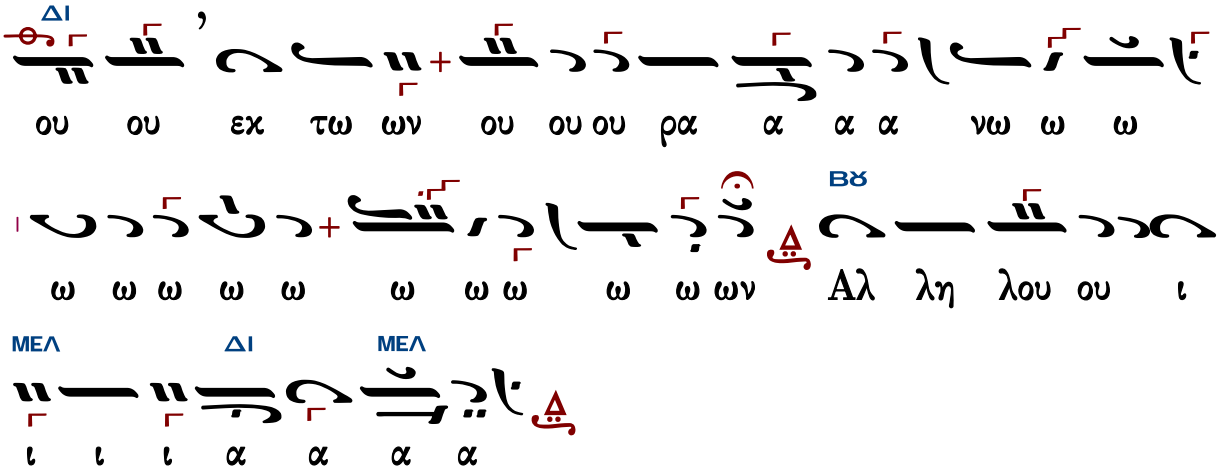
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.280#



ΜΕΛ
ΒΧ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

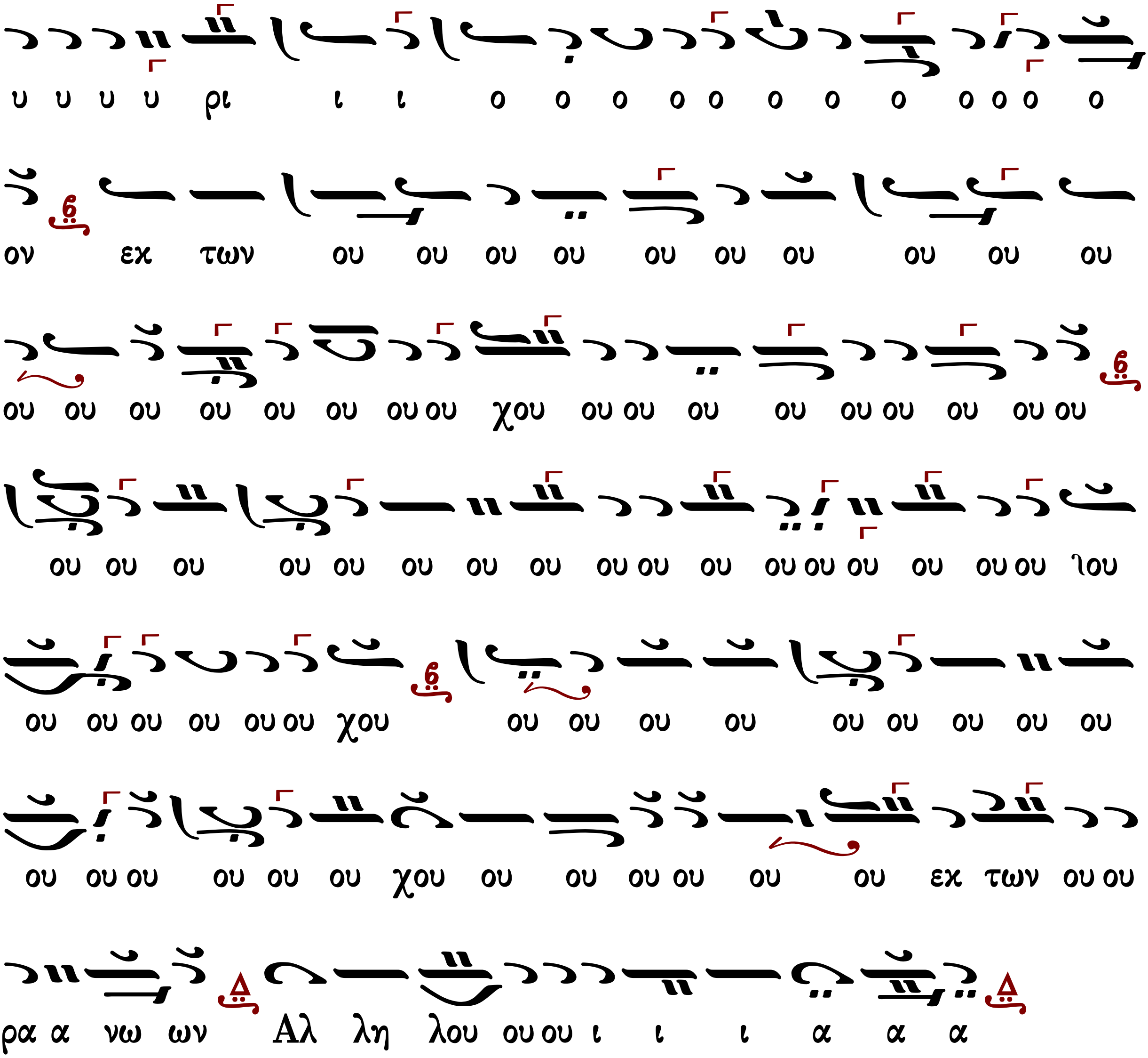
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.174*



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

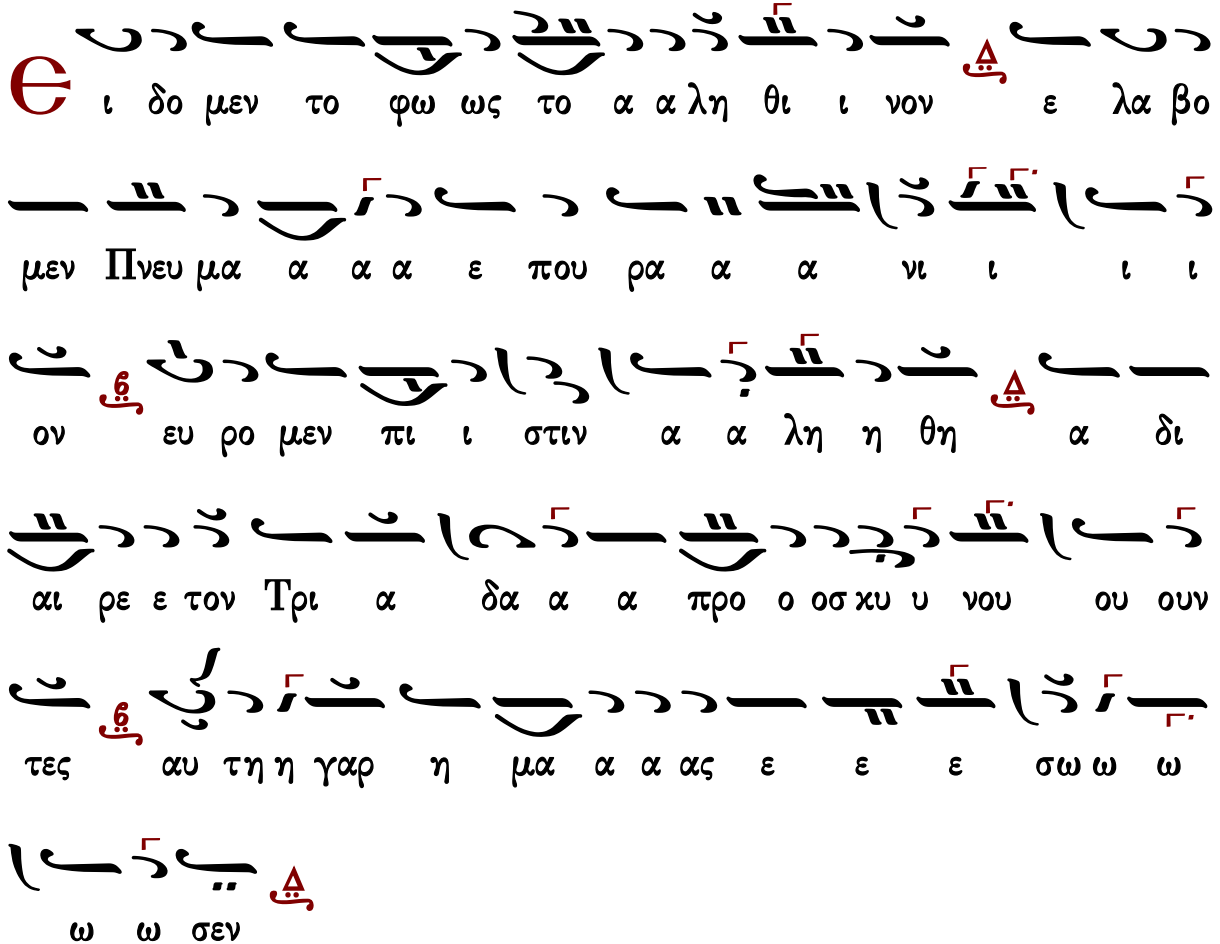
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος

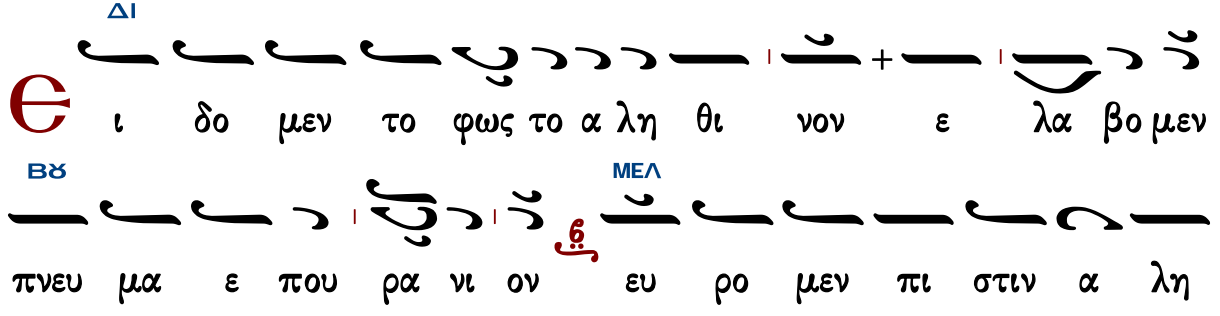
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*

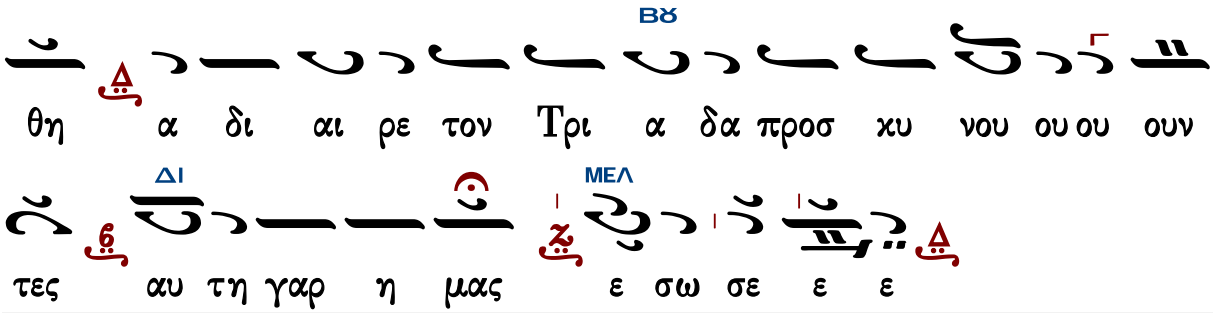


Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

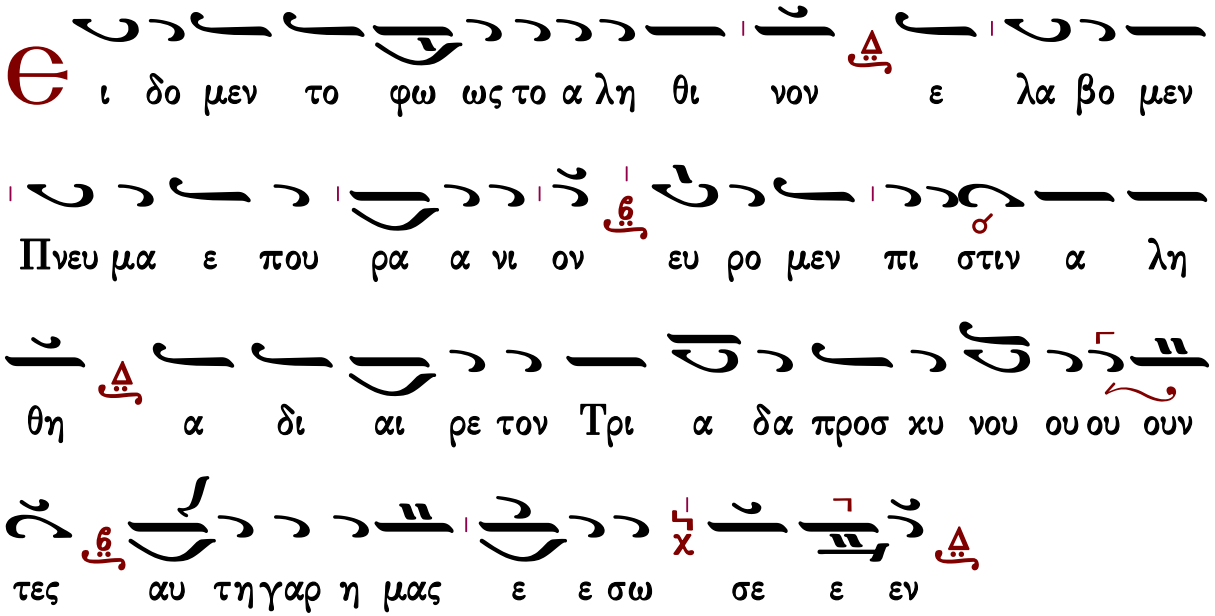




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.522*



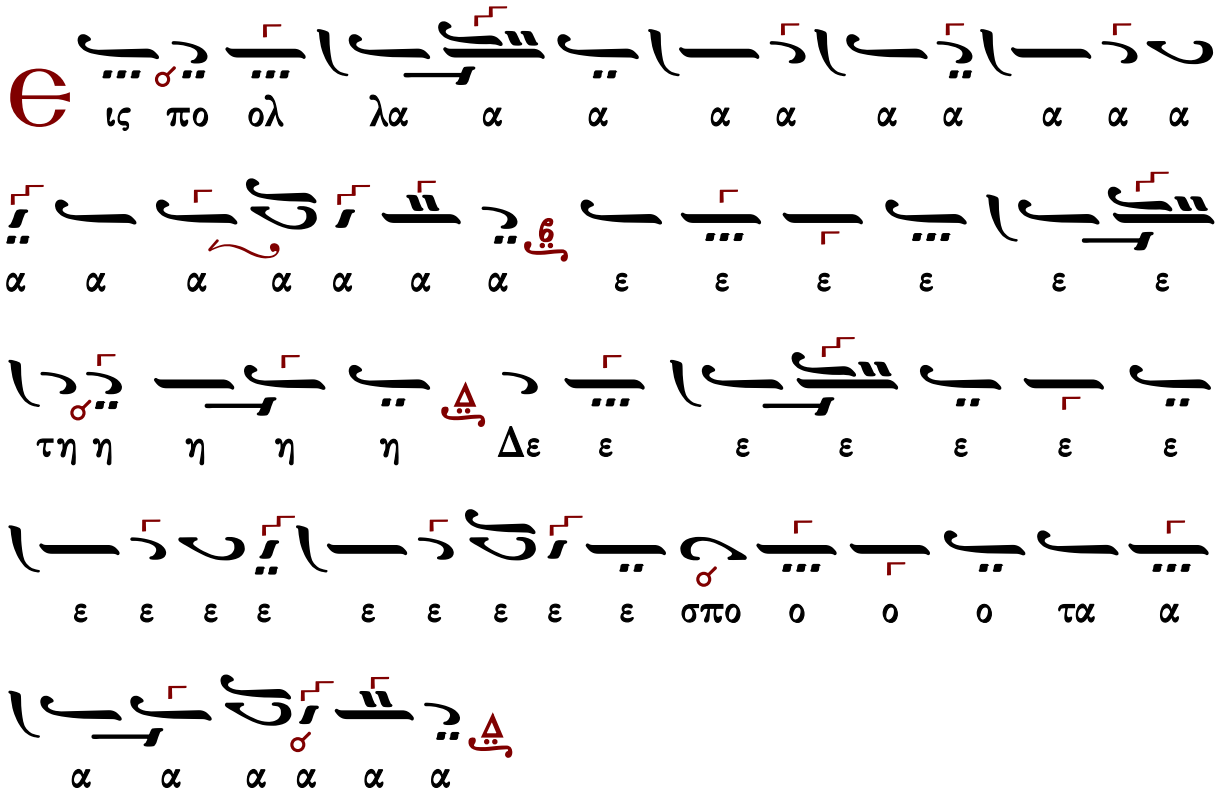
Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

Θὶς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#



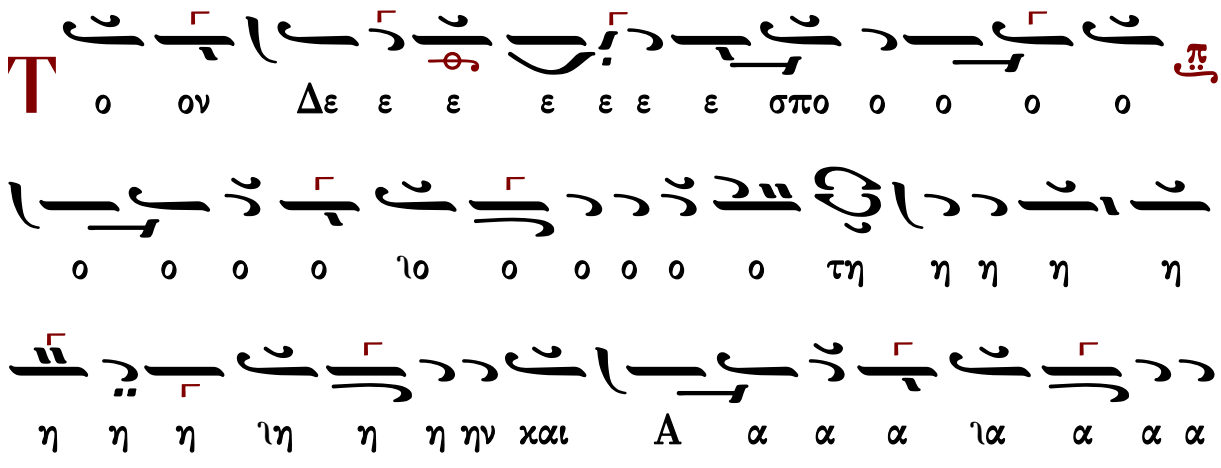
Προοιμιακὸς ψαλμὸς Καταβασίαι

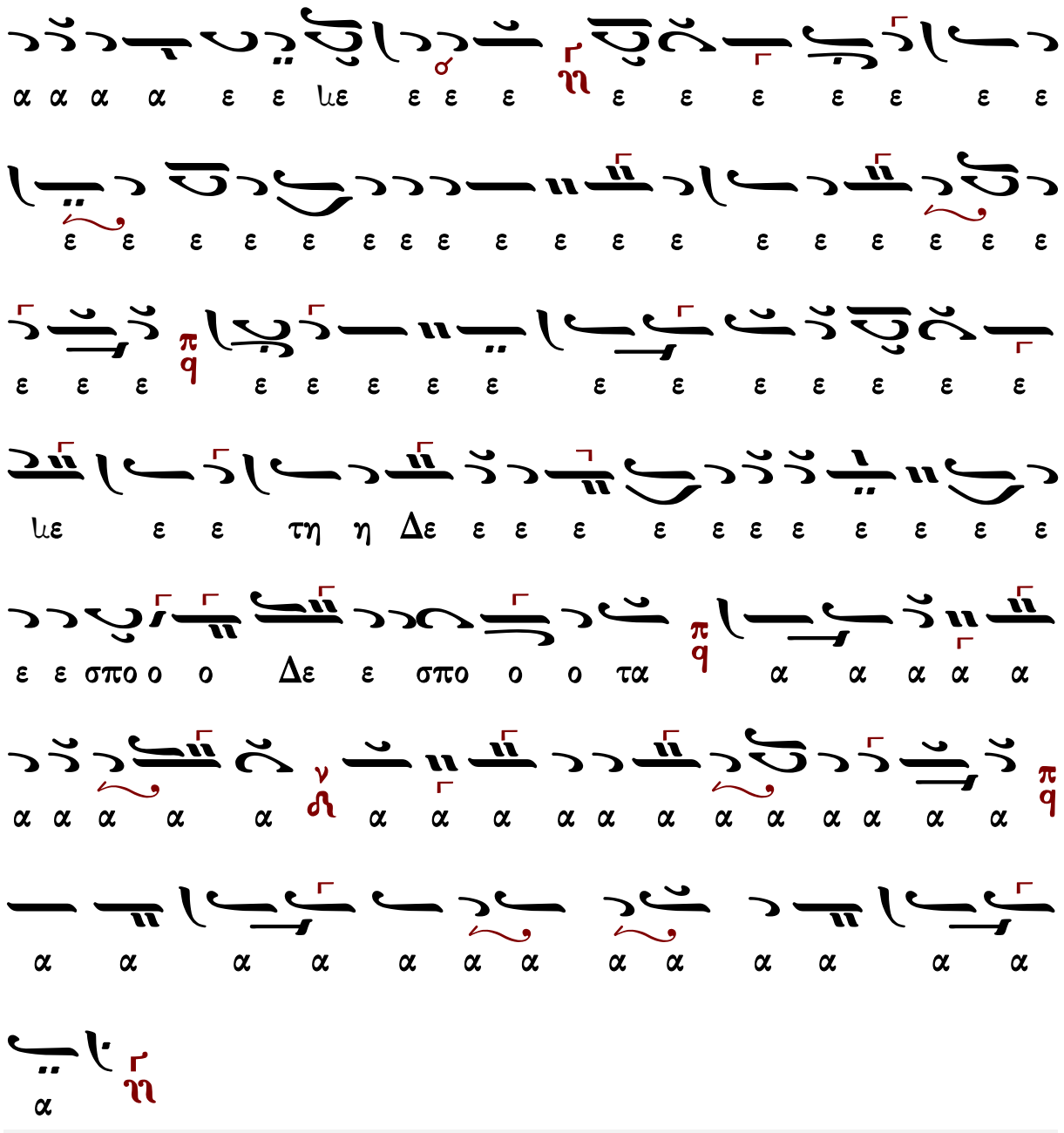
Θὶς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἁγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

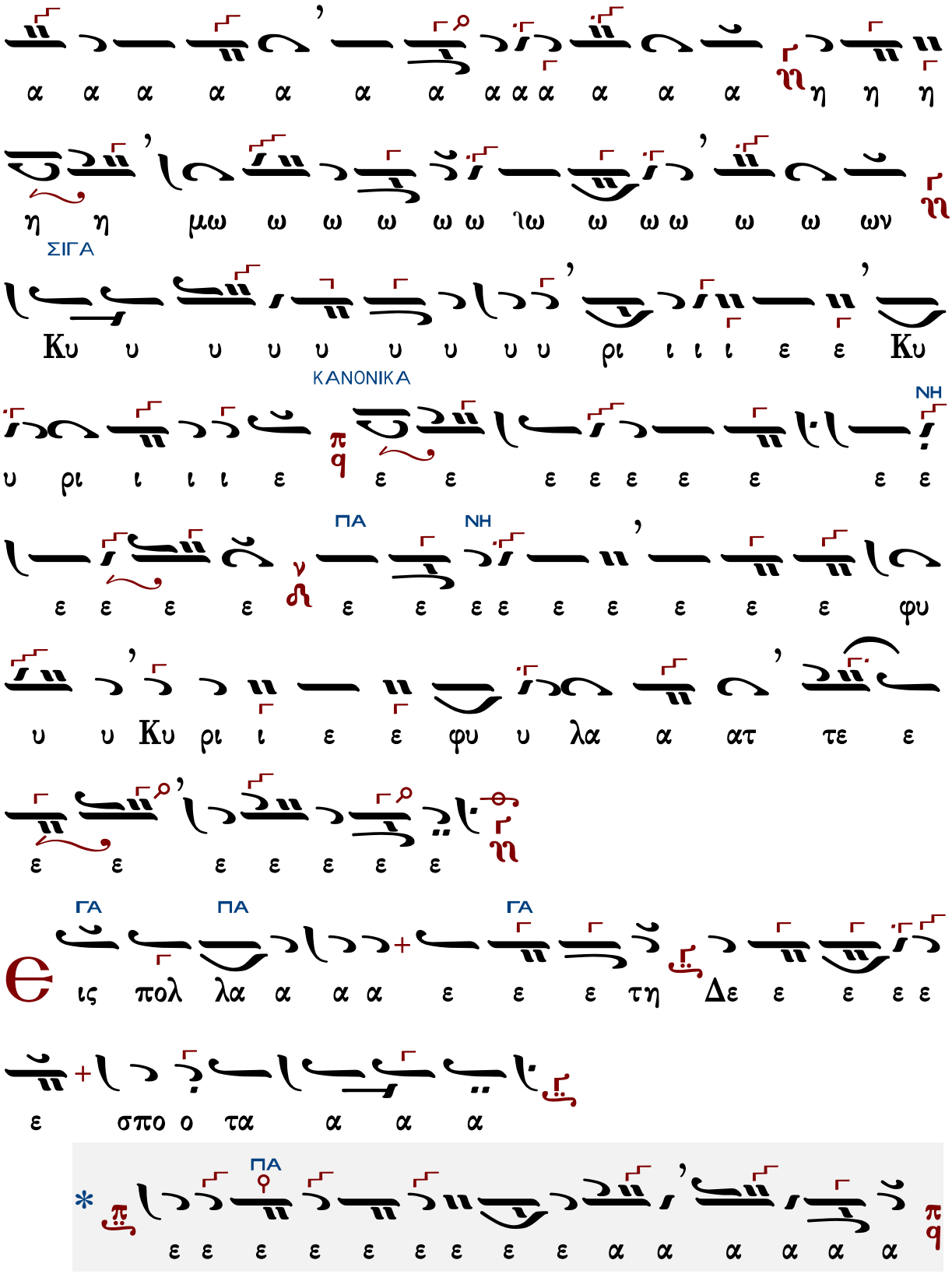
Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὀρθρος 1909 σ.197/471*




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Στιχολογία
Λουκᾶς Λουκᾶ
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Ἦχος Πλ. δ΄
Ζω
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*

ΠΑ
ΜΕΛ

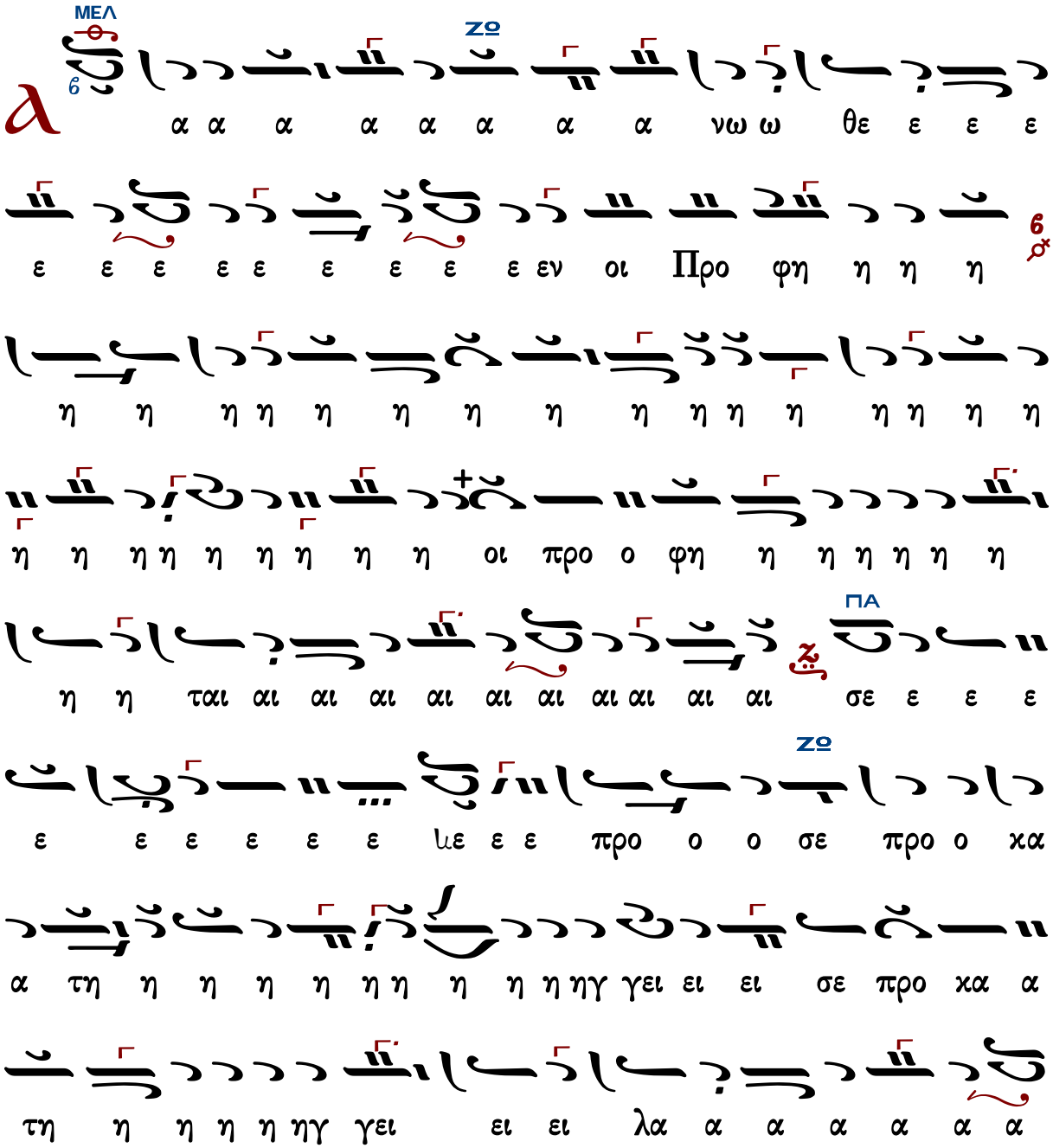

ΣΙΓΑ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
ΓΑ

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

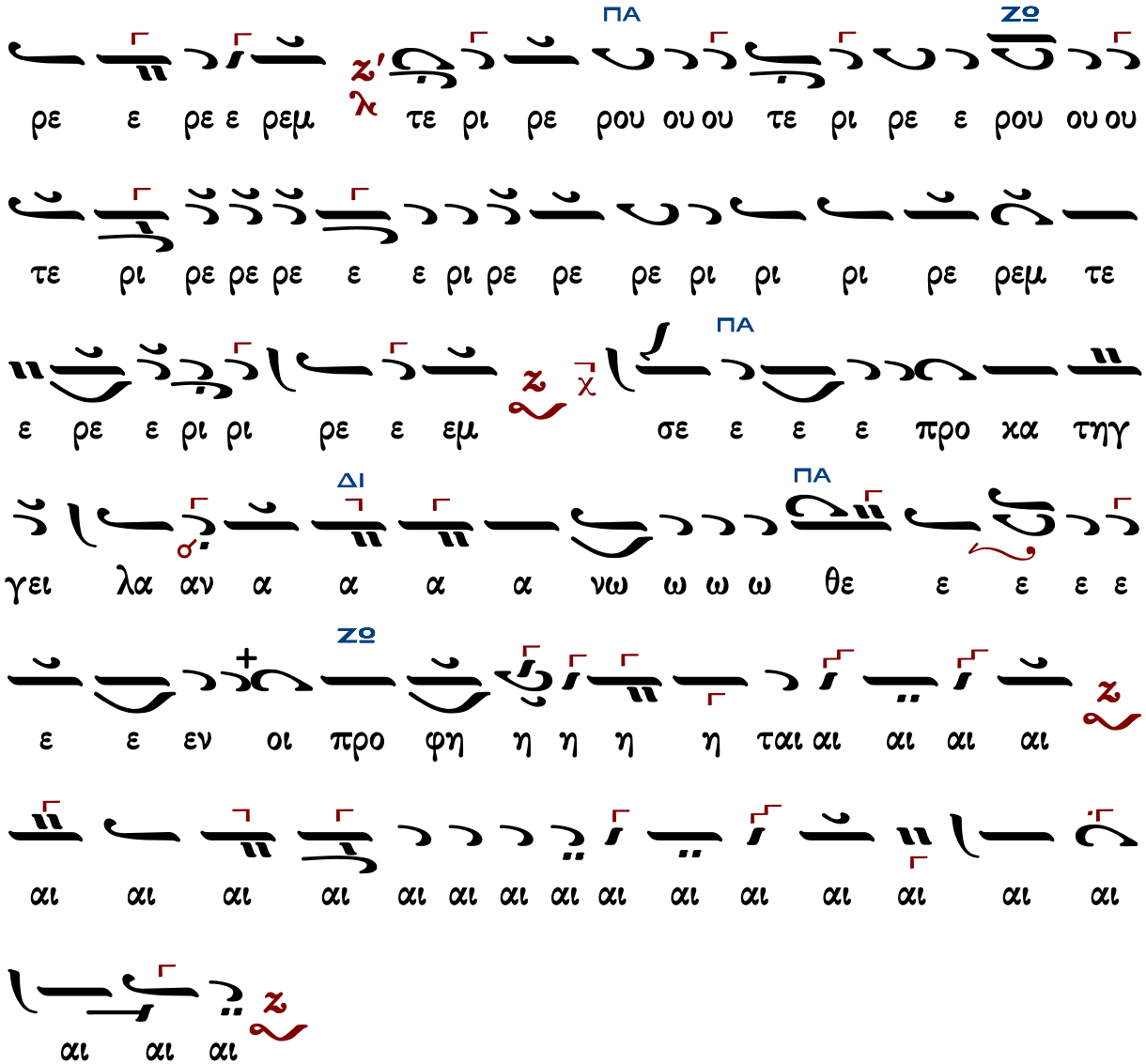
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.200/473*



α α α αν στα α α α α α μνο ο στα μνο
ο ον ρα α α βδο ον πλα α α α α α α α ραβδον
πλα α α χα α α α α α α α χι ι
ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω χι ι βω το ο ο
ον λυ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι α α α α
α α α ια α α α α α α α α α α αν
τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν
τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α α
α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χαι ον ο ο ο ο ο ο δευ το ο ο δι α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ηλα α α α α α α α α α α α α α α
ος ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος
ΝΗ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο
ου ου ο ο ο μη το ο ο ον χρυ υ υ υ υ σου ου
ΖΩ
ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ
ΠΑ
μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ
ο λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α α α α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος

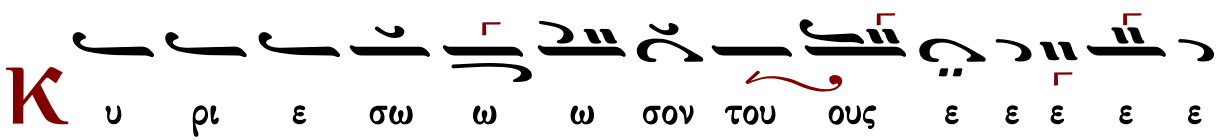
θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ως προ χα τη η η η ηγ
ΓΑ ΠΑ
γει ει λα α α αν οι προ φη η η η η η η η η η
ΝΗ ΖΩ
η η η η η οι προ ο φη η η η η ται αι αι
ΜΕΛ ΖΩ
αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε
ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε
ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
ΔΙ
ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΖΩ
ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι

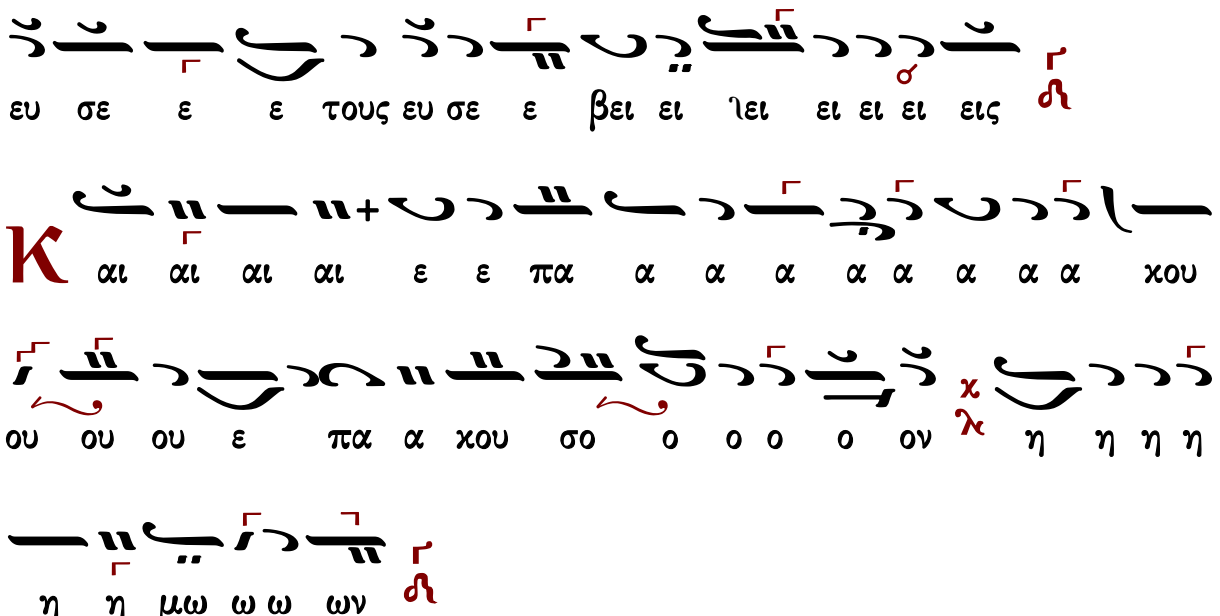


Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*




ευ σε ε ε τους ευ σε ε βει ει ιει ει ει ει εις
κ αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α χου
ου ου ου ε πα α χου σο ο ο ο ο ον χ λ η η η η
η η μω ω ω ων