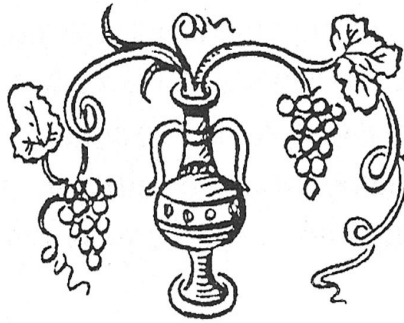


ΦΩΤΙΟΥ ΜΙΧ. ΜΠΑΡΟΥΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ
ΥΜΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ
ΚΑΙ ΟΡΘΟΥ



ΠΑΤΡΑΙ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Έκδοτική Έπιμέλεια
Φώτης Μπαρούτας, Πάτρα
© Copyright Φεβρουάριος 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΕΥΧΟΥΣ Α΄

<i>Ἀντὶ Προλόγου</i>	Σελ. 5
<i>Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως</i>»	7
<i>Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου</i>»	7
<i>Ὁ Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου</i>»	20
<i>Τῇ Ὑπερμάχῳ Σύντομον</i>»	44
<i>Ἔτερον Ἐμμ. Φαρλέκα</i>»	45
<i>Ἔτερον Κων. Ψάχου</i>»	48
<i>Ἔτερον Γεωργ. Ραιδεστινοῦ</i>»	50
<i>Ἔτερον Πέτρου Μανέα</i>»	52
<i>Χαῖρε Νύμφη Ἀνύμφευτε</i>»	53
<i>Ἄσπιλε, ἀμόλυντε κ.λπ.</i>»	68
<i>Τὴν ὠραιότητα, σύντομον</i>»	71
<i>Ἔτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος</i>»	72
<i>Ὁ Ἀκάθιστος μετὰ Ὁρθρου</i>»	74
<i>Τὸ Προσταχθέν</i>»	85
<i>Ἐξαποστειλάριον</i>»	113
<i>Οἱ Αἶνοι</i>»	114
<i>Δοξολογία Ἰω. Σακελλαρίδου</i>»	119
<i>Βιογραφικὸν τοῦ συγγραφέως</i>»	125
<i>Γλωσσάριον</i>»	127

Ἄντὶ Προλόγου

«... Λόγον ἐρεύζομαι τῇ Βασιλίδι Μητρὶ!»

Στὴν Παναγιά, τὴν Γηροκομήτισσα:

Ψηλὰ ἐκεῖ στὰ εὐκάλυπτα
τὸ μοναστήρι ἔχει
καὶ εὐλογαεὶ ἀπ'τὸ θρονὶ
καθένα ποὺ προστρέχει!

Ἄσπιλή μου, Παναγία!
Παναγία, γλυκεῖά Μητέρα,
ἀκατάπαυστη πρεσβεία,
οὐρανῶν ὑψηλότερα!

Τὴν πόλη τοῦ Πρωτόκλητου
ἀπὸ ψηλὰ ὀρμηνεύει·
τῇ θάλασσα ποὺ προσκυνᾷ,
βλογαεὶ καὶ διαφεντεύει!

Ἄσπιλή μου, Παναγία!
Χερουβὶμ τιμιωτέρα,
τῶν Ἀγγέλων ἢ Κυρία,
Σεραφίμ ἐνδοξότερα!

Τὸ ρόδον τὸ ἀμάραντον,
τὸ μάνα ποὺ ἐγέννα·
ἢ Χώρα του Ἀχώρετου,
ἢ ἄχραντος Παρθένα!

Ἄσπιλή μου, Παναγία,
Παναγία Πλατυτέρα,
ἀγαθὴ τοῦ κόσμου ἐλπίδα,
οὐρανῶν ὑψηλότερα!

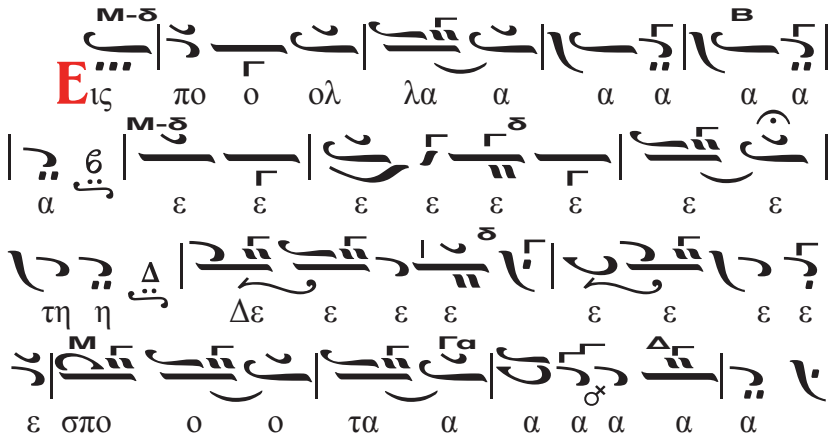
Πάτρα 6η Ἰανουαρίου 2012
ὁ πονήσας

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως·

Ἦχος Δε

Δ



Eἰς πο ο ολ λα α α α α
 α ε ε ε ε ε ε ε
 τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε
 ε σπο ο ο τα α α α α

Ὁ Ἱερεύς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκηνώσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν. Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς· (ἐκ γ')

Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν·

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν, Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ γ')

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεύς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ Βασιλεία·

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν. Κύριε Ἐλέησον (ιβ').

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ .

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμός Ν' 50

Ελέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός .

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ

κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι

Ἄκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεὸς καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ πνεῦμα σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου

Κύριε τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον Κύριε ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τεῖχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ψαλμὸς ΞΘ΄ 69

Ο Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχε· Κύριε, εἰς τὸ βοηθησαί μοι σπεῦσον. Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτικά αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές μοι εὖγε, εὖγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.

Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός, μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης, ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.

Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ σύ, Κύριε, μὴ χρονίσῃς.

Ψαλμὸς ΡΜΒ΄ 142

Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν!

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου ἐν ἐμοὶ ἐτάραχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου ἢ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου Κύριε ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λᾶκκον!

Ἄκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρωῖ τὸ ἔλεός σου ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι Κύριε ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου Κύριε πρὸς σὲ κατέφυγον.

Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου Κύριε ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου· καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

Δοξολογία

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνός τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱός τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ.

Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς, ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς. Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεος σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει,

τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν. Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν. Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Αῖξίον ἐστὶν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Εἶτα ψάλλομεν τὸν Κανόνα τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου.

Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΩΔΗ Α΄.

Ἦχος δ΄ ἑταρος Ββ̄ Ḅ̄

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω

θη η σε ται Πνευ μα τος λ και Λο γον ε

ρευ ξομαι τη Βασι λι δι Μητρι λ και ο

φθη σομαι φαι δρας πα νη γυ ρι ζων ρ και

α α σω γη θε με νος δ τα αυ της τα

θαν μα τα (Δίς) β
 λ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω

σον η μας β
 λ

Χρι στου βι βλον εμ ψυχον ε σφρα γι

σμε ε νην σε Πνευ μα τι λ ο με γας Αρ

χα γ γε λος Α γνη θε ω με νος^λ ε πε

φω νει Σοι^Δ χαι ρε χα ρας δο χει ον⁹ δι'

η ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται^λ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω

σον η μας^{6λ}

Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ

θε νε θε ο νυμ φε^λ του Α α δου η

νε κρω σις χαι ρε Πα να μω με^λ το πα

λα τι ον^Δ του παν των Βα σι λε ως⁹ χαι ρε

θο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος^{6λ}

Δο ξα Πα τρι και Υι ω^Δ και Α γι

ω Πνευ μα τι^{6λ}

Ρο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο
ο νη βλα στη σα σα³ λ⁶ το μη λον το ευ ο
σμον χαι ρε η τε ξα σα³ λ⁶ το ο σφρα δι
ον του μο νου Βα σι λε ως⁹ χαι ρε α πει
ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα ⁶ λ

Και νυν και α ει δ^Δ και εις τους αι
ω νας των αι ω νων Α μην ⁶ λ

Α γνει ασ θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι' ης εκ
του πτω μα τος η μων ε ξα νε στη μεν^λ
χαι ρε η δυ πνο ον κρι νον Δε σοι να δ^Δ πι
στους ευ ω δι α ζον⁹ θυ μι ι α μα
ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ⁶ λ

ΩΔΗ Γ΄.

Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορός. $\overset{\Gamma}{\times}$ $\overset{\epsilon}{\lambda}$

Τους Σους υ μνο λο γως Θε ο το κε $\overset{\Delta}{\Delta}$

ως ζω ω σα και α φθονος πη γη $\overset{\Delta}{\Delta}$ θι α σον

συγκρο τη σαν τας πνευ μα τι κον $\overset{\epsilon}{\lambda}$ στε ρε

ω σον $\overset{\theta}{\theta}$ και εν τη θει α δο ξη Σβ $\overset{\Delta}{\Delta}$ στε

φα νων δο ξης α ξι ω σον (Δίς) $\overset{\epsilon}{\lambda}$

Υπερ α γι α Θε ο το κε σω

σονη μας $\overset{\epsilon}{\lambda}$

Στα χυν η βλα στησα σα τον θει ον $\overset{\Delta}{\Delta}$

ως χω ω ρα α νη ρο τος σα φως $\overset{\Delta}{\Delta}$ και ρε

εμ ψυ χε τρα πε ζα $\overset{\epsilon}{\lambda}$ αρ τον ζω ης χω ρη

σα α σα $\overset{\theta}{\theta}$ και αι ρε του ζων τος υ दा

τος δὲ πη γη α κε ε νωτος Δε σποι να 6
λ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω 3

σον η μας 6
λ

Δα μα λισ τον μοσχον η τε κου σα δὲ

τον α α μω μον χαι ρε τοις πι ροις δὲ χαι ρε α

μνας κυ η σα α σα λ θε ου Α μνον τον

αι ρο ον τα π κο ο σμ παν τος τα πται

σμα τα δὲ χαι ρε θερ μο ον ι λα στη ρι ον 6
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω δὲ και Α γι

ω Πνευ μα τι 6
λ

Ορ θρος φα ει νος λ και ρε η μο


νη τον Η η λι ον φε ρου σα Χρι στον δὲ φω

τος κα τοι κη τη ρι ον^λ και ρε το σκο τος λυ
 σα α σα⁹ και τους ζο φω δεις δαι μο νας^σ
 ο λο τε λω ως εκ μει ω σα σα^{ε λ}
Και νυν και α ει^δ και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων Α μην^{ε λ}
Χαι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο γος^δ
 δι ω δευ σε μο νος η μο χλθς και πυ λας
 Α δου Δε σποι να^{ε λ} τω το κω Σου συν τρι
 ψα α σα⁹ και ρε η θει α ει σο δος^δ
 (*) **Ὁ Ἀ' Χορὸς:** των σω ζο με ε νων Πα νυ μνη τε^{ε λ}


(*) Κατὰ τὴν Ε' Παρασκευὴν, τοῦ Ἀκαθίστου ψαλλομένου μετὰ Ὁρθρου, ποιοῦμεν κατάληξιν· Μικρὰ Συναπτὴ· εἶτα ψάλλομεν τὸ «Τῆ Ὑπερμάχῳ» (σελ. 44) καὶ ἀναγινώσκειται ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἴκων.

ΩΔΗ Δ΄.


Ἄρχεται ὁ Β' Χορὸς.



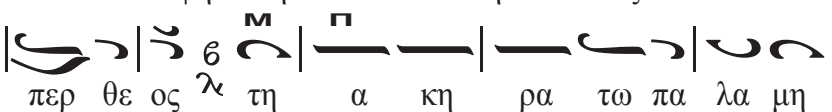
Ο κα θη με νος εν δο ο ξη ε πι



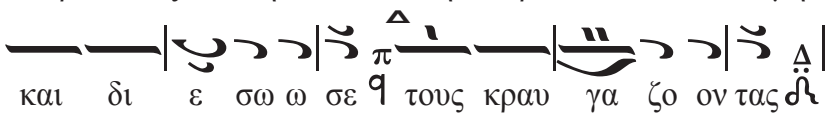
 θρο ο νου θε ο τη τος εν νε φε λι



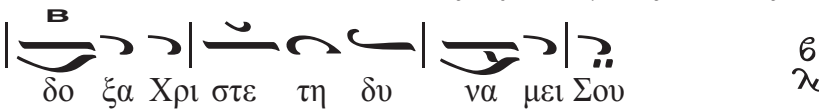
 κου ου φη ηλ θεν Ι η σους ο υ



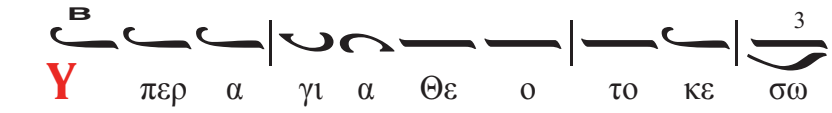
 περ θε ος τη α κη ρα τω πα λα μη




 και δι ε σω ω σε τους κραυ γα ζο ον τας



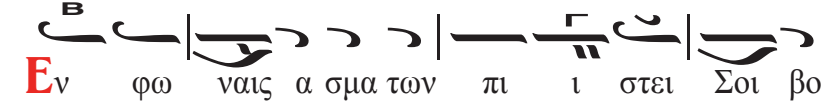
 δο ξα Χρι στε τη δυ να μει Σου



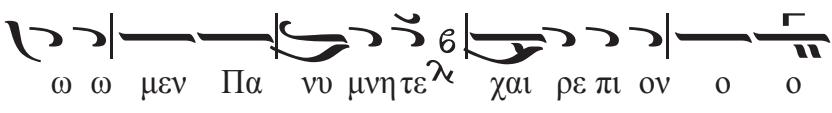
Υ περ α γι α θε ο το κε σω




 σονη μας



Εν φω ναις α σμα των πι ι στει Σοι βο



 ω ω μεν Πα νυ μνη τε χαι ρε πι ον ο ο



 ρος και τε τυ ρω με ε νον εν Πνευ μα τι




 χαι ρε λυ χνι α και στα μνε μα να φε ρου σα⁹



 το γλυ και αι νον ^Δ τα των ευ σε




 βω ων αι σθη τη ρι α 6
λ




Υ περ α γι α θε ο το κε σω



 σον η μας 6
λ




Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου χαι ρε Α α



 χραν τε Δε σποι να^λ χαι ρε κλι μαξ γη η



 θεν παν τας α νυ ψω ω σα σα χα ρι τι^λ




 χαι ρε η γε φυ ρα ον τως η με τα



 γου ου σα⁹ εκ θα να του παν τας προς ζω



 η ην τους υ μνην τας Σε 6
λ



Υ περ α γι α θε ο το κε σω

σονη μας

6
λ

Ου ρα νων λ υ ψη λο τε ε εραδ

χαι ρε ης το θε με λι ον εν τη Ση νη

δυ υ ι A χραντε α κο πως βα

στα σα σα λ χαι ρε κογ χυ λη πορφυ ραν θει αν

βα ψα σα ε ξ αι μα των Σθ τω Βα σι

λει ει των δυ να με ων

6
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

6
λ

Νο μο θε την η τε κου ου σα α λη

θω ως χαι ρε Δε σποι να τον τας α νο

μι ι ας παν των δω ρε α αν ε ξα

λει φον τα^λ α κα τα νο η τον βα θος

υ ψος αρ ρη τον^ρ α πει ρο γα με^δ δι

ης η μει εις ε θε ω θη μεν^λ

Και νυν και α ει^δ και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην^λ

Σε την πλε ξα σαντω κο ο σμω α χει

ρο ο πλο κον στε φανον^λ α νυ μνο λο

γου ου μεν Χαι ρε Σοι Παρ θε ε νε κραυ

γα ζον τεσ^λ το φυ λα κτη ρι ον παντων

και χα ρα κω ω μα^ρ και κρα ται ω ω

μα^δ *Ὁ Β Χορός:*

^δ και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον^λ

ΩΔΗ Ε΄.

Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορὸς.

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει
α δο ξη Σθ Συ γαρ α πει ρο γα
με Παρ θε νε ε σχες εν μη τρα τον ε
πι παν των Θε ον και τε ε το κας α χρο
νον Υι ον πα σι τοις υ μνη σι Σε σω τη
ρι ι αν βρα βευ ον τα
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω
σονη μας
Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε Πα
να μω με η κα τα κλυ σμου της α μαρ
τι ι ας σω σα σα κο ο σμον χαι ρε Θε



ο νυ υμ φε^Δ α κου σμα και λα λη μα φρι



κτον^λ και ρε εν δι αι τη μα^λ του Δε



σπο ο τβ της κτι σε ως ⁶_λ



Υ περ α γι α θε ο το κε σω



σονη μας ⁶_λ



Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων και ρε



α χρα ντε^Δ το ο πε α γι α σματος της



δο ξης^λ νε κρω σις Α δου νυμ φων ο



λο φω ω τε^Δ και ρε των Αγ γε λων χαρ μο



νη^λ και ρε η βο η θει α^λ των πι



στω ως δε ο με νων Σου ⁶_λ



Υ περ α γι α θε ο το κε σω

σονη μας

6
λ

Πυ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε

Δε σποι να δὲ εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το

ξυ λον εν με σω ε ε χων ζω ης τον

Κυ ρι ι ον δὲ ου ο γλυ κα σμος ζω ο ποι

ει λ πι στει τῆς με τε χον τας και φθο

ρα α υ πο κυ ψαν τας

6
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω δὲ και Α γι

ω Πνευ μα τι

6
λ

Ρων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο

ω μεν Σοι δὲ Χαι ρε πο λις του Παμ βα σι

λε ως δε δο ξα σμε να και α ξι

α κθ υ στα δ̣ι πε ρι ης λε λα λην ται σα

φως λ̣ ο ρος α λα το μη τον λ̣ Χαι ρε

βα α θος α με τρη τον ε
λ

Και νυν και α ει δ̣ι και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην ε
λ

Ευ ρυ χω ρον σκη νω μα του Λο γη Χαι ρε

Α χραν τε δ̣ι κο χλος η τον θει ον μαρ γα

ρι την λ̣ προ α γα γου ου σα Χαι ρε παν

θαυ μα α στε δ̣ι παν των προς Θε ον κα τα λ λα

(*) Χαι ρε βα α α θος α α με τρη τον λ̣

Και οὕτω·

ε λ̣ χαι ρε βα α α θος π̣ α με τρη τον λ̣



 γη ζ' των μα κα ρι ζον των Σε λ

Ο Α' Χορός·
 

 Θε ο το ο κε ε κα στο τε λ

ΩΔΗ ΣΤ'.

Ἄρχεται ὁ Β' Χορός.



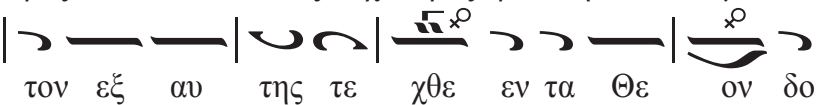
Την θει αν τα αυ την και παν τι μον τε λην τες λ




 ε ορ την οι θε ο φρονες π της Θε ο μη το μ



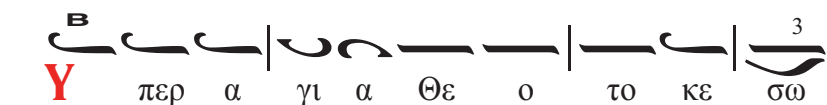
 ρος δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν δ



 τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ρ



 ξα ζον τες (Δις) λ



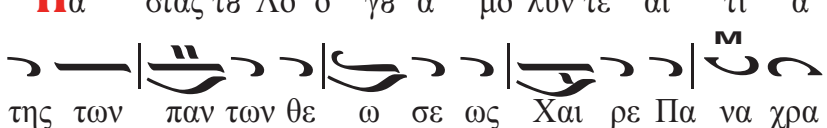
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω 3



 σονη μας λ



Πα στας τβ Λο ο γβ α μο λυν τε αι τι α



 της των παν των θε ω σε ως Χαι ρε Πα να χρα μ

τε^π των Προφητων περιηχημα^Δ
 τε^π των Προφητων περιηχημα^Δ

Χαιαιρετων Αποστολων τοεγκαλ
 Χαιαιρετων Αποστολων τοεγκαλ

λωπισμα^β
 λωπισμα^β

Υπεραγιαθεοτοκεσω³
 Υπεραγιαθεοτοκεσω³

σωνημας^β
 σωνημας^β

Εκ σου ηδροοσοςαπεσταξεφλογμονπο
 Εκ σου ηδροοσοςαπεσταξεφλογμονπο
 λυθειασηλυσασαοθενβοωμεν^μ
 λυθειασηλυσασαοθενβοωμεν^μ

Σοι^π Χαιρεοποκοςοενδροσος^Δ
 Σοι^π Χαιρεοποκοςοενδροσος^Δ

ονΓεδεωνΠαρθεενεπροεθε
 ονΓεδεωνΠαρθεενεπροεθε

ασατο^β
 ασατο^β

ΔοξαΠατρικαιΥιω^Δ και Αγι
 ΔοξαΠατρικαιΥιω^Δ και Αγι

ωΠνευματι^β
 ωΠνευματι^β

Ι δου Σοι Χαι αι ρε κραυ γα ζο μεν⁹ λι
μη η μιν γε νου θα λατ τευ ου σι⁹ και ορ μη
τη ρι ον⁹ εν τω πε λα γει των θλι ψε
ων^Δ και των σκαν δα λων πα αν των του πο λε
μη το ρος^{β λ}
Και νυν και α ει^Δ και εις τους αι
ω νας των αι ω νων Α μην^{β λ}
Χα ρας αι τι ι α χα ρι τω σον⁹ η
μων τον λο γι σμον τε κραυ γα ζειν Σοι⁹ Χαι
ρε η α α φλε κτος βα τος⁹ νε φε ε
λη ο λο φω τε^Δ *Ὁ Β' Χορὸς* η τους πι^{Μ 3 Δ}

(*) Τοῦ Ἀκαθίστου ψαλλομένου μετὰ Ὄρθρου, κατὰ τὴν Ε' Παρασκευὴν τῶν Νηστειῶν, ὁ Α' Χορὸς ἄρχεται ψάλλον τοῦ Α' Τετραωδίου τῆς ΣΤ' Ὁδῆς κ.λπ. (σελ. 87)



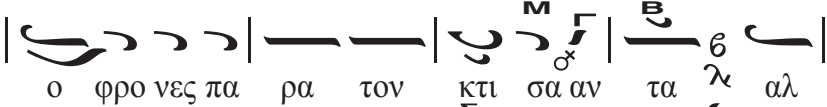
 στας α παυ στως ε πι σκι α ζου σα

ΩΔΗ Ζ΄.

Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορός.



Ουκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε



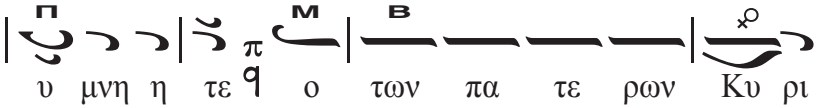
 ο φρο νες πα ρα τον κτι σα αν τα αλ



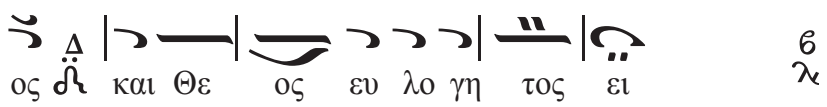
 λα πυ ρο ος α πει λην αν δρει ως πα



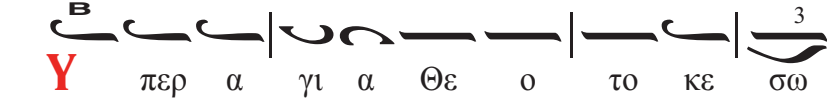
 τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον υ περ



 υ μνη η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι



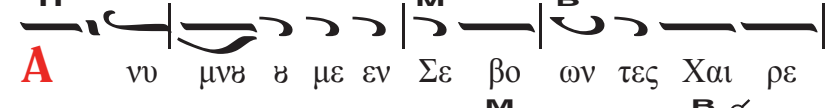
 ος και Θε ος ευ λο γη τος ει



Υπερ α γι α Θε ο το κε σω



 σονη μας




Ανυ μνη θ με εν Σε βο ων τες Χαι ρε






 ο χη μα η λι θ τθ νο η τθ α μπε



λοσ α λη θι νη τον βο τρυν τον πε πει
ρον η γε ωρ γη σα σα οι νον στα
ζο ον τα τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα
των πι στωσ Σε δο ξα ζον των
Υ περ α γι α θε ο το κε σω
σονη μας
Ι α τη η ρα α των αν θρωπων η κυ
η σα σα Χαι ρε θε ο νυ υμ φε η
ρα α βδος η μυ στι κη η αν θος το
α μα ραν τον η ε ξαν θη σα Χαι
ρε Δε σποι οι να δι' ης χα ρας πλη
ρου με θα και ζω ην κλη ρο νο μου μεν



Υ  περ α γι α Θε ο το κε σω

 σονη μας  6
λ



Ρ  η το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα



 Δε σποι να υ μνο λο γη σαι αι  6
λ υ

 πε ερ γαρ τα Σε ρα φειμ  6
λ υ ψω θης κυ

η  σα σα τον Βα σι λε α Χρι ζον  6
λ ον ι

 κε ε τε ευ ε  6
π πα σης νυν βλα βης ρυ σα

 σθαι  6
τους πι στως Σε προ σκυ νουν τας λ

Δ  ο ξα Πα τρι και Υι ω  6
και Α γι

 ω Πνευ μα τι  6
λ

Ε  υ φη μει ει Σε ε μα κα ρι ζον τα τα

 πε ρα τα και α να κρα ζει ει Σοι  6
λ Χαι αι

Μ
ρε ο το ο μος ε νω λ δα κτυ λω εγ

Μ Β
γε γρα πται Πα τρος ο Λο ο γος Α γνη λ Ον

Π Β
ι κε τε ευ ε βι βλω ζω ης τους δε λης

Δ Β
σθ κα τα γρα ψαι Θε ο το κε λ

Β Δ
Και νυν και α ει και εις τους αι

Δ
ω νας των αι ω νων Α μην λ

Π Μ Β
Ι κε τε ευ ο ο μεν οι δουλοι Σου και

3 Μ
κλι νο μεν γο νυ καρ δι ι ας η μων λ

Β Μ
κλι νον το ου ους Σου Α γνη λ και σω στον τς

Μ Β
θλι ψε σι βυ θι ζο με ε νης η μας λ και

Π Β
συν τη ρη η σον πα σης εχ θρων α λω σε

(*)

ως ^Δ **Ὁ Α' Χορός:** την Σην πο λιν Θε ο το κε

ΩΔΗ Η'.

Ἄρχεται ὁ Β' Χορός.

Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι
 ι νω ο το ο κος της Θε ο το κου δι ε
 σω σα το ^Δ το τε μεν τυ που με νος ^{β λ}
 νυν δε ε νερ γου μενος ⁹ την Οι κου με νην
 α πα σαν ^Δ α γει ρει ψαλ λη θ σαν ^Δ
 τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ⁹ και υ
 περ υ ψου ου τε εις παν τας τθς αι ω νας ^{β λ}
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ³

(*) Τοῦ Ἀκαθίστου ψαλλομένου μετὰ Ὄρθρου, κατὰ τὴν Ε' Παρασκευὴν τῶν Νηστειῶν, ἀκολουθεῖ τὸ Α' Τετραόδιον τῆς Ζ' Ὁδῆς (σελ. 94)

σον η μας

6
λ

Nη δυ ι ι τον Λογον υ πε δε ξωδλ

τον πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας δλ

γα λα κτι ε ξε θρε ψας^λ νευ μα τι τον

τρε φον τα⁹ την οι κου με νην α πα

σαν δλ α γνη ω ψαλ λο ο μεν δλ τον Κυ ρι

ον υ μνει τε τα ερ γα⁹ και υ πε ρυ

ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

6
λ

Y περ α γι α θε ο το κε σω

σον η μας

6
λ

Mω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω δλ

το με ε γα μυ στη ρι ον του το κου Σου δλ

παι δες προ ει κο νι σαν^λ του το εμ φα²

νε στα τα^π με σον πυ ρος ι στα με^β

νοι^Δ και μη φλε γο με ε νοι^Δ Α κη ρα^β

τε Α γι α Παρ θε νε^π ο θεν Σε υ^β

μου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας^λ

Υ περ α γι α θε ο το κε σω³

σονη μας^λ

Οι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θεν τες^Δ

στο λη ην α φθαρ σι ας ε νε δυ θη μεν^Δ

τη κυ ο φο ρι α α Σου^λ και οι κα θε²

ζο με νοι^π εν σκο τει πα ρα πτω σε ων^β

φως κα το πτευ σα α μεν^Δ φω τος^λ κα τοι^π

κη τη ρι ον κο ρη⁹ ο θεν Σε υ

μου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας⁶ λ

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον³ και

Α γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον⁶ λ

Νε κροι δι α Σουζω ο ποι ου ουνται

ζω η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ

η σας⁶ ευ λα λοι οι α λα λοι² πρω ην

χη ρι μα τι ζον τεσ⁹ λε προ ια πο κα θαι ρον


ται⁶ νο σοι δι ω κο ονται⁶ πνευ μα των α

ε ρι ων τα πλη θη⁹ ητ την ται Παρ

θε ε νε βρο των η σω τη ρι α⁶ λ


Και νυν και α ει και εις τους αι


6
λ
 ω νας των αι ω νων Α μην



H κο ο σμω τε κουσα σω τη ρι ανδ^λ



 δι' η ης α πο γης εις υ ψος ηρθη μενδ^λ Χαιροις


 παν τευ λο γη τε^λ Σκε πη και κρα ται ω μα⁹ τει χος


 και ο χυ ρω μα των με λω δην των Α


 γνηδ^λ τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα⁹ (*)

Ὁ Β' Χορὸς: 
 και υ περ υ ψου ου τε εις


 παν τας τους αι ω νας

ΩΔΗ Θ'.

Ἄρχεται ὁ Α' Χορὸς.


6
λ
A πας γη γε νη^λ σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ


 πα δου χου μενο^λ πα νη γυ ρι ζε τω ω

(*) Τοῦ Ἀκαθίστου ψαλλομένου μετὰ Ὄρθρου, κατὰ τὴν Ε΄ Παρασκευὴν τῶν Νηστειῶν, ἀκολουθεῖ τὸ Α΄ Τετραώδιον τῆς Η΄ Ὁδῆς (σελ. 100)

δε⁹ α ὑ λων νο ο ων^Δ φυ υ σις γε

ραι ρου σα^λ την ι ε ραν πα νη γυ ριν

της Θε ο μη το ο ρος^Δ και βο α α α

α τω^Δ και ροις παμ μα κα ριστε^λ Θε ο

το κε Α γνη^Δ Α ει παρ θε νε⁶ λ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω

σονη μας⁶ λ


Ι να Σοι πι στοι^λ το Χαι ρε κραυ α ζο μεν οι


δι α Σου της χα ρας^λ με το χοι γε νο με


νοι της α ἰ δι ου^λ ρυ σαι η μα ας πει

ρα σμ^λ βαρ βα ρι κης α λω σε ως

και πα σης αλ λης πλη γης^Δ δι α πλη η η



 η θος^δ κο ρη πα ρα πτω σε ων^λ ε πι



 ου σης βρο τοις^δ α μαρ τα νου σιν 6
λ


Υ 
 περ α γι α θε ο το κε σω


 σονη μας 6
λ


Ω 
 φθης φω τι σμος η μων^δ και βε βαι ω



 σις ο θεν βο ω μεν Σοι^λ Χαι ρε α στρον α δυ



 τον^π ει σα γον κο ο σμω τον με γαν


 η λι ον^λ Χαι ρε Ε δεμ α νοι ξα σα την


 κε κλει σμε νην Α γνη^δ Χαι ρε στυ υ υ υ


 λε^δ πυ ρι νε ει σα γου σα^λ εις την α


 α νω ζω ην^λ το αν θρω πι νον 6
λ

Υ 
 περ α γι α θε ο το κε σω

σονη μας

6
λ



Στω μεν ευ λα βωζ εν οι κω θε ου η μων και



εκ βο η σω μενλ Χαι ρε κο σμου Δε σποι να 9



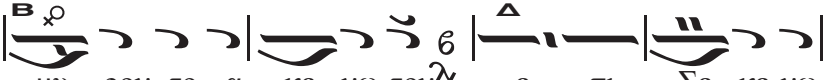
Χαι ρε Μα ρι ι α Κυ ρι α πα αν των η



μωνλ Χαι ρε η μο νη α μω μος εν γυ



ναι ξι και κα ληλ Χαι ρε σκε ε ε ευ οςλ



μυ ρον το α κε νω τονλ ε πι Σε κε νω



θενλ εισ δε ξα με νον

6
λ



Δο ξα Πα τρι και Υι ω λ και Α γι



ω Πνευ μα τι

6
λ



Η πε ρι στε ρα λ η τον ε λε



η μο να α πο κυ η σα σαλ Χαι ρε

α ει παρ θε ε νε ρ Ο σι ων πα αν των

χαι ρε το καυ χη μα των α θλη των στε

φα νω μα Χαι ρε α παν των τε των δι

και αι αι αι ων θει ον εγ καλ λω πι σμα

και η μων των πι στων το δι α σω σμα

Και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην

Φει σαι ο θε ος της κλη ρο νο μι ας

Σβ τας α μαρ τι ας η μων πα σας πα ρα

βλε πων νυν εις του το ε ε χων εκ δυ

σω που σαν την ε πι γης α φρα στως

Σε κυ ο φο ρη σα α σαν δι α με


ε ε ε γ α α λ ε λε ος θε λη σαντα λ
μορ φω θη η ναι Χρι στε το αλ
λο τρι ον (*)

Εἶτα ψάλλομεν τὸ Κοντάκιον·

Τῆ Ὑπερμάχῳ... Ἦχος πλ. δ΄.

Τ η Υ περ μα χω Στρα τη γω τα νι
κη τη ρι ι ι α λ ως λυ τρω θει ει σα
των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι ι α λ
α να γρα φω Σοι η Πο λι ις Σου Θε ο
το ο ο κε αλλ' ως ε χου σα το
κρα τος α προ σμα χη η η τον εκ
παν τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω

(*) Τοῦ Ἀκαθίστου ψαλλομένου μετὰ Ὁρθρου, κατὰ τὴν Ε΄ Παρασκευὴν τῶν Νηστειῶν, ἀκολουθεῖ τὸ Α΄ Τετραώδιον τῆς Θ΄ Ὠδῆς (σελ. 106)



 σον ^δι να κρα ζω ω Σοι ^δΧαι ρε Νυ υμ φη ^λ



 Α α νυ υμ φε ευ τε

Μετά καταλήξεως.



 Α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε


Τὸ αὐτὸ ἀργοσύντομον ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀρχαίου

παρὰ Ἐμμ. Φαρλέκα Ἦχος πλ. δ'




Τη Υ ^δυ πε ε ε ε ε ^λ ε ε

Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω




 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ερ μα α α α α α α α α α

ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




 α α χω ω ω ω ^δΣτρα τη η γω ω

ει ει σα α α α των δει ει νω ω



 ω ω ω ω ω ^δτα α α α α α

ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε



 νι κη η η τη η ^λ η η η η η η

χα ρι ι ι στη η η η η η η η

η λ η η η η η η ρι ι ι

τα νι ι κη τη η ρι α α α
ευ χα α ρι στη η ρι α α α

λα α α α α
λα α α α α

να γρα α α α α α α φω ω ω

Α ν α γ ρ α α α α α α φ ω ω ω
Α λ λ ' ω ς ε ε ε ε ε ε ε χ ο υ ο υ ο υ

Ε κ π α ν τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ω ω ω ν

Σο οι οι οι οι οι οι οι οι οι η πο ο
σα α α α α α α α λα α α το κρα α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κιν δυ υ

λι ις Σου ου Θε ο ο το ο ο ο
α α το ος α προ ος μα α α α
υ υ νω ω ν ε λε ευ θε ε ε ε

ο ο ο Θε ε ε ο ο το ο ο
α α α α α α προ ος μα α α
ε ε ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε

ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο
α α α α α α Α προ ο ος μα α
ε ε ε ε ε ε Ε λε ε ευ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐτερον ἀροσύντομον, δίχορον
ὑπὸ Κων. Ψάχου. Ἦχος ὁ αὐτός

αε εη Υ υ πε ε ε ε ε ε ε ερ

μα α α α α α α χω ω ω ω Στρα

τη η γω ω ταα νι ι ι κη τη η ρι

α α α λα α α α α

Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω

θει ει ει ει ει ει ει σα α α α των

δει ει νω ων εευ χα α α ρι στη η ρι

α α α λα α α α α

Α να α γρα α α α α α α α φω

ω Σοιοι οι οι οι οι η πο ο ο η Πο ο

λι ις σου ου^δ Θε ε ο ο το ο ο ο ο

ο κε ε ε ε ε ε ε ε

Αλλ' ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε χου

ου σα α α α α το κρα α α το κρα α

α α το ος^δ α α προ ο σμα α α α α

α α α α χη α προ σμα α χη το ο ο ο

ο ο ον

Εκ πα αν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων

με ε ε ε ε ε κιν δυ υ υ κιν δυ υ υ υ

νω ων^δ ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρω ε λευ θε ε ρω σο ο ο ο ο ο ον

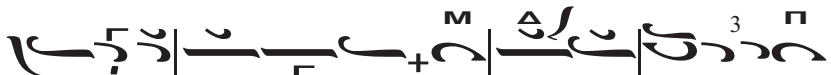
Ι να α κρα α α α α α α ζω ω



σοι οι οι οι οι οι οι Χαι αι αιρε Νυ υ υ υμ



φη η η α νυμ φε ε ε ε ε με ε ε



ε ε ε ε ε ε α νυμ φε ε ευ τε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἔτερον σύντομον, δίχορον

ὑπὸ Γεωργ. Ραιδεστινοῦ.



με η η **Τ**η υ περ μα α α α α α χω



Στραα τη η γω ω ταα νι ι κη τη η



η η η ρι ι ι α α



Ω λυ τρω θει ει ει ει ει ει σα τω ω




ων δει νω ων ε ευ χα α ρι στη η η η



 η ρι ι ι α α 6
λ

A να γρα φω ω ω σοι οι ο η Πο




 ο ο ο λης Σου ου Θε ο ο ο το ο ο



 ο ο κε ν
ο

A λ λ'ως ε ε ε ε ε ε χου σα α




 α το κρα α το ος α α προ σμα α α α




 α χη η η το ον 6
λ

E κ παν τοι ω ω ων με ε σ κιν δυ υ



 νων ε ε λε ε ευ θε ε ρω ω ω σον

I να κρα α α ζω ω ω ω Σοι οι ο



 Χαι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Ἔτερον· σύντομον ὑπὸ Πέτρου Μανέα.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Τῆς ὑπερμαααχῶς στρατηγῶτα
 νικητηρηριιασωςλυτρωθειει
 εισατωνδεινωνευχαριστηρηριια
 αναγραφωσειηπολιισουθεο
 τοοοκελλ̣ Αλλ'ωςεεεχουσαατο
 κρατοςαπροσμααχηηητονεκπαν
 τῶν μεκινδυνωνεελευθερωσον
 Ινακραζωωσοι Χαιρενυυυμ
 φηανυυυμφεεεεεεε
 εεεεεεεε

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Τοῦ ἐκδότου Ἦχος α΄

Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη η η η α
Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι Αλλη

νυ υ υμ φευ τε ε ε ε ε κε ε ε
 λου ου ου ι α α α α α λα α α

ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α

Ἔτερον.

Χαι ρε Νυ υ υμ φη η η η Α νυ
Αλ λη λου ου ου ι ι ι Αλλη λθ

υ υ υμ φε α Νυμ φη Α νυ υμ φε ε ευ
 υ υ υ ι — Αλ λη λου ου ι ι ι

τε ε ε ε
 α α α α

Ἔτερον μέλος Ἰω. Μουσελλῆ

Χαι αι αι αι ρε ε ε α Νυ υ υ υμ

φη η η η α Α νυ υ υμ φε ε ευ

τε ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α νυ υ υμ φε ευ τε ε ε

Αλ λη λβ θ θ θ ι ι ι Αλ λη

λου ου ι ι α α α α Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α

α α α Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι α α α

Ἔτερον σύντομον

Χαι ρε Νυ υ υμ φη Α νυ υμ φε ευ τε

Αλ λη λου ου ου Αλ λη λβ θ ι ι α

Ἦχος δ' τοῦ ἐκδότου

Χαι αι ρε Νυ υ υ υμ φη Α νυμ φε

Α αλ λη λου ου ου ου ι Αλλη λου ι

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός

Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Α α νυ υμ
 Αλ λη λου ου ου ου ι Αλ λη λου ου

φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε
 ι ι ι α α α α α α α α α

ε ε ε ε
 α α α α

Ἦχος 6' Δευτερόπρωτος


Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη η η η Α
 Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι Αλ

α νυ υ υ υ υμ φη Α νυ υμ φε
 λη λου ου ου ου ου — Αλ λη λου ου ι


ε ευ τε ε ε ε
 ι ι α α α α

Ἦχος γ'

Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Α α νυ υμ
 Αλ λη λου ου ου ου ου ι Αλ λη λου ου



 φε ε ευ τε Νυμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε
 ι ι ι α — Αλ λη λου ου ι ι ι α




 ε ε ε
 α α α


Ἦχος δ' Λέγετος Βυ³



Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Νυμ φη α
Αλ λη λου ου ου ου ου ι — Αλ λη




 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε
 λου ου ι ι α α α α



 ε ε ε
 α α α


Ἔτερον μέλος Ἰω. Μουσελλῆ



Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη η η α
 νυ υ υ υ υμ α α νυ υ υ υ



 νυ υ υ υ υμ α α νυ υ υ υ



 υμ φε ε ευ τε ε ε ε



Αλ λη λου ου ι ι ι α α α




 Αλ λη λθ θ θ ι ᾱ Αλ λη ἦ



 λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

Ἦχος δ' Ἄγεια




Χαι ρε Νυ υ υμ φη ᾱ Α νυ υ υμ

Αλ λη λου ου ου ι Ἀλλη λου ου ου



 φε Νυμ φη η Α νυ υ υμ φευ τε ε ε


 ι — Α αλ λη λου ου ου ι α α α



 με ε ε ε ε


 ἰα α α α α

Ἦχος πλ. α' Πα




Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη ᾱ Νυμ φη α

Αλ λη λου ου ου ου ου ι — Ἀλ λη



 νυ υμ φε ε ευ τε ᾱ ε ε ε ε ε


 λου ου ι ι ι α α α α α α



 ε ε ε ε ε


 α α α α α

Ἐτερον ἦχος πλ. α' minore




Χαι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη ᾱ Α νυ υμ

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι Ἀλλη λου ου



 φε ε ευ τε α α νυ υμ φε ε ευ τε Νυμ


 ι ι ι α Αλ λη λου ου ου ου ου ι —



 φη α νυμ φε ευ τε


 Αλ λη λου ι ι α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός.



Χαι ρε ε Νυ υ υ υ υ υμ φη Α

Αλ λη η λου ου ου ου ου ου φη Αλλη



 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε


 λου ου ι ι α α α α α α α α α α



 ε ε ε ε


 α α α α

Ἦχος πλ. α' Πα




Χαι ρε Νυ υ υμ φη Α α α νυ

Αλ λη λου ου ου ι Αλ λη η λου



 υ υ υ υμ φε Νυμ φη η η Α


 ου ι ι ι α — Α α αλ λη



 νυ υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε


 λου ου ου ι ι α α α α α λε


 λου ου ου ι ι α α α α α λα



 ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α

Ἦχος πλ. α΄ Πεντάφωνος ἑναρμόνιος

π ρ


Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη ρ Α α
Αλ λη λου ου ου ου ου ι Αλ λη


 νυμ φε ε ευ τε ε ε ε Νυμ φη η η
 λου ι ι ι α α α α — Α α αλ



 α α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε
 λη η η λου ου ι ι ι α α α α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός.

Μέλος Ἰω. Μουσελλῆ

π ρ



Χαι αι ρε ε Νυ υμ φη η η η


 η α νυμ φε ε ευ τε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε α νυ υ


 υ υμ φε ε ε ε ευ τε


π ρ




A αλ λη η λου ου ι α α α α



 α Αλ λη λθ ι ι ι α α ρ




 α α α α α α α α α Αλ λη




 λου ου ου ου ι ι ι ι ι α

Ἦχος πλ. α΄ Πα




Xαι αι αι αι αι αι ρε ε Νυ υ

A αλ λη η η η λου ου ι ι



 υ υ υ υμ φη Α νυ υμ φε ε ευ τε ε

 ι ι ι ι α Αλλη λθ θ ι ι ι α α



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 α α α α α α α α α α

Ἦχος πλ. α΄ minore. Ἱ. Σακελλαρίδου



Xαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Α νυμ φε ε ευ


A λ λη λου ου ου ου ου ι Αλλη λου ι ι ι



 τε ε ε ε ε ε ε


 α α α α α α α

Ἦχος πλ. β'




Χαι ρε ε Νυ υ υ υμ φη Α νυμ
Αλ λη η λου ου ου ου ι Αλλη λου
 φε ευ τε Νυμ φη α νυ υμ φε ε ευ
 ι ι α — Αλ λη λου ου ι ι ι
 τε ε ε ε
 α α α α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός




Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Α νυμ
Αλ λη λου ου ου ου ου ι Αλλη λου
 φευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ι α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός





Χαι αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη Α
Α αλ λη η λου ου ου ου ου ι Αλλη
 νυ υ υ υ υμ φε Νυμ φη Α νυμ φε ε
 λθ θ θ θ ι — Αλ λη λου ι ι





 ε εϋ τε ε ε ε
 ι ι α α α α

Ἔτερον ὑπὸ Ἰω. Μουσελλῆ. Ἦχος πλ. β΄





Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υμ



 φε ε εϋ τε ε ε ε ε



 ε α α νυ υμ φε ε εϋ τε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε




Αλ λη λϑ ϑ ϑ ϑ ι Αλ λη λου ου


 ι ι ι α α α α α α α



 α Αλ λη λου ου ι ι ι α α α


 λα α αα α α α α α α


Ἦχος Βαρύς διατονικός



Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη Νυμ φη α
Αλ λη λου ου ου ου ι — Αλ λη



 νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε α Αλλη
 λου ου ι ι ι α α α α




 νυμ φε ε ε ευ τε ε ε ε
 λου ι ι ι ι α α α α

Ἔτερον ὑπὸ Ἰω. Μουσελλῆ.

Ἦχος ὁ αὐτός




Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ



 υ υ υ υ υμ φε ε Νυμ φη α




 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε Νυμ φη η η




 α α α νυ υμ φε ε ευ τε



Αλ λη λθ θ θ θ θ ι Αλ λη



 λου ου ου ου ου ου ου ι ι ιε Αλ




 λη λου ου ι ι α α α α ιε Α



 α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ἦχος Βαρύς ἑναρμόνιος




Χαι ρε Νυ υ υμ φη A νυ υ υ υμ
Αλ λη λου ου ου ι Αλλη λου ου ου ου

 φε Νυμ φη η α α α νυ υμ
 ι — Α αλ λη η η λου ου

 φε ε ε τε ε ε ε
 ι ι ι α α α α

Ἦχος Βαρύς




Χαι ρε ε Νυ υ υ υμ φη A νυ υ
Αλ λη η λου ου ου ου ι Αλλη λου ου

 υ υμ φε Νυμ φη α νυ υ υμ φε ε
 ου ου ι ι Αλ λη λη υ υ ι ι

 ε ευ τε ε ε ε
 ι ι α α α α

Ἦχος πλ. δ'



Χαι αι ρε Νυ υ υμ φη Νυμ φη α
Α αλ λη λου ου ου ου ι — Αλ λη

 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε
 λου ου ι ι α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε α νυ υ υμ
 α α α α α Αλλη λου ου ου

φε ε ε ευ τε
 ι ι ι ι α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός

Χαι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη Νυμ
 Αλ λη η λου ου ου ου ου ι

φη Α νυ υ υ υ υμ φε ευ τε ε ε
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός. Μέλος Ἰω. Μουσελλῆ.

Χαι ρε ε Νυ υ υμ φη α α

νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Αλ λη η λθ θ θ ι Αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ ἐκδότου. Ἦχος πλ. δ' 

Χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η η Α νυ
Αλ λη λθ θ θ ι ι ι Αλλη λου

υμ φε ε ευ τε Νυμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ
ου ι ι ι α — Αλ λη λου ου ου ι ι ι

τε ε ε ε
α α α α Ἔτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός

Χαι ρε Νυ υ υμ φη η Α νυ υ υμ
Αλ λη λου ου ου ι ι Αλλη λου ου ου

φε ε ε ευ τε
ι ι ι ι α

Ἦχος πλ. δ' Ἰ. Σακελλαρίδου 

Χαι ρε Νυ υ υμ φη Α νυ υ υ υμ
Αλ λη λου ου ου ι Αλλη λου ου ου ου

φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε
ου ι ι α α α α α α α

Οἱ Οἴκοι τῶν Χαιρετισμῶν καὶ αὐθις τό· «Τῇ Ὑπερμάχῳ» σύντομον δίχορον. Εἶτα Τρισάγιον· (Σελ. 7) καὶ·

Τῇ Α΄ Παρασκευῇ τῶν Νηστειῶν ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου:

Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, Πάσας ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε· καὶ στέφει οὐρανίῳ, ἐστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος.

Τὰς δὲ λοιπὰς ἐβδομάδας Β΄, Γ΄ καὶ Δ΄ τῶν Νηστειῶν, ἐν ἡμέρᾳ Παρασκευῇ, ἀναγινώσκεται τὸ Μαρτυρικὸν Κοντάκιον·

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἴκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρες. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, Πολυέλεε.

Εἶτα· «Κύριε ἐλέησον» μ' (40) καὶ αὐθις·

Ο ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυέσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, αὐτὸς Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις καὶ ἴθνην τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον, τὰ σώματα ἄγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρσον καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὀδηγούμενοι καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ γ').

Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ·

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφεείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πάτερ.

Ὁ Ἱερεύς: Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς...

Ὁ Ἀναγνώστης: Κύριε ἐλέησον (γ'). Ἀμήν· καὶ σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε.

Ασπυλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἢ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ σου κυήσει ἐνώσασα καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐρανίοις συνάψασα, ἢ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἢ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον· μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὄλον ἐμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου, ῥαθυμίᾳ γνώμῃς, δοῦλον γενόμενον· ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίθητι ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κάμοι τὰ φιλόανθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος καὶ παριδῶν μου τὰ ἀναρίθμητα παιίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι ἀεὶ ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθὴς καὶ φιλάγαθος, ἐν μὲν τῷ

παρόντι βίῳ θερμῇ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὕψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρω αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς Σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Ἀριστερὸς Ἀναγνώστης·

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς· καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἀμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὀρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα. Τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατὰστεilon καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρόν καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομα Σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ

Υίου καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι ἵνα σώσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ηἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγὴ μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, Τριάς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

Εἶτα· κατὰ τὴν Α' Παρασκευὴν, ἀναγινώσκεται τὸ Εὐαγγέλιον καὶ Ἀπόλυσις. Κατὰ δὲ τὰς ἐβδομάδας Β', Γ', Δ' καὶ Ε' τῶν Νηστειῶν, ποιεῖται Ἀπόλυσις ἄνευ Εὐαγγελίου.

Ὁ Ἱερεύς: Δόξα Σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν· δόξα Σοι·
 Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου κ.λπ.

Ὁ Χορός: Ἦχος δ'. Δι x Δ
γ

Κυ ρι ε Ε λε η σον Δ
γ

Κυ ρι ε Ε λε η σον Δ
γ

Ὁ Ἱερεύς: Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπανασαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ Ὁρθοδόξων.

Ὁ Χορός: **Α**ι ω νι α η μνη μη αυ τῶν Δ
γ

Ὁ Ἱερεύς: Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἐαντῶν τό· Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

Καὶ αὐθις ψάλλομεν τὸ Κάθισμα·

Ἦχος γ΄.


× 22

Την ω ραι ο τη τα α α α της παρθε
 νι ι ας Σου δ και το υ περ λαμ προ ο ο
 ον το της α γνει ει ας Σου ο Γα βρι
 ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο α Σοι Θε ο
 το ο κε ποι ον Σοι εγ κω μι ο ο ο
 ο ον προ σα γα γω ε πα α ξι ον
 τι δε ο νο μα σω ω Σε α α πο ρω
 και αι ε ξι στα μαι δι ο ως προ σε
 τα α γην βο ω Σοι Χαι αι αι ρε η
 Κε χα ρι ι τω με ε νη η η η


Ἔτερον· Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1814)

Μέλος ἀργὸν εἰρμολογικὸν· ἦχος ὁ αὐτός


Την ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η
τα α α α α α τη ης πα αρ θε ε
νι ι ι ι ι ι ας σου ου ου και
το υ υ υ πε ε ε ε ερ λα α αμ
προ ο ο ο ον το ο τη ης α α
γνει ει ει ει ει ει ας Σου ου ου ο
Γα βρι η η ηλ κα τα α α πλα α
α γει εις ε βο ο ο ο ο α α α
Σοι οι θε ε ε ο ο το ο ο ο ο
κε ε ποι οι οι ο ον Σοι ε ε εγ
κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο




 ον ^ῥ προ ο σα γα α γω ω ε ε πα



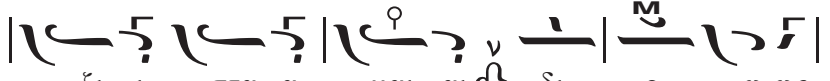
 α α α α ξι ο ο ον ^ῥ τι




 ι δε ο νο ο ο μα α σω ω ω ω




 Σε ε ^ῥ α πο ρω ω ω ω και αι ε ε




 ξι ι στα α μαι αι ^ῥ δι ο ω ως




 προ σε τα α α α γη η ην βο ο



 ω ω ω Σοι ^ῥ Χαι ρε ε η η




 Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε νη η η



 η η η η η

Ὁ Ἱερεύς: Δι' εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν...

Ὁ Χορός:  **Α** μην



**ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ
ΜΕΤΑ ΟΡΘΟΥ**

Ὁ Ἐξάψαλμος

Ὁ Ἱερεύς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ αἰεὶ,
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Ὁ Ἱερεύς: Δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι.

Βασιλεῦ Οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς Ἀλη-
θείας, ὁ Πανταχοῦ Παρὼν καὶ τὰ Πάντα Πληρῶν, ὁ
Θησαυρὸς τῶν Ἀγαθῶν καὶ Ζωῆς Χορηγός, ἐλθέ καὶ σκηνώ-
σον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ
σῶσον, Ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀμήν. Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἴσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος,
ἐλέησον ἡμᾶς (ἐκ γ') Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν·

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς
ἀμαρτίαις ἡμῶν, Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.
Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ
ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ γ') Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά
σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν
οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς
ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ

ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεύς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία...

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Τροπάρια

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρί·

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τροπαιον.

Καὶ νῦν· Θεοτοκίον

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὖς ἐκέλευσας βασιλεύειν, καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην· διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ὁ Ἱερεύς: Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον (γ').

Ὁ Ἱερεύς: Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

‘Οτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Ἀναγνώστης: Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πάτερ.

‘Ο Ἱερεύς: Δόξα τῇ ἁγία καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῶ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία (*ἐκ γ’*).

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου (*δίς*).

Ψαλμὸς Γ´ (3ος)

Κύριε τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; πολλοὶ ἐπίνιστανται ἐπ’ ἐμὲ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ Κύριε ἀντιλήπτωρ μου εἶ δόξα μου καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα, ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταιί μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα Κύριε σῶσόν με ὁ Θεός μου ὅτι σὺ ἐπαταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

Καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνώσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήγεταιί μου.

Ψαλμὸς ΛΖ' (37ος)

Κύριε μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς, με μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.

Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου, οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσει φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μῶλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους, ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Και ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμοὺς.

Ὅτι ἐπὶ σοὶ Κύριε ἤλπισα, σὺ εἰσακούσῃ Κύριε ὁ Θεός μου

Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορρημόνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάλιστα ἔτοιμος καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντὸς.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἀμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμὲ καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με ἐπεὶ κατεδίωκον δικαιοσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ. Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

Καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ. Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

Ψαλμὸς ΕΒ' (62ος)

Ὁ Θεὸς ὁ Θεός μου πρὸς σὲ ὀρθρίζω· ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοὶ ἡ σὰρξ μου ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς τὰ χεῖλη μου ἐπαιπέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογήσω σὲ ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖ ἡ ψυχὴ μου καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου ἐν τοῖς ὄρθοις ἐμελέτων εἰς σὲ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου, εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς· παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας· μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνῶν ἐν αὐτῷ ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

Καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθοις ἐμελέτων εἰς σὲ· ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρί· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ·

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Δόξα σοι ὁ Θεός·
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα· Καὶ νῦν·

Ψαλμὸς ΠΖ΄ (87ος)

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου· εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ἵτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ ἄδη ἤγγισε.

Προσελογίσθη μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθη ὡς ἄνθρωπος ἀβοήθητος ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ἵσει τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπόσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.

Παρεδόθη καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην ἕως σφόδρα· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σὲ Κύριε ὅλην τὴν ἡμέραν διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια ἢ ἱατροὶ ἀναστήσουσι καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλελησμένη;

Καγὼ πρὸς σὲ Κύριε ἐκέκραξα καὶ τὸ πρωῒ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἵνα τὶ Κύριε ἀπωθεῖς τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχός εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθεῖς δὲ ἐταπεινώθην καὶ ἐξηγορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διήλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

Καὶ πάλιν·

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου· εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου· κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ψαλμὸς PB' (102)

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ .

Τὸν εὐιλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφانوῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου· ἀνακαινισθῆσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρίμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωυσῆ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος μακρόθυμος καὶ πολυέλεος.

Οὐκ εἰς τέλος ὀργισθῆσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθ' ὅσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱοὺς ᾠκτείρησεν Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοὺς υἰῶν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπάζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ δυνατοὶ ἰσχυροὶ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ· τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.

Ψαλμὸς ΡΜΒ΄ (142)

Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου· ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος.

Καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου Κύριε ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου· μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωῖ τὸ ἔλεός σου ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· γνώρισόν μοι Κύριε ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου Κύριε πρὸς σὲ κατέφυγον.

Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου· τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου Κύριε ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντάς τὴν ψυχὴν μου ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου Κύριε ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (Δίς)

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθεία.

Δόξα: Καὶ νῦν Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα.

Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ').

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Ἱερεύς: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἐπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης κ.λπ.

Ὁ Χορός: Ἦχος πλ. δ' Νῆ

x̣ ν
δ̣

Κυ ρι ε Ε λε η σον ν
δ̣

ν
δ̣

Κυ ρι ε Ε λε η σον ν
δ̣

ν
δ̣

Κυ ρι ε Ε λε η σον ν
δ̣

ν
δ̣

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε

ν
δ̣

σω σον η μας ν
δ̣ **Σ**οι Κυ ρι ε ν
δ̣ **Α**μην ν
δ̣

Εἶτα τὸ «Θεὸς Κύριος»

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν
 η η μιν εὐ λο γη με νος ο ε ερ
 χο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου

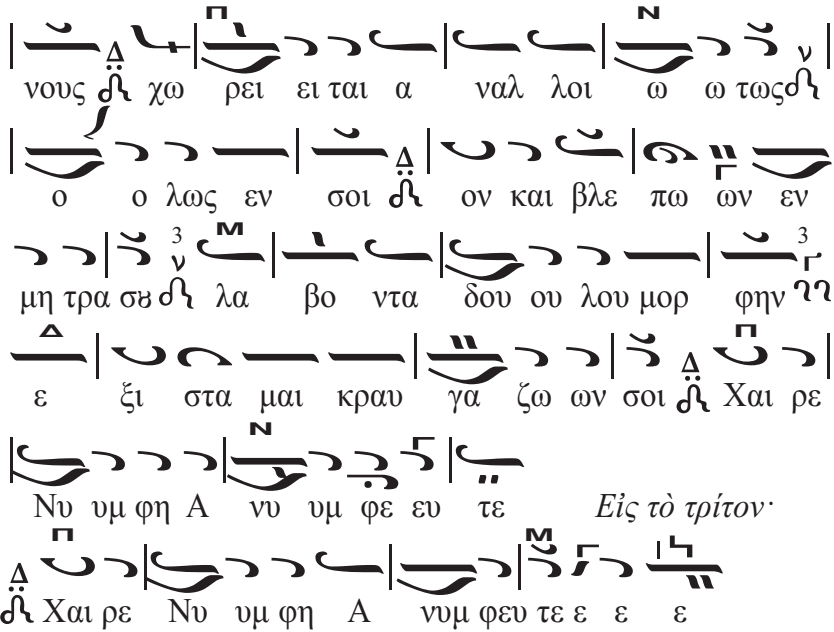
Στίχ.: Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. *«Θεὸς Κύριος...»*

Στίχ.: Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. *«Θεὸς Κύριος...»*

Στίχ.: Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. *«Θεὸς Κύριος...»*

Εἶτα τὸ παρὸν αὐτόμελον (ἐκ γ').

Τ ο προ στα χθεν μυ στι κως λα βων εν
 γνω ω ω σει εν τη σκη νη του Ι ω
 σηφ σπθ δη ε πε ε ε στη ο α σω
 μα τος λε ε γων τη α πει ρο γα μω ο
 κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα



 νους δὲ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως δὲ
 ο ο λως εν σοι δὲ ον και βλε πω ων εν
 μη τρα σθ δὲ λα βο ντα δου ου λου μορ φην
 ε ξι στα μαι κραυ γα ζω ων σοι δὲ Χαι ρε
 Νυ υμ φη Α νυ υμ φε ευ τε *Εἰς τὸ τρίτον·*
 δὲ Χαι ρε Νυ υμ φη Α νυμ φευ τε ε ε ε

Καί· ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἴκων.

Εἶτα τὸ Κοντάκιον «Τῆ Ὑπερμάχῳ» (σελ.44) ἄπαξ.

Μικρὰ Συναπτή. «Τῆ Ὑπερμάχῳ» ἄπαξ καὶ αὐθις ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν Οἴκων.

Τὸ «Τῆ Ὑπερμάχῳ», ὁ Ν' Φαλμός· (σελ. 8). καὶ ἀμέσως ψάλλομεν τὴν Α' καὶ Γ' Ὠδὴν τοῦ Κανόνος τοῦ Ἀκαθίστου (σελ. 14).

Μετὰ τὴ Γ' Ὠδὴν, Μικρὰ Συναπτή. «Τῆ Ὑπερμάχῳ» καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἴκων.

Εἰς τὸ τέλος καὶ πάλιν «Τῆ Ὑπερμάχῳ» σύντομον.

Εἶτα τὸ μεσώδιον Κάθισμα·

Κάθισμα. ᾠχος α'. «Τὸν τάφον σου Σωτήρ»



 Ο με γας Στρα τη γος των α ὕ λων Αγ

γε λων̣ εις πο λιν Να ζα ρετ ε πι στας
 Βα σι λε α̣ μη νυ ει σοι Α α χραν τε
 των αι ω νων και Κυ υ ρι ον̣ Χαι ρε
 λε ε γων σοι ευ λο γη με νη Μα ρι α̣
 α κα τα α λη πτον και α νερ μη νευ
 τον βα θος̣ βρο των η α να κλη σις

Δόξα·

ψάλλεται μόνον τὸ «βροτῶν ἢ ἀνάκλησις»!

Καὶ νῦν·

ψάλλομεν καὶ πάλιν τὸ Κάθισμα.

Ἀϋθις ψάλλομεν τὰς ᾠδὰς Δ', Ε' καὶ ΣΤ' τοῦ Κανόνος (σελ. 20). Μετὰ δὲ τὴν ΣΤ' ᾠδὴν ψάλλομεν τὸ Τετραώδιον ποίημα Ἰωσήφ, οὔ ἢ ἀκροστιχίς·

Αὕτη ἡ ᾠδὴ τοῦ Ἰωσήφ.

Ἡ ΣΤ' ᾠδὴ τοῦ Α' Τετραωδίου

ᾠχος πλ. 6' «Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν»

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων Δ

A θλουντες οι Μαρ τυ ρες και ως λι θοι

ε κλε κτοι ε πι γης κυ λι ο με νοι

οι κο δο μι αν α πα σαν του εχ θρου

τε λει ως κα τε στρε ψαν και να οι Θε

ου ε χρη μα τι ι σαν 6

A γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων Δ

Y μας ι κε τευ ο μεν τους τον δρο μον

τον κα λον τε τε λε κο τας Μαρ τυ ρες

τον της Νη στει ας δρο μον τρε χειν η μας

κα λως ε νι σχυ σα τε α ρε των τε λει

ω σει δι α λαμ πο ον τες

Kυ ρι ε α να παυ σον τας ψυ χας των

δου λων Σου

Tους δου λους Σου Δε σπο τα με τα σταν τας

α πο γης προς σε τον υ πε ρα γα θον Σης

Βα σι λει ας ποι η σον κοι νω νους των

θει ων Μαρ τυ ρων Σου ι ε ραις με σι


τι αις πο λυ ε λε ε ε


Yπε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η


μας

Hμο νη Πα νυ μνη τος τοις υ μνου σι

σε πι στως α μαρ τη μα των α φε σιν και




 χα ρι σμα των θει ων δι α νο μην δο


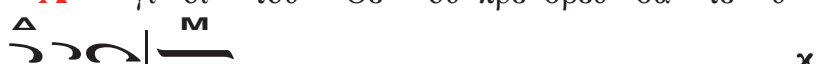
 θη ναι ι κε τευ ε τον Πα να γι ον


 Λο γον Μη τρο παρ θε ε νε


Ἡ ΣΤ΄ Ὠδὴ τοῦ Δευτέρου Τετραδίου


Θεοδώρου Στουδίτου Ἦχος πλ. α΄




Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ


 περ η μων



Τ ην μνη μην εκ τε λουν τες των Μαρ τυ υ ρων


 Κυ ρι ω α να πεμ ψω μεν τους υ υμνης


 ση με ρον εν θε ως ευφ ραι νο με ε νοι



Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ


 περ η μων



Τ α ξι φη και το πυρ μη πτο η θε εν τες



θα ρουν τες εν τη πι στει Α θλο φο ο ρι τυ



ραν νους εν του τω κα τε πλη ξα α τε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι



Τρι α δα τοις προ σω ποις α νυ μνω ω σε



Μο να δα κατ'ου σι αν προ σκυ νω ω σε



Πα τερ Υι ε και Πνευ μα Α α γι ι ον



Και νυν και α ει και εις τους αι



ω νας των αι ω νων Α μην



Αγ γε λων και αν θρω πων ευ φη μι ι α



υ παρ χεις ο τι ε τε κες Παρ θε ε νε Χρι





στον τον Σω τη ρα των ψυ χων η η μων


Στίχ.: 
Θαυμαστος ο Θεος εν τοις Αγιι


οις Αυτου x
q̇

Θα να τω την ζωην αν τι λαβοντες ²⁷



σκιρτα τεταουρα νια οι κουσυντες x
q̇



Αθλοφοροι ενδοοξοι Χριστου του Θεου x
q̇

Στίχ.: 
Αι ψυχαι αυτων εν αγαθοις


αυλισησονται x
q̇

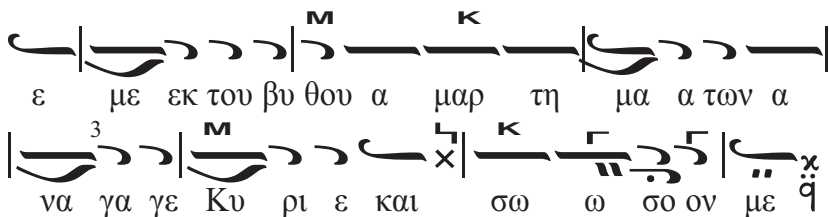
Θα να τω της ζωης ο κυριεων ²⁷


τους πειμετασταντας εκ του βιιου x
q̇


Χριστε συν Αγιις Σου α να πα αυσον x
q̇

Ὁ Εἰρμός.


Του κητης τον Προφητην ελυτρωσω ²⁷ x
q̇



Μικρὰ Συναπτὴ· Εἶτα· «Τῆ Ὑπερμάχῳ» (σελ. 44) και ἐκφωνεῖται ἡ Δ' Στάσις τῶν Οἴκων.

Εἶτα τὸ· Κοντάκιον (χῦμα)

Τῆ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου, Θεοτόκε· ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Τὸ Συναξάριον τοῦ Μηναίου και αὔθις τοῦ Τριωδίου·

Συναξάριον

Τῆ αὐτῆ ἡμέρα, Σαββάτῳ τῆς πέμπτης Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν, ἐορτάζομεν τὸν Ἀκάθιστον Ὑμνον τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, και Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Στίχοι


*Ὑμνοῖς αὔπνοις εὐχαρίστως ἡ Πόλις,
Τὴν ἐν μάχαις ἄγρουπνον ὑμνεῖ Προστάτιν.*

Ταῖς τῆς σῆς ὑπερμάχου τε και ἀπροσμάχου Μητρὸς πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεὸς τῶν περικειμένων και ἡμᾶς ἀπάλλαξον συμφορῶν, και ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς μόνος φιάνθρωπος.


Και ψάλλομεν τὴν Ζ' Ὡδὴν τοῦ Κανόνος (σελ. 31) και ἀκολουθῶς τὰ Τετραῶδια·

Ή Ζ' Ὠδή τοῦ Α' Τετραωδίου


Ἦχος πλ. 6' «Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον» X Δ


A 
γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ



περ η μων Δ


H 
υ περ φω τος ο μη γυ ρις των θει ων



Σου Μαρ τυ ρων Πο ο λυ ε λε ε εν τω


φω τι Σου τω α δυ υ τω νυν πε ρι πο


λει αυ των ι κε σι αις φω τι


σμον α μαρ τι ων τε ι λα σμον πα


ρα σχου πα σι Χρι στε 6

A 
γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ


περ η μων Δ

Ω 
ς ω ραι ος ο και ρος ον η μιν

δε δω κας της εγ κρα τει ει ας Σου Κυ ρι

ε εν ω οι κτει ρον τας ψυ χας η μων

ως α γα θος ευ χαις των Α γι ων Α

θλη των των τα ω ραι α και σε πτα στερ

ξαν των πα θη η Σου

Κυ ρι ε α να παυ σον τας ψυ χας των

δου λων Σου

Δι ελ θον τας πο λυ ω δυ νον κλυ δω νι

ον του βι ου του ους ι κε τας Σου εγ κα

θορ μι σον εις λι με να Δε σπο τα ζω ης

βο αν με τα παν των ε κλε κτων Ευ λο

γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε
σω σον η μας

Η του νο μου τον δο τη ρα Α ει παρ θε
νε κυ η σα σα α ι κε τευ ε τας α
νο μι ας υ πε ξα α ραι πα σας εν και
ρω τω νυν ε νε στω τι τοις κα λως
προ αι ρου με νοις ε ξα σκειν θει ας
Νη στει ας σπθ δην

Ἡ Ζ' ᾠδὴ τοῦ Δευτέρου Τετραωδίου

Ἦχος πλ. α'

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ
περ η μων

Ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο δει ξας

γεν ναι αι ους² υ περ Σου α θλουουν τας

τους Μαρ τυ ρας³ ο υ πε ρυ μνη η τος και

υ περ εν δο ο ξος

A γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων

Eυ λο γη τος ει ο Θε ος² ο τους A

θλο φο ο ρους² πρε σβεις η μιν εις Σε πα

ρα σχο με νος³ ο υ πε ρυ μνη η τος και

υ περ εν δο ο ξος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω² και A γι ω

Πνευ μα τι

Eυ λο γη τος ει ο Θε ος ο ει εις

μεν τη φυ υ σει προ σω ποις δε τρι σι γνω

ρι ζο με νος ο υ πε ρυ μνη η τος και

υ περ εν δο ο ξος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο τε

χθεις α σπο ο ρως και την τε κου σαν

δει ει ξας α γενε ου σαν ο υ πε ρυ

μνη η τος και υ περ ε εν δο ο ξος

Τοις Α γι ι οις τοις εν τη γη Αυ του

ε θαν μα στω σεν ο Κυ ρι ος

Ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο θη η

ρας φι μω ω σας και σβε σας πυρ εις δοξαν

των Α γι ων Σου ο υ πε ρυ μνη η

τος και υ περ ε εν δο ο ξος

Μα κα ρι οι ους ε ξε λε ξω και προ σε

λα βου Κυ ρι ε

Ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο α

πο θα να α του εις α πει ρον ζω

η ην με τα θε με νος τους πι στει Σοι εν

βι ω λει τουρ γη σα αν τας

Ὁ Εἰρμὸς Ἦχος πλ. α'

Ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο βλε ε

πων α βυ σ σους ο κα θη με νος ε

πι των Χε ρου βιμ ο υ πε ρυ μνη η
τος και υ περ εν δο ο ξος

*Αὔθις ἢ Η' Ὠδὴ «Παῖδας εὐαγεῖς» τοῦ Κανόνος (σελ. 35)
καὶ ἀκολουθῶς τὰ Τετραῶδια·*

Ἡ Η' Ὠδὴ τοῦ Α' Τετραῶδιου

Ἦχος πλ. 6 «Ἐκ φλογός τοῖς Ὅσιοις»

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ
περ η μων

των Α γι ων Μαρ τυ υ ρων τα κα τορ
θω μα τα ε που ρα νι οι νο ο ες υ

περ ε θαν μα σαν του των προ σευ χαις τα ε
λει Σου Κυ ρι ε εν η μιν πλου

σι ως θαν μα στω σο ον οι κτιρ μον

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων Δ

Οι το πυρ θει α δρο ο σω κα τα πα

τη σαν τες 6 Α θλη ται του Κυ ρι ι ου α

ξι ο θαυ μα στοι 6 ρυ σα τε η μας του πυ

ρος του κο λα ζον τος Δ ταις προς τον Δε

σπο την θερ μαις η μω ων πρε σβει αις 6

Κυ ρι ε α να παυ σον τας ψυ χας των

δου λων Σου Δ

Υπε ρα γα θε Λο ο γε τους εκ δη

μη σαν τας 6 εξ η μων Ορ θο δο ο ξου ζω

ης α ξι ω σον 6 της εν ου ρα νω και α

γι ασ λαμ προ τη τος Δ ταις των καλ λι

3 B 3 6
νι κων Μαρ τυ ρων ι ι κε σι αις

Y Δ Γ υ ρ υ ρ υ ρ υ ρ
πε ρα γι α Θε ο το κε

3 6 Δ
σω σον η μας

I Δ 3 M B
κε σι αις Οι κτι ρ μον της κυ η

3 6 3 M
σα σης Σε και Α γι ων Μαρ τυ υ ρων και

B 6 M Δ
Α πο στο λων Σου φω τι σον η μων τας

3 6 M Δ
ψυ χας του δο ξα ζειν Σε εν α γαλ λι

3 B 3 6
α σει ψυ χης εις του ους αι ω νας

Εἶτα· ἡ Η' Ὁδὴ τοῦ Δευτέρου Τετραωδίου·

ᾠχος πλ. α' «Τὸν ποιητὴν τῆς κτίσεως»

K 3 M X q
A γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

3 6 X q
περ η μων

M 3 K γ γ
X ο ροι Μαρ τυ ρων Α γι οι μνη σθη

τε των πο θω α νυ μνου ουν των υ μας $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ και

υ περ υ ψου ουν των εις παν τας τους αι

ω ω ω νας $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

A γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

Ει φει τυ μπα νι ζο με νοι $\overset{\text{v}}{\text{v}}$ ε χαι

ρον οι Μαρ τυ ρες υ μνου ουν τες Χρι στον $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ και

υ περ υ ψου ουν τες εις παν τας τους αι

ω ω ω νας $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

Eυ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ και

A γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον $\overset{\text{x}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

Ε νο πρε πως με ρι ι ζε ται η Τρι

ας ³ και με νει α με ρη ης ως Θε ος

ην υ περ υ ψου ου μεν εις παν τας τους

αι ω ω ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Παρ θε νος βρε φος τε το κε Θε ος γαρ

εκ ταυ της εν ην θρω πη σε πα σα σα ρξ υ

μνει ει τω Αυ τον εις τους αι ω ω ω νας

Στίχ.: Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις Α γι ι

οις Αυ του

Στη λαι αν δρει ας ω φθη σαν πτω σιν δι α

βο λου θρι αμ βευ οντες οι Μαρ τυ ρες υ

μου ουν τες Χρι στον εις τους αι ω ω ω νας

Στίχ.: **Α**ι ψυ χαι αυ των εν α γα θοι ος

αυ λι σθη σον ται

Τον Α βρα αμ κολ πω σα σθαι α ξι ω

σον Κυ ρι ε τους δε λθς Σθ πι στει με τα

στα αν τας προ Σε και τη ελ πι ι ι δι

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον

Ὁ Εἰμὸς.

Τον ποι η την της κτι σε ως ον φρι ιτ

του σιν αγ γε λοι υ μνει ει τε λα οι

και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι

ω ω να α α α ας

Ὁ Ἱερεύς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός·

Εἶτα· ψάλλομεν τὴν Θ' Ὠδὴν «Ἄπας γηγενῆς» τοῦ Κανόνος (σελ. 39) καὶ ἀκολουθῶς τὰ Τετραώδια·

Ἡ Θ' Ὠδὴ τοῦ Α' Τετραωδίου

Ἦχος πλ. 6' «Θεὸν ἀνθρώποις»

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων

Ως φως η η η λι ος α να τει λαν

τες πα σαν την γην α κτι σιν ευ σε βει ει

ας οι Μαρ τυ ρες και λαμ πα σι θαν μα


των ε φω τι σαν και της πο λυ θε ἰ ας

σκο ο ο τος η φα νι σαν ων ταις ι κε


σι αις ο Θε ος η μας ε λε η η σον

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

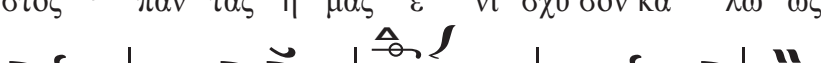
περ η μων




Στρα τος Μαρ τυ υ υ ρων α κα τα γω νι




 στος παν τας η μας ε νι σχυ σον κα λω ως




 α γω νι σα σθαι και τε λε σαι Νη στει




 ας το στα δι ον ο πως εν θε ου βι ου τα




 ε ε ερ γα τε λε σαν τες με το χοι γε




 νω με θα ζω ης α γαλ λι ω με ε νοι

Στίχ.:



Αι ψυ χαι αυ των εν α γα θοις αυ λι



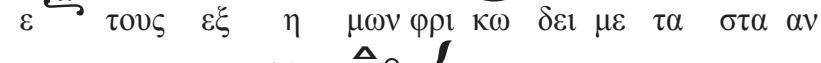
 σθη σον ται




Η Ση φθα σα α α τω χρη στο της Κυ ρι



 ε τους εξ η μων φρι κω δει με τα στα αν



 τας κε λευ σει Σου κυ κλω σα τω αυ τους



 Σου το ε λε ος και κα θο δη γη σα τω προς

τα σκη νω μα τα τα κα ταυ γα ζο με
να φω τι τω του προ σω που ου Σου ου
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η
μας
Φω νη Αγ γε ε ε λου βου λης τον Αγ γε
λον της του Πα τρος αρ ρη τως Θε ο το ο
κε ε κυ η σας τας φω νας ουν των δου
λων σου προ δε ξαι ας εν τω της Νη στει ας
χρο ο ο νω προ σα γο μεν και ταυ τας προ
σα γα γε Θε ω ω σπερ θυ μι α α μα

Ἡ Θ' Ὠδὴ τοῦ Δευτέρου Τετραωδίου

Ἦχος πλ. α' «Ἡσαΐα χόρευε»

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων x̣
q̣

Τε λουντες πα νη γυ ριν Μαρ τυ ρι κην v' 27

ση με ρον λα οι σκιρ τη σω μεν εν ω

δαις μελ πον τες Χρι στω τω α θλο θε τη σαν

τι και τας νι κας κα τα των εχ θρων του ου

τοις πα ρε χον τι ον εν υ μνοις με γα

λυ νο ο μεν x̣
q̣

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ

περ η μων x̣
q̣

Ο νυ ξι ξε ο με νοι και τμη θε εν

τες ξι φει με λη δον σου νη φθη τε τω Χρι

στω α γα πη τι κως πα νε ευ φη μοι



των αι ω νων Α μην

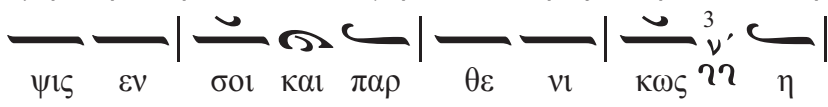
x
q̇



Υ περ νουν ο το κος σου Θε ο



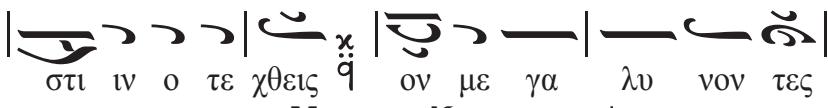
μη η τωρ α νευ γαρ αν δρος η συλ λη



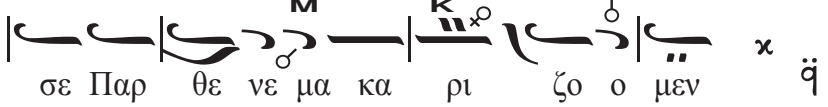
ψις εν σοι και παρ θε νι κως η



κυ υ η σις γε γο νε και γαρ Θε ος ε



στι ιν ο τε χθεις ον με γα λυ νον τες



σε Παρ θε νε μα κα ρι ζο ο μεν



Στίχ.: **Τ**οις Α γι οις τοις εν τη γη Αυ του

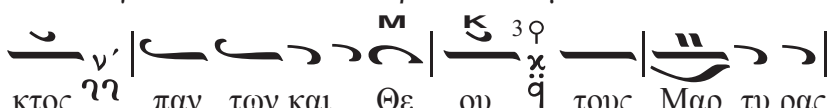


ε θαυ μα στω σεν ο Κυ ρι ος

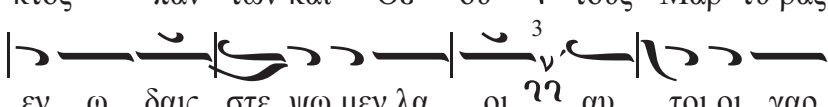
x
q̇



Το γεν ναι ον στρα τευ μα του Α να



κτος παν των και Θε ου τους Μαρ τυ ρας



εν ω δαις στε ψω μεν λα οι αυ τοι οι γαρ

ε νι κη σαν δαι μο νι κα ας φα λα γας

σα φως ους α να μελ πον τες τον Δε

σπο την με γα λυ νο ο μεν

Στίχ.: Μα κα ρι οι ους ε ξε λε ε ξω

και προ σε λα βου Κυ ρι ε

Ο τε παν το πλα σμα Σου α να στη η

σης κρι νε σθαι Χρι στε ους προ σε λα α βου

και νυν δου λους Σου πι στους ε λε ε η

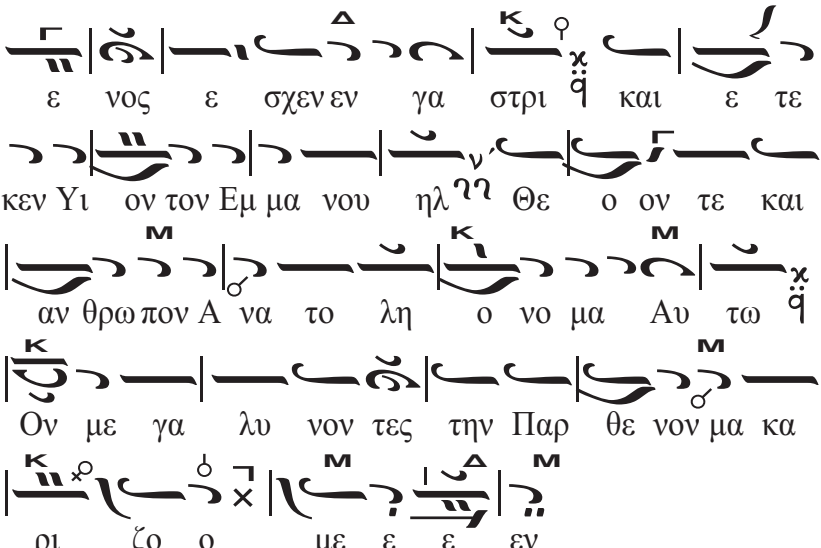
σον συ γνω θι τα εν βι ι ω πται σμα τα

αυ των και συν Α γι οις Σου α να

παυ ων εις αι ω νας αυ τους

Ὁ Εἰρμός:

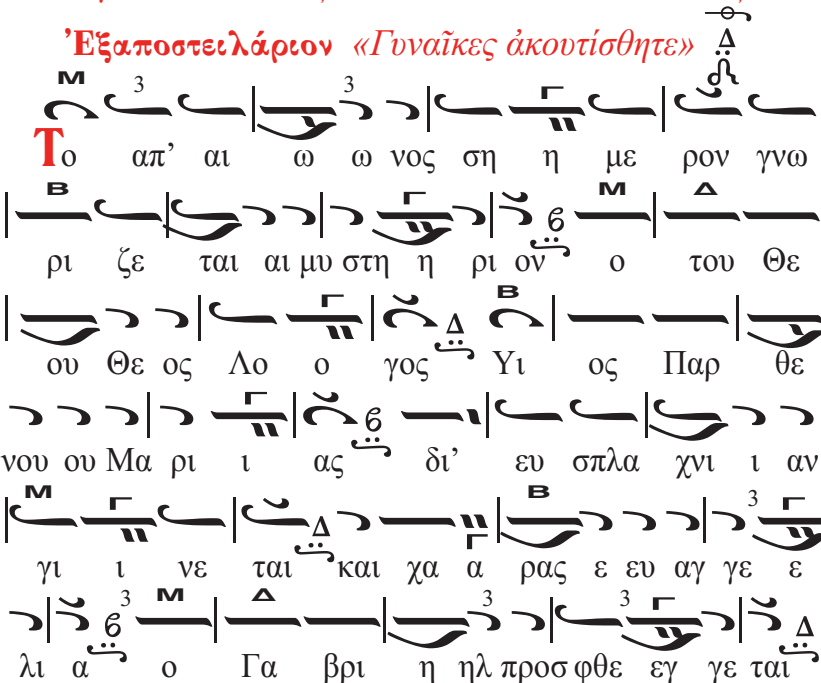
Η σα ἰ α χο ρευ ε η Παρ θε



 ε νος ε σχεν εν γα στρι και ε τε
 κεν Υι ον τον Εμ μα νου ηλ Θε ο ον τε και
 αν θρωπον Α να το λη ο νο μα Αυ τω
 Ον με γα λυ νον τες την Παρ θε νον μα κα
 ρι ζο ο με ε ε εν

Αίτησις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως. Εἶτα· τὸ Ἐξαποστειλάριον

Ἐξαποστειλάριον «Γυναῖκες ἀκουτίσθητε»



Το απ' αι ω ω νος ση η με ρον γνω
 ρι ζε ται αι μυ στη η ρι ον ο του Θε
 ου Θε ος Λο ο γος Υι ος Παρ θε
 νου ου Μα ρι ι ας δι' ευ σπλα χνι ι αν
 γι ι νε ται και χα α ρας ε ευ αγ γε ε
 λι α ο Γα βρι η ηλ προσ φθε εγ γε ται

μεθ' ου βο η σω ω μεν πα αν τες Χαι ρε
η Μη τη ηρ Κυ ρι ι ου ου (Δίς)


Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος δ' Βϛ

Πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι
ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ον εκ των
ου \ ρα νων αι νει ει τε Αυ τον εν τοις υ
ψι ι ροις Σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω
Αι νει ει τε Αυ τον παν τες οι Αγ γε
λοι Αυ του αι νει ει τε Αυ τον πασαι
αι δυ να μεις Αυ τω Σοι πρε πει υ μνος
τω Θε ω


Εἶτα· ψάλλομεν εἰς στίχους δ' τὰ ἐξῆς Προσόμοια.

Ἦχος δ΄. «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν» $\overline{\Gamma} \times \overline{\lambda}$


Στίχ.: Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν, κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ.




Κε κρυμ με νον μυ στη ρι ον και αγ




 γε λοις α γνω ριστον^λ Γα βρι ηλ πι στε ευ




 ε ται ο Αρ χαγ γε λος^λ και ε πι σε νυν




 ε λευ σε ται^π την μο ο νην α κη ρα




 τον και κα λην πε ρι στε ραν^Δ και του γε ε




 νους α να κλη σιν και βο η σει σοι^λ Πα να



 γι ι α το Χαι ρε ε τοι μα ζου




 δι α λο γου Θε ον Λο γον^Δ σου ταις λα




 γο ο σι ει σδε ξα σθαι *(Δίς)* 6
λ

Στίχ.: Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα. (Τὸ αὐτὸ).

Στίχ.: Αίνεῖτε Αὐτὸν ἐν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.




Φω το φο ρον πα λα τι ον η τοι




 μα σθη Σοι Δε σπο τα^λ η νη δυς η α α




 χραντος της θε ο παι δος^λ δευ ρο προς του το




 κα τα βη θι⁹ οι κτει ει ρας το πλα σμα




 σου φθο νε ρως πο λε μη θεν^Δ και δου λει ει




 α κρα του με νον του α λα στο ρος^λ και το



 κα αλ λος το πρω ην α πω λε σαν^Δ




 και την Σην σω τη ρι ω δη^Δ προ σα να

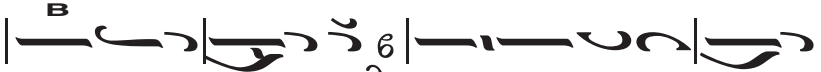


 με ε νον κα τα βα σιν β
λ

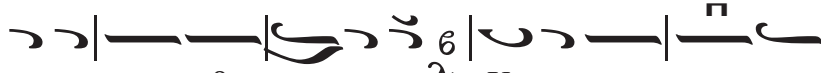
Στίχ.: Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.




Γα βρι ηλ ο Αρ χαγ γε λος ε πι




 σε Πα να μω μη τε^λ εμ φα νως ε λε ευ




 σε ται και βο η σει σοι^λ Χαι ρε κα τα ρας




 λυ τη ρι ον⁹ πε σο ον των α νορθω




 σις χαι ρε μο νη ε κλε κτη^Δ τω Θε ω ω




 χρη μα τι σα σα χαι ρε εμ ψυ χε^λ του η



 λι ι ου νε φε λη υ πο δε χου^Δ



 τον A σω μα τον εν μη τρα^Δ τη ση οι



 κη η σαι θε λη σαν τα 6
λ

Δόξα· Ἰδιόμελον· Ἦχος δ'



 Δο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω^Δ και A π
9



 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π
9



 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην π 9

Γλωσ σαν ην ουκ ε ε γνω η κου ου σε

εν η Θε ε ο το ο ο ο κος 3 π 9 ε

λα λει γαρ προς αυ την ο Αρ χαγ γε ε

λος 3 π 9 του Ευ αγ γε λι σμου ου τα ρη η

μα α α α τα 9 ο θεν πι στως δε ξα

με ε ε νη τον α σπα α σμον συ νε λα

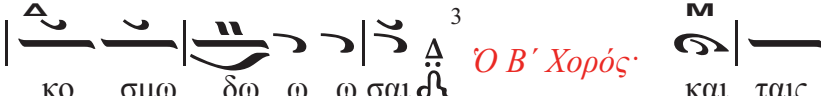
βε ε σε τον προ αι ω ω νι ι ι


ο ον Θε ε ε ον 9 δι ο και η


μεις α γαλ λο με νοι βο ο ω ω ω

με ε ε εν Σοι 3 Δ 9 ο εξ αυ της σαρ κω

θεις α τρε ε πτωσ Θε ε ος 3 Δ 9 ει ρη νην τω




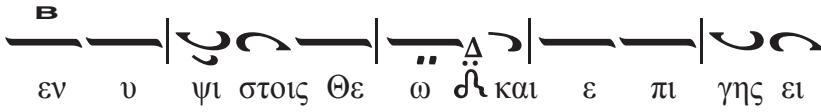
 κο σμω δω ω ωσαι ^Δ ³ *Ὁ Β' Χορός* ^Μ και ταις



 ψυ χαις η μω ων το ο με γα α ε λε ε


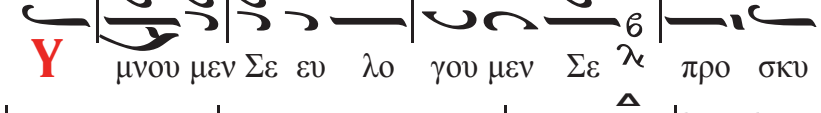
 ο ος

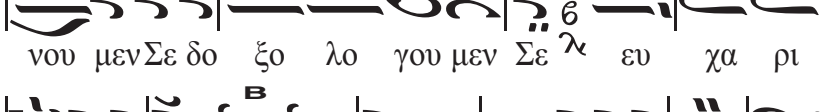
Δοξολογία Ἰω. Σακελλαρίδου. Ἦχος δ' $\begin{matrix} \bar{\Gamma} & \beta \\ \times & \lambda \end{matrix}$

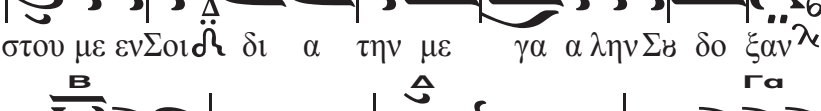


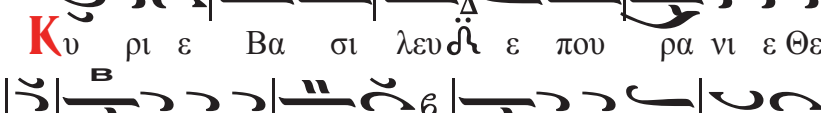
^Δ ο ξα σοι ^Μ τω δει ξαν τι το φως δο ξα



 εν υ ψι στοις Θε ω ^Δ και ε πι γης ει


 ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α ^β ^λ


^Υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν Σε ^β ^λ προ σκυ


 νου μεν Σε δο ξο λο γου μεν Σε ^β ^λ ευ χα ρι


 στου με εν σοι ^Δ ^β ^λ δι α την με γα α λην Σε δο ξαν ^β ^λ


^Κ υ ρι ε Βα σι λευ ^Δ ^β ^λ ε που ρα νι ε Θε


 ε Πα τερ παν το κρα τος ^β ^λ Κυ ρι ε Υι ε Μο

νο γε νες ^Δ I η σου Χρι ι στε και Α

α γι ον Πνευ μα ^β λ

Κυ ρι ε ο Θε ος ^Δ ο α μνο ος

του Θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ^β λ ο

αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου Ε

λε η σον η μας ^Δ ο αι ρων τας α μαρ

τι ι ας του κο σμου ^β λ

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ^Δ ο κα

θη με νος εκ δε ξι ων του Πα τρος ^Δ και ε

λε η σον η μας ^β λ


Ο τι Συ ει μο νος α γι ος ^Δ Συ ει

μο νος Κυ ρι ος ^β λ I η σους Χρι στος ^Δ εις


6
λ
 δο ξαν Θε ου Πα τρος Α μην


Καθ' ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω Σε λ


 και αι νε σω το ο νο μα Σου εις τον αι


 ω να δὲ και εις τον αι ω να του αι ω νος λ


Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε δὲ εν τη η


 με ρα ταυ τη δὲ α να μαρ τη τους φυ λα


6
λ
 χθη η ναι η μας


Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δὲ ο Θε


 ος των πα τε ρων η μων δὲ και αι νε τον λ


 και δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα σου εις


6
λ
 τους αι ω νας α μην


Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας δὲ κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι Σε 6
λ

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δὲ δι δα

ξον με δὲ τα δι και ω μα τα Σου (Εκ γ') 6
λ

Κυ ρι ε κα τα φυ γη λ ε γε νη

θης η μιν δὲ εν γε νε α και γε νε α λ ε

γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με δὲ

ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρτον Σου λ

Κυ ρι ε προς Σε κα τε ε φυ γον δι δα

ξον με δὲ του ποι ει ν το θε λη μα σου ο τι

Συ ει ει ο Θε ος μου 6
λ

Ο τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης λ εν τω

φω τι ι ι Σου ο ψο με θα φως 6
λ

Μ **Β**

Πα ρα τει νον το ε λε ος Σου τοις γι
 νω σκου σι Σε ^β **Α** γι ος ο Θε ος ^β **Α**
 γι ος Ι σχυ ρος ^β **Α** γι ος **Α** θα να τος
 ε λε η σον η μας ^β ^λ

Β

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^β και **Α** γι ω
 Πνευμα τι ^β ^λ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους
 αι ω νας των αι ω νων **Α** μην ^β ^λ **Α** γι
 ος **Α** θα να τος ^β ^λ **Ε** λε η σον η μας

Εἶτα τὸ παρὸν ἀυτόμελον

Μ **Ν** ^λ ^ν

Το προ στα χθεν μυ στι κως λα βων εν
 γνω ω ω σει ^β ^λ εν τη σκη νη η του Ι ω
 σηφ σπθ δη ε πε ε ε στη ^β ^λ ο α σω ³

μα τος λε ε γων τη α πει ρο γα μωδ³ ο
κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα
νους δ^Δ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τωςδ³
ο ο λως εν σοι δ^Δ ον και βλε πω ων εν
μη τρα σδ³ λα βο ντα δου ου λου μορ φην³
ε ξι στα μαι κραυ γα ζω ων σοι δ^Δ Χαι ρε
Νυ υμ φη Α νυμ φευ τε ε ε ε

Ἐκτενής καὶ Ἀπόλυσις



Βιογραφικὸ τοῦ ἐκδότου

Ὁ Φώτιος Μιχ. Μπαρούτας γεννήθηκε στὰ Τρίκαλα τὸ ἔτος 1950. Μαθήτευσε στὸν καθηγητὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἡλία Τύμπα, πρωτοψάλτη τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Τρικάλων.



Ἐπηρετήσε στὴν Μέση Ἐκπαίδευση ὡς καθηγητὴς Μαθηματικῶν καὶ ὑπηρετεῖ μέχρι σήμερα, ὡς Πρωτοψάλτης, Χοράρχης καὶ Μουσικοδιδάσκαλος.

Ἀπὸ μαθητὴς Γυμνασίου ἔψαλλε εἰς τοὺς Ἱ. Ναοὺς Ἁγ. Νικολάου Μεγ. Καλυβίων καὶ Παναγίας τῆς Φανερωμένης Τρικάλων. Ἀπὸ τοῦ 1969 ἐγκαθίσταται στὴν Πάτρα, ὅπου ψάλλει ἐπὶ ἑπταετίαν εἰς τὸν Ἱ. Ναὸ τῆς Παναγίας τῆς Γηροκομητίσσης.

Τὸ 1976 διορίζεται ὡς καθηγητὴς Μ. Ε. στὴν Καλαμπάκα καὶ ψάλλει στὸν περικαλλῆ Ἱερό Ναὸ τοῦ Ἁγίου Βησσαρίωνος, ὅπου συνιστᾷ ἐκκλησιαστικὸ χορὸ. Τὸ 1978 διευθύνει στὰ Τρίκαλα τὸν Βυζαντινὸ Χορὸ τοῦ Συλλόγου Ἱεροσαλτῶν Τρικάλων.

Τὸ 1980 ἔρχεται στὴν Πάτρα καὶ ψάλλει στὸν Ἱ. Ναὸ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου Πατρῶν καὶ τὸν Ἱ. Ναὸ τῆς Ἀναλήψεως Κυρίου. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1988 ἀναλαμβάνει τὸ ἀ΄ Ἀναλόγιο τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἁγ. Δημητρίου Πατρῶν, ὅπου καὶ διακονεῖ ὡς πρωτοψάλτης καὶ χοράρχης μέχρι σήμερα.

Τὸ 2008 συγκροτεῖ τὴν Μεικτὴ Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου Πατρῶν παρουσιάζοντας πρωτότυπες θρησκευτικὲς, ἐθνικὲς καὶ λαογραφικὲς μουσικὲς ἐκδηλώσεις καὶ ὄρατόρια, ὅπως: «Χριστοῦγεννα», «Κάλαντα καὶ Ἄγερμοι», «Τραγούδια τῆς Ἀποκρηῆς», «Ἡ Γυναῖκα στὴν Ἐπανάσταση τοῦ 1821»,

«Ύμνοι καὶ Θρῆνοι τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς»,
«Συμπορευθῶμεν Αὐτῶ», «Πάσχα Κυρίου», «Ἡ Βυζαντινὴ
Ὀκταηχία καὶ τὸ Δημοτικὸ Τραγούδι», «Ἰδὴ εἰς
Ἱεροσόλην», «Ὁρατόριον εἰς τὸ Ἔπος τοῦ '40», «Ὁ
Κυβερνήτης τοῦ Κόσμου» τοῦ Ἰ. Μ. Παναγιωτοπούλου κ.ά.

Δίδαξε τὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ περιστασιακὰ
στὶς Ἱερές μονές τοῦ Μεγάλου Μετεώρου, τοῦ Βαρλαάμ
καὶ τοῦ Ἁγ. Στεφάνου Μετεώρων. Κατὰ τὰ ἔτη 1980 ἕως
1983 δίδαξε Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ Μαθηματικά
στὸ Ἐκκλησιαστικὸ Λύκειο Πατρῶν.

Ἔχει μελοποιήσει πλῆθος ὕμνων, τοὺς ὁποίους καὶ
κατέγραψε σὲ ψηφιακὴ μορφή, μὲ μέθοδο πού ὁ ἴδιος
ἐφεῦρε (1988) πρώτη παγκόσμη ἀξιόλογη ψηφιακὴ
προσπάθεια καταγραφῆς τῆς ΒΜ (ἀρχεῖο Ἐφημερίδος
«Ἱεροψαλτικά Νέα»).

Ἐπιμελήθηκε παράλληλα τὴν ἔκδοση μουσικῶν βιβλίων
γνωστῶν πρωτοψαλτῶν καὶ μελοποιῶν.

Ἔχει παρέμβει ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Παρα-
δοσιακῆς Μουσικῆς μὲ εἰσηγήσεις, διαλέξεις καὶ ἄρθρα.

Ἀπὸ τὸ 2008 εἶναι συνεργάτης τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθ-
μοῦ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν «ΛΥΧΝΟΣ» καὶ
παρουσιάζει τὴν ἐκπομπή «ΑΔΟΝΤΕΣ & ΨΑΛΛΟΝ-
ΤΕΣ» ὅπου φιλοξενεῖ ἱεροψάλτες, μουσικούς καὶ
προσωπικότητες ἀπὸ τὸ χῶρο τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν
Τεχνῶν.

Διατέλεσε ἄρθρογράφος τῆς τοπικῆς ἐφημερίδας τῶν
Πατρῶν «Ἐκκλησιολόγος» σὲ θέματα σχετικὰ μὲ τὴν
Ἐκκλησιαστικὴ καὶ Παραδοσιακὴ Μουσικὴ.

Ὁ ἴδιος ἔχει καταγράψει σὲ Βυζαντινὴ καὶ Εὐρωπαϊκὴ
παρασημαντικὴ πλῆθος παραδοσιακῶν κ.λπ. τραγουδιῶν,
ἔργο στὸ τελικὸ στάδιο τυπογραφικῆς ἐπεξεργασίας.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟΝ

ἀκήρατος

ἀνόθευτος, γνήσιος

ἀλατόμητον

ἀλάξευτον, παρθένον.

ἀνήροτος

χέρσος

βότρυς

τσαμπί σταφυλιοῦ

γλυκασμός

γλυκύτητα

δάμαλις

μικρὴ ἀγελάδα

ἐγκαλλώπισμα

κόσμημα, στολίδι

ἐνδιαίτημα

κατοικία, τόπος

κογχύλη·

πορφυρένια

κόχλος

κοχύλι με μαργαριτάρι

νηδύς

γαστέρα

νυμφών

νυφικὸν δωμάτιον

ὄσφράδιον

θεραπευτικὸν ἄρωμα

παστάς

ἀρχοντικὸ δωμάτιον

περιήχημα

ἀντήχηση, ἀντίλαλος

πίον ὄρος

εὐφορον ὄρος

πόκος

μαλλί προβάτου

σκήνωμα

σκηνή, κατοικία

τετυρωμένον

καλοφτιαγμένο

φλογμός

φωτιά

χαρμονή

μεγάλη χαρά,

ἀγαλλίαση