

13 Αύγουστου 2023

Κυριακή Ι' Ματθαίου

Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τῆς Μεταμορφώσεως

ἤχος α' - ἑωθινὸν ι'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείλων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτι θεῖς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερούγων ἀνέμων.
Ὅποιων τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅθεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἔλαιῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτεις.

- Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
- Ὁρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
- Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
- Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
- Σκύμνοι ὠρουμένοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῶσιν αὐτοῖς.
- Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
- Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
- Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
- Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
- Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
- Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
- Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
- Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
- Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
- Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
- Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
- Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
- Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
- Ἐκλείπειεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
- καὶ πάλιν
- Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
- Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
- Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
- Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
- Ἦ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ ϝ ϝ Νη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον _Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον _Δ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον _Δ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον _η

ἕτερα

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

C οι Κυ ρι ε

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
 Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

α μην

χοροστατούντος ἀρχιερέως

 π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
 Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
 Ἑσπερινός 1991 σ.97#

Ἦχος λ' ρ' Νη

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η η χος πρω

τος

ἤχος α'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγένοι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ' 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖρά μου.

Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστέα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
 Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
 Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἑμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.
 Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
 Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
 Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἑμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.
 Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.
 Πρόσχεσ πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
 Ῥῥοαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
 Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς, πρόσδεξαι ἅγιε Κύριε, καὶ παράσχου ἡμῖν, ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, ὅτι μόνος εἶ ὁ δεῖξας, ἐν κόσμῳ τὴν ἀνάστασιν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κυκλώσατε λαοὶ Σιών, καὶ περιλάβετε αὐτήν, καὶ δότε δόξαν ἐν αὐτῇ, τῷ ἀναστάντι ἐκ νεκρῶν ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ λυτρωσάμενος ἡμᾶς, ἐκ τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δεῦτε λαοὶ ὑμνήσωμεν, καὶ προσκυνήσωμεν Χριστόν, δοξάζοντες αὐτοῦ τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐκ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ, τὸν κόσμον λυτρωσάμενος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Εὐφράνθητε οὐρανοί, σαλπίζατε τὰ θεμέλια τῆς γῆς, βοήσατε τὰ ὄρη εὐφροσύνην· ἰδοὺ γὰρ ὁ Ἐμμανουὴλ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, τῷ Σταυρῷ προσήλωσε, καὶ ζωὴν ὁ διδούς, θάνατον ἐνέκρωσε, τὸν Ἀδὰμ ἀναστήσας, ὡς φιλόανθρωπος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Πρὸ τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε, ὄρος οὐρανὸν ἐμιμεῖτο, νεφέλη ὡς σκηνὴ ἐφηπλοῦτο. Σοῦ μεταμορφωμένου, ὑπὸ Πατρός δὲ μαρτυρουμένου, παρῆν ὁ Πέτρος σὺν Ἰακώβῳ καὶ Ἰωάννῃ, ὡς μέλλοντες συνεῖναί σοι, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς παραδόσεώς σου, ἵνα θεωρήσαντες τὰ θαυμάσιά σου, μὴ δειλιάσωσι τὰ παθήματά σου, ἀ' προσκυνῆσαι ἡμᾶς, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Πρὸ τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε, παραλαβὼν τοὺς μαθητάς εἰς ὄρος ὑψηλόν, μετεμορφώθης ἔμπροσθεν αὐτῶν, ἀκτῖσι δυνάμεως καταυγάζων αὐτούς, ἔνθεν φιλανθρωπία, ἐκεῖθεν ἐξουσία, δεῖξαι βουλόμενος τῆς Ἀναστάσεως τὴν λαμπρότητα, ἧς καὶ ἡμᾶς ὁ Θεός, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, ὡς ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς ὁ Σωτὴρ, τοὺς κορυφαίους ἔχων τῶν μαθητῶν, ἐνδόξως ἐξέλαμψας, δηλῶν, ὅτι οἱ τῷ ὕψει τῶν ἀρετῶν διαπρέψαντες, καὶ τῆς ἐνθέου δόξης ἀξιωθήσονται. Συλλαλοῦντες δὲ τῷ Χριστῷ, Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας ἐδείκνυον, ὅτι ζώντων καὶ νεκρῶν κυριεύει, καὶ ὁ πάλοι διὰ νόμου, καὶ προφητῶν λαλήσας ὑπῆρχε Θεός, ὃ καὶ φωνὴ τοῦ Πατρός, ἐκ νεφέλης φωτεινῆς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Αὐτοῦ ἀκούετε, τοῦ διὰ Σταυροῦ τὸν Ἄδην σκυλεύσαντος, καὶ νεκροῖς δωρουμένου, ζωὴν τὴν αἰώνιον

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὅρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες, νῦν τίμιον καὶ ἅγιόν ἐστιν, ἐν ᾧ οἱ πόδες σου ἔστησαν Κύριε· πρὸ αἰώνων γὰρ κεκαλυμμένον μυστήριον, ἐπ' ἐσχάτων ἐφανέρωσεν ἡ φρικτὴ σου μεταμόρφωσις, Πέτρῳ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ, οἵτινες τὴν ἀκτῖνα τοῦ προσώπου σου μὴ φέροντες, καὶ τὴν λαμπρότητα τῶν χιτῶνων σου, ἐπὶ πρόσωπον, εἰς γῆν κατεβαρύνοντο, οἱ καὶ τῇ ἐκστάσει συνεχόμενοι, ἐθαύμαζον βλέποντες, Μωϋσῆν καὶ Ἡλίαν συλλαλοῦντάς σοι τὰ μέλλοντα συμβαίνειν σοι, καὶ φωνὴ ἐκ τοῦ Πατρός, ἐμαρτύρει λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ εὐδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε, ὅς τις καὶ δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστέ ὁ Θεός, τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητάς, Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, ἐν τῷ Θαβῶρ ἀνελθών. Σοῦ δὲ Σωτῆρ μεταμορφουμένου, τὸ Θαβώριον ὄρος φωτὶ ἐσκέπετο. Οἱ μαθηταὶ σου Λόγε, ἔριψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς, μὴ φέροντες ὄραῖν, τὴν ἀθέατον μορφήν, ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ, οὐρανοὶ ἔφριξαν, γῆ ἐτρόμαξεν, ὄρωντες ἐπὶ γῆς, τῆς δόξης τὸν Κύριον.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δογματικὸν Θεοδοκίον

ἦχος α'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν παγκόσμιον δόξαν, τὴν ἐξ ἀνθρώπων σπαρεῖσαν, καὶ τὸν Δεσπότην τεκοῦσαν, τὴν ἐπουράνιον πύλην, ὑμνήσωμεν Μαρίαν τὴν παρθένον, τῶν ἁσωμάτων τὸ ἄσμα, καὶ τῶν πιστῶν τὸ ἐγκαλλώπισμα· αὕτη γὰρ ἀνεδείχθη οὐρανόσ, καὶ ναὸς τῆς Θεότητος· αὕτη τὸ μεσότοιχον τῆς ἔχθρας καθελοῦσα, εἰρήνην ἀντεισηῆξε, καὶ τὸ βασίλειον ἠνέωξε. Ταύτην οὖν κατέχοντες, τῆς πίστεως τὴν ἄγκυραν, ὑπέρμαχον ἔχομεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Κύριον. Θαρσεῖτω τοίνυν, θαρσεῖτω λαὸς τοῦ Θεοῦ· καὶ γὰρ αὐτὸς πολεμήσει τοὺς ἐχθρούς, ὡς παντοδύναμος.

ἀεγοςύντομον

σύντομον

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἔλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Ἰε̅ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον


Ἰωάννου Σακελλαρίδου


Ἑσπέρας Προκείμενον


Σαββάτω ἑσπέρας
ψαλμός 92


ἦχος λ π  Βε̅


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#



O Kyrios ε βα σι λευ σεν ε υ


πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1 

∴ Καὶ γὰρ ἑστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1 


O Kyrios ε βα σι λευ σεν ε υ πρε πει


αν εν ε δυ σα το ο ο

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἑνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν των ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ἐὶ ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

ἤχος α'

Τῷ πάθει σου, Χριστέ, παθῶν ἠλευθερώθημεν, καὶ τῇ ἀναστάσει σου ἐκ φθορᾶς ἐλυτρώθημεν· Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, οὐρανοὶ εὐφραίνεσθωσαν, χειῖρας κροτείτω τὰ ἔθνη μετ' εὐφροσύνης· Χριστὸς γὰρ ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τῷ σταυρῷ προσήλωσε τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν, καὶ τὸν θάνατον νεκρώσας, ζωὴν ἡμῖν ἐδωρήσατο, πεπτωκότα τὸν Ἀδὰμ παγγενῆ ἀναστήσας, ὡς φιλάνθρωπος.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

Βασιλεὺς ὑπάρχων οὐρανοῦ καὶ γῆς, ἀκατάληπτε, ἐκὼν ἐσταύρωσαι διὰ φιλάνθρωπίαν ὃν ὁ ἄδης συναντήσας κάτωθεν ἐπικράνη, καὶ δικαίων ψυχαὶ δεξάμεναι, ἠγαλλιάσαντο· Ἀδὰμ δὲ ἰδὼν σε τὸν κτίστην ἐν τοῖς καταχθονίοις ἀνέστη. ὦ τοῦ θαύματος! πῶς θανάτου ἐγεύσατο ἡ τῶν ἀπάντων ζωὴ; ἀλλ' ἢ ὡς ἠβουλήθη, κόσμον φωτίσαι, κραυγάζοντα καὶ λέγοντα· Ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Γυναῖκες μυροφόροι μύρα φέρουσαι, μετὰ σπουδῆς καὶ ὀδυρμοῦ τὸν τάφον σου κατέλαβον, καὶ μὴ εὐροῦσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, παρὰ δὲ τοῦ ἀγγέλου μαθοῦσαι τὸ καινόν, καὶ παράδοξον θαῦμα, τοῖς ἀποστόλοις ἔλεγον· ἀνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πέτρῳ καὶ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ, τοῖς προκρίτοις μαθηταῖς σου Κύριε, σήμερον ὑπέδειξας ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ, τὴν δόξαν τῆς θεϊκῆς σου μορφῆς· ἐβλεπον γὰρ τὰ ἱμάτιά σου, ἀστράφαντα ὡς τὸ φῶς καὶ τὸ πρόσωπόν σου ὑπὲρ τὸν ἥλιον καὶ μὴ φέροντες ὄραν τὸ ἄστεκτον τῆς σῆς ἐλλάμψεως, εἰς γῆν κατέπιπτον, μηδὲ ὀλως ἀτενίσαι ἰσχύοντες. Φωνῆς γὰρ ἤκουον μαρτυρούσης ἀνωθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί

μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν, καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσχεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀπολυτικά

Ἀναστάσιμον

ἦχος α'

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων, καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, ἀνέστης τριήμερος Σωτήρ, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὴν ζωὴν· διὰ τοῦτο αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐβόων σοι ζωοδότα. Δόξα τῇ Ἀναστάσει σου Χριστέ, δόξα τῇ βασιλείᾳ σου, δόξα τῇ οἰκονομίᾳ σου, μόνε φιλόανθρωπε.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπολυτικίον Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστέ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδύναντο. Λάμπρον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν. ✠

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ ΙΙ](#)

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰῶνων, ἀμήν.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβὼρ μεταμορφωθείς ἐν δόξῃ ἐνώπιον τῶν ἁγίων αὐτοῦ μαθητῶν καὶ ἀποστόλων καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἱεσείαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλόγητός ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιτίθει ἡμῶν τὸ ἅγιον πνεῦμα, ὅτι σου ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας

χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθὴ, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν, καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μὴδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύῃς με.
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.
Οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσει φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠροῦμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχὺς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὥσει κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὥσει ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὥσει ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἔλεγμους.
Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορῶρήμότησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἔτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεὸς, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου, ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στόματος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιᾶσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεὸς. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίστην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπώσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια· ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι·

Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ·

Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλεησμένη·

Κἄγῳ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὴ ἢ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἴνα τί, Κύριε, ἀπωθῆ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθείς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξεπορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διήλθον αἱ ὄργαι σου, οἱ φοβερισμοὶ σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆϊ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ἐτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτεῖρῆσε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἀνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ἐτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοι τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ἵτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνυδρὸς σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸνποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντάς τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοὶ ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέσιν)

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος α'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Ἀναστάσιμον

ἦχος α΄

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων, καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, ἀνέστης τριήμερος Σωτήρ, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὴν ζωὴν διὰ τοῦτο αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐβόων σοι ζωοδότα. Δόξα τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, δόξα τῇ βασιλείᾳ σου, δόξα τῇ οἰκονομίᾳ σου, μόνε φιλόνηρωπε.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστέ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδύναντο. Λάμψον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✚

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ II](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Καθίσματα

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

ἦχος α΄

Τὸν τάφον σου σωτήρ, στρατιῶται τηροῦντες, νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ, τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου, ἐγένοντο κηρύττοντος, γυναιξὶ τὴν ἀνάστασιν, σὲ δοξάζομεν, τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην, σοὶ προσπίπτομεν, τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου, καὶ μόνῳ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σταυροῦ προσηλωθεῖς, ἐκουσίως οἰκτίρμον, ἐν μνήματι τεθεῖς, ὡς θνητὸς ζωοδότα, τὸ κράτος συνέτριψας, δυνατὲ τῷ θανάτῳ σου. Σὲ γὰρ ἔφριξαν, οἱ πυλωροὶ οἱ τοῦ ἄδου· σὺ συνήγειρας, τοὺς ἀπ' αἰῶνος θανόντας, ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

ἦχος δ'

τῆς ἑορτῆς

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τῶν βροτῶν ἐναλλαγὴν, τὴν μετὰ δόξης σου Σωτήρ, ἐν τῇ δευτέρᾳ καὶ φρικτῇ, τῆς σῆς ἐλευσεως δεικνύς, ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβὼρ μετεμορφώθης, Ἥλιος καὶ Μωσῆς συνελάλουν σοι, τοὺς τρεῖς τῶν μαθητῶν συνεκάλεσας, οἱ κατιδόντες Δέσποτα τὴν δόξαν σου, τῇ ἀστραπῇ σου ἐξέστησαν, ὁ τότε τούτοις, τὸ φῶς σου λάμψας, φώτισον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

ἦχος α'

Γυναῖκες πρὸς τὸ μνήμα παρεγένοντο ὀρθριαί, καὶ ἀγγελικὴν ὄπτασίαν θεασάμεναι ἔτρεμον· ὁ τάφος ἐξήστραπτε ζωὴν, τὸ θαῦμα κατέπληττεν αὐτάς· διὰ τοῦτο ἀπελθοῦσαι, τοῖς μαθηταῖς ἐκήρυττον τὴν ἔγερσιν. Τὸν ἄδην ἐσκύλευσε Χριστὸς, ὡς μόνος κραταῖος καὶ δυνατός, καὶ φθαρέντας συνήγειρε πάντας, τὸν τῆς κατακρίσεως φόβον, λύσας δυνάμει Σταυροῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῷ Σταυροῦ προσηλωθεῖς ἡ ζωὴ τῶν ἀπάντων, καὶ ἐν νεκροῖς λογισθεῖς ὁ ἀθάνατος Κύριος, ἀνέστης τριήμερος Σωτήρ, καὶ ἠγειρας Ἀδὰμ ἐκ τῆς φθορᾶς· διὰ τοῦτο αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐβόων σοι ζωοδότα· δόξα τοῖς σοῖς παθήμασι Χριστέ· δόξα τῇ ἀναστάσει σου· δόξα τῇ συγκαταβάσει σου, μόνε φιλόανθρωπε.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

ἦχος δ'

τῆς ἑορτῆς

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐπὶ τὸ ὄρος τὸ Θαβὼρ, μετεμορφώθης, Ἰησοῦ, καὶ νεφέλη φωτεινὴ, ἐφηπλωμένη ὡς σκηνή, τοὺς ἀποστόλους τῆς δόξης σου κατεκάλυψεν· ὅθεν καὶ εἰς γῆν ἐναπέβλεπον, μὴ φέροντες ὄραν τὴν λαμπρότητα, τῆς ἀπροσίτου δόξης τοῦ προσώπου σου, ἀναρχε Σῶτερ Χριστέ ὁ Θεός, ὁ τότε τούτοις, τὸ φῶς σου λάμψας, φώτισον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α'

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὀρίων σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτῆρ, τὴν ἰσχύν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγειράντα, καὶ ἐξ ἄδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὧ μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἤσθητε· ὁ Σωτῆρ γὰρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου.

Λίαν πρωτῆ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτάς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἐλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἄγγελου τρανωῶς, πρὸς αὐτάς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωοδότην τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾶ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἔθυνε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ'

882 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

818 [Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

561 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

550 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

551 [Χρήστου Τσακίρογλου](#)

557 [Γεωργίου Γέμελου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηται...

Ἀμήν.

Ὑπακοή

ἤχος α'

Ἡ τοῦ ληστοῦ μετάνοια, τὸν παράδεισον ἐσύλησεν, ὁ δὲ θρῆνος τῶν μυροφόρων τὴν χαρὰν ἐμήνυσεν· ὅτι ἀνέστης Χριστὲ ὁ Θεός, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναβαθμοὶ - Προκείμενον

ἤχος α'

Ἀντίφωνον Α'

Ἐν τῷ θλίβεσθαί με, εἰσάκουσόν μου τῶν ὀδυνῶν, Κύριε σοὶ κράζω.

Τοῖς ἐρημικοῖς, ἄπαυστος ὁ θεῖος πόθος ἐγγίνεται, κόσμου οὔσι τοῦ ματαίου ἐκτός.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, τιμὴ καὶ δόξα, ὡσπερ Πατρὶ, πρέπει ἅμα καὶ Υἱῷ· διὰ τοῦτο ἄσωμεν τῇ Τριάδι μονοκρατορία.

Ἀντίφωνον Β'

Εἰς τὰ ὄρη τῶν σῶν, ὑψώσάς με νόμων, ἀρεταῖς ἐκλάμπρυνον, ὁ Θεός, ἵνα ὑμῶ σε.

Δεξιᾷ σου χειρὶ λαβὼν σὺ Λόγε, φύλαξόν με, φρουρήσον, μὴ πῦρ με φλέξῃ τῆς ἁμαρτίας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, πᾶσα ἡ κτίσις καινουργεῖται, παλιandroμοῦσα εἰς τὸ πρῶτον· Ἰσοσθενὲς γὰρ ἐστι Πατρὶ καὶ Λόγῳ.

Ἀντίφωνον Γ'

Ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι ὀδεύσωμεν εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ Κυρίου, εὐφράνθη μοι τὸ Πνεῦμα, συγχαίρει ἡ καρδία.

Ἐπὶ οἶκον Δαυὶδ, φόβος μέγας· ἐκεῖ γὰρ θρόνων ἐκτεθέντων, κριθήσονται ἅπασαι, αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ γλῶσσαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, τιμὴν προσκύνησιν, δόξαν καὶ κράτος, ὡς Πατρὶ τε ἄξιον, καὶ τῷ Υἱῷ δεῖ προσφέρειν· Μονὰς γὰρ ἐστιν ἡ Τριάς τῇ φύσει, ἀλλ' οὐ προσώποις.

Νῦν ἀναστήσομαι λέγει Κύριος, θήσομαι ἐν σωτηρίῳ παρρησιάσομαι ἐν αὐτῷ. (β')

∴ Τὰ λόγια Κυρίου λόγια ἀγνά.

Νῦν ἀναστήσομαι λέγει Κύριος, θήσομαι ἐν σωτηρίῳ παρρησιάσομαι ἐν αὐτῷ.

Πέτρου Εφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

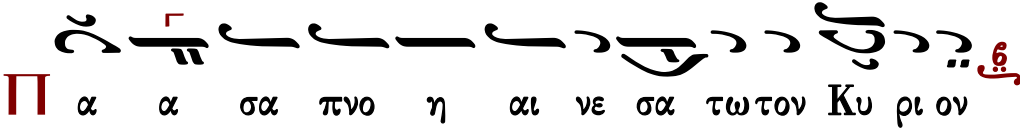

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

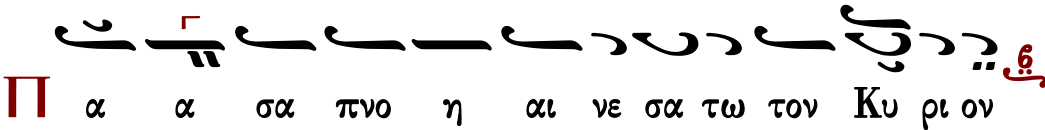

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.489#


α μη ην 


Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον 


Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον 

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.


α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον 

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:1-14

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐφανερώσεν ἑαυτὸν ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἐπὶ τῆς θαλάσσης τῆς Τιβεριάδος· ἐφανερώσεν δὲ οὕτως. ² Ἦσαν ὁμοῦ Σίμων Πέτρος, καὶ Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, καὶ Ναθαναὴλ ὁ ἀπὸ Κανᾶ τῆς Γαλιλαίας, καὶ οἱ τοῦ Ζεβεδαίου, καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ δύο. ³ Λέγει αὐτοῖς Σίμων Πέτρος· Ὑπάγω ἀλιεύειν. Λέγουσιν αὐτῷ· Ἐρχόμεθα καὶ ἡμεῖς σὺν σοί. Ἐξῆλθον καὶ ἐνέβησαν εἰς τὸ πλοῖον εὐθύς, καὶ ἐν ἐκείνῃ τῇ νυκτὶ ἐπίασαν οὐδέν. ⁴ Πρωίας δὲ ἤδη γενομένης, ἔστη ὁ Ἰησοῦς εἰς τὸν αἰγιαλὸν· οὐ μέντοι ἦδειςαν οἱ μαθηταί, ὅτι Ἰησοῦς ἐστι. ⁵ Λέγει οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Παιδιά, μή τι προσφάγιον ἔχετε; Ἀπεκρίθησαν αὐτῷ· Οὐ. ⁶ Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Βάλετε εἰς τὰ δεξιὰ μέρη τοῦ πλοίου τὸ δίκτυον, καὶ εὐρήσετε. Ἐβαλον οὖν, καὶ οὐκέτι αὐτὸ ἐλκύσαι ἴσχυσαν ἀπὸ τοῦ πλήθους τῶν ἰχθύων. ⁷ Λέγει οὖν ὁ μαθητῆς ἐκεῖνος, ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς, τῷ Πέτρῳ· Ὁ Κύριός ἐστι. Σίμων οὖν Πέτρος, ἀκούσας ὅτι ὁ Κύριός ἐστι, τὸν ἐπενδύτην διεζώσατο (ἦν γὰρ γυμνός) καὶ ἔβαλεν ἑαυτὸν εἰς τὴν θάλασσαν· ⁸ Οἱ δὲ ἄλλοι μαθηταὶ τῷ πλοιαρίῳ ἦλθον (οὐ γὰρ ἦσαν μακρὰν ἀπὸ τῆς γῆς, ἀλλ' ὡς ἀπὸ πηχῶν διακοσίων) σύροντες τὸ δίκτυον τῶν ἰχθύων. ⁹ Ὡς οὖν ἀπέβησαν εἰς τὴν γῆν, βλέπουσιν ἀνθρακιὰν κειμένην, καὶ ὀψάριον ἐπικείμενον καὶ ἄρτον. ¹⁰ Λέγει αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Ἐνέγκατε ἀπὸ τῶν ὀψαρίων ὧν ἐπιάσατε νῦν. ¹¹ Ἀνέβη Σίμων Πέτρος, καὶ εἴλκυσε τὸ δίκτυον ἐπὶ τῆς γῆς, μεστὸν ἰχθύων μεγάλων ἑκατὸν πενήκοντα τριῶν· καὶ τοσοῦτων ὄντων οὐκ ἐσχίσθη τὸ δίκτυον. ¹² Λέγει αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Δεῦτε ἀριστήσατε. Οὐδεὶς δὲ ἐτόλμα τῶν μαθητῶν ἐξετάσαι αὐτόν, σὺ τίς εἶ; εἰδότες ὅτι ὁ Κύριός ἐστιν. ¹³ Ἐρχεται οὖν ὁ Ἰησοῦς, καὶ λαμβάνει τὸν ἄρτον, καὶ δίδωσιν αὐτοῖς, καὶ τὸ ὀψάριον ὁμοίως. ¹⁴ Τοῦτο ἤδη τρίτον ἐφανερώθη ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν καὶ τὴν ἀγίαν σου ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντός εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν' Ψαλμὸς

ἤχος β'

Ἐλέησόν με ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός. Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἅν' ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

[Γεωργίου Παιδεστηνοῦ](#)

Πεντηκοστάρια

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς τῶν ἀποστόλων, πρεσβείαις ἐλεῆμον, ἐξάλειψον τὰ πλήθη, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς τῆς Θεοτόκου, πρεσβείαις ἐλεῆμον, ἐξάλειψον τὰ πλήθη, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων.

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς, ἀπὸ τοῦ τάφου, καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν, τὴν αἰώνιον ζωὴν, καὶ μέγα ἔλεος.

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

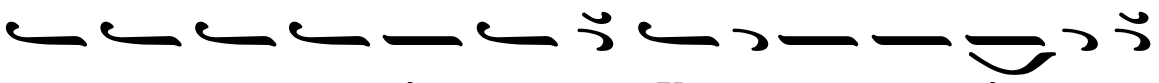
[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

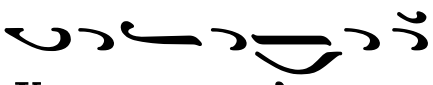

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

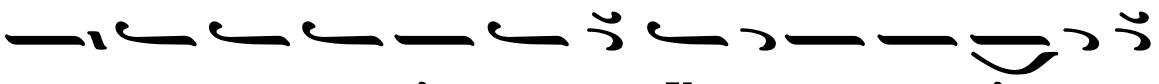
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

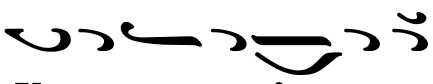

Ἦχος  Δε


Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον

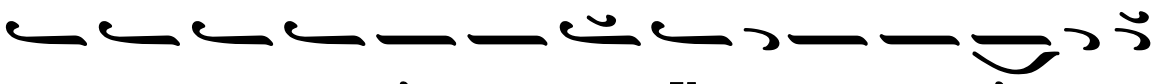

Κυ ρ ι ε ε λε η σον 

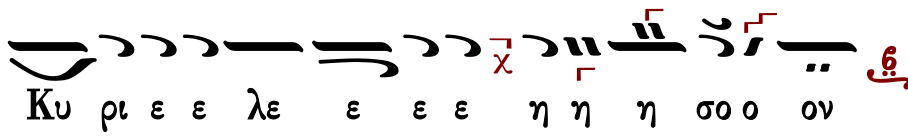

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον


Κυ ρ ι ε ε λε η σον 


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον Κυ


ρι ε ε λε η σον 


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον



Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ,
σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες-Κοντάκιον-Οἶκος-Συναξάριον

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α'

ἤχος α'

«Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ, θεοπρεπῶς ἐν ἰσχύι δεδόξασται. Αὕτη γὰρ ἀθάνατε, ὡς
πανσθενῆς ὑπεναντίους ἔθραυσε, τοῖς Ἰσραηλίταις, ὁδὸν βυθοῦ καινουργήσασα.»

Δόξα τῇ ἀγία ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ χερσὶν ἀχράντοις ἐκ χοός, θεουργικῶς κατ' ἀρχὰς διαπλάσας με, χεῖρας διεπέτασας
ἐν τῷ σταυρῷ, ἐκ γῆς ἀνακαλούμενος, τὸ φθαρέν μου σῶμα, ὃ ἐκ Παρθένου
προσείληφας.

Δόξα τῇ ἀγία ἀναστάσει σου Κύριε.

Νέκρωσιν ὑπέστη δι' ἐμέ, καὶ τὴν ψυχὴν τῷ θανάτῳ προδίδωσιν, ὃ ἐμπνεύσει θεία ψυχὴν
μοι ἐνθεῖς· καὶ λύσας αἰωνίων δεσμῶν, καὶ συναναστήσας, τῇ ἀφθαρσίᾳ ἐδόξασε.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Χαῖρε ἡ τῆς χάριτος πηγὴ· χαῖρε ἡ κλιμαξ καὶ πύλη οὐράνιος· χαῖρε ἡ λυχνία καὶ
στάμνος χρυσοῦ, καὶ ὄρος ἀλατόμητον, ἡ τὸν ζωοδότην, Χριστὸν τῷ κόσμῳ κυήσασα.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ α'

Χοροὶ Ἰσραὴλ

ἤχος δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ῥήματα ζωῆς τοῖς φίλοις Χριστός, καὶ περὶ τῆς θείας δημηγορῶν βασιλείας ἔφη· ἐν ἐμοὶ
τὸν Πατέρα ἐπιγνώσεσθε, φωτὶ ὡς ἐξαστράψω ἀπροσίτῳ, ἐν ἀγαλλιάσει μέλποντες·
Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται. (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἰσχύον τῶν ἐθνῶν κατέδεσθε, φίλοι μαθηταί, θαυμασθήσεσθε δὲ τῷ πλούτῳ αὐτῶν, ὅτι δόξης πληροῦσθε, ὡς ὀφθήσομαι, λαμπρότερος ἡλίου ἑξαστράπτων, ἐν ἀγαλλιάσει μέλποντες· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σήμερον Χριστὸς ἐν ὄρει Θαβώρ, λάμπας ἀμυδρῶς, θεικῆς αὐγῆς ὡς ὑπέσχετο, μαθηταῖς παρεγύμνου χαρακτῆρα· σελασφόρου δὲ πλησθέντες θείας αἴγλης, ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελλον· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν Μεταμορφώσεως β', ψδὴ α'

Ἦγρὰν διοδεύσας

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Μωσῆς ἐν θαλάσῃ προφητικῶς, ἰδὼν ἐν νεφέλῃ καὶ ἐν στύλῳ πάλαι πυρός, τὴν δόξαν Κυρίου ἀνεβόα· τῷ λυτρωτῇ καὶ Θεῷ ἡμῶν ἄσωμεν. (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς πέτρα τῷ σώματι σκεπασθεῖς, τῷ τεθεωμένῳ, τὸν ἀόρατον καθορῶν, Μωσῆς ὁ θεόπτης ἀνεβόα· τῷ λυτρωτῇ καὶ Θεῷ ἡμῶν ἄσωμεν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ ἐπὶ τοῦ ὄρους τοῦ νομικοῦ, καὶ ἐν Θαβωρίῳ, καθωράθης τῷ Μωϋσῆ, ἐν γνόφῳ τὸ πάλαι, ἐν φωτὶ δέ, νῦν ἀπροσίτῳ τῆς Θεότητος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ γ'

ἦχος α'

«Ὁ μόνος εἰδὼς τῆς τῶν βροτῶν, οὐσίας τὴν ἀσθένειαν, καὶ συμπαθῶς αὐτὴν μορφωσάμενος, περιζωσὸν με ἐξ ὕψους δύναμιν, τοῦ βοᾶν σοι, ἅγιος, ὁ ναὸς ὁ ἔμψυχος, τῆς ἀφράστου σου δόξης φιλάνθρωπε.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Θεὸς μου ὑπάρχων ἀγαθὴ, πεσόντα κατωκτείρησας, καὶ καταβῆναι πρὸς με ἠυδόκησας, ἀνύψωσάς με διὰ σταυρώσεως, τοῦ βοᾶν σοι· ἅγιος, ὁ τῆς δόξης Κύριος, ὁ ἀνείκαστος ἐν ἀγαθότητι.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ζωὴ ἐνυπόστατος Χριστέ, ὑπάρχων καὶ φθαρέντα με, ὡς συμπαθῆς Θεὸς ἐνδυσάμενος, εἰς χοῦν θανάτου καταβάς Δέσποτα, τὸ θνητὸν διέρρηξας, καὶ νεκροὺς τριήμερος, ἀναστὰς ἀφθαρσίαν ἠμφίεσας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θεὸν συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ, Παρθένε διὰ Πνεύματος, τοῦ παναγίου ἔμεινας ἀφλεκτος· ἐπεὶ σε βάτος τῷ νομοθέτῃ Μωσῆ, φλεγομένη ἀκαυστα, σαφῶς προεμήνυσε, τὴν τὸ πῦρ δεξαμένην τὸ ἄστεκτον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Μεταμορφώσεως α΄, ψδὴ γ΄

Τόξον δυνατῶν ἠσθένησε

ἤχος δ΄

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὅλον τὸν Ἀδὰμ φορέσας Χριστέ, τὴν ἀμαυρωθεῖσαν ἀμείψας ἐλάμπρυνας πάλαι φύσιν, καὶ ἀλλοιώσει τῆς μορφῆς σου ἐθεούργησας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Στύλω πυριμόρφω καὶ νεφέλῃ πάλαι, ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ τὸν Ἰσραὴλ ἄγων, σήμερον ἐν τῷ ὄρει Θαβὼρ ἀρρήτως, ἐν φωτὶ Χριστὸς ἐξέλαμψεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Μεταμορφώσεως β΄, ψδὴ γ΄

Οὐρανιας ἀψίδος

ἤχος πλ.δ΄

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἡ σκιάζουσα δόξα, ἐν τῇ σκηνῇ πρότερον, καὶ τῷ Μωϋσῆ ὀμιλοῦσα, τῷ σῶ θεράποντι, τύπος γεγένηται, τῆς ἀστραψάσης ἀρρήτως, ἐν Θαβὼρ σου Δέσποτα μεταμορφώσεως.

(β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Συνανηλθέ σοι Λόγε, μονογενὲς ὕψιστε, ἡ τῶν Ἀποστόλων ἀκρότης, ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβὼρ, καὶ συμπαρέστησαν ὅ,τε Μωσῆς καὶ Ἡλίας, ὡς Θεοῦ θεράποντες, μόνε φιλόανθρωπε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεὸς ὅλος ὑπάρχων, ὅλος βροτὸς γέγονας, ὅλη τῇ Θεότητι μίξας τὴν ἀνθρωπότητα, ἐν ὑποστάσει σου, ἦν ἐν δυσὶ ταῖς οὐσίαις, Μωϋσῆς Ἡλίας τε, εἶδον ἐν ὄρει Θαβὼρ.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἄντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἀμήν.

Κοντάκιον Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταί σου τὴν δόξαν σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Οἶκος

Ἐγέρθητε οἱ νωθεῖς, μὴ πάντοτε χαμερπεῖς, οἱ συγκάμπτοντες εἰς γῆν τὴν ψυχὴν μου λογισμοί, ἐπάρθητε καὶ ἄρθητε εἰς ὕψος θείας ἀναβάσεως, προσδράμωμεν Πέτρῳ καὶ τοῖς Ζεβεδαίου, καὶ ἅμα ἐκείνοις τὸ Θαβώριον ὄρος προφθάσωμεν, ἵνα ἴδωμεν σὺν αὐτοῖς τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, φωνῆς δὲ ἀκούσωμεν, ἧς περ ἄνωθεν ἤκουσαν, καὶ ἐκήρυξαν, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Κάθισμα

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

ἦχος δ'

Ἐπὶ τὸ ὄρος τὸ Θαβώρ, μετεμορφώθης ὁ Θεός, ἀναμέσον Ἡλιοῦ, καὶ Μωϋσέως τῶν σοφῶν, σὺν Ἰακώβῳ καὶ Πέτρῳ καὶ Ἰωάννῃ, ὁ Πέτρος δὲ συνῶν, ταῦτά σοι ἔλεγε· Καλὸν ᾧδέ ἐστι, ποιῆσαι τρεῖς σκηνάς, μίαν Μωσεῖ, καὶ μίαν Ἡλίᾳ, καὶ μίαν σοὶ τῷ Δεσπότη Χριστῷ, ὁ τότε τούτοις, τὸ φῶς σου λάμψας, φώτισον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Κωνσταντίνου Παλαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ δ'

ἦχος α'

«Ὁρος σε τῇ χάριτι, τῇ θείᾳ κατάσκιον, προβλεπτικοῖς ὁ Ἀββακούμ, κατανοήσας ὀφθαλμοῖς, ἐκ σοῦ ἐξελεύσεσθαι, τοῦ Ἰσραὴλ προανεφώνει τὸν ἅγιον, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.»

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τίς οὗτος, Σωτήρ, ὁ ἐξ Ἐδὼμ ἀφικόμενος, στεφηφορῶν ἐξ ἀκανθῶν, πεφοινηγμένος τὴν στολήν, ἐν ξύλῳ κρεμάμενος; Τοῦ Ἰσραὴλ ὑπάρχει οὗτος ὁ ἅγιος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἴδετε λαὸς τῶν ἀπειθῶν, καὶ αἰσχύνθητε, ὃν ὡς κακοῦργον γὰρ ὑμεῖς, ἀναρτηθῆναι ἐν σταυρῷ, Πιλάτῳ ἠτήσασθε φρενοβλαβῶς, θανάτου λύσας τὴν δύναμιν, θεοπρεπῶς ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐύλον σε Παρθένε τῆς ζωῆς ἐπιστάμεθα, οὐ γὰρ τῆς βρώσεως καρπός, θανατηφόρος τοῖς βροτοῖς, ἐκ σοῦ ἀνεβλάστησεν, ἀλλὰ ζωῆς τῆς αἰδίου ἀπόλαυσις, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε.

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ψδὴ δ'

Εἰσακήκοα τὴν ἔνδοξον οἰκονομίαν σου

ἦχος δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Νόμον ἐν Σινᾷ τῷ γράμματι, διατυπούμενος, Χριστέ ὁ Θεός, ἐν τῇ νεφέλῃ πυρί, καὶ γνόφῳ καὶ ἐν θυέλλῃ, ὠφθης ἐποχοῦμενος· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἵνα πιστώσῃ τὴν ἔνδοξον, οἰκονομίαν σου, Χριστέ ὁ Θεός, ὡς προϋπάρχων πρὸ τῶν αἰώνων, καὶ ὁ αὐτὸς ἐν νέφει τὴν ἐπίβασιν θείας, ἐν τῷ Θαβῶρ ἀρρήτως ἐξέλαμψας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Συλλαλοῦντες παρειστήκεισαν δουλοπρεπῶς, σοὶ τῷ Δεσπότη Χριστῷ, οἷς ἐν πυρὸς ἀτμίδι καὶ γνόφῳ, καὶ λεπτοτάτῃ αὐρᾷ προσωμίλησας· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Κατεμήνουσιν τὴν ἔξοδον, τὴν ἐν Σταυρῷ σου ἐν Θαβῶρ παρόντες, ὁ ἐν πυρὶ σε καὶ βάτῳ πάλαι, προκατιδὼν Μωσῆς, καὶ ὁ μετάρσιος δίφρῳ, ἐν πυρίνῳ Ἡλίας Χριστέ.

Κανὼν Μεταμορφώσεως β', ψδὴ δ'

Ἐκ σαρκός σου βολίδες

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁ τὴν βάτον φυλάξας ἀλώβητον, προσομιλοῦσαν πυρί, τῷ Μωσεῖ θεολαμποῦσαν σάρκα ὑπέδειξας, Δέσποτα μελωδοῦντι· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Υπεκρύβη ἀκτίσι Θεότητος, αἰσθητὸς ἥλιος, ὡς ἐν ὄρει Θαβωρίῳ, εἶδέ σε μεταμορφούμενον Ἰησοῦ μου· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πῦρ μὴ φλέγον τὴν ὕλην τοῦ σώματος, ὠράθης αὐλον, ὡς Μωσεῖ καὶ Ἀποστόλοις, ὥφθης Ἥλιε τε, Δέσποτα εἷς ἐκ δύο, ἐν δυσὶ τελείαις ταῖς φύσεσιν.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδθ ε΄

ἦχος α΄

«**Ο** φωτίσας τῇ ἐλλάμψει, τῆς σῆς παρουσίας Χριστέ, καὶ φαιδρύνας τῷ Σταυροῦ σου, τοῦ κόσμου τὰ πέρατα, τὰς καρδίας φωτίσον, φωτὶ τῆς σῆς θεογνωσίας, τῶν ὀρθοδόξων ὑμνούντων σε.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων, τὸν μέγαν καὶ Κύριον, Ἰουδαῖοι διὰ ξύλου σταυροῦ ἐθανάτωσαν, ἀλλ' αὐτὸς ὡς πρόβατα νεκρούς, ἐν ἄδη τεθαμμένους, κράτους θανάτου ἐρρύσατο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τῷ Σταυροῦ σου τὴν εἰρήνην, εὐαγγελισάμενος, καὶ κηρύξας αἰχμαλώτοις Σωτήρ μου τὴν ἄφεσιν, τὸν κρατοῦντα ἡσυχνας, Χριστέ, γυμνὸν ἠπορημένον, δείξας τῇ θείᾳ ἐγέρσει σου.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὰς αἰτήσεις τῶν πιστῶς αἰτουμένων, πανύμνητε, μὴ παρίδης, ἀλλὰ δέχου, καὶ ταύτας προσάγαγε, τῷ Ἰῶ σου ἄχραντε Θεῷ, τῷ μόνῳ εὐεργέτη, σὲ γὰρ προστάτιν κεκτήμεθα.

Κανὼν Μεταμορφώσεως α΄, ψδθ ε΄

Ο τοῦ φωτὸς διατηξας

ἦχος δ΄

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Προσενωπίῳ σοι ὄραι ὑπεκλίθησαν· φῶς γὰρ καὶ πρὸ ποδῶν, ὑψίδρομον σέλας Χριστέ, ἥλιος εἶχε μορφὴν βροτεῖαν, ὡς ἀμεῖψαι εὐδόκησας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἰδοὺ Σωτὴρ ἀνεβῶν, Μωϋσῆς καὶ Ἥλιος τῶν μαθητῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ Θαβῶρ ἐνηχουμένων, Χριστὸς ὃν πάλαι, προηγγεῖλαμεν ὄντα Θεόν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἡ ἀναλλοίωτος φύσις, τῇ βροτεῖᾳ μιχθεῖσα, τῆς ἐμφεροῦς αὐλοῦ Θεότητος, φῶς παραγυμνοῦσα τοῖς ἀποστόλοις, ἀπορρήτως ἐξέλαμψε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σὲ τὸ ἀτίδιον φέγγος, ἐν πατρῷα τῇ δόξῃ, οἱ μαθηταί, ὡς εἶδον ἐκλάμψαν Χριστέ, σοὶ ἀνεβόων ἐν τῷ φωτί σου, τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὐθυνον.

Κανὼν Μεταμορφώσεως β', ψδὴ ε'

Ἰνα τί με ἀπώσω

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοὶ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοὶ.

Ρητορεύουσα γλῶσσα, σοῦ τὰ μεγαλεῖα οὐ δύναται φθέγγασθαι· ὁ κρατῶν ζωῆς γάρ, καὶ θανάτου δεσπόζων παρέστησας, ἐν Θαβῶρ τῷ ὄρει, τὸν Μωϋσῆν καὶ τόν, Ἡλίαν, μαρτυρήσοντάς σου τὴν Θεότητα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ο χερσὶν ἀοράτοις, πλάσας κατ' εἰκόνα σου Χριστέ τὸν ἄνθρωπον, τὸ ἀρχέτυπον σου, ἐν τῷ πλάσματι κάλλος ὑπέδειξας, οὐχ ὡς ἐν εἰκόνι, ἀλλ' ὡς αὐτὸς εἶ κατ' οὐσίαν, ὁ Θεὸς χρηματίσας καὶ ἄνθρωπος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Συγκραθεὶς ἀσυγχύτως, ἄνθρακα ὑπέδειξας ἡμῖν θεότητας, καταφλέγοντα μὲν ἁμαρτίας, ψυχὰς δὲ φωτίζοντα, ἐν Θαβῶρ τῷ ὄρει, ὧ Μωϋσῆν καὶ τόν Ἡλίαν, μαθητῶν τε ἐξάρχους ἐξέστησας.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ ς'

ἦχος α'

«**Ε**κύκλωσεν ἡμᾶς ἐσχάτη ἄβυσσος, οὐκ ἔστιν ὁ ρυόμενος, ἐλογίσθημεν ὡς πρόβατα σφαγῆς, σῶσον τὸν λαόν σου ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ γὰρ ἰσχύς τῶν ἀσθενούντων, καὶ ἐπανόρθωσις.»

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τῷ πταίσματι τοῦ πρωτοπλάστου Κύριε, δεινῶς ἐτραυματίσθημεν, τῷ δὲ μύλωπι ἰάθημεν τῷ σῶ, ὧ ὑπὲρ ἡμῶν ἐτραυματίσθης Χριστέ, σὺ γὰρ ἰσχύς τῶν ἀσθενούντων, καὶ ἐπανόρθωσις.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἀνήγαγες ἡμᾶς ἐξ ἄδου Κύριε, τὸ κῆτος χειρωσάμενος, τὸ παμφάγον παντοδύναμε, τῷ σῶ κράτει καθελὼν αὐτοῦ τὴν δύναμιν, σὺ γὰρ ζωὴ καὶ φῶς ὑπάρχεις, καὶ ἡ ἀνάστασις.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Εὐφραίνονται ἐν σοί, Παρθένε ἄχραντε, τοῦ γένους οἱ προπάτορες. Τὴν Ἐδὲμ ἀπολαβόντες διὰ σοῦ, ἦν ἐκ παραβάσεως ἀπώλεσαν, σὺ γὰρ ἀγνή, καὶ πρὸ τοῦ τόκου καὶ μετὰ γέννησιν.

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ψδὴ ς'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Λαμπηδόνης πλέον, ἡλίου φῶς τρανότερον, ἐν Θαβὼρ ἐκλάμπας, ὁ Χριστὸς ἡμᾶς ἐφώτισεν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἄνελθὼν ἐν ὄρει, Θαβὼρ μετεμορφώθης Χριστέ, καὶ τὴν πλάνην παῖσαν, ἀμαυρώσας φῶς ἐξέλαμπας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σὲ Θεὸν ἐπέγνων, οἱ ἔνδοξοι ἀπόστολοι, ἐν Θαβὼρ Χριστέ δέ, ἐκπλαγέντες γόνου ἔκλιναν.

Κανὼν Μεταμορφώσεως β', ψδθ ς'

Πάσθητί μοι Σωτήρ

ἤχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

Ὡς μέγα καὶ φοβερόν, ὠράθη θέαμα σήμερον! ἐξ οὐρανοῦ αἰσθητός, ἐκ γῆς δὲ ἀσύγκριτος, ἐξήστραψεν ἥλιος, τῆς δικαιοσύνης, νοητὸς ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβὼρ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παρηλθε μὲν ἡ σκιά, τοῦ νόμου ἐξασθενήσασα, ἐλήλυθε δὲ σαφῶς, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, Μωσῆς ἀνεβόησεν ἐν τῷ Θαβωρίῳ, κατιδὼν σου τὴν Θεότητα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ στῦλος τῷ Μωϋσεῖ, Χριστὸν τὸν μεταμορφουμένον, ἡ δὲ νεφέλη σαφῶς, τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος, τὴν ἐπισκιάσασαν, ἐν τῷ Θαβωρίῳ, παρεδήλου ἐμφανέστατα.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς... Ἀμήν.

Κοντάκιον Ἀναστάσιμον

ἤχος α'

Ἐξανέστης ὡς Θεός, ἐκ τοῦ τάφου ἐν δόξῃ, καὶ κόσμον συνανέστησας, καὶ ἡ φύσις τῶν βροτῶν ὡς Θεὸν σε ἀνύμνησε, καὶ θάνατος ἠφάνισται, καὶ ὁ Ἄδὰμ χορεύει, Δέσποτα, καὶ ἡ Εὐὰ νῦν ἐκ τῶν δεσμῶν λυτρουμένη, χαίρει κράζουσα· σὺ εἶ ὁ παῖσι παρέχων, Χριστέ τὴν ἀνάστασιν.

Οἶκος

Τὸν ἀναστάντα τριήμερον ἀνυμνήσωμεν, ὡς Θεὸν παντοδύναμον, καὶ πύλας τοῦ ἄδου συντρίψαντα, καὶ τοὺς ἀπ' αἰῶνος ἐκ τάφου ἐγείραντα, μυροφόροις ὀφθέντα καθὼς ἠυδοκήσε, πρῶταις ταύταις τό, χαίρετε, φήσας· καὶ ἀποστολοῖς χαρὰν μηνύων, ὡς μόνος ζωοδότης. Ὅθεν πίστει αἱ γυναῖκες, μαθηταῖς σύμβολα νίκης εὐαγγελίζονται, καὶ ἄδης στενάζει, καὶ θάνατος ὀδύρεται, καὶ κόσμος ἀγάλλεται καὶ πάντες συγχαίρουσι· σὺ γὰρ παρέσχες πᾶσι, Χριστὲ τὴν ἀνάστασιν.

Συναξάριον

Τῇ γ' τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, μνήμη τῆς μεταθέσεως τοῦ λειψάνου τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου τοῦ Ὁμολογητοῦ.

Κινοῦσί σου Μάξιμε πιστοὶ τὴν κόνιν,
Δηλοῦντες, ὡς ζῆς, ἔξαμείβων καὶ τόπους.
Μαξίμου ἀμφὶ τρίτην νεκρὸν δεκάτην μεταθῆκαν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς αἰοιδίμου καὶ παμμακαρίστου βασιλίσσης καὶ κτιτορίσσης τῆς σεβασμίας μονῆς τοῦ Παντοκράτορος Σωτῆρος Χριστοῦ, Εἰρήνης, τῆς διὰ τοῦ ἀγίου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθείσης Ξένης μοναχῆς.

Παντοκράτωρ δέδωκέ σοι μονὴν ἄνω,
Ὡς κτιτορίση ἰδίας μονῆς κάτω.

Ταῖς τῶν ἀγίων σου πρεσβείαις Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ ζ'

ἤχος α'

«Σὲ νοητὴν, Θεοτόκε κάμινον, κατανοοῦμεν οἱ πιστοὶ ὡς γὰρ παιῖδας ἔσωσε τρεῖς, ὁ ὑπερυψούμενος, ὅλον με τὸν ἄνθρωπον, ἐν τῇ γαστρὶ σου ἀνέπλασεν, ὁ αἰνετός τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος, καὶ συνεσκοτάσε τὸ φῶς, διερράγη τὸ τοῦ ναοῦ θεῖον καταπέτασμα, πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν· διὰ σταυροῦ γὰρ ἤρται ὁ δίκαιος, ὁ αἰνετός τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Σὺ γεγονώς, ὡσεὶ ἀβοήθητος, καὶ τραυματίας ἐν νεκροῖς, ἐκουσίως τὸ καθ' ἡμᾶς, ὁ ὑπερυψούμενος, πάντας ἠλευθέρωσας, καὶ κραταιᾷ χειρὶ συνανέστησας, ὁ αἰνετός τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Χαῖρε πηγῆ, ἀειζώου νόματος· χαῖρε παράδεισε τρυφῆς· χαῖρε τεῖχος τὸ τῶν πιστῶν· χαῖρε ἀπειρόγαμε· χαῖρε ἡ παγκόσμιος χαρά, δι' ἧς ἡμῖν ἐξανέτειλεν, ὁ αἰνετός τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ψδὴ ζ'

Ἀβραμαῖοι ποτέ

ἦχος δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Περιχυθέντες φωτί, τῆς ἀπροσίτου δόξης, Θαβῶρ ἐν ὄρει οἱ ἀπόστολοι, Χριστὲ ἀνεβόησαν ὁ τῶν πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰλίλαπι θείας ἠχῆς, καὶ δροσοβόλῳ νεφέλῃ, Χριστὲ καὶ αἴγλη σου ἠδόμενοι, οἱ ἀπόστολοι ἔψαλλον ὁ τῶν πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐν ἀπροσίτῳ φωτί, ὡς σὲ κατεῖδε Πέτρος, Θαβῶρ ἐν ὄρει ἐξαστράψαντα, Χριστὲ ἀνεβόησεν ὁ τῶν πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τῷ ἀρχηγῷ τῆς γῆς, Χριστῷ συνόντες παῖδες, οἱ Ζεβεδαίου ὡς ἀπέπεμψε, μορφῆς φῶς ἐβρόντησαν ὁ τῶν πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Κανὼν Μεταμορφώσεως β', ψδὴ ζ'

Παῖδες Ἑβραίων ἐν καμίνῳ

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Νῦν καθωράθη Ἀποστόλοις, τὰ ἀθέατα, Θεότης ἐν σαρκίῳ, ἐν τῷ ὄρει Θαβῶρ, ἀστράπτουσα βοῶσιν εὐλογητὸς εἶ Κύριε, ὁ Θεὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐφριξαν φόβῳ ἐκπλαγέντες, τὴν εὐπρέπειαν τῆς θείας βασιλείας, ἐν τῷ ὄρει Θαβῶρ, ἀπόστολοι βοῶντες εὐλογητὸς εἶ Κύριε, ὁ Θεὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη ὁ ἀπάτωρ γὰρ Υἱὸς ἐκ τῆς Παρθένου, τῇ πατρῷα φωνῇ, ἐνδόξως μαρτυρεῖται, οἷα Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὁ αὐτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Θέσει οὐ γέγονας Ὑψίστου, τῆ οὐσίᾳ δὲ Ὑἱὸς ἡγαπημένος, προϋπάρχων ἡμῖν, ὠμίλησας ἀτρέπτως· εὐλογητὸς εἶ κράζουσιν, ὁ Θεὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«**Ε**ν καμίνῳ παῖδες Ἰσραήλ, ὡς ἐν χωνευτηρίῳ, τῷ κάλλει τῆς εὐσεβείας, καθαρώτερον χρυσοῦ, ἀπέστιλβον λέγοντες· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου, τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ο βουλήσει ἅπαντα ποιῶν, ὁ καὶ μετασκευάζων, ἐκτρέπων σκιὰν θανάτου, εἰς αἰώνιον ζωὴν, τῷ πάθει σου Λόγε Θεοῦ, σὲ ἀπαύστως πάντα τὰ ἔργα, ὡς Κύριον ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Σὺ καθεῖλες σύντριμμα Χριστέ, καὶ τὴν ταλαιπωρίαν, ἐν πύλαις καὶ ὀχυρώμασι τοῦ ἄδου, ἀναστάς ἐκ τάφου τριήμερος. Σὲ ἀπαύστως πάντα τὰ ἔργα, ὡς Κύριον ὑμνοῦσι, καὶ ὑπερυψοῦσιν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν ἀσπόρως καὶ ὑπερυψῶς, ἐξ ἀστραπῆς τῆς θείας, τεκοῦσαν τὸν μαργαρίτην, τὸν πολύτιμον Χριστόν, ὑμνήσωμεν λέγοντες· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα, τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ψδὴ κ'

Οἱ ἐν Βαβυλῶνι παῖδες

ἦχος δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Νεύματι τὸ πᾶν ὁ φέρων, ποσὶν ἀχράντοις ὄρους ἐπέβη Θαβώρ, ἐν ᾧ ἡλίου μᾶλλον αὐγῆς, ἐξαστράψας τὸ πρόσωπον, νόμου προκρίτους, καὶ τῆς χάριτος ἔδειξε μέλποντας· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Εν τῇ ἀπροσίτῳ δόξῃ, κατ' ὄρος ἐκφανθὲν ἀπορρήτως Θαβώρ, τὸ ἄσχετον καὶ ἄδυτον φῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, τὴν κτίσιν φαιδρῶναν, τοὺς ἀνθρώπους ἐθέωσε μέλποντας· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐροπρεπῶς ἐστῶτες, Μωσῆς τε καὶ Ἡλίας ἐν ὄρει Θαβώρ, τῆς θείας χαρακτῆρα, τρανῶς ὑποστάσεως βλέποντες, Χριστὸν ἐν πατρῷα, ἐξαστράψαντα δόξῃ, ἀνέμελλον· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Διὰ τῆς ἐν γνώφῃ θείας ὁμφῆς, τὸ πρόσωπον ποτὲ ἐδοξάσθη Μωσῆς, Χριστὸς δὲ ὡς ἱμάτιον, φῶς καὶ δόξαν ἀναβάλλεται· φωτὸς αὐτουργὸς γὰρ πεφυκῶς καταυγάζει τοὺς μέλλοντας· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐκ φωτογενοῦς νεφέλης, Χριστὸν οἱ μαθηταὶ ἀμπεχόμενον, ὀρῶντες ἐν Θαβώρ, καὶ πρηνεῖς ἐπὶ γῆς κατανεύσαντες, τὸν νοῦν ἔλλαμφθέντες, σὺν Πατρὶ τοῦτον ὕμνουν καὶ Πνεύματι· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Κανὼν Μεταμορφώσεως 6', ψδὴ κ'

Ἑπταπλασίως κάμινον

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἀκηχοότες Δέσποτα, ἐκ Πατρὸς μαρτυρούμενον, καὶ ὡς ἀνθρωπίνης, στερροτέραν ὄψεως, ὄραν τοῦ προσώπου σου τὴν ἀστραπὴν μὴ φέροντες, σοῦ οἱ μαθηταί, ἐπὶ τὴν γῆν κατέπιπτον, ἐν φόβῳ μελωδοῦντες· ἱερεῖς εὐλογεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Βασιλευόντων πέφυκας, βασιλεὺς ὡραιότατος, καὶ τῶν πανταχοῦ κυριευόντων Κύριος, δυνάστης μακάριος, καὶ φῶς οἰκῶν ἀπρόσιτον, ᾧ οἱ μαθηταί, καταπλαγέντες ἐβόων· οἱ παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὡς οὐρανοῦ δεσπόζοντι, καὶ τῆς γῆς βασιλεύοντι, καὶ καταχθονίων, τὴν κυρείαν ἔχοντι, Χριστέ σοι παρέστησαν, ἐκ μὲν τῆς γῆς ἀπόστολοι, ὡς ἐξ οὐρανοῦ δὲ ὁ Θεοσβίτης Ἡλίας, Μωϋσῆς δὲ ἐκ νεκάδων, μελωδοῦντες συμφώνως· λαὸς ὑπερυψοῦτε Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ῥαθυμοτόκοι μέριμναι, ἐπὶ γῆς κατελείφθησαν, τῇ τῶν ἀποστόλων, ἐκλογῇ φιλάνθρωπε, ὡς σοὶ ἠκολούθησαν, πρὸς τὴν ἐκ γῆς μετάρσιον, θείαν πολιτείαν· ὅθεν καὶ ἐπαξίως, τῆς σῆς θεοφανείας, ἐμελώδουν τυχόντες· λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ θ'

ἦχος α'

«Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, πυρπολουμένη βιάτος ἔδειξεν ἀφλεκτος, καὶ νῦν καθ' ἡμῶν, τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσαν, κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον, ἵνα σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνωμεν».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡ πῶς ὁ λαὸς ὁ ἄνομος, ὁ ἀπειθῆς καὶ πονηρὰ βουλευσάμενος, τὸν ἀλάστορα καὶ ἀσεβῆ ἐδικαίωσε, τὸν δὲ δίκαιον ξύλῳ κατέκρινε, τὸν Κύριον τῆς δόξης! Ὁν ἐπαξίως μεγαλύνομεν.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Σῶτερ, ὁ ἀμνὸς ὁ ἄμωμος, ὁ τὴν τοῦ κόσμου ἁμαρτίαν ἀράμενος, σὲ δοξάζομεν τὸν ἀναστάντα τριήμερον, σὺν Πατρὶ καὶ τῷ θείῳ σου Πνεύματι, καὶ Κύριον τῆς δόξης, θεολογοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σῶσον τὸν λαόν σου Κύριε, ὃν περ ἐκτήσω τῷ τιμίῳ σου αἵματι, κατ' ἐχθρῶν ἰσχὺν τῷ βασιλεῖ χαριζόμενος, καὶ ταῖς σαῖς Ἐκκλησίαις φιλόανθρωπε, βραβεύων τὴν εἰρήνην, τῆς Θεοτόκου ταῖς ἐντεύξεσιν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίαι εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

1/8, 6-13/8, 24/8-21/9

ἦχος πλ.δ'

α **Σ**ταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ράβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὔρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

γ **Ρ**άβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στειρευούσῃ δὲ πρῶην, Ἐκκλησία νῦν ἐξήνησε, ξύλον σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερέωμα.

δ **Εἰ**σακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.

ε **Ὡ** τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθείς, Θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

ς **Νοτίου** θηρὸς ἐν σπλάγχνοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὅθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπεζωγράφησε, τοῦ σαρκί προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριήμερῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.

ζ **Ἐκνοον** πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερύμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η **Εὐλογεῖτε** παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάνα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερυψοῦτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

σύντομοι

ἄργαί

[Ἰωάννου Πρωτομάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος δ'

Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47

Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρησεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

Ἄντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ψδὴ θ', κανὼν α' Μεταμορφώσεως

ἤχος δ'

«Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σύντρομοι καινῇ φωτοχυσία, ἀθρόως οἱ μαθηταὶ ἔλλαμφθέντες, πρὸς ἀλλήλους ἐώρων, καὶ πρηνεῖς εἰς γῆν καταπεσόντες, σοὶ τῷ Δεσπότη τῶν ἀπάντων προσεκύνησαν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἦχος ἐκ νεφέλης ἀνεπέμπετο, θεόκτυπος βεβαιῶν τὸ θαῦμα· ὁ Πατὴρ γὰρ τῶν φώτων. Οὗτός ἐστιν Υἱὸς ὁ ἀγαπητός μου, τοῖς ἀποστόλοις ἀνεβόα, οὗ ἀκούετε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Καινὰ κατιδόντες καὶ παράδοξα, φωνῆς πατρικῆς ἐνωτισθέντες, ἐν Θαβὼρ οἱ τοῦ Λόγου ὑπηρέται, ἐκμαγεῖον τοῦ ἀρχετύπου. Οὗτος ὑπάρχει ἀνεβόων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Εἰκὼν ἀπαράλλακτε τοῦ ὄντος, ἀκίνητε σφραγὶς ἀναλλοίωτε, Υἱὲ Λόγε σοφία καὶ βραχίων, δεξιὰ ὑψίστου σθένος, σὲ ἀνυμνοῦμεν, σὺν Πατρὶ τε καὶ τῷ Πνεύματι.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ψδὴ θ', κανὼν β' Μεταμορφώσεως

ἤχος δ'

«Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασιν, ὅπως ὁ ὑψίστος, ἐκὼν κατῆλθε μέχρι καὶ σώματος, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, γενόμενος ἄνθρωπος· διὸ τὴν ἄχραντον, Θεοτόκον οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἴνα σου δείξης ἐμφανῶς, τὴν ἀπόρρητον δευτέραν κατάβασιν, ὅπως ὁ ὑψίστος Θεός, ὀφθήσῃ ἐστῶς ἐν μέσῳ θεῶν, τοῖς ἀποστόλοις ἐν Θαβὼρ, Μωσεῖ σὺν Ἡλίᾳ τε, ἀρρήτως ἔλαμψας· διὸ πάντες σε Χριστὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτέ μοι πείθεσθε λαοί, ἀναβάντες εἰς τὸ ὄρος τὸ ἅγιον, τὸ ἐπουράνιον αὐλῶς στῶμεν ἐν πόλει ζῶντος Θεοῦ, καὶ ἐποπτεύσωμεν νοὶ Θεότητα ἄυλον, Πατρὸς καὶ Πνεύματος, ἐν Υἱῷ μονογενεῖ ἀπαστράπτουσαν.

Και νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἐθελξας πόθῳ με Χριστέ, καὶ ἠλλοίωσας τῷ θείῳ σου ἔρωτι, ἀλλὰ κατάφλεξον, πυρὶ ἀύλῳ τὰς ἀμαρτίας μου, καὶ ἐμπλησθῆναι τῆς ἐν σοὶ τρυφῆς καταξίωσον, ἵνα τὰς δύο σκιρτῶν, μεγαλύνῳ ἀγαθὴ παρουσίας σου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἱ εἰρημοὶ τῆς θ' ἡμέρας τοῦ Σταυροῦ

ἤχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὅφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον. Διὸ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήρηται σήμερον τῆς γὰρ προμήτορος ἢ παγγενῆς κατάρρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

σύντομοι

ἄργοι

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἤχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ)

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον ι'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλαι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες,

πλῆθος εἶλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γινούσ, πρὸς αὐτὸν ἐνήχητο, οἷς τὸ τρίτον φανείς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἀθανάσιου Παναγιωτίδη](#)

Ἑξαποστειλᾶριον Μεταμορφώσεως

αὐτόμελον

ἦχος γ'

Φῶς ἀναλλοίωτον Λόγε, φωτὸς Πατρὸς ἀγεννήτου, ἐν τῷ φανέντι φωτί σου, σήμερον ἐν Θαβωρίῳ, φῶς εἶδομεν τὸν Πατέρα, φῶς καὶ τὸ Πνεῦμα, φωταγωγοῦν πᾶσαν κτίσιν.


(6')


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη 

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97#


Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η η χος πρω


τος η'

Αἶνοι

ἦχος α'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχολογία**ψαλμὸς ρμθ' 148**

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετά καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρασ λαοῦ αὐτοῦ.
Ὑμνος πᾶσι τοῖς ὄσοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ' 149

Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἢ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὄσιων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραήλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσίν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

ἤχος α'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρίμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Υμνοῦμέν σου Χριστέ, τὸ σωτήριον πάθος, καὶ δοξάζομέν σου τὴν ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ο σταυρὸν ὑπομείνας, καὶ τὸν θάνατον καταργήσας, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν Κύριε, ὡς μόνος παντοδύναμος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ο τὸν ἄδην σκυλεύσας, καὶ τὸν ἄνθρωπον ἀναστήσας, τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ, ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ· ἐτέχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρί· ἔπαθες ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐκουσίως ὑπέμεινας σταυρὸν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου, ὡς ἐκ παστάδος προελθὼν, ἵνα σώσης τὸν κόσμον· Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεῖς

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Πρὸ τοῦ τιμίου Σταυροῦ σου καὶ τοῦ πάθους, λαβῶν οὖς προέκρινας τῶν ἱερῶν μαθητῶν, πρὸς τὸ Θαβώριον Δέσποτα, ἀνῆλθες ὄρος, δεῖξαι θελήσας τούτοις τὴν δόξαν σου, οἱ καὶ κατιδόντες σε μεταμορφούμενον, καὶ ὑπὲρ ἥλιον λάμπαντα, πρηνεῖς πεσόντες, τὴν δυναστείαν σου κατεπλάγησαν, ἀναβοῶντες· σὺ τὸ ἄχρονον, φῶς ὑπάρχεις Χριστέ καὶ ἀπαύγασμα, τοῦ Πατρός, εἰ καὶ θέλων, σὰρξ ὠράθης ἀναλλοίωτος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Σοὶ εἰσιν οἱ οὐρανοί, καὶ σὴ ἔστιν ἡ γῆ· τὴν οἰκουμένην καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς σὺ ἐθεμελίωσας.

Ο πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς Λόγος ὁ φῶς ὡς ἱμάτιον περιβαλλόμενος, μεταμορφούμενος ἔμπροσθεν, τῶν μαθητῶν σου, ὑπὲρ τὸν ἥλιον Λόγε ἔλαμψας, Μωσῆς καὶ Ἡλίας δέ, σοὶ παρειστήκεισαν, νεκρῶν καὶ ζώντων σε Κύριον, δηλοποιουῦντες, καὶ σοῦ δοξάζοντες τὴν ἀπόρρητον, οἰκονομίαν καὶ τὸ ἔλεος, καὶ τὴν πολλὴν συγκατάβασιν, δι' ἧς ἔσωσας κόσμον, ἁμαρτίας ἀπολλύμενον.

Θαβώρ καὶ Ἑρμών ἐν τῇ ὀνόματί σου ἀγαλλιᾶσονται.

Παρθενικῆς ἐκ νεφέλης σε τεχθέντα, καὶ σάρκα γενόμενον, καὶ πρὸς τὸ ὄρος Θαβώρ, μεταμορφούμενον Κύριε, καὶ τῇ νεφέλῃ, τῇ φωτεινῇ σε περικυκλούμενον, φωνὴ τοῦ γεννήτορος, ἀγαπητὸν σὲ Υἱόν, τῶν μαθητῶν συμπαρόντων σοι, σαφῶς ἐδήλου, ὡς ὁμοούσιον καὶ ὁμόθρονον· ὅθεν ὁ Πέτρος ἐκπληττόμενος, καλὸν ᾧδὲ ἔστιν εἶναι ἔλεγε, μὴ εἰδὼς ὃ ἐλάλει, εὐεργέτα πολυέλεε.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Παρέλαβεν ὁ Χριστὸς, τὸν Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, εἰς ὄρος ὑψηλὸν κατ' ἰδίαν, καὶ μετεμορφώθη ἔμπροσθεν αὐτῶν, καὶ ἔλαμψε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὡς ὁ ἥλιος, τὰ δὲ ἱμάτια αὐτοῦ, [ἐγένετο/ἐγένοντο] λευκὰ ὡς τὸ φῶς. Καὶ ὤφθησαν Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας μετ' αὐτοῦ συλλαλοῦντες, καὶ νεφέλῃ φωτεινῇ ἐπεσκίασεν αὐτούς, καὶ ἰδοὺ φωνὴ ἐκ τῆς νεφέλης λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠυδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἄδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἀδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρρα νενέκρωται, ἡ Εὐὰ ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται, καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξολογία

Εὐνομοί

Ἄεγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου






Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Ἦχος $\int \overline{\text{Δι}}$

Χρήστος Τσακίρογλου#


C η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο νεν

α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της

ζω ης η μων **ε** κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα α

να τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα

ε λε **χ** ο ο ος **Δ**

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ἦχος $\lambda \pi \delta \iota$ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^β _{λχ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^η _{δλ}

ἕτερα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π ρ}

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ ρ}

^{ΝΗ}
C οι Κυ ρι ε ^{γ ρ}

^{ΝΗ}
Α μην ^Δ

Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος ^Δ ^Δ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Ἀντιφώνάριον 2009 σ.348

- ∴ Μέγας Κύριος καὶ αἰνετὸς σφόδρα ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ αὐτοῦ. 47:2
- ∴ Ἐτοιμάζων ὄρη ἐν τῇ ἰσχυρί αὐτοῦ, περιεζωσμένος ἐν δυναστείᾳ. 64:7
- ∴ Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον. 103:1-2
- ∴ Τὰ ὄρη ἀγαλλιᾶσονται ἀπὸ προσώπου Κυρίου. 97:8, 95:13

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^Δ ^Δ

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

^{γ ρ}
η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω σ ο ν η

μα α α ς

Συναπτή

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφώνάριον 2009 σ.348

∴ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἀγίοις. 86:1

∴ Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα, Ἰακώβ. 86:2

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ. 86:3

∴ Μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος. καὶ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ. 86:5

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σ ο ν η μ α α ς Υ ι ε ε Θ ε ο υ ο ε ν τ ω

ο ρ ε ι τ ω Θ α β ω ρ μ ε τ α μ ο ρ φ ω θ ε ι ς ψ α λ λ ο ν τ α ς σ ο ι

α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π νευ μα

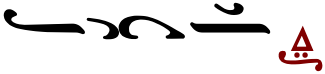
τι



τι



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



ων α μην



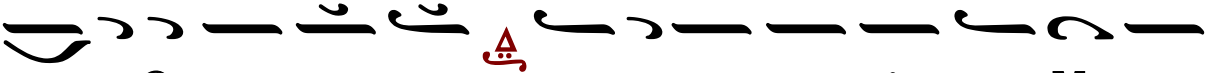
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα



νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η



με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της α



γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι



ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι



στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων



της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νοσ τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα

α ας

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφώνάριον 2009 σ.349

- ∴ Τὰ ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ἄσομαι, εἰς γενεάν καὶ γενεάν ἀπαγγελοῦ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου. 88:2
- ∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων. 88:6
- ∴ Σοὶ εἰσιν οἱ οὐρανοί, καὶ σὴ ἔστιν ἡ γῆ· τὴν οἰκουμένην καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς σὺ ἐθεμελίωσας. 88:12

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδύναντο. Λάμπον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ ἀίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλητζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ ΙΙ](#)

Εἰσοδικὸν

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφώνάριον 2009 σ.349#

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης Κυ ρι ε

εν τω φω τι σου ο ψο με θα φως

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα

α α ας εκ νε κρων ψα λ λον τας σοι α λ λη λου ου ι α

Απολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος α'

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων, καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, ἀνέστης τριήμερος Σωτὴρ, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὴν ζωὴν· διὰ τοῦτο αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐβόων σοι ζωοδότα. Δόξα τῇ Ἀναστάσει σου Χριστέ, δόξα τῇ βασιλείᾳ σου, δόξα τῇ οἰκονομίᾳ σου, μόνε φιλόνηρωπε.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστέ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδύναντο. Λάμπρον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ ἀίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλητζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ ΙΙ](#)

Κοντάκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

ἦχος β΄

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

ἦχος α΄

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Παλάση](#)

[Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

[Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἦχος δ΄. Ψαλμὸς ργ΄.

Πρόσχωμεν

∴ Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. 103:24

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα. 103:1

Σοφία

Πρὸς Κορινθίους α΄ ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 4:9-16

Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, ⁹ ὁ Θεὸς ἡμᾶς τοὺς Ἀποστόλους ἐσχάτους ἀπέδειξεν, ὡς ἐπιθανατίους, ὅτι θεάτρον ἐγενήθημεν τῷ κόσμῳ, καὶ ἀγγέλους, καὶ ἀνθρώπους. ¹⁰ Ἡμεῖς μωροὶ διὰ Χριστόν,

ὕμεις δὲ φρόνιμοι ἐν Χριστῷ· ἡμεῖς ἀσθενεῖς, ὑμεῖς δὲ ἰσχυροί· ὑμεῖς ἐνδοξοί, ἡμεῖς δὲ ἄτιμοι. ¹¹ Ἄχρι τῆς ἄρτι ὥρας, καὶ πεινώμεν, καὶ διψῶμεν, καὶ γυμνητεύομεν, καὶ κολαφιζόμεθα, καὶ ἀστατοῦμεν, ¹² καὶ κοπιῶμεν, ἐργαζόμενοι ταῖς ἰδίαις χερσὶ. Λοιδορούμενοι, εὐλογοῦμεν· διωκόμενοι, ἀνεχόμεθα· ¹³ βλασφημούμενοι, παρακαλοῦμεν ὡς περικαθάρματα τοῦ κόσμου ἐγενήθημεν, πάντων περίφημα ἕως ἄρτι. ¹⁴ Οὐκ ἐντρέπων ὑμᾶς γράφω ταῦτα, ἀλλ' ὡς τέκνα μου ἀγαπητὰ νουθετῶ. ¹⁵ Ἐὰν γὰρ μυρίους παιδαγωγοὺς ἔχητε ἐν Χριστῷ, ἀλλ' οὐ πολλοὺς πατέρας· ἐν γὰρ Χριστῷ Ἰησοῦ διὰ τοῦ Εὐαγγελίου ἐγὼ ὑμᾶς ἐγέννησα. ¹⁶ Παρακαλῶ οὖν ὑμᾶς, μιμηταὶ μου γίνεσθε.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣ ρ̣

Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#

∴ **Κ**ύριε ὁ Θεὸς τῶν δυνάμεων, τίς ὅμοιός σοι; δυνατὸς εἶ, Κύριε, καὶ ἡ ἀλήθειά σου κύκλω σου. 88:9

∴ **Σ**οὶ εἰσιν οἱ οὐρανοί, καὶ σὴ ἐστὶν ἡ γῆ· τὴν οἰκουμένην καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς σὺ ἐθεμελίωσας. 88:12

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὅρθοι. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 17:14-23

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἄνθρωπός τις προσῆλθεν τῷ Ἰησοῦ, γονυπετῶν αὐτῷ, καὶ λέγων

¹⁵Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἰόν, ὅτι σεληνιάζεται καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει

εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. ¹⁶Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. ¹⁷Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· ὦ γενεὰ ἄπιστος καὶ διεστραμμένη! Ἔως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν; Ἔως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φέρετέ μοι αὐτὸν ὧδε. ¹⁸Καὶ ἐπετίμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἐξῆλθεν ἀπ' αὐτοῦ τὸ δαιμόνιον· καὶ ἐθεραπεύθη ὁ παῖς ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης. ¹⁹Τότε προσελθόντες οἱ μαθηταὶ τῷ Ἰησοῦ κατ' ἴδιαν, εἶπον· Διατί ἡμεῖς οὐκ ἠδυνήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; ²⁰Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς· Διὰ τὴν ἀπιστίαν ὑμῶν. Ἄμην γὰρ λέγω ὑμῖν, ἐὰν ἔχητε πίστιν ὡς κόκκον σινάπεως, ἐρεῖτε τῷ ὄρει τούτῳ· Μετάβηθι ἐντεῦθεν ἐκεῖ, καὶ μεταβήσεται· καὶ οὐδὲν ἀδυνατήσκει ὑμῖν. ²¹Τοῦτο δὲ τὸ γένος οὐκ ἐκπορεύεται, εἰ μὴ ἐν προσευχῇ καὶ νηστείᾳ. ²²Ἀναστρεφομένων δὲ αὐτῶν εἰς τὴν Γαλιλαίαν, εἶπεν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Μέλλει ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου παραδίδοσθαι εἰς χεῖρας ἀνθρώπων, ²³καὶ ἀποκτενοῦσιν αὐτόν, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐγερθήσεται.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Ἐκτενής δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

380 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

500 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

543 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

283 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

460 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

305 [Δοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

388 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

267 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

329 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

295 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

623 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

214 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Λειτουργικά

[Βασιλείου Νικολαΐδου](#)[Μιχαήλ Χατζηθανασίου](#)[Δημητρίου Σουρλαντζή](#)[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)[τὰ κατὰ παράδοσιν](#)[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου **Μαρίας**.

ἤχος δ'

(Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἑορτῆς)

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ
γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν.

[Πέτρου Πελοποννησίου](#)[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)[Δημοσθένους Παῖκοπούλου](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων
ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Υπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίω δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὁπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον
καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν
θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἀγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλούια.

821	Μπαλασίου ἱερέως		240	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
387	Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἦχος δ'	320	Κωνσταντίνου Λάμπρου
294	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
466	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	ἦχος βαρὺς	436	Γεωργίου ἱερέως τοῦ Ῥυσίου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος βαρὺς

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδύναντο. Λάμπσον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ ἀτίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ II](#)

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ἦχος β'

Ἄμην. [Ἄμην. Ἄμην. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]

Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνεσεύς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἤξιώσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἀγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριζον ἡμᾶς ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

I. M. Βατοπαιδίου

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

ἦχος β'

Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β')

Τὸ ὄνομα Κυρίου εἶη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβὼρ μεταμορφωθείς ἐν δόξῃ ἐνώπιον τῶν ἁγίων αὐτοῦ μαθητῶν καὶ ἀποστόλων καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

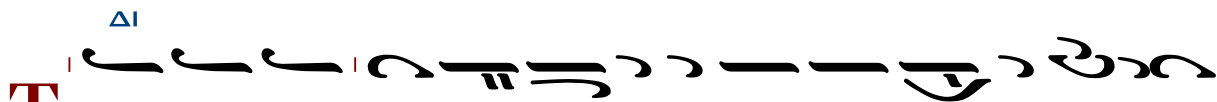
Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.


κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

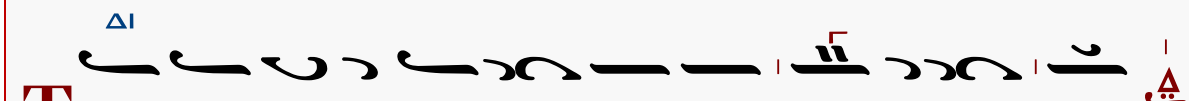


 Τ ο ν ε υ λ ο γ ο υ ο υ σ ο υ ν τ α κ α ι α γ ι α ζ ο ν τ α η



 μ α ς Κ υ ρ ι ε φ υ λ α τ τ ε ε ι ς π ο λ λ α ε τ η

Εἰς ἀρχιερατικὴν Θεϊαν Λειτουργίαν



 Τ ο ν δ ε σ π ο τ η ν κ α ι α ρ χ ι ε ρ ε α η μ ω ν

ΜΕΛ

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο

τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα

ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε·
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
 1850 σ.183*

ωε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α

ξα α α α α α α προ ο ο ο λο ο ο ος σε π 9

εισ α α α α α α α α α α α α α α εισ

α α α α α α κου σο ο ο λο ο ο ο ον

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου εισ α α α

κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι

ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ π 9

υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε κε ε ε ε π 9

κρα α α α α α ξα α α α α α α προ ο

ο ο λο ο ο ος σε εισ α α α α α α α α α π 9

διεβήθησαν αἱ ἄνεμοι καὶ ἡ θάλασσα ἡ ἡσυχία
α α α α εἰς α α α α α κου γ σο ο ο ο λο ο

καὶ ἡ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ο ο ον μου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο προ

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
σχ ε ε ε ε ε ε ες π τη φω ω ω ω ω ω

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ω ω ω τη φω ω ω νη η η η η η η η

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
η η η η η η η της δε η η η η η δε η η σε

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου π εν τω κε


καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ε κρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ε ει σα α α α λα α α εἰς α α κου ου σο

καὶ ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι  Κυ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρ

Κ α τευ θυ υ υνθη η η τω ω ω ω ω ω η

η η η η η προσ ευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου

ου π ρ ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι

α α α ια α α α μα π ρ εν ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν ω ω ω ω

ω ω πι ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ου σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε

ε πα αρ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις π ρ των

χει ρω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν μου π ρ θυ σι ι ι ι ι ι ι ι

α π ρ ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι νη η

η η η η η η η π ρ εισ α α α α ια α α εισ

α α κου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ιου ου ου

ου ρη Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρη Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ρ

Κυριε εε κεκραξα προς σε ε εισακου

σο ο ο ο ο ον μου εισακουσον μου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε Κυριε εε κεεκραξα προς

σε ε εισακουσο ο ον μου ου προ ο σχες τη

φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου

εν τω κεκραγει ναι με προς σε εε εισα

κου σο ονμου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η

η η μου ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε

ε εισ ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ος ε ευ χη

η η μου ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι

ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι ι νη η εισ ακου σον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.5*

Κυ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει εισ α

κου ου σο ο ο ον μου ^π9 εισ α α κου ου ου σο ον μου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε ε

κρα α α ξα προς σε ει εισ α κου ου σο ο ο ον μου ^π9

προ ο σχες τη φω νη η η η η τη η η ης δε η

η η σε ε ε ω ω ω ως μου ^π9 εν τω κε κρα

γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^π9

Κα τευ θυ ν θη η η η η η τω η προσ ε ευ χη η η η

μου ^π9 ως θυ μι ι ι α α μα α α α εν ω

ω ω πι ι ι ο ο ο ον σου ^π9 ε παρ σις τω ω

ων χει ει ρων μου θυ σι ι α ε σπε ε ρι ι νη η
 η εισ α α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ε π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ϛ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοσάριον
 α' έκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.122*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε εισ
 α α κου σο ο ο ον μου εισ α α κου ου σο ον μου
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α α
 ξα προ ος σε ε εισ α α α κου ου σο ο ον
 μου προ σρες τη φω νη η η η τη η ης δε η η

σε ω ω ω ως μου ^{π ρ} εν τω κε κρα γε ε ναι αι με

ε προ ο ο ος σε ε ε ^η εις α α κου σο ον μου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ος ε ευ χη

η η μου ^{π ρ} ως θυ μι ι α α μα α α εν ω ω

πι ο ο ο ον σου ^{π ρ} ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων

μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι νη η ^η εις α α κου

σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α μην Κυριε εε κε εε κρααα ξα προς

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ αα κου ου σο ο ο ον μου εισ αα

ΝΗ ΠΑ
κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι εε

ΝΗ
Κυ ρι ι εε κεε εε κρααα ξα προς

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ αα κου ου σο ο ο ον μου προ ο ο

ΜΕΛ ΠΑ
σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η

ΠΑ
σε εε ωωω ως μου εν τω κε κρα γεε

ΝΗ ΠΑ
ναι αι μεε προ ο ο ος σεεε εισ ααα κου ου ου

ΝΗ ΠΑ
σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι εε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κα τευ θυ νθη η η η η η τω η προ ο ο

ΝΗ ΠΑ
σσ ε ευ χη η η η μου πρ ως θυ μι ι ι α α

ΜΕΛ ΠΑ
μα α α εν ω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

πρ σου ε παρ σις τω ω ων χει ει ρων μου ρθ θυ σι ι

α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η εισ α α κου

ΝΗ ΠΑ
ουου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε πρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α5*

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε εισ

α κου σο ο ο ον μου πρ εισ α α κου ου σο ον μου

πρ ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε πρ Κυ ρι ε ε κε κρα α

ξά προ ος σε ε εἰς ἀκου σο ον μου ου προ σχε ες

τη φω νη η της δε η η σε ε ω ως μου εν τω κε

κρα γε ε ναι με ε προ ο ος σε εἰς ἀ α κου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η μου


ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι ο ο ο ον


σου ε ε παρσις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι α


ε ε σπε ρι ι νη εἰς ἀ α κου σο ον μου Κυ υ


υ υ ρι ι ι ι ε


Κ υ ρ ι ε ε κ ε ε κ ρ α ξ α π ρ ο ο ο ς σ ε ε 


ε ι σ α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ  ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ν


μ ο υ ο υ **Κ** υ υ ρ ι ι ε ε  **Κ** υ υ ρ ι ι ε ε κ ε


ε ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ο ς σ ε ε  ε ι σ α α α α α κ ο υ

σ ο ο ν μ ο υ  π ρ ο ο σ χ ε ς τ η φ ω ω ν η τ η ς δ ε η η

σ ε ε ω ω ω ω ω ω ς μ ο υ  ε ν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ε

ν α ι α ι μ ε ε π ρ ο ο ο ς σ ε  ε ι σ α α κ ο υ σ ο

ο ν μ ο υ ο υ **Κ** υ υ υ ρ ι ι ι ε 

Κ α τ ε υ θ υ ν θ η τ ω η π ρ ο ο ς ε υ χ η η η μ ο υ 

ως θυ μι ι α α μα εν ω ω πι ι ι ο ο ο ο

ον σου ^{π ρ} ε ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω

ω ω ω ω ν μου ^{Δ ρ} θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη η ^{Δ ρ}

εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

^{π ρ}
ε

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ^ζ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Νέον Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.2*

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου ^{π ρ}

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι αις ^π₉

C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν ^Δ_Δ

και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των ^π₉

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με ^Δ_Δ ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου ^π₉

O τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι

αις αυ των ^Δ_Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να ^π₉ πε τρας

οι χρι ται αυ των ^π9

Ακου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ^Δωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^Δδι

ε σχορ πι σθητα ο στα αυ των πα ρα των α α δην ^π9

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

μου ^Δε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου ^π9

Φυ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^Δκαι α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε

ων την α νο μι ι αν ^π9

Πε σου ν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελθω ^{π ρ}

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^{Δ ρ} φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^{π ρ}

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου ^{Δ ρ} την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω ω ^{π ρ}

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^{ν ρ}

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^{π ρ}

Ε ν ο δω τα αυτη ^{Δ ρ} η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυψαν πα γι δα μοι ^{π ρ}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^{π ρ}

Α πω λε το φυ γη α πε μου ^{Δ ρ} και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου ^{π ρ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα ^{Δ ρ} συ ει η ελ

πισ μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων ^{π ρ}

Π ρο ο σρες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο ο δρα ^{π ρ}

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ^{Δ ρ} ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ^{π ρ}

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου **π**
ῥ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις **π**
ῥ

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων

αυ των **π**
ῥ

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με ε ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπα να α

τω την κεφαλην μου ^{π ρ}

Ο τι ε τι και η προσευχη μου εν ταις ευ

δοκιας αυτων ^{Δ ρ} κατεποθησαν εχομενα πε

τρας οικριται αυτων ^{π ρ}

Ακουσονται τα ρηματα μου οτι η δυν

θησαν ωσει παχος γης εραγη επι της γης ^{π ρ}

διεσκορπισθητα οστα αυτων παρα τον α α

δην ^{π ρ}

Ο τι προς σε Κυ υρι ε Κυρι ε οι οφθαλ

μοι μου **Δ** ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χην μου **π**

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν **π**

Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι **π** κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω **π**

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην **π**

Ε κ χ ε ω ε ν ω π ι ο ν α υ τ ο υ τ η ν δ ε η σ ι ν μ ο υ

τ η ν θ λ ι ψ ι ν μ ο υ ε ν ω π ι ο ν α υ τ ο υ α π α γ γ ε λ ω ^{π ρ}

Ε ν τ ω ε κ λ ε ι ε ι π ε ι ε ι ν ε ξ ε μ ο υ τ ο π ν ε υ μ α μ ο υ

κ α ι σ υ ε γ ν ω σ τ α ς τ ρ ι β ο υ ς μ ο υ ^{π ρ}

Ε ν ο δ ω τ α α υ τ η η ε π ο ρ ε υ ο μ η ν ε κ ρ υ

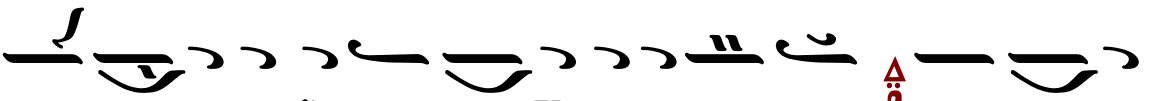

ψ α ν π α γ ι δ α μ ο ι ^{π ρ}

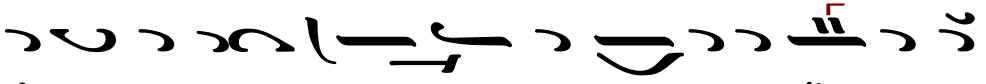

Κ α τ ε ν ο ο υ ν ε ι ς τ α δ ε ξ ι α κ α ι ε π ε β λ ε


π ο ν κ α ι ο υ κ η η ν ο ε π ι γ ι ν ω σ κ ω ν μ ε ^{π ρ}



Α π ω λ ε τ ο φ υ γ η α π ε μ ο υ κ α ι ο υ κ ε ε σ τ ι ν ο

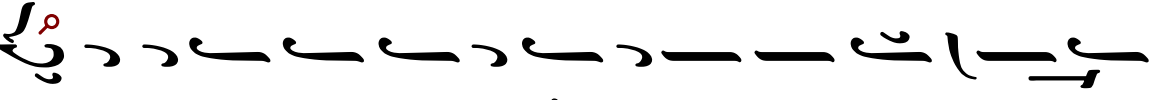
ε κ ξ η τ ω ω ν τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ^{π ρ}

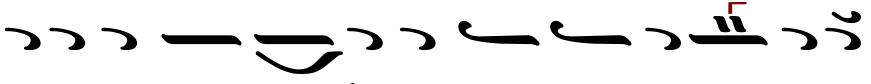

ε 
κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα  σου ει η


ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ων των 

Π 
ρο σxes προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει


νω θην σφο δρα 

Ρ 
υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο


τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε 

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης



[Στιχηρά](#)



Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Πα 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α6*

Θ 
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου  και θυ υ


ραν πε ρι ο χης περι τα χει λημου 

Μ η εκκλη νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζεσθαι προ φα σεις εν αμαρ τι αις π ρ

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν π ρ

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των π ρ

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με Δ ρ ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω

την κε φα λην μου π ρ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των Δ ρ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των π ρ

Α κου σονται τα ρηματα μου ο οτι η δυν θη

σαν ^{πρ} ως ει παχος γης ερα γη ε πι της γης ^{πρ} δι

ε σκορπισθητα ο στα αυτων παρα τον α αδη ^{πρ}

Ο τι προς σε Κυ υριε Κυριε οι οφθαλ

μοι μου ^Δ ε πι σοι οι ηλπισα μη αντα νε ληστην ψυχην

^{πρ} μου

Φ υ λαξον με απο πα γι ιδος ης συνεστησαν το

μοι ^Δ και αποσκαν δα λων των εργαζομενων την

α νομιαν ^{πρ}

Π ε σου ουνται εν αμφιβληστρω αυτων οι αμαρ

τῶ λοι ^πκα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θῶ ^π9

Φ ὠ νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δδλ φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^π9

Ε κ χε ω εν ω πι ονα του την δε η σιν μου ^Δδλ την

^ρθλι ψιν μου εν ω πι ονα του α πα γ γε λω ^π9

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα

μου ^π9 και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου ^π9

Ε ν ο δω τα αυτη η ε ο ρευ ο μην ^Δδλ ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ^π9

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον **π** και ουκ ην ο ε πιγι νω σκων με **π**

Α πω λε το φυ γη απ ε μου **π** και ουκ ε ε στιν ο

εκ ζη τω ωντην ψυ χη ηνμου **π**

Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε **π** ει πα συ ει η

ελ πι ις μου **π** με ρις μου ει εν γη η ζω ωντων **π**

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου **π** ο ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα **π**

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **π** ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με **π**

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
Βουκουρέστι 1820 σ.5*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σασθαι τω ο νο μα τι ι ι σου π ρ

Τ ας ε σπε ρι νας η μων ε ε ευ χα ας π ρ προσ δε ξαι

α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ και πα ρα

σχου η μιν α φε σιν α α μαρ τι ι ων π ρ ο τι μο νος

ει ει ο ο δει ει ξας εν κο σμω τη ην Α να α

α α στα α α α σιν π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ω ω ω ως μοι π ρ

Κ υ κλω σα τε λα α οι Σι ι ων π ρ και πε ρι λα βε

τε ε ε ε α α α αυ την π ρ και δο τε δο ξαν εν αυ τη

τω α να σταν τι ι εκ νε ε κρων π ρ ο τι αυ τος ε στι ι

ι εν ο Θε ο ο ος η η η μων ρ φ ο λυ τρω σα α

με νο ος η η μα α ας ρ εκ των α νο ο μι

ω ω ω ων η η η η μων π ρ

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εις α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προσ κυ νη σω μεν

Χρι ι στον ^{π ρ} δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρων Α να

α α α στα α α α σιν ^{π ρ} ο τι αυ τος ε στι ι ι ι ν

ο ο Θε ο ο ος η η η μω ων ^{ρ Δ} ο εκ της πλα α

νης του ε ε χθρου ου ου τον κο σμον λυ υ τρω σα α

α α με ε ε ε νος ^{π ρ}

Στιχηρά Ἀνατολικά

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την

φω νην της δε ^χ η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Ε υ φραν θη τε ε ε ε ου ρα α νοι οι ^{π ρ} σαλ πι σα α

τε ^η τα θε με λι α α α α τη η η ης γης ^{π ρ} βο

η η σα α τε τα α ο ο ο ρη η ευ φρο συ υ υ υ

νην ^{π ρ} ι δου γαρ ο Εεμμα νου ου ηλ ^{π ρ} τας α μαρ τι

ας η μων τω Σταυ ρω ω προ οσ η η η λω ω ω ω

σε ^{π ρ} και ζω ην ο ο δι ι δου ους θα να το ον ε

νε ε ε ε κρω ω ω ω σε ^{π ρ} τον Α δαμ α να στη

σας ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.5#

ε ^χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ π ρ} του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι

^{π ρ} ι ι σου

Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας ^{π ρ} προσ δε

ξαι Α γι ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} και πα

ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ων ^{π ρ}

^ρο τι μο ο νο ος ει ο δει ξας εν κο σμω την Α

να α α α στα α α α σιν ^{π ρ}

Ε ^{ρ χ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{ρ χ π ρ} ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι ^{π ρ}

Κ υ κλω σα τε λα α οι Σι ι ων ^{π ρ} και πε ρι λα βε

τε ε ε ε α α α αυ την ^{π ρ} και δο τε δο ξαν εν αυ

τη τω α να σταν ^ρ τι ι εκ νε ε ε κρων ^{ρ ρ} ο τι αυ

τος ε στι ι ι ν ο ο Θε ο ο ος η η η μω ων ^q Δ

ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μα ας ^q εκ των α

νο μι ω ω ων η η η η μων ^{π q}

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{π q} εισ ^χ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π q}

^Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προσ κυ νη σω

μεν Χρι ι στον ^{π q} δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρων

Α να α α α στα α α α σιν ^{π q} ο τι αυ τος ε στι

ι ι ν ο ο Θε ο ο ος η η η μων ^q Δ ο εκ

της πλα νη ης του ε ε ε χθρου ^{π q} τον κο ο ο σμον

λυ τρω σα α α α με ε ε ε νος π ρ

Στιχηρά Ἀνατολικά

χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα π ρ

χ εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

μου π ρ

Ε υ φραν θη τε ου ρα α νοι Δ σαλ πι σα τε τα θε

με λι α τη ης γης π ρ βο η η η σα α τε τα α

ο ο ο ρη ε ευ φρο συ υ υ υ νην π ρ ι δου γαρ

ο Εεμμα νου ου ηλ τας α μαρ τι ας η μων τω Σταυ

ρω ω προ οσ η η η λω ω ω σε π ρ και ζω

η η ην ο δι ι δου ους θα να τον ε νε κρω ω σε

ε τον Α δαμ α να στη σας ως φι λα α α αν

θρω ω ω ω προς π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.7*

ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου π ρ

Τ ας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας π ρ προσ δε ξαι

αι α α γι ε Κυ υ υ ρι ι ι ε και

πα ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ων ρ π ρ

ο τι μο ο νο ος ει ο δει ξας εν κο σμω την Α να

α α στα α α α σιν π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ

Κ υ κλω σα τε λα α οι Σι ων και πε ρι ι λα α

βε τε ε ε α α αυ την π ρ και δο τε δο ξαν εν αυ

τη τω α να στα αν τι ι ι εκ νε κρω ω ων π ρ

ο τι αυ τος ε στι ι ι ν ο ο Θε ο ο ο ος η η η

μω ων ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μα α ας

εκ των α νο μι ω ω ων η η η μων π ρ

Εκ βαθεων εκεκραξασοι Κυριε Κυ

ριε εισ ακουσον της φωνη η ης μου

Δευτε λαοι υμνησωμεν και προσκυνησω

μεν Χριστο ο ον δοξαζοντες αυτου την εκνε

κρων Αναστασιν οτι αυτος

εστι ιινο ο Θεοοοος η η η μων

ο εκ της πλανηης του ουε εχθρου ου του κο

ο σμον λυτρωσα α α με ε ε νος

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γενηθη τα ωτα σου προσεχοντα

εις την φωνη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

μου ^{π ρ}

Ε υ φρα αν θη η τε ου ρα νοι ^Δ σαλ πι σα τε τα

θε με λι α τη ης γης ^{π ρ} βο η η σα α τε τα α

ο ο ο ρη ε ευ φρο συ υ υ νην ^{π ρ} ι δου γαρ

ο Εμ μα νου ηλ τας α μαρ τι ι ι ας η μων ^{π ρ} τω

Σταυ ρω προσ η η η λω ω ω σε ^{π ρ} και ζω η

η ην ο δι ι δου ους θα να τον ε ε νε κρω ω σε ε

^ζ τον Α δαμ α να στη σας ως φι λα α αν θρω ω

ω προς ^{π ρ}

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν

Π ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ο ρος

ου ου ρα νο ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει

ει ει το νε φε λη ως σκη η η νη η η

ε ε φη η η πλου ουου ου ου το σου με ε τα μορ

φου ου με ε ε νου ου υ πο Πα τρο ο ος δε ε μαρ τυ

υ υ ρου ου ου με ε ε ε ε νου πα ρην ο Πε τρος

συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α α αν νη ^{π 9} ως

μελ λον τες συν ει ναι αι σοι ^Δ και εν τω και ρω τη

η ης πα α ρα δο ο σε ε ε ω ω ω ω ως

σου ^{π 9} ι να θε ω ρη σαν τες τα θαυ μα α α

α σι ι α α α σου ^Δ μη δει λι α σω ω σι ι

ι τα α πα θη η η μα τα α α σου ^{π 9} α προσ κυ νη

η η η η σαι η η η μας ^Δ εν ει ρη η η νη

κα τα α ξι ω σο ον δι α το με ε ε γα σου ου

ε λε ο ος ^{6 λ 9}

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ} το ιδιο ^{6 λ}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π ρ} ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ}

Π ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ^{6 λ} πα ρα λα βων

του ους μα θη η τας εις ο ο ρος υ ψη η η λο

ον ^{γ ρ} με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθε εν α α

αυ των ^{π ρ} α κτι σι δυ να με ε ως κα ταυ γα α α

ζωων αα αυτους π⁹ εν θεν φι λαν θρω ω πι α

ε ε ε χει ει θεν ε εξ ου ου ου σι ι ι ι

ι α π⁹ δει ξαι βου λο με ε νος της Α να στα σε ω ω ωως

τη ην λαμ προ ο ο ο τη η η η τα π⁹ ης και η μα

α ας ο Θε ε ος Δ^Δ εν ει ρη η η νη κα τα α

ξι ω σο ον ως ε λε η ημων και φι ι λαν θρω

ω πο ος β^β λ^λ

χ^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π⁹ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ^χ π⁹ εκ πα σων των α νο

στω ^Δ Μω υ σης και Η η λι ι ι ας ε δει κνυ υ

ον ^Δ ο ο ο τι ι ζω ων των και νε ε ε κρω

ω ων κυ υ ρι ε ε ε ευ ει ^π και ο πα λαι δι α

νο ο μου και προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη

η ηρ χε ε ^Θ ε ε ε ος ^π ω και φω νη η η του

Πα α τρος εκ νε φε ε λης φω τει ει νης ^Δ ε

μαρ τυ υ ρει λε ε ε γου ου ου ου σα ^Δ Αυ του

α κου ε ε τε του δι α Σταυ ρου τον α δην σκυ υ υ λευ

σα αντος ⁶ και νε κρις δωρου με νου ζω η ηην την αι αι

ω νι ι ο ον ⁶

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **π** και η α λη θει α του Κυ ρι

Χ ου με νειεις τον αι αι ω ω ω ω να **π**

Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω

δες νυν τι μι ον και α α γι ον ε ε στιν **Δ** εν

ω οι πο δες σου ε στη σαν Κυ υ υ ρι ι ε ε

π ε προ αι ω νων γα αρ κε κα λυμ με ε ε ε νο

ον μω στη η η η ρι ι ι ι ον **π** επ ε σχα των ε

φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σου με τα μο ορ φω

ω ω σις Πε τρω Ι ω α α αν νη η και Ι ι α α

α κω ω ω ω βω ^{π ρ} οι τι νες την α κτι να του

προσ ω που σου μη η η φε ρο οντες ^{ε λ} και την λαμ προ τη

τα των χι τω νων σου ^{ε λ} ε πι προσ ω πον εις γην κα τε βα

ρυ υ υ υ νο ο ο ον το ^α οι και τη εκ στα σει συν

ε χο με ε νοι ^{ε λ} ε θα αυ μα α α ζον βλε πο ον

τες ^α Μω υ σην και Η η λι ι ι αν ^{ε λ} συλ λα λουν τας

σοι τα με ελ ον τα συμ βαι αι αι νει ει ει ει ν σοι ^{π ρ}

και φω νη ε εκ του Πα α τρος ε μαρ τυ υ ρει ει λε

ε ε ε ε γου ου ου ου σα ^α ου τος ε στιν ο Υι ο

ος μου ο ο α γα πη η τος ^α εν ω ευ δο ο ο

ο ο ο κη η η η σα ^Δαι αυ του ουου α α α

κου ου ε ε ε τε ^πρ ος τις και δω ρει ται τω ω κο

ο ο σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^Λαι ^ρΠα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.358/714*

^χΕ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^πρ τις υ πο στη σε ται ^χπ ^ρο

τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν ^πρ

⁶Π ρο του Σταυ ρου σου ου ου Κυ ρι ι ε ^λο ρος

ου ου ρα νο ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει

ει ει το νε φε λη ως σκη η η νη η

η ε ε φη η η πλου ου ου ου ου το σου με τα

μο ο ορ φου ου με ε ε νου υ πο Πα τρο ο

ος δε ε μαρ τυ ρου με ε ε ε νου πα ρην ο Πε

τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α α αν

νη ως μελ λον τες συν ει ναι αι σοι και εν τω

και ρω τη η ης πα α ρα δο ο σε ε ε

ω ω ω ως σου ι να θε ω ρη σαν τες τα

θαυ μα α α α σι ι α α α σου μη δει

λι α α σω ω σι ι ι τα α πα θη η η μα τα α

Π ρο του Σταυρου σου ου ου Κυ ρι ι ε ⁶πα ρα

λα βων του ους μα θη η τας εις ο ο ρος υ

ψη η η λο ον ^γ με τε μορ φω θης ε ε εμ προσ

θε εν α α αυ των ^π α κτι σι δυ να με ε ως

κα τα αυ γα α α ζω ων α α αυ τους ^π εν θεν

φι λα α αν θρω ω πι ι ι α ε κει ει θεν

ε εξ ου ου ου σι ι ι ι ι α ^π δει ξαι βου λο

με ε νος της Α να στα σε ω ω ωως τη ην λαμ προ ο ο

τη η η η τα ^π ης και η μα α ας ο Θε ε ος

εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον

ως ελεημων και φιλανθρωπος ^{βλ}

^χ **Ο**τι παρω Κυριω το ελεος

και πολλη παρω λυτρωσις ^{πρ} και αυτος λυ

τρωσεται τον Ισραηλ ^{χ πρ} εκ πασων των ανο

μιωωνων ααα αυτου ^{πρ} το ιδιο ^{βλ}

^χ **Α**ινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη ^{χ πρ}

επεινεσατε αυτον παντες οι οι λαα

α οι ^{πρ}

Εις ο ορος υψηλων ^{ν'} μεταμορφω

θειεις ο Σωωτηρ ^Ατους κορυφαιους εχων

των μαθητων εν δοξωσ εξεεεε λαααααμ

ψας ^{π9}δηλων οτι οιω τωυ ψειτων αρε

των διααααπρεψααντες ^{6 λ}και της εν θεουδο

ξης αξιωθη ηησοοονται ^{π9}συλλα

λουντες δε τω Χριιστω ^ΔΜωυσης και Ηηλι

ιι ας εδεικνυον ^Δοοοοτιι

ζωωντων και νεεεκρωων κυυρι

εεεευει ^{π9}και οπαλαιδιανοομου και

προφητων λαληηηηησααςυπηηηηρχε

εθεεεος ^{π9}ωκαιφωνηηηητου Παατρος

εκ νε φε ε λης φω τει ει νης ^Δ ε μαρ τυ υ

ρει λε ε ε ε ε ε ε ε γου σα ^Δ Αυ του

ου ου α κου ου ε ε ε τε του δι α Σταυ ρου

τον Α δην σκυ υ υ λευ σα αν τος ⁶ και νε κροις δω ρου

με νου ζω η η η ην την αι αι ω νι ο ον ⁶

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^π και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι αι ω ω ω ω να ^π

Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω

ω ω δες νυν τι μι ον και α α γι ον ε ε

στιν ^Δ εν ω οι ποδες σου εστησαν Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} προ αι ω νων γαρ κε κα

λυμ με ε ε ε νο ον μυστη η η ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

επ ε σχα των ε φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σου

Με τα μο ορ φω ω ω σις Πε τρω Ι ω α α αν νη

η και Ι ι α α α κω ω ω ω βω ^{π ρ} οι τι

νες την ακτι να του προ σω που σου μη η η φε ρο

ον ^{ε λ} τες και την λαμ προ τη τα των χι τω νων σου ε

πι προ σω πον εις γην κατ ε βα ρυ υ υ νο ο ο ο ον

το ^Δ οι και τη εκ στα σει συν ε χο με ε νοι ^{ε λ} ε

θα αυ μα α α ζον βλε πο ον τες Μω υ σην και

Η η λ ι ι αν ⁶ λ σ υ λ λ α λ ο υ ν τ α ς σ ο ι τ α μ ε ε λ λ ο ν
 τ α σ υ μ β α ι α ι α ι ν ε ι ε ι ε ι ν σ ο ι ^{π9} κ α ι φ ω ν η ε
 ε κ τ ο υ Π α α τ ρ ο ς ε μ α ρ τ υ υ ρ ε ι ε ι λ ε ε ε
 ε ε γ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ^Δ ο υ τ ο ς ε σ τ ι ν ο Υ ι ο ο ς
 μ ο ο α γ α π η η τ ο ς ^Δ ε ν ω η υ δ ο ο
 ο ο ο ο κ η η η η σ α ^Δ α υ τ ο υ ο υ
 α α α κ ο υ ο υ ε ε ε τ ε ^{π9} ο σ τ ι ς κ α ι δ ω
 ρ ε ι τ α ι τ ω ω κ ο ο σ μ ω τ ο ο ο μ ε γ α α ε λ ε
 ο ο ς ⁶ λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ⁴ Δ Πα

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν

Π ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ε ο ρος

ου ρα νο ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει ει ει

το νε φε λη ως σκη η νη η η ε ε ε φη πλου

ου ου ου το σου με τα μο ο ρ φου με ε ε νου

υ πο Πα τρο ο ος δε ε μα ρ τυ υ ρου με ε ε ε

νου πα ρην ο Πε ε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω

ω α α α αν νη ως με λ λον τες συν ει ναι αι

σοι και εν τω και ρω τη ης πα α ρα δο ο σε ω ω ω

ως σου ^{π ρ} ι να θε ω ρη σα αν τες τα θαυ μα α α

α σι ι α α α σου μη δει λι α σω σι ι ι τα

α πα θη η η μα τα α α α σου ^{π ρ} α προσ κυ νη

η η η η σαι η η μας εν ει ρη η νη κα τα α

ξι ω ω σο ον ^{Δ δ} δι α το με ε ε γα σου ου ε λε

ε ο ος ^{6 λ}

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον π 9 τὸ ἴδιον 6 λ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος π 9

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ π 9

ρα ηλ ε πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον π 9

Π ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ε πα ρα 6 λ

λα βων του ους μα θη η τας εις ο ρος υ ψη η λο ο

ον με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθε εν α α αυ ν η

των α κτι σι δυ να με ε ως κα α τα αυ γα α α

ζω ων α α αυ τους εν θεν φι λα α αν θρω πι π 9

ι ι α ε χει ει θεν ε ε ζου σι ι ι ι α π 9

δει ξαι βου λο με ε νος της Α να στα σε ω ω ως τη ην

λαμ προ ο ο ο τη η η η τα ^{π 9} ης και η μα α α α ας

ο Θε ε ος εν ει ρη η νη κα τα α ξι ω ω

σο ον ^Δ ως α γα θο ο ος και φι ι λαν θρω ω πο

⁶
ος ^λ

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ^{π 9} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π 9} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ω ω ν α α α αυ του ^{π 9} τὸ ἴδιον ⁶
^λ

Α ^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π 9}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι οι λα α

α οι π 9

Ε ις ο ρος υ ψη η λον με τα μορ φω θει εις

ο Σω ω τηρ τους κο ρυ φαι ους ε χωντων μα θη των εν

δο ξω ως ε εξ ε ε ε λα α α α μ ψα σ π 9 δη λων ο

τι οι τω υ ψει των α ρε των δι α α α πρε ψα

αν τε ες και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη η 6 λ

η σο ο ο ο ν ται π 9 συλ λα λουντες δε τω Χρι ι στω Μω

υ σης και Η η λι ι ι ας ε δει κνυ υ ο ν ο ο ο τι

ι ζων των και νε ε κρω ω ω ν κυ υ ρι ε ε ε ευ

ει ^π και ο παλαιδιανο μου και Προφητων λαλη

ηηησας υπααααρχειει Θεεεεος ^πω

και φωνηηηηητου Παατρος εκνεφεελης

φωτειεινης ^Δεμαρτυρειειλεεεγουου

ουουσααυτουουουακουουεεετετουδι

ασταουρουτον Αδηνσκυυυλευσαντος ⁶ καινε

κροις δωρου μενου ζωηηηηητην αιαιωνιιο

⁶
ον ^λ

^χ **Ο**τιεκραταιωθητοελεοςαυ

τουεφημας ^π καιηαληθειατου Κυρι

ου με νειεις τον αι αι ω ωω ω ω να π q

Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω

δες νυ υν τι μι ον και α α γι ον ε ε στιν εν

ω οι πο δες σου ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε προ αι ω νων γαρ κε κα λυμ με ε ε ε νο ον

μυ στη η η η ρι ι ι ι ον π q επ ε σχα των ε

φα νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα μο

ορ φω ω ω σις Πε τρω Ι ω α α αν η η και Ι

ι α κω ω ω ω ω βω π q οι τι νες την α κτι να του

προ σω που σου μη η η φε ρο ον τε ες και την λαμ

προ τητα των χι τω νω ων σου ^Δ ε πι προ ο σω ω πον

εις γη ηνκατ ε βα ρυ υ υ υ νο ο ο ον το ^Δ οι και

τη εκ στα σει συν ε χο με ε νοι ⁶ ^λ ε θα αυ μα

α α ζον βλε πο ον τες Μω υ σην και Η η λι ι ι

αν ⁶ ^λ συλ λα λουν τας σοι τα μελ λον τα α συυμ βαι αι αι

νει ει ει ει ν σοι ^π ⁹ και φω νη ε εκ του Πα α τρος ε μαρ

τυ υ ρει ει λε ε ε γου ου ου ου σα ου τος ε στιν ο

Υι ο ος μου ο α γα πη η τος ^Δ εν ω η ηυ

δο ο ο ο ο ο κη η η η σα Α αυ του ουου

α κου ου ε ε ε τε ο στις και δω ρει ται τω ω κο

ο ο σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος ^{ε λ}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ^Λ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.147*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{π ρ} τις υ πο στη σε ται ^{χ π ρ} ο

τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν ^{π ρ}

Π ρο του Σταυ ρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε ^{ε λ} ο ο ο

ρος ου ρα νο ο ο ο ο ον ε ε μι ι ι

μει ει ει ει ει το ^Δ νε φε ληως σκη η νη η η η

η ε ε φη πλου ου ου ου το ^{π ρ} σου με τα μο ο ο ρ φου

με ε ε ε νου υ πο Πα τρο ο ο ο ο ος δε

ε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου ου με ε ε ε νου πα

ρην ο Πε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α α αν

νη ως μελ λον τας συν ει ναι αι σοι και εν τω

και ρω τη ης πα α α α ρα δο ο σε ω ω ω ως

σου ι να θε ω ρη σαν τες τα θαυ μα α α α α σι

ι ι ι ι α μη δει λι α σω ω σι ι ι ι ι

τα α α πα θη η μα α α τα α α α σου α

προσ κυ νη η η η η η σαι η μας εν ει ρη η η νη

κα τα α ξι ω ω σο ον δι α το με ε ε γα

σου ου ε λε ε ο ος ⁶λ

^χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^π9 υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^χπ9 ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^π9 το ίδιο ⁶λ

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^π9

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^χπ9 ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^π9

Π ρο του Σταυ ρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα λα

βων του ους μα θη τας ^Α εις ο ο ρος υ ψη λον

με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθεν α α αυ

των α κτι σι δυ να α α με ε ε ω ω ωως

κα ταυ γα α α α ζων α α αυ τους εν θεν φι

λα α αν θρω πι ι ι α ε κει ει ει ει θεν ε ε

ε ξου ου ου σι ι ι ι α δει ξαι βου λο ο ο

με ε ε νος της Α να στα σε ω ω ωως την λαμ προ ο ο

ο τη η η η τα ης και η μα α α α ας ο Θε

ος εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο

ον δια το με ε ε γα α σου ου ε λε ε ο ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ} τὸ ἴδιον ^{6 λ}

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι οι λα α

^{π ρ} α οι

Ε ις ο ο ρος υ ψη λον ^{ν η} με τα μορ φω θει

ει ει ει εις ο Σω τηρ ^Δ τους κο ρυ φαι ους ε ε χων

[♂] τωων μα θη των ^Δ εν δο ξω ω ως εξ ε ε ε ε

^{π ρ} λα α α αμ φας ^{π ρ} δη λων ο τι οι τω υ ψει

των α ρε των δι α α α πρε ψα α αν τες και της εν

θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται

συλ λα λουν τες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας

ε ε ε δει κνου υ ον ο τι ζων των και νε κρω ω ων κυ

ρι ε ε ευ ει και ο πα λαι δι α νο μου και προ

φη των λα λη η η η σας υ πα α αρ χει ει Θε

ος ω και φω νη του Πα τρος εκ νε φε ε λης φω

τει νης ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε γουου ου

σα αυ του ου α κου ου ε τε δι α του Σταυ

ρου τον α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος και νε κροισ

δωρου με νου ζω η ηην την αι αι ω νι ι ο ον ⁶λ

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^π και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νειεις τον αι αι ω ω ω ω να ^π

Ο ρος το πο τε ζο φω δες και κα α πνω ω ω

δες νυν τι μι ον και α γι ον ε στιν εν ω

οι πο δες σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^π προ αι ω νων γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μυ

στη η η ρι ι ι ον ^π επ ε σχα των ε φα

νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα α α

μο ορφω ω σις Πε τρω Ι ω α α αννη η και Ι ι α

α α κω ω ω βω οι τινες την α κτι να του προ

σω που σου μη η η φε ρο ο ον τες και την λαμ προ τη τα

των χι τω νω ων σου ε πι προ σω πον εις γη ην κα α τε

ε βα ρυ νον το ο οι και τη εκ στα σει συν ε ε

ε χο με ε ε νοι ε θα αυμα α ζον βλε πο ον τες

Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουν τας σοι τα

με ελ λον τα α συ υμ βαι αι αι νει ει ει ν σοι και

φω νη ε εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε

γου ου ου σα ου τος ε στιν ο Υι ο ος μου ο

α γα πη τος ε νω ηυ δο ο ο κη η η

σα αυ του ου α κου ου ε τε οσ τις και δω

ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο ο με γα α ε λε

ε ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.61/1409*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν

Π ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ο ρος ου ρα

νο ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει ει ει το

νε φε ε λη ως σκη η νη η η ε ε φη πλου ου ου

ου το σου με τα μο ο ορ φου ε ε ε νου υ

πο Πα τρο ο ος δε ε μαρ τυ υ ρου με ε ε ε νου

πα ρην ο Πε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω

α α α αν νη ως μελ λον τες συν ει ναι αι σοι

και εν τω και ρω της πα ρα δο ο σε ω ω ω ως

σου ι να θε ω ρη σα αν τες τα θαυ μα α σι ι

α α α σου μη δει λι α α σω ω σι ι ι τα α πα

θη η μα τα α α σου α προσ κυ νη η η η η η

σαι η η μας εν ει ρη η η νη κα τα α ξι

ω ω σο ον δι α το με ε ε γα σου ου ε λε ε

ο ος

ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον το ιδιο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον

Π ρο του Σταυρου σου ου Κυ ρι ι ε ⁶πα ρα λα

βων του ουσ μα θη η τας εις ο ρος υ ψη η η λο

ον ^{γ'}με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθε εν α α αυ

των ^πα κτι σι δυ να με ε ως κα ται γα α α

ζω ων α α αυ τους ^πεν θεν φι λα α αν θρω πι

ι ι α ^Δε κει ει θεν ε εξ ου σι ι ι ι α

^πδει ξαι βου λο με ε νος της α να στα α σε ε ω ω ως

τη ην λαμ προ ο ο τη η η η τα ^πης και η μα

α α α ας ο Θε ε ος ^Δεν ει ρη η η νη κα

τα α ξι ω ω σο ον ^Δως ε λε η η μων και φι

ι λαν θρω ω πο ος ⁶λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ω ν α α α αυ του ^π το ἴδιο ⁶λ

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^π

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι οι λα α

α οι ^π

Ε ις ο ρος υ ψη η λον ^ν με τα μορ φω θει εις

ο Σω ω τηρ ^Δ τους κο ρυ φαι ους ε χων των μα θη

των εν δο ξωως ε εξ ε ε ε λαα α αμ ψε ^πδη λων

ο [♂]τι οι τω υ ψει των α ρε των δι α α α πρε

ψα αν τε ες [♂]και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω

θη η η σο ο ο ον ται ^πσυλ λα λουντες δε τω Χρι ι

στω Μω υ σης και Η η λι ι ι ας [♂]ε δει κνυ υ ον

ο ο ο τι ζω ω ων των [♂]και νε κρω ω ων κυ υ

ρι ε ε ε ευ ει ^πκαι ο πα λαι δια νο ο μου και

προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη η ηρ χε

ε Θε ε ε ος ^πω και φω νη η η η η του Πα α

τρος [♂]εκ νε φε ε λης φω ω τει ει ει νης [♂]ε

μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε ε ε ε ε γου σα

αυ του ου ου α κου ου ε ε ε τε του δι α

Σταυ ρου τον α α δην σκυ υ υ λευ σα αν τος και νε

κροις δω ρου με νου ζω η η η ην την αι αι ω νι

ο ον

του δι α Σταυ ρου τον α α α δη ην σκυ λε ευ σαν

το ος και νε ...

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι αι ω ω ω ω να

Ὁ ρος το πο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω

δεσ νυ υν τι μι ον και α γι ι ον ε ε στιν εν ω

οι πο δες σου ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε προ αι ω ω νων γαρ κε κα λυμ με ε ε ε νο

ον μυ στη η η ρι ι ι ι ον επ ε σχα των ε

φα νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα μο ορ

φω ω ω σις Πε τρω Ι ω α α ανη η και Ι ι

α κω ω ω ω βω οι τι νες την α κτι να του προσ

ω που σου μη η η φε ρο ον τες και την λαμ προ τη τα

των χι ι τω νων σου ου ε πι προ οσ ω ω πον

εις γη ηνκα τε βα ρυ υ υ υ νο ο ο ον το ^{δλ} [♂]οι και

τη εκ στα σει συν ε χο με ε νοι ⁶ ^λε θα αυ μα

α α ζον ^αβλε πο ον τεσ Μω υ ση ην και Η η λι ι ι

αν ⁶ ^λσυλ λα βουν τας σοι τα μελ λον τα α συμ βαι αι

αι νει ει ει ει ν σοι ^π ⁹και φω νη [♂]ε εκ του Πα α τρος

ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε γου ου ου ου σα ^Δ ^{δλ}

ου τος ε στιν ο Υι [♂]ος μου ου ο α γα πη η τος ^Δ ^{δλ}εν ω

η ηυ δο ο ο ο ο ο ο κη η η η σα ^Δ ^{δλ} αυ

του ου ου α κου ου ε ε ε τε ^π ⁹οσ τις και δω ρει

ται τω ω κο ο ο σμω ω ω το με γα α ε λε ε ο ος ⁶ ^λ

Ἦχος δὲ ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.65/1413*

Ε
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π
ρο του Σταυ ρου σου Κυ ρι ε ο ρος ου ρα νο
ον ε μι μει το νε φε λη ως σκη νη η ε φη
πλου το σου με τα μορ φου με νου υ πο Πα τρος
δε μαρ τυ ρου με ε νου πα ρην ο Πε τρος συν Ι α
κω ω βω και Ι ω αν νη ως μελ λον τες συν ει
ναι σοι και εν τω και ρω της πα ρα δο σε ως

σου ⁶ λ ι να θε ω ρη ησαντες τα θαυ μα σι α α σου ^Δ α

μη δει λι α σω σι τα πα θη μα τα α σου ⁶ λ α προσ κυ

νη σαι η μας εν ει ρη νη κα τα ξι ω σον δι α το

με ε γα σου ε λε ος ⁶ λ

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶ λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^χ ⁶ λ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶ λ τὸ ἴδιο ^α

^χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶ λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ⁶ λ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

Π[♂]ρο του Σταυ ρου σου Κυ ρι ε [♂]πα ρα λα βων τους μα

θη τας εις ο ρος υ ψη λον [♂]με τε μορ φω θης

εμ προ σθεν αυ των [♂]α κτι σι δυ να μεως κα ται γα

ζων αυ τους ⁶λ εν θεν φι λαν θρω πι α ^π9 ε κει θεν

εξ ου σι α ⁶λ δει ει ξαι βου λο μενος της α να

στα α σεως την λαμ προ τητα ⁶λ ης και η μα ας ο Θε

ος [♂]εν ει ρη νη κα τα ξι ω ω σον ως ε λε η μων

και φι λαν θρω πος ⁶λ

Ο^χτι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Ε ις ο ρος υ ψη λον μετα μορ φω θει εις ο Σω

τηρ τους κο ρυ φαι ους ε χων των μα θη των εν δο

ο ξως εξ ε λαμ ψε δη λων ο τι οι τω υ ψει των

α ρε των δι α πρε ψαν τες και της εν θε ου δο ο ξης

α ξι ω θη σον ται συλ λα λουν τες δε ε τω Χρι

στω Μω υ ση ης και Η λι ας ε δει κνυ υ ον ^Δο

τι ζων των και νε κρω ων κυ ρι ευ ει ⁶ και ο πα λαι

δι α νο ο μου και προ φη των λα λη σας υ πηρ χε

Θε ος ⁶ ω και φω νη η του Πα τρος εκ νε φε λης

φωτει νη ης ε μαρ τυ ρει λε γου σα ⁶ αυ του α κου

ου ε ε τε ^π του δι α Σταυ ρου τον α δην σκυ λευ σαντος ^ζ

και νε κροις δω ρου με ε νου ζω η ηντην αι ω νι ον ⁶

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶

Ὁ ρος το πο τε ζο φω δες και κα πνω δες νυν

τι μι ον και α γι ον ε στιν εν ω οι πο δες

σου ε ε στη σαν Κυ ρι ε προ αι ω νων γαρ κε κα

λυμ με ε νονμ στη ρι ον επ ε σχα των ε φα νε ρω σεν

η φρι κτη σου με τα μορ φω σις Πε τρω Ι ω α αν νη

και Ι α κω βω οι τι νες την α κτι να του προσ

ω που σου μη φε ρον τες και την λαμ προ τη τα των

χι τω νων σου ε πι προσ ω πον εις γην κα τε βα ρυ νον

το οι και τη εκ στα σει συν ε χο με νοι ε θαυ μα

ζον βλε πον τες Μω υ ση ην και Η λι αν συλ λα

λουν τας σοι τα μελ λον τα συμ βαι νειν σοι και φω
 νη εκ του Πα τρος ε μαρ τυ ρει λε γου σα ου ου τος ε
 στιν ο Υι ος μου ο α γα πη τος εν ω ευ δο κη
 σα αυ του α κου ου ε ε τε οσ τις και δω ρει ται
 τω κο σμω το με γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Δοξαστικόν](#) Λουκάς Λουκά

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.223#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Π ρο τυ πων την α να α α α στα α α α σιν

την σην Χρι στε ε ο Θε ε ε ος το τε ε πα α

α ρα α α λα αμ βα α α νεις τους τρει εις σου ου μα

θη η τας Πε ε τρον και Ι α α κω βο ον και αι

αι Ι ι ι ω ω α α αν νην εν τω Θα βω

ω ω ρ α α νε ε ελ θων σου δε Σω τη ηρ με

τα α μο ο ρ φου ου με ε ε νου το Θα βω

ρι ον ο ο ρο ο ος φω τι ι ε σχε ε πε

ε ε το οι μα θη ται σου ου Λο γε ε ερ ρι ι

ψαν ε α αυ τους εν τω ε δα α φει τη η ης

γης μη φε ε ρο ον τες ο ο ραν την α θε ε α

το ον μο ο ορ φην αγ γε λοι οι δι ι ι η η

χο ο ο νουν φο βω ω και τρο ο ο μω

ω ου ρα νοι ε ε ε ε ε φρι ι ξα α α

α α α α α αν γη η η ε τρο ο μα

α α ξεν ο ρω ων τε ες ε πι ι γης της δο ο

ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.362#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Π ρο τυ πωντην Α να α στα σι εν τη ηση η ην Χρι

στε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε πα α α

ρα α α λα αμ βα α α νεις τους τρεις σου ου μα α θη

η τας Πε ε ε ε ε τρον και Ι α α κω

ω ω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν

νην εν τω Θα βω ω ω ρ α αν ε ε ελ θων

σου δε Σω τη ηρ με ε τα α α μο ο ο ρ φου ου με

ε ε νου το Θα βω ρι ον ο ο ρο ο ος φω

τι ι ι ι ε σκε ε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε

πε ε το οι μα θη ται σου ου Λο ο γε ε ε ρ ρ ι ψ α

α α αν ε α αυ τους εν τω ε δα α φει τη η
 η ης γης μη φε ρο οντες ο ο ραν την α θε ε
 ε α α α α το ον μο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ
 φην Αγ γε ε λοι οι οι δι ι ι η η χο ο ο νουν
 φο βω ω ω και τρο ο και τρο ο ο ο μω ου ρα
 νοι οι οι ε ε φρι ι ξα αν γη η ε τρο ο ο ο
 ο ο ο ο ο μα ξεν ο ρων τε ες ε πι ι γης της
 δο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Δοξαστάριον 1882 σ.672#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι ^π _{πτε}

Π ρο τυ πων την Α να α α α α στα α α α

σιν τη ην σην Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος το ^π

τε ε πα α α ρα α α λααμ βα α α νεις του ουσ τρεις

σου ου μα α θη η τας ^χ Πε ε ε τρον και Ι α α

κω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην ^Δ _σ εν

τω Θα βω ω ω ρ α αν ε ε ελ θων ^Δ _σ σου ου δε

Σω τη ηρ με ε τα α α μο ο ο ρφου ου με ε ε

νου ^Δ _σ το Θα βω ρι ι ον ο ο ο ρο ο ος ^γ _σ φω ω

τι ι ε σκε ε ε σκε ε ε πε ε το οι μα

θη ται σου ου Λο ο γε ε ερρι ι ψα αν ε α αυ τους

εν τω ε δα α α φει ει τη η ης γης μη η φε

ε ρο ον τε ε ες ο ο ραν την α θε ε α το ον μο

ο ορ φην Αγ γε ε λοι οι οι δι ι ι η η κο

ο ο νουν φο ο βω ω ω και αι αι τρο ο ο ο ο

μω ω ου ρα νοι οι οι ε ε ε φρι ι ξα α α

α α α α α α α αν γη η η ε τρο ο ο μα α

α α ξεν ο ο ρω ων τες ε ε ε πι ι γης τη ης δο

ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ον

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π τ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.395*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιιι καιαιαι

Υιυιωωωω καιαγιιιιιι

ωωω Πνεεεεευμαααααααα

τι

Προοοοτυυυυπωωωωωωων

τηνα νααααααααααααα

ααααααααααααααααα

ιιντηνηνη Χριστεεεεεεεεεεε

εεεοοο Θεεεεεεεοοοοοοοοο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10 0 0 0 0 0 Θε ε ο ος το ο ο ο τε ε

πα α α ρα α α λα αμ βα α α α α νει ει ει

ει ει ει ει εις τους τρει εις σου ου μα α α θη η τα α

α α ια α α α ας Πε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τρο ο ο ο ον και αι Ι ι α

α α α α α α α κω ω ω ω ω ιω ω ω ω

βο ον και αι αι Ι ι ι ω α α α α α α α α

ια α α αν νην εν τω ω Θα α βω ω ω ω ω

ω ω ωρ α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ νε ελ θων σου ου ου ου ου

δε Σω ω τη η η ηρ με τα μο ορ φου ου με ε ε

ε ε ε νου ου ου ου το Θα βω ω ω ω ρι

ο ο ο ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρος φω

τι ι ι ι ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σχε ε ε πε ε το οι μα α θη η

ται αι σου ου ου Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γε ε ερ ρι ι ι ι ι ι ι ψα α α αν ε ε α

αυ του ου ου ου ους εν τω ε δα α α α φει τη η

η η η η η η η η ης γης μη φε ε ρο

ε τρο ο ο ο ο ο ο ο μα α ξεν ο ρω ων

τε ε ες ε πι ι γη η η η η η η η η η η η ης

της δο ο ο ξη η ης το ον Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.153*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο τυ πων την α να α στα α σι ι ιν την

ση η ην Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος

το ο ο τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α α νεις

τους τρει εις σου ου μα α α θη τας Πε ε τρον και

Ι α κω βο ον και αι αι Ι ι ι ω α α α αν

νην εν τω Θα βω ω ωρ α νε ε ελ θων σου

ου δε Σω τη ηρμε ε τα α α μο ο ορ φου με ε ε

ε νου το Θα βω ρι ον ο ο ρος φω τι ι ι

ε σχε ε ε ε ε πε ε ε ε το οι μα θη

ται αι αι σου ου Λο γε ε ερ ρι ι ι ψαν ε ε

α αυ τους εν τω ε δα α φει τη ης γη η

ης μη φε ε ρο ο ον τεσ ο ο ραν την α

α θε ε α το ον μο ο ορ φην αγ γε λοι οι οι

δι η χο ο ο νουν φο βω ω ω και αι αι

τρο ο ο μω ω ω ω ου ρα νοι ε ε ε ε ε ε

φρι ι ι ξα α α α α α α α α α α α α α α

αν γη η η ε τρο ο ο ο ο ο ο μα α ξεν

ο ρω ων τε ες ε ε ε πι γης της δο ο ξη ης τον

Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.68/1416*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο τυ πων την α να α α στα α α α σιν τη ην

σην Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε

πα α α ρα α α λααμ βα α α νεις τους τρεις σου

ου μα θη η τας Πε τρον και Ι α κω ω ω

βον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην εν

τω Θα βω ω ω ω ρα νε ελ θω ων σου ου ου ου ου δε

Σω ω τηρ με τα μορ φου με ε ε ε ε ε ε ε ε

νου το Θα βω ρι ον ο ο ρο ο ος φω τι ι ε ε

σκε ε ε ε ε ε πε ε το οι μα θη ται σου

ου Λο γε ε ερ ρι ι ψα α α αν ε ε ε α αυ τους

εν τω ε δα α α φει ει τη η ης γης μη φε ρο

ον τε ε ες ο ο ραν την α θε ε α α τον μο ορ φη ην

α αγ γε ε λοι δι η κο ο νουν φο βω ω και αι

αι τρο ο ο ο ο μω ω ου ρα νοι οι οι ε ε φρι

ι ξα αν γη η ε τρο ο ο ο ο ο ο μα α

ξεν ο ρων τε ες ε ε ε πι ι γης της δο ξη ης

τον Κυ ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος Θεοτοκίον Λουκάς Λουκάς

Δογματικόν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην π 9 τε

Την παγκοσμιον δοοξαν π 9 την εξανθρωπωνσπα

ρει εισαν και τον δε σποοτην τε εκου ου ου ου

σαν π 9 την επουρα α α νι ι ον πυ υ υ υ

λην π 9 υ υ μνησω μεν Μαρι ι αν την πααρθε ε

ε ε ε νον π 9 των α σω μα των το ο α α σμα

και των πιστων το ε ε γ κα λ λω ω ω ω πι ι ι ι

σμα π 9 αυ τη γαρ α νε δει ει ει χθη ου ρα α α νος Δ 8

και να ο ος της θε ε ο ο ο τη η η η τος π 9 αυ

τη το με σο τει ει χον της ε ε χθρας κα α θε ε

λου ου σα ει ει ρη η η νη ην αν τει σει ει ει ει

ξε και το βα σι λει ει ον η η νε ε ε ω ω ω

ω ξε ταυ την ουν κα τε χο ον τες της πι στε ω

ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν υ περ μα χον

ε χο ο μεν τον εξ αυ της τε χθε ε εν τα α α Κυ

υ ρι ι ι ον θαρ σει ει τω τοι οι οι οι νυν

θαρ σει τω λα ο ο ος του Θε ε ου και γαρ αυ τος

πο λε μη η σει τους ε ε χθρου ου ους ως παν το δυ υ

υ υ να α α α μο ο ο ος

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασματάριον 1905 σ.8#

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην **π ρ**

Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω ω πων

σπα α ρει ει ει σαν **π ρ** και τον Δε σπο τη

ην τε ε κου ου σαν **π ρ** την ε που ρα α α νι

ι ι ον πυ υ υ υ λην **π ρ** υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι

αν τη ην Πα αρ θε ε ε ε ε ε νον **π ρ** των Α σω

μα τω ων το ο α α σμα και των πι στων το εγ καλ

λω ω ω ω πι ι ι ι σμα ^{π ρ} αυ τη γαρ α νε δει

ει ει χθη ου ρα α νος ^{Δ ρ} και να ο ος της θε ε ο ο

ο τη η η η τος ^{π ρ} αυ τη το με σο τοι χον της ε

χθρας κα θε ε λου ου σα ^{ρ η} ει ρη νην αν τει ση η

ξε ε ^{ρ η} και το βα σι λει ο ον η νε ε ε ε ω ω

ω ω ξε ^{π ρ} ταυ την ουν κα τε χ ο ν τες της πι στε ως

την αγ κυ υ ραν ^{ρ η} υ περ μα χον ε χ ο ο με εν ^{ρ η}

τον εξ α αυ της τε χθε ε εν τα Κυ υ ρι ι ι

ον ^{π ρ} θαρ σει ει ει τω τοι οι οι νυν ^{π ρ} θαρ σει τω λα

ο ο ος του Θε ε ου ^{π ρ} και γαρ αυ τος πο λε μη σει

τους ε ε χθρου ους η ως παν το δυ υ υ υ να α α α

μο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εἵσοδος Λουκάς Λουκά

σύντομο

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.444*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

Την παγκοσμιον δοξαν την εξανθρωπωνσπα

ρεισαν και τον Δεσποτην τεκουουσαν την επου

ρα νιον πυλην π ρ υ μνησωμεν Μαριαν την Παρ

θενον Δ των Ασωματων το α α σμα και των

πι στων το εγ καλ λω πι σμα αυ τη γαρ α νε δει
χθη ου ρα νος και να ο ος της Θε ο τητος αυ τη
το με σο τοι χον της ε χθρας κα θε λου σα ει ρη η νη
αν τει ση ξε και το βα σι λει ον η νε
ω ξε ταυ την ουν κα τε χον τες της πι στε ως την
αγ κυ ραν υ πε ερ μα α χον ε χο μεν τον εξ αυ
της τε χθεν τα Κυ ρι ον θαρ σει τω τοι νυν θαρ σει τω λα
ος του Θε ου και γαρ αυ τος πο λε μη σει τους ε
χθρους ως Παν το δυ υ να α μο ο ος

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νω ω ω ω ν α α μην **π q**

Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω ω πων

σπα α ρει ει ει ει σαν **π q** και τον Δε σπο τη ην τε

ε κου ου σαν **π q** την ε που ρα α α α νι ι ι ι

ι ο ο ο ον πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ λην **π q** υ μνη η σω ω μεν Μα ρι ι αν τη η η η η η η

πα αρ θε ε ε νον **π q** των α σω μα α α τω

ω ω ν το ο ο α α σμα **π q** και των πι στω ω ω ν το

ραν ^{ζ'} η υ πε ε ε ερ μα χο ον ε ε χο ο με εν το

ον εξ α αυ τη η ης τε χθεν τα α α α Κυ υ

υ υ υ ρι ι ον ^{π ρ} θαρ σει ει ει τω τοι οι οι

οι οι νυν ^{π ρ} θαρ σει τω ω λα ο ο ο ος του Θε ε ου

ου ου ου ^ζ και γαρ αυ το ο ος πο λε μη η

σει ει του ους ε ε ε χθρου ου ου ους ^η ως παν το

δυ υ υ να α α α α λα α α α μο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εἴσοδος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀργουσύντομο

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.11*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω ω ω νων α α α μην ^π9_{κλ}

Tην παγκοσμιον δοοοοοξαντην εξαν

θρωωωπωνσπααρειειειεισαν ^π9 και τον Δεσπο

την τε εκουουσαντην επουραααα νι ι

ον πυυυυλην ^π9 υμνηησωωωμεν Μαρι

αντην πααρθεεενον ^π9 των ασωματων τοο

αασμακαιτωνπιστων τοεγκαλλωω

ωωπιιιιισμα ^π9 αυτηγαρ ανεδειει

ειειειχθηουουρανος ^Δ8 και ναοοςτης Θεε

οοοτηηηητος ^π9 αυτητομεσοτειειχον

της ε χθρας κα θε ε λου ου σα η ει ρη νην αν τει ει

ση η η ξε και το βα σι ι λει ον η νε

ε ε ω ω ω ω ξε π ρ ταυ την ουν κα τε ε χο ο ον

τες της πι στε ως την α αγ κυ υ ραν η υ περ μα

χον ε χο ο μεν τον ε ε εξ αυ της τε ε χθε ε εν

τα α α Κυ ρι ι ι ον π ρ θαρ ει ει ει τω τοι

οι οι οι οι οι οι νυν θαρ σει τω λα ο ος του ου Θε

ου π ρ και γαρ αυ τος πο λε μη η σει ει τους ε ε

χθρου ου ους ως παν το δυ υ υ να α α α μο ο

ος π ρ

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύνητομο

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α18*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νω ων α α α μην **π 9**

Τ ην παγ κο ο σμι ον δο ο ο ξαν **π 9** την εξ αν θρω ω

πων σπα α ρει ει ει σαν **π 9** και τον Δε σπο ο τη

ην τε ε κου ου σαν **π 9** την ε που ρα α α νι ι ι

ον πυ υ υ υ λην **π 9** υ μνη σω ω μεν Μα ρι αν τη ην

Παρ θε ε ε ε νον **π 9** των α σω μα τω

ων το ο α α σμα **π 9** και των πι στων το εγ καλ λω

ω ω ω π ι ι ι ι σμα π ρ αυ τη γαρ α νε δει ει ει

χθη η ου ρα α νο ος χ ρ και να ο ος τη ης Θε ε ο

ο ο τη η η η τος π ρ αυ τη το με σο τοιχον της ε

χθρας κα α θε ε λου ου σα ρ ει ρη νη η η η α

α αν τεισ η η η ξε π ρ και το βα σι λει ο

ον η νε ε ε ε ω ω ω ω ξε π ρ ταυ την ουν κα

τε χο ον τες της πι στε ως την αγ κυ υ ραν ρ υ περ μα

χον ε χο ο με εν ρ τον εξ α αυ της τε χθε ε εν

τα Κυ υ ρι ι ι ον π ρ θαρ σει ει ει τω τοι οι

οι οι νυν π ρ θαρ σει ει τω λα ο ο ος του Θε ε ου π ρ και γαρ

εγ καλ λω πι σμα ^{π ρ} αυ τη γαρ α νε δει χθη ου ρα νος ^{Δ ρ}

και να ο ος της θε ο τητος ^{π ρ} αυ τη το με σο τοιχοντης

ε χθρας κα θε λου σα ^{Δ ρ} ει ρη η νην αν τεισ η ξε και

το βα σι λει ον η νε ω ξε ^{π ρ} ταυ την ουν κα

τε χοντες της πι στεωςτην αγ κυ ραν ^{Δ ρ} υ πε ερ μα α ^Γ

χον ε χο μεν τον εξ αυ της τε χθεν τα Κυ ρι ον ^{π ρ} θαρ σει

ει τω τοι νυν ^{π ρ} θαρ σει τω λα ος του Θε ου ^{Δ ρ} και γαρ αυ

το ος πο λε μη σει τους ε χθρους ως παν το δυ υ να α μο ^χ

ο ος ^{π ρ}

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἑσπέραις προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φ ως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι δον

τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι

ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι ο

ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Ἑσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Θις τὸν Ἑτίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρος Ἐφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.12*

Τ ω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη η μεν π ρ

και τη α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη η

με εν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

χ **Ο** Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει

αν εν ε δυ σα το π ρ εν ε δυ σα το ο

Κυ ρι ος χ δυ να μιν και πε ρι ε ζω ω σα α

α α το π ρ

Α γαλ λι α σθω η κτι ι σις ου ρα νοι ευ φραι νε

σθω ω σαν π ρ χει ρας κρο τει τω τα ε ε ε θνη η η μετ

ε ευ φρο συ υ υ υ νης π ρ Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η η

μων τω Σταυρω προς η λω σε τας α μαρ τι ι ας η η

μων ^{π ρ} και τον θα να το ον νε ε κρω ω σας ζω ην η

μιν ε ε δω ρη η η η σα α α α το ^{π ρ} πε πτω

κο ο τα τον Α α δαμ ^{π ρ} παγ γε νη α να στη σας

ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς ^{π ρ}

^χ **Κ** αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με

νην ^χ η τις ου σα λευ ^χ θη η σε ε ε ε ται ^{π ρ}

Β α σι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γης α κα τα

λη η πτε ^{π ρ} ε κων ε σταυ ρω ω σαι δι ι α α α φι

λα αν θρω πι ι ι ι αν ^{π ρ} ον ο Α δης συν αν τη σας

κα τωθεν ε πι ι κρα α αν θη και δι και ων ψυ

και δε ξα με ε ναι η γαλ λι α α α σα α α αν

το Α δαμ δε ι δων σε τον κτι στην εν τοις κα τα

χθο νι ι οισ α α νε ε ε στη ω του θαι μα α τος

πως θα να του ου ε γε ε ε ευ σα α α α το η

των α πα α αν των ζω ω η αλλ η ως η βου

λη θη κο σμο ον φω ω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε

γο ον τα ο α να στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε εις μα κρο τητα η με ε ρων

Γ υ ναι κες μυρο φο ροι μυ ρα φε ρου ου σαι με τα

σπου δης και ο δυρ μου τον τα φον σου ουκα τε ε ε ε λα α

α α βον και μη ευ ρου σαι το α χραν τον σω μα α

σου πα ρα δε του αγ γε λου μα θου σαι το και νον και

πα ρα δο ξο ον θα α αυ μα τοις α πο στο λοις ε

ε ε ε λε ε ε ε γον α νε στη ο Κυ ρι ι ος

πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Τω παθει σου Χριστε παθων ηλευθερωθη

μεν ^Δ και τη α να στασει σου εκ φθορας ελυτρωθη

μεν Κυριε δοξαα σοι ^π

Ο Κυριος ε βασιλευσεν ευπρε

πει αν εν εδυσασα το ^Δ εν εδυσασα το

ο Κυριος δυναμιν και περιεζωσασα το ^Δ

Αγαλλια σωηκτισου ρα νοι οι ευφραι

νεσθωσαν ^π χειρας κροτει τω τα εθνη μετ ευφρο

συνης ^Δ Χριστος γαρ ο σωτηρημων τω Σταυρω προς

η λω σε τας α μαρ τι ι ας η μων και τον θα να

τον νε κρω ω ω σας ζω ην η μι εν ε δω ρη σα το

πε πτω κο τα τον Α δαμ παγ γε νη α να στη σας

ως φι λα ανθρωπος

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην

η τις ου σα λευ θη σε ται

Β α σι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γη ης α κα τα

λη πτε εκων ε σταυ ρω σαι δι α φι λαν θρω

πι ι αν ον ο Α δης συν αν τη σας κα τω θεν

ε πι κραν θη και δι και ων ψυ χαι δε ξα με ναι η

γαλ λι α σαν το ^{π ρ} Α δαμ δε ι δων σε τον Κτι στην ^Δ _{δλ}

εν τοις κα τα χθο νι οις α νε στη ^{π ρ} ω του θαυ

ματος πως θα να α του ε γευ σα το η των α πα αν

των ζω η ^Δ _{δλ} αλλ η ως η βου λη η θη κο σμον φω

τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γον τα ^Δ _{δλ} ο α να

στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι ^{π ρ}

^Γ _χ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε ^Γ _χ ^Δ _{δλ} εις μα κρο τη τα η με ρων ^Δ _{δλ}

^Γ υ ναι αι κες μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρου σαι ^Δ _{δλ}

με τα σπου δης και ο δυρ μου τον τα φον σου κα

τε λα βον ^{π ρ} και μη ευ ρου σαι το α α χραν

τον Σω μα σου ^{Δ ρ} πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαι το

και νο ον και πα ρα δο ξον θαυ αυ μα ^{Δ ρ} τοις α πο

στο λοις ε λε γον ^{π ρ} α νε ε στη ο Κυ ρι ος πα

ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.13*

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη

μεν ^{Δ ρ} και τη α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ

τρω θημεν Κυ ρι ε δο ο ξα σοι ^{π ρ}

Ο Κυριος εβασιλευσεν ευπρε

πει αν εν εδυσασατο εν εδυσασατο

ο Κυριος δυναμιν και περιεζωσασατο

αγαλλιασθη κτισι σουρα νοι οι ευφραινε

σθωσαν χειρας κροτει τωτα εθνη μετ ευφροσυνης

Χριστος γαρ ο σωτηρημων τωσταιρω προσηλωσε

τας αμαρτιας ημων και τον θανατον νε

κρωσας ζωην ημι εν εδωρησασατο πεπτω

κοτα τον Αδαμ παγγενη αναστησας ως φι

λα ανθρωπος

Και γὰρ ἐστε ῥωσῆται τῆν οἰκουμένην

ἡ τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς

Βασίλευς ὑπαρχόντων οὐρανοῦ καὶ γῆς ἀκατά-

ληπτεῖς ἐκων ἐσταύρωσαι διὰ φιλιανθρωπί-

αν ὁ ἀδύνατος ἀντιπαρῆς κατὰ τὴν ἐπι-

κρανθῆ καὶ δικαιοσύνης δεξιῶν ἡ γαλι-

λιαντατοῦ Ἀδάμ δεῖξον σε τὸν κτιστὸν ἐν

τοῖς κατὰ χθονὶ ἀνεστῆται τὸ θαυμαστός

ὡς θάνατος ἐγεύσατο ἡτῶν ἀπάντων ζωῆς

ἀλλ ὡς ἡ βουλήθη κοσμοφύτι ἰσαί κραυγαζόν

τα και λε γοντα **Α** ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

δο ο ξα σοι **π**

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε **Χ** εις μα κρο τη τα η με ρων **Α**

Γ υ ναι αι κες μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρουσαι με τα

σπου δης και ο θυρ μου τον τα φον σου κα τε λα βον **π** και

μη ευ ρουσαι το α α χραν τον σω μα σου **Α** πα ρα

δε του αγ γε λου μα θουσαι το και νον και πα ρα δο ξον

θα αυ μα τοις α πο στο λοις ε λε γον **π** α νε ε στη

ο Κυ ρι ος **Α** πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.224#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην πτε

Π ε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω

ω βω τοις προ κρι ι τοις μα α θη ταις σου ου Κυ

υ ρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε ε ε δει ει ει

ει ξας εν τω ο ορει ει τω Θα α βωρ την δο ξαν

της θε ι κη ης σου μο ο ο ρ φης ε βλε πο

ον γαρ τα ι μα α α τι ι α α α σου α α

στρα α φαν τα α α α ως το ο φως και το προ σω πον

σου υ πε ε ερ τον η η λι ι ι ον και

μη φε ρον τε ες ο ο ραν το α στε κτον της σης

ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε

ε πι ι ι πτον μη δο λωσ α τε νι σαι ι σχυ

υ υ ο ο ο ον τες φω νης γαρ η κου ον μαρ

του ρου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε ε

στιν ο Υι ος μου ο α α γα α πη η η η τος

ο ελ θων εις τον κο ο σμον σω ω σαι αι τον α α αν

θρω ω ω πο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Νῦν ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
. I.M.Γρηγορίου -2007 σ.371#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Π ε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω

ω ω βω π τοις προ κρι ι τοις Μα θη ταις σου Κυ

υ ρι ι ι ι ε Δ ση μερον υ πε ε ε δει ει ει ει

ξας εν τω ο ρει ει τω Θα α βωρ σ την δο ξαν της θε

ι κη ης σου μο ο ο ο ο ρ φης π ε βλε πο ον γαρ τα

ι μα α α τι ι α σου Δ α α στρα ψαν τα α α α ως το

ο φως σ και το προσ ω πον σου υ πε ε ε ρ τον η

η λι ι ι ι ον π και μη φε ρον τε ες ο ο

ραν Δ το α στε κτον της σης ελ λα α α μ ψε ε ε

ε ως εις γη ην κατ ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι

πτον π μη δο λωσ α τε νι σαι ι σχυ υ υ ο

ο ο ο ον τες φω νης γαρ η κου ον μαρ τυ ρου

ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε ε στιν ο

Υι ος μου ο α α γα α πη η η η τος ο ελ

θων εις τον κο σμον σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω

ω πο ο ο ο ον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.680#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην ^π _{πτε}

Π ε τρω και Ι ω ω α αν νη και Ι ι α κω ω

ω ω βω ^π τοις προ κρι ι τοις μα α θη η ταις σου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ ση μερον υ πε ε

ε ε δει ει ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω

Θα α βωρ ^Δ την δο ξαν της θε ι κη η ης σου ου μο

ο ορ φης ^π ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α

α α σου ^Δ α α στρα α ψα αν τα α α α ω ω ως

το ο φως ^Δ και το προ σω πο ον σου υ πε ε ερ τον

η η η λι ι ι ι ον και μη φε ε ρο ον τες ο ο

ραν το α στε κτον της σης ελ λα α α ααμ ψε ε

ε ε ως εις γη ην κατ ε ε πι ι ι πτον μη

δο ο λως α τε ε νι ι ι σαι ι σχυ υ υ ο

ο ο ο ο ον τες φω ω νη ης γαρ η κου ου

ον μαρ τυ ρου ου σης α α νω ω ω θεν ου τοις

ε ε στιν ο Υι ος μου ου ο α γα πη η τοις ο

ελ θω ωνεις τον κο σμον σω σαι αι τον α α αν θρω ω ω

ω ω πο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Nyn ἀπολύεις](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.398*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεεε ευμαααααααααα

τι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω νααα των αι ωω

ω νωωω ωωωωω αα μην

Πεεεε τρω και Ιωαααν νη και Ιακωω

ωβωωωωωωωω τοις προκρι ι τοις μαθη

ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σου ου ου

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ση η η η η

η η με ε ε ε ε ση η με ε ρον υ πε ε ε

ε δει υ υ πε ε δει ει ξα ας εν τω ο ο

ρει ει τω ω Θα α βω ω ω ω ρ την δο ο ο ο

ξαν της θε ι κη η ηης σου μο ο ο ο ο ο ο ο ο

φης ε ε βλε πο ον γαρ τα α ι ι μα τι

α α α α α σου ου α α α στρα ψα α αν

τα α α α ως το ο ο φω ω ω ω ως και το

προ ος ω ω πο ο ο ον σου ου υ πε ε ε ε

ε ε ε ε ερ το ον η η η η η η η λι ον

καὶ μὴ ἠφεροῦντες ὁ ὀρααα

αα λααααν τοααα στεεκτον

της σηηης εελλααμ ψεεεεεεεε

ως εις γηηηηηηηεις γηηνκααα

τεεεεπιιικαατεεεπιιιπτον

μηδοοολωωωωατεενιιιιισαιαι

αιισχουουοοοοοοοοοντες

φωνηηηςγααρηηηηηηηηκου

ουουουουλουουουονμαρτυρουουου

ουουουουλουουουσηηηςαααααα

α α α νω ω ω ω α α α νω ω θεν

ου ου ου ου ουου το ος ε στι ι ι ι εν

ο Υι ο ο ο ο ο ο ο ο ος μου ου ου ο

α α γα α α α α α α α α α πη η τος

ο ελ θω ων ει ει εις τον κο ο ο σμο ο ο ον

σω ω ω σαι αι τον α α αν θρω πο ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Νῦν ἀπολύεις](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.158*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Πε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω

ω βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε δει

ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω Θα βωρ την

δο ο ξαν της θε ι κη η ης σου μο ο ορ

φης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α

σου α α στρα α ψαν τα ω ω ως το φως και το

προ σω πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι

ι ον και μη φε ε ρο ο ον τες ο ο

ραν το α στε κτον της ση η ης ελ λα α αμ ψε

ε ε ως εις γη η ην κα τε ε ε ε ε ε πι

ι πτον μη δο λωσ α τε νι σαι ι σχυ υ υ υ

υ ο ο ο ο ο ο ον τες φω νης γαρ η η κου ον μαρ

τυ ρου ου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε

στιν ο Υι ος μου ο α γα α α α πη η η το ος

ο ελ θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον

σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο ο ο ο

ον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.79/1427*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Π ε τρω και Ι ω α α αν η και Ι α κω ω ω

ω βω τοις προ χρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ υ ρι ι

ι ι ε ση μερον υ πε ε ε δει ει ει ει ει ξας

εν τω ο ο ρει τω Θα α βωρ την δο ο ο ο ξαν

της θε ι κη η ης σου ου μο ο ορ φης ε βλε

πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α α α σου α

στρα α ψα αν τα ως το ο φως και το προσ ω πο

ονσου υ πε ερ τον η η λι ι ι ον και μη φε

ρον τες ο ο ραν το α στε κτον της σης ελ λα

α αμ ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε ε ε ε

ε ε ε ε ε πι πτον μη δο λως α τε νι σαι

ι σχυ υ υ ο ο ο ο ο ον τες φω νης γα αρ

η η κου ου ον μαρ τυ ρου σης α α νω ω ω ω

θεν ου ου ου ουου τος ε ε στιν ο Υι ο ο ος μου ο

α γα πη η τος ο ελ θων εις τον κο ο σμον σω σαι

αι τον αν θρω πο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Νῦν ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

Ἄπολυτικά

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Ἐφεσίου

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.15*

Του λιθου σρα γισθεν τος υ πο των Ι ου δαι

ων και στρα τι ω των φυ λασ σο ον των το α χραν

τον σου σω ω μα α νε στης τρι η μερος Σω τηρ δω

ρου μενος τω κο σμω την ζω ην δι α του το αι δυ να

μεις των ου ρα νων ε βο ων σοι ζω ο δο τα δο

ξα τη Α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη Βασι λει

δο ο ξα τη βα σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο

μι α σου μο νε φι λα αν θρω ω πε ^{π ρ}

* θρω ω πε ε ε ε ^{π ρ}

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Μετὰ τὴν Εἴσοδον](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματᾶριον
1952 σ.16*

Του λι θου σφρα γι σθεντος υ πο των Ι ου δαι αι ων

και στρα τι ω των φυλασ σον των το α χραν τον σου σω ω

μα ^Δ α νε στης τρι η μερος Σω τηρ ^Δ δω ρου μενος τω κο

σμη την ζω ην ^{π ρ} δι α του το αι δυ να α μεις των ουρα

ων ε βο ων σοι Ζω ο δο τα ^{π ρ} δο ξα τη α να στα

σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα σι λει α σου δο ξατη

οι κο νο μι α σου μο νε φι λα αν θρω πε

θρω ω πε ε ε ε

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Μετὰ τὴν Εἴσοδον](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α26*

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι

ων και στρα τι ω των φυ λασ σον των το α χραν τον σου

σω ω μα α νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ δω

ρου με νος τω κο σμω την ζω ην δι α του το αι

δυ να α μεις των ου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο δο

τα ^{π ρ} δο ο ξα τη α να στα σει σου Χρι στε ^{Δ ρ} δο ο

ξα τη βα σι λει α σου ^{Δ ρ} δο ξα τη οι κο νο μι α σου

μο νε φι λα αν θρω ω πε ^{π ρ}

* θρω ω πε ε ε ε ^{π ρ}

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Μετὰ τὴν Εἵσοδον](#)

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ⁴/_Ϛ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.431*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Του λι θου σφρα γι σθεν τος ^{Δ ρ} υ πο των Ι ι ι ου

δαι αι αι ων ^{Δ ρ} και στρα τι ω τω ων φυλασ σο ο ον

των το ο α α χραν το ον σου ου ου σω ω ω ω

μα ^{π ρ} α νε ε στης τρι η η με ρος Σω ω τη η

ηρ δω ρου με νος τω κο ο σμω την ζω ω ω η

ην δι α του ου το αι δυ να α μεις των ου ου

ρα α νω ων ε βο ο ο ω ων σοι ζω ω ο ο ο δο

ο ο ο τα δο ο ξα τη Α να στα α σι

σου Χρι ι στε ε ε δο ο ο ο ο ο ξα τη

η η βα σι λει ει α α σου ου δο ο ο ο ο ο ξα

τη οι κο νο μι α α σου μο ο νε φι λα α

α α αν θρω ω ω πε πε ε ε ε

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

[Ἑσπέρας](#)

[Ὄρθρος](#)

[Μετὰ τὴν Εἴσοδον](#)

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι ἦ

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος ἦ

δει ξασ τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυναν

το λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου

το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω

το δο τα δο ο ξα α σοι ἦ ξα α σοι οι οι οι ἦ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην ἦ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἀπολυτικόν
Μεταμορφώσεως

Ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.372/278*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι ἦ

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε

ος ἦ δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως

η δυναν το π σ λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως

σου το α ι δι ον ἦ πρε σβει αις της Θε ο το ο

κου Ἄ φω το δο τα δο ο ξα α σοι ἦ

* ξα α σοι οι οι οι ἦ

τὸ τρίτον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α μην

Ἐσπέρας Ὁρθρος Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν
Ἀπόλυσις Καθίσματα Εἰσοδικόν Κοντάκιον Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον
Μεταμορφώσεως

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος

δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυνατο

λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το α

ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το κου φω το δο

τα δο ο ξα α σοι η

το τρίτον ξα α σοι οι οι οι η

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην η

Ἐσπέρας

Ὁρθρος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[Κοντάκιον](#)

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς](#)

Χρυσοστόμου μοναχοῦ Ι

Ἦχος Ζω

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.470*

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ

ματι

Μετμορφωωθησεν τω οοορει

ειει Χριστεεεοο Θεεεοοος

δειειειειξαστοις μαθηταιαιαιαις σου την δοοξα

α αν σου ου ου κα θω ω ως η η η δυ

υ να α αν το λα α α αμ ψας και η η η

μι εν τοις α μαρ τω ω ω λοι οις το φω ως σου

το ο ο α α ι ι δι ι ο ον πρε σβει ει ει ει

αις της Θε ε ο ο το ο ο κου ου φω το δο

ο τα α δο ο ξα α σοι οι *

κατάληξις
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

— — — — —
ω νων α μην ζ

Ἑσπέρας Ὅρθρος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[Κοντάκιον](#)

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς](#)

Χρυσοστόμου μοναχοῦ II

Ἦχος Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.471*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Μ ε τε μορ φω ω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ε

ε ο Θε ε ος δει ει ει ξας τοις μα θη η ται αι αι

αις σου τη ην δο ξα αν σου ου κα θω ω ως η δυ

υ ναν το λαμ ψον και η η μιν τοις α μαρ τω λοι οι

οις το φω ως σου το ο α ι ι δι ι

ο ον πρε σβει αι αις της Θε ο το ο ο ο κου

φω το δο τα α δο ο ο ξα α α α σοι

τὸ τρίτον ξα α σοι οι οι οι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

Ἑσπέρας

Ὁρθρος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[Κοντάκιον](#)

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον
Μεταμορφώσεως

Ἦχος ἦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#

Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ

ματι

Με τε μορ φω θης εν τω ορει Χρι στε ο Θε ος

δει ξας τοις μαθηται αις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ ναν

το λαμ φον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το

α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το

δο τα δο ο ξα σοι *το τρίτον* ξα α σοι οι οι οι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

Ἑσπέρας

Ὁρθρος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[Κοντάκιον](#)

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.80/1428*

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο Θε

ος ρει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ

ναν το λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου

το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το κου φω

το δο τα δο ο ξα α σοι

τὸ τρίτον

* φω το δο τα δο ξα σοι οι οι οι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

Ἐσπέρας

Ὁρθρος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[Κοντάκιον](#)

[Εὐλογητὸς ὁ Θεός](#)

ΟΡΘΡΟΣ

Θεός Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν Δ ε υ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↑
 ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ε υ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν Δ ε υ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.428*

Θ ε ος Κυ ρι ι ος και ε πε ε φα νε εν

η η μιν εϋ λο γη με ε ε νος ο ο ε ε ρ

χο με ε ε νος ε ε ε εν ο ο νο ο μα

τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Καθίσματα

Πέτρου Ἐφεσίου

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Τον τα φον σου Σω τη ηρστρα τι ω ω ται τη ρουν

τες νε χροι τη α στρα πη η του ο φθε εν τος αγ γε

λου ε γε νον το ο κη ρυ υτ τον το ος γυ ναι ξι τη ην α

να α στα σιν σε ε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρα ας

κα θαι ρε την σοι προσ πι ι πτο μεν τω α να στα αν

τι εκ τα φου και μο νω Θε ω η μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{ᾠ̣}

Σταυ ρω προσ η λω θει εις ε κου σι ι ως οι κτιρ

μον εν μνη μα τι τε θει εις ως θνη το ος ζω ο δο

τά το κρα το ος συν ε ε τρι ψ α ας δυ να τε τω ω θα να

α τω σου σε γαρ ε ε φρι ξ αν οι πυ λω ροι οι οι του

α δου συ συν η η γει ρ ας τους απ αι ω νος θα νεν

τας ως μο νος φι λαν θρω πος

Κατεπλάγη Ίωσηφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.81/1429#

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Την των βρο των εν α αλ λα γην την με τα

δο ξης σου Σω τη εν τη δευ τε ε ρα και αι φρι

κτη της σης ε λευ σε ως δει κνυς ε πι του ο ρους

Θα βωρ με τε ε μορ φω ω ω θης Η λι ας και Μω

σης συν ε λα α λου ουν σοι τους τρεις των μα θη

των συν ε κα α λε ε σας οι κα τι δον τες Δε σπο

τα την δο ξα αν σου τη α στρα πη σου ου εξ ε στη

η σαν ο το ο τε του ου ου τοις το φω ως σου

λα α αμφας φω τι σον τα ας ψυ χα ας η μων

Μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον
1820 σ.17*

Γ υ ναι κες προς το μνημα πα ρε γε νοντο ορ θρι αι

και αγ γε λι κην ο πτα σι αν θε α σα με ναι ε τρε

μον ^{π ρ} ο τα φος εξ η στρα πτε ζω ην ^Δ το θαυ μα κα

τε πλητ τεν αυ τας ^{π ρ} δι α του το α πελ θου ουσαι τοις

μα θη ταις ε κη ρυτ τον την ε γερ σιν ^{π ρ} τον α δην ε

σκυ λευ σε Χρι στος ^Δ ως μο νος κρα ται ος και δυ να τος ^Δ

και φθα ρεν τας συν η γει ρε παν τας τον της κα τα χρι σε

ως φο βον λυ σας δυ να α μει Σταυ ρου ου ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{π ρ}

^Ε ν τω Σταυ ρω προσ η λω θεις η ζω η των α παν των

και εν νε κροις λο γι σθεις ο α θα α νατος Κυ ρι ος ^{π ρ} α

νε ε στης τρι η μερος Σω τηρ **Δ** και η γειρας Α δαμ

εκ της φθορας **π**9 δι α του το αι δυ να α μεις των ουρα

νων ε βο ων σοι Ζω ο δο ο τα **π**9 δο ο ξα τοις σοις

πα θη μασι Χρι στε **Δ** δο ξα τη Α να στα σει σου δο ξα

τη συγ κα τα βα σει σου μο νε φι λα ανθρωπε **π**9

Κατεπλάγη Ίωσηφ

Ἦχος **Δ** Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.81/1429#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην **Δ**

Επι το ο ρος το ο Θα βωρ με τε μορ

φω θης Ι η σου **Δ** και νε φε ε λη φω ω τει νη ε

φη πλω με νη ως σκη νη τους α πο στο λους της

δο ξης σου κα α τε κα λυ υ ψεν ο θεν και εις γην εν

α πε ε βλε ε πον μη φε ρον τες ο ραν την λαμ

προ ο τη η τα της α προ σι του δο ξης του προ

σω που ου σου α ναρ χε Σω τε ερ Χρι στε ο Θε ος

ο το ο τε του ου ου τοις το φω ως σου λα α αμ

ψας φω τι σον τα ας ψυ χα ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Εὐλογητάρια](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μετὰ τὴν α' Ὑτιχολογίαν

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.14#

Τον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω ται τη ρουν τες νε κροι

τη στραπη του οφθεντος αγγελου εγεγον

το κηρυυτ τοντος γυναιξι την αναστα

σιν σεδοξα αζομεν τοντης φθορας και θαιρε την

σοι προσπιιπτο μεν τω ανασταντι εκταφου και μο

νω Θεω ημων

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Σταυρω προσηλωθεις εκουσι ως οικτιρμον εν

μνηματι τεθεις ως θνητος ζωοδοτα το

κρατος συνεετριψας δυνατε τω θανα

α τω σου σε γαρ ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι του

Α δου συ συν η η γει ρας τους απ αι ω νος θα

νεν τας ως μο νος φι λαν θρω πος

Κατεπλάγη Ίωσηφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.81/1429#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Την των βρο των εν α αλ λα γην την με τα

δο ξης σου Σω τηρ εν τη δευ τε ε ρα και αι φρι

κτη της σης ε λευ σε ως δει κνυς ε πι του ο ρους

Θα βωρ με τε ε μορ φω ω ω θης Η λι ας και Μω

σης συν ε λα α λου ουν σοι τους τρεις των μαθη

των συν ε κα α λε ε σας οι κα τι δοντες δε σπο

τα την δοξα αν σου τη α στραπη σου ου εξ εστη

ησαν ο το οτε του ου ου τοις το φως σου

λα α αμψας φωτισον τα ασψυχα ασημων

Μετὰ τὴν 6' Ὑτιχολογίαν

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ. 15#

Γ υ ναι κες προς το μνημα παρεγενοντο ορθρι

αι και αγγελικην οπτασιαν θεασαμεναι

ετρεμον οταφος εξηστραπτεζωηντο

θα αυμα κα τε πλητην αυτας ^{πρ} δι α του το α

πελ θουσαι τοις μαθηταις εκηρυττον την εκγερσιν ^{πρ} τον

Αδην εκυλευσε Χριστος ως μονος κραταιος και δυ

νατος ^Α και φθαρεντας συνηγειρε παντας τοντης κα

τακρισεως φοβον λυσας δυνααμεισ ταυρου ^{πρ}

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ^{πρ}

Εντωσ ταυρω προσηλωθεισ ηζωη των απαν

των και εννεκροισ λογισθεις οαθανατος Κυρι

ος ^{πρ} ανεστησ τριημερος σωτηρ και ηγει

ρας Α δαμ εκ της φθο ρας ^{π ρ} δι α του το αι δυ να

μεις των ου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο δο τα ^{π ρ} δο

ξα τοις σοις παθημα σι Χρι στε ^Δ δο ο ξα τη Α να

στα σει σου ^Δ δο ξα τη συγ κα τα βα σει σου μο νε φι

λα αν θρω ω πε ^{π ρ}

Κατεπλάγη Ίωσήφ

Ἦχος ^Δ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.81/1429#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^Δ

Επι το ο ρος το ο Θα βωρ με τε μορ

φω θης Ι η σου ^Δ και νε φε ε λη φω ω τει νη ε

φη πλω με νηως σκη νη ^Δ τους α πο στο λους της
 δο ξης σου κα α τε κα λυ υ ψεν ^π ο θεν και εις γην εν
 α πε ε βλε ε πον ^Δ μη φε ρον τες ο ραν την λαμ
 προ ο τη η τα ^Δ της α προ σι του δο ξης του προ
 σω που ου σου ^Δ α ναρ χε Σω τε ερ Χρι στε ο Θε ος ^π
 ο το ο τε του ου ου τοις το φω ως σου λα α αμ
 ψας ^Δ φω τι σον τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Εὐλογητάρια](#)

Λουκάς Λουκά

Εὐλογητάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\lambda \pi$ ᾠ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.159#

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^χ_q

T ω ω ωων α αγ γε ε ε λω ων ο δη η

η μος ^{γ'}_η κα τε πλα γη ο ρω ωων σε ^{γ'}_η ε εν νε ε

κροι οι οι οισ λο γι σθε ε ε εν τα ^χ_q του θα να

του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ον τα ^χ_q και αι συν ε ε α αυ τω ^{γ'}_η

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα ^χ_q και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα ^δ_χ_q

Ευλογητος ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Τι ι ι ι ι τα α μν υ υ ρα συμ πα θως τοι οις

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κη ρ να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μν ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ο

Σω τη η η ρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι μυ ρο

φο ο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου ου σαι αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε την α να α α στα

σι ιν δε ^{π'} α πο ο στο ο λους ει ει ει πα α α

α τε ^{χ'}

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^{χ'}

Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες ^{γ'} με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το ^{χ'}

α α αγ γε ε λο ος δε ^{γ'} προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ω ων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ^χως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος ^χ

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι ^χ

Π ρο ο ο ο σκυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα ^{γ'} και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα ^χ τη η η η η α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α ^{γ'} συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ ^{γ'} κρα α ζο

ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος ^χ α

α γ ι ι ο ο ς ει Κυ υ υ ρ ι ι ι ε x q

Κ αι νυ υ υν και α α ει y' και εις τους αι ω

ωνας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μην x q

Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα y'

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε x q χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α y' α αν τι ι λυ υ υ πης πα ρε ε

ε ε σρες x q ρευ σαν τα α ζω ω ης y' ι ι θυ

νε προς τα αυ τη η ην δε x q ο εκ σου ου ουσαρ κω

θει εις Θε ε ο ο ς και α α αν θρω ω ω ω προς x q

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ος

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασματάριον 1905 σ. 17*

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ω ω ν Αγ γε ε ε λω ω ν ο δη η η μος κα

τε πλα α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε εν νε ε

κροι οι οισ λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του

δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α θε λο ο

ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α

δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν

τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ι ι τα μ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οισ δα α

κρυσινωωμααθηητριαιαικιρινααα

τε ^χοοαστραααπτωωνεντωταφω Α

αγγεελοοςπροσ εφθεεγγεετοοταις Μυυρο

οφοοοροις ^χιιδετευυμειςτονταααα

φονκαιηησθηητεεε ^χοσωτηηργαρεξ

ανεεεεστητουουμνηηηματος ^Α

Ευλογητοσειει Κυυριιεεε ^χδι

δααξοοονμετααααδιικαιωωμαατααα

σου ^χ

Λιιαανπρωωωι ^χΜυροφοροιει

ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σιν δε ε α πο

στο λους ει ει ει πα τε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μ υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μου ρων ελθου ου σου σαι αι προς το μνη ημα σου

ουου Σω ω τερ ε εν η ηχου ου ουν το Α αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα

α τι ι ι

Π ρο σ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι

τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α

α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα ^{x̣q̣} την α γι ι ι ι

α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι

ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ ^Δ κρα α ζο

ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος

α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ων α α μη η ην ^{x̣q̣}

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα ^{x̣q̣} τον Α

δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε ^{x̣q̣} χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν

τα ζω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε

ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και α α

ανθρωπος


α λ λη η λου ι ι α α α α λ λη η λου ου ι


α α λ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος

α λ λη η λου ι ι α α α α α α λ λη η η


λου ου ι ι ι α α α λ λη η λου ου ι


ι α α δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος




Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και



 ω μα τα σου ^χ_ϣ



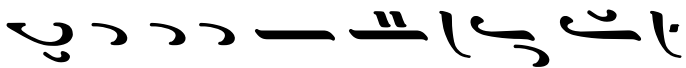
Των αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω


 ων σε ^{γ'}_η εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^χ_ϣ του θα να του





 δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν


 ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^χ_ϣ και εξ Α δου



 παν τας ε λευ θε ρω σαν τα ^χ_ϣ



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και


 ω μα τα σου ^χ_ϣ

Τ ι τα μυρα συμπαθως τοις δακρυσιν ωμαθη

τριαι κιννατε ^x₉ οα στραπτων εν τω ταφω

Αγγελος προσεφθεγγε τοταις μυροφοροις ^x₉ ι δε

τε υμεις τον τααφον και ησθητε ^x₉ οσωτηρ

γαρ εξανεεστη του μνημαατος ^x₉

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με ταδι και

ωματα σου ^x₉

Λι αν πρωι μυροφοροι εδραμον προς το μνη

μασου θρηνολογουσαι ^x₉ αλλεπεστη προς αυτας

οαγγελος και ειειπε θρηνουο καιρος πεπαυται

μη κλαι ε τε ^{x q} την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^{x q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα ταςου ^{x q}

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ ^{x q} εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^{x q} ως Θε

ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος ^{x q}

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{x q}

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^x_q την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^x_q

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^x_q

Ζ ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^x_q χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε ^{κ ρ} ο εκ σου ουσαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω προς ^{κ ρ}

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος ^{κ ρ} (6')

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ι α ^κ δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος [♩] ρ̣ Κε̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.222*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{ν'} δι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^{κ ρ}

Tων αγ γε ε λων ο δη η η μος κα τε πλα α γη

ο ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^x_q του θα να του

δε Σω τηρ την ι σχυ υνκα θε λο ον τα και συν ε αυ

τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^x_q και εξ Α δου πα αντας ε

λευ θε ρω σα αν τα ^x_q

Eυ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{γ'}_η δι δα ξον με τα δι και

ω μα τασου ^x_q

Tι τα μυ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κιρ να τε ^x_q ο α στρα πτων εν τω τα φω αγ

γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^x_q ι δε τε υ

μεις τον τα α φον και η σθη τε ^χο Σω τηρ γαρ εξ α νε

ε στη του μνη μα α τος ^χ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^γδι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^χ

Λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον ^γπρος το

μνη μαςου θρη νο λο γουσαι ^χαλλ ε πε ε στη η προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε ^γθρη νου ο και ρος

πε παυ ται μη κλαι ε τε ^χτην Α να στα σιν δε α πο

στο λοις ει ει πα α τε ^χ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^γδι δα ξον μετα δι και

ω μα ταςου ^{χ ρ}

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι ^{γ ρ} προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χουν το ^{χ ρ}

αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγ γο με ε

νου ^{γ ρ} τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^{χ ρ} ως

Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη μα α τος ^{χ ρ}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{χ ρ}

Π ρο σ κυ νου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^{χ ρ} την α γι

ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{γ ρ}

συν τοις Σε ρα φιμ κρα ζοντες το α α α γι ος α

γιος α γιος ει Κυ ρι ι ε

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Ζω ο δο ο την τε κου ου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Αδααμ α μαρ τι ας χαρ μο νη ην δε τη

Ε ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν

τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ο εκ σου σαρκω

θεις Θε ος και α ανθρω ω πος

Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α δο ο ο ξα σοι ο Θε ος ^χ ₉ (6')

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α ^{ν'} _η αλ

λη λου ου ι ι α δο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ο ο ος ^χ ₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χ ₉ δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου ^χ ₉

Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος ^χ ₉ κα τε πλα α γη ο

ρω ων σε ^Α _Δ εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα ^χ ₉ του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα ^Α _Δ και

συν ε αυ τω ω τον Αδαμ ε γει ραν τα και εξ

α δου πα αντας ε λευ θε ρω ωσαν τα

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου

Τι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι

ιν ω μα θη τρι αι κι ρ να α τε ο α στρα α πτω ων

εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθηγ γε το ταις μυ ρο

φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο

Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα



δι και ω ματα α σου

✠
ḡ

Λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον **Δ** προς



το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι

✠
ḡ

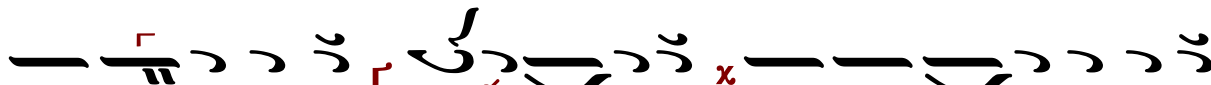
αλλ ε πε στη προς



αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε

✠
ḡ

θρη νου ο και



ρο ος πε παυ ται **ἦ** μη η κλαι ε τε

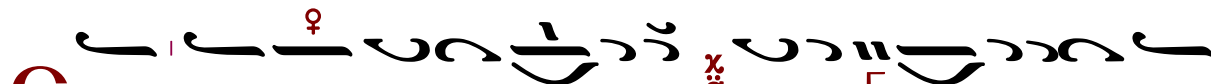
✠
ḡ

την α να α στα σιν δε



α πο στο λοις ει ει πα τε **Δ**

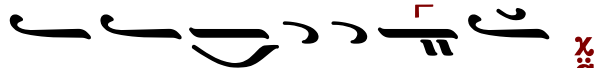
✠
ḡ



Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε

✠
ḡ

δι δα α ξο ον με τα



δι και ω ματα α σου

✠
ḡ



Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες

✠
ḡ

με τα μυ υ ρων



ελ θου ου σαι **Δ** προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χου ουν

ḡ

το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου τι με

τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ εξ

α νε ε στη του μνη ημα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι

ο ον τε και το Α α γι ον Πνε ευ μα την

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι

ι α συν τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες το α α

γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ ρι ε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

Ζ ω ο δο ο την τε κου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

ε σχες ρευ σαντα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ο

εκ σου ουσαρκω θεις Θε ος και α ανθρωπος

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α δο ο ξασοι ο Θε ος

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ου ι ι α α δο ο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος π ρ

Γεωργίου Γέμελου

Ἦχος λ π ρ ᾠ Πα ϛ

Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάνηον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος Στ' 1985-1993 σ.50*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα
δι και ω μα τα α σου

Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα γη ο
ρω ων σε εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα

του θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε
λο ον τα και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε

γει ει ραν τα α α α και εξ Α δου πα αν τας ε

λευ θε ρω ωσαν τα

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα

δι και ω μα τα α σου

Τι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν

ω μα θη τρι αι κι ρ να α τε ο α στρα α α

πτωων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις

μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ε ε ε ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη

ημα τος

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα

δι και ω μα τα α σου

λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θε ρη νου ο

και ρο ος πε ε παυ ται μη η κλαι αι ε τε την

α να στα σιν δε ε α πο στο λους ει ει πα α τε

ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου

ου σαι προς το μνη η μα σου σω ω τερ εν η

χο ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου

τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε

ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι

Π ρος κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο

ον τε και το α α γι ον Πνε ευ μα την α

γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες το Α α γι ος Α

γι ο ο ος Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ζω ο δο ο την τε κου σα τον Α δαμ α μαρ

τι ι ας ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε χαρ

ΔΙ ΠΑ
μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα

ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς

ΔΙ ΠΑ
ταυ την δε ε ε ε ο εκ σου σαρκω θεις Θε ος

ΔΙ ΠΑ
και α ανθρω πος

ΠΑ ΔΙ
Α λ λη λου ου ι ι α α λ λη λου ι ι α α λ λη

ΠΑ
λου ι ι α δο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο

ος **Δ** **Δ**^(6')

ΠΑ

Α λ λη λου ου ι ι α **π** α λ λη λου ι ι α **χ** α λ λη

ΚΕ

λου ου ου ι ι ι ι α α **χ** δο ο ξασοι **Δ** **ΠΑ**

ο Θε ο ο ο ο ος **π** **ΝΗ** **ΠΑ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκᾶ

Υπακοή

Ἦχος **Λ** Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.19#

Η του λη στου με τα νοι α τον πα ρα δει σον ε

συ λη σεν **Δ** ο δε θρη νος των μυ ρο φο ρων την χα

ραν ε μη νυ σεν **π** ο τι α νε στης Χρι στε ο Θε

ος **Δ** πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε

ος π ρ

Ἀναβαθμοὶ - Προκείμενον

Πέτρου Ἐφεσίου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον
1820 σ.19*

Ε ν τω θλι βε σθαι με εις α κου σο ον μου των ο δυ

νω ων Κυ ρι ε σοι κρα ζω π ρ

Τ οισ ε ρη μι κοις α παυστος ο θει ος πο θος εγ γι

νε ται ἄ οῦ κο σμου ου σι του μα ται αι ου ε κτο ος π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην ἄ οῦ

Α γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ο ξα ωσ περ Πα

τρι **Δ**πρεπει α μα και Υι ω **π**δι α του το α α

σω ω μεν **Δ**τη Τρι α δι μο νο κρα το ρι α **π** *ἀντίφωνον β'*

Ε ις τα ο ρη των σω ων υ ψω σας με νο ο μων **Δ**

α ρε ταις εκ λα αμ πρ υνον ο Θε ος ι να υ μνω σε **π**

Δ ε ξι α σου χει ρι λα βων συ Λο γε **Δ**φυ λα

ξον με φρου ρησον μη πυρ με φλε ε ξη της α μαρ τι ας **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην **Δ**

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα η κτι σις και νουρ γει ται πα λιν

δρο μου σα εις το πρω τον **π ρ** ι σο σθε νες γαρ ε στι Πα

τρι και Λο γω **π ρ** ἀντίφωνον γ'

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις

τας αυ λας του Κυ ρι ου **Δ** ηυ φραν θη μου το πνε ευ μα

συγ χαι ρει η καρ δι α **π ρ**

Ε πι οι κον Δα βιδ φο βοσ με ε γας **Δ** ε χει

γαρ θρο νων εκ τε θεν των κρι θη η σον ται α πασαι **+**

αι φυ λαι της γης και γλωσσαι **π ρ**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην **Α**

Α γι ω Πνευ μα τι τι μην προσ κυ νησιν δο ξαν και κρα

τος ως Πα τρι τε α ξι ον και τω Υι ω δει προσ φε ρειν **π**

μο νας γαρ ε στι ν η Τρι ας τη φυ σει *χρῆστος* **6'** αλλ ου

προσ ω ποις **π**

Προκείμενον

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.21*

Ν υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος **Α** θη σο

μαι **+** εν σω τη ρι ω παρ ρη σι α σομαι εν αυ

τω **Α**

N υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος **Δ**θη σο μαι

εν σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο μαι εν αυ τω ω **π** (β')

Χ **T** α λο για Κυ ρι ου λο για α γνα **Δ**αρ γυ

ρι ον πε πυ ρω με νον δο κι μι ον τη γη **Χ****Δ**

κε κα θα ρι σμε νον ε πτα πλα σι ι ως **Δ**

N υν α να στη η σομαι λε γει Κυ ρι ος θη σο μαι εν

σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο μαι εν αυ τω ω ω **π**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος **4** Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ. 20#

E ν τω θλι βε σθαι με εισ α κου σον μου των ο

Ε ις τα ο ρητων σων υ ψω σας με νο μων **Δ** α ρε

ταις εκ λαμ πρυνον ο **Θ**ε ος ι να υ μνω σε **π** ρ

Δ ε ξι α σου χει ρι λα βων συ Λο γε φυ λα ξον

με φρου ρη σον μη πυρ με φλε ε ξη της α μαρ τι

ας **π** ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Δ**

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα η κτι σις και νουρ γει

ται **Δ** πα λιν δρο μου σα εις το πρω ω τον **π** ι σο σθε

νε **Ε** ες γαρ ε στι Πατρι και Λο γω **π** *ἀντίφωνον γ'*

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις

τας αυ λα **Ε** ας του Κυ ρι ι ου **Δ** ευ φραν θη μου το πνευ

μα συ γ χαι ρει η καρ δι α **π**

Ε πι οι κον Δα βιδ φο βοσ με γας ε κει γαρ

θρο νων εκ τε θεν των **Δ** κρι θη η σον ται α πασαι

αι φυ λαι της γης και γλωσσαι **π**

Χ **Δ** ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Δ**

Δ γι ω Πνευ μα τι τι μην προσ κυ νησιν δο

ξαν και κρα τος **Δ** ως Πα τρι τε α ξι ον και τω Υι ω ω δει

προσ φε ρειν **π ρ** μο νας γαρ ε στιν η Τρι ας τη

φυ υ σει χορός 6' αλλ ου προσ ω ποις **π ρ**

Προκείμενον

Ἦχος 4̣ Πα 5̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασματάριον 1905 σ. 22#

Ν υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος **Δ** θη σομαι εν

σω τη ρι ω παρ ρη σι α σομαι εν αυ τω **Δ** (β')

Τ α λο για Κυ ρι ου λο για α γνα **Δ** αρ γυ

ρι ον πε πυ ρω με νον δο κι μι ον τη γη

Γ
Χ
Δ
Δ

κε κα θα ρι σμε νον ε πτα πλα σι ι ως

Δ
Δ

Νυν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος θη σομαι εν

Δ
Δ

σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο μαι εν αυ τω ω ω

ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Τάξις Ἐσθινοῦ Εὐαγγελίου](#)

Λουκάς Λουκά

Ν' Ψαλμός

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#

Ελε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οικτιρ μων σου εξ α λει φον το α νο μη μα μου

Επιπλέον πλυνόμενα από της ανομι-

ας μου και από της αμαρτίας μου καθαρίσον

με

Οτι την ανομιάν μου εγνωσκώ και

η αμαρτία μου ενώπιόν μου εστι διαπαν

τος

και μονω η ημαρτον και τοπονηρον ε

νωπιόν σου εποιηησα οπως ανδικαι

ωθης εν τοις λογοις σου και νικησης εν τω κρινε

σθαι σε

δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρμου

δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σας

μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου ιερουργουντος αρχιερευς.

δου ου ου ου ου γα αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα

α δη λα και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης

σο ο φι ι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω

σα α α α α α ας μοι οι οι οι οι

χορὸς α'

Εἰς ποιοὺς λαοὺς αἰαααααα

αεεεετη Δεεεεε

σποοοτααα

Ραντιειςμευσωπωκαικαθαρισθηησο

μαι πλυνεις με και υπερχι οναλευκανθησο

μαι

Ακουτιειςμοιαγαλλιασινκαιευφρο

συνην αγαλλιασονται οστεατεταπεινωμε

να

Αποστρεψον το προσωπον σου απο των α

μαρτιων μου και πασαςτας ανομινας μου εξαλει

ψον

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και Πνευμα ευθες εγ και νισον εν τοις εγκαιτοις

μου

Μη αποριψης με απο του προσωπου σου και

το Πνευμα σου το αγιον μη αντανελης απε

μου

Αποδος μοι την αγαλλιασιν του σωτη

ριου σου και πνευματι ηγεμονικωστηριξον

με

με

Διδαξω ανους τας οδους σου και ασε

βεις επι σε επιστρεψουσι

Ρυσαι με εξ αιματων ο Θεος ο Θεος της

σωτηριας μου αγαλλια σε ται η γλωσσα μου την

δι και ο συνησου

Κυριε τα χειλη μου ανοιξεις και το

στομα μου αναγγελει την αινεσιν σου

Οτι ειη θελησας θυσιαν εδωκα αν ο

λοκαυτωματα ουκ ευδοκησεις

Θ υ σ ι α τ ω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου

την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου

σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ματα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον



σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος


Πεντηκοστάρια



Γεωργίου Πρωγάκη Ι


Ἦχος Δι' 

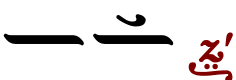

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#




Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 




Τ αις των Α πο στο ολων πρε σβει αις ε λε η μον ε 




ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των 


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


α μην 


Τ αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε 


ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των 


ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το 

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λειφον το α νο μη μα μου

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαὸν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη II

Μέλος ἄργον κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.158#

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι ι ι Ταις των Α πο στο ο ο λων πρε ε

σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο ο

ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η θη των

ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α α μη η ην **Τ**αις της Θε ο το ο ο κου

πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο

ο ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η

θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α

των

Ελε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο ο μη μα α α α

μου

Α να στας ο Ι η η σους α α πο του ου τα α α α α

α α φου κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε

εν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι

ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαὸν σου](#) Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι' χ'

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόση 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.195*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα α

τι

Ταιαις των Αποστολων πρεσβειαις εελεημον εξ

αλειψον τα πληθη των εμων εγκληματων

Και νυν και αι και ει και εις τους αιωνας των αιων

ων αμην

Ταιαις της Θεοτοκου πρεσβειαις εελεημον εξ

αλειψον τα πληθη των εμων εγκληματων

ελεησον με ο Θεος κατατο

μεγα ελεος σου και κατατο πληθος των οικτιρ

μων σου εξ αλειψον το ανοομημα μου

Α να στας ο Ι η σους α ποτου τα α φου κα
θω ως προ ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω
ην και με γα ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαὸν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Κανόνες

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α΄

ὁ εἰρμός

Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣̣̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.23#

Σ ου η τροπαι ου χος δε ξι α θε ο πρε πως εν
ι σχυ ι δε δο ξα σται αυ τη γαρ α θα να τε ως παν
σθε νης υ πε ναν τι ους ε θραυ σε τοις Ισ ρα
η λι ταις ο δον βυ θου και νουρ γη η σα α σα
Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι

ε Δ
δ

Ο χερσιν αχραντοις εκχοσθεουρ γικωςκατ αρ

χας διαπλασας με π⁹ χειρας διεπετασας εντωσταυ

ρω εκγης ανακαλουμενος π⁹ τοφθαρενμουσωμα

ο εκ Παρθενου προσειειληηφας π⁹

Δοξατηαγια αναστασεισου Κυρι

ε Δ
δ

Νεκρωσινυπεστη διεμεκαιτηνψυχηντωθα

νατωπροδιδωσιν π⁹ οεμπνευσειθειαψυχην

μοι ενθεις και λυσας αιωνιων δεσμων Δ και

συν α να στη σας τη α φθαρ σι α ε δο ο ξα α

σε π ρ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ ρ

Χ αι ρε η της χα ρι τος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και

πυ λη ου ρα νι ος π ρ χαι ρε η λυ χνι α και στα μνος χρυ

ση Δ ρ και ο ρος α λα το μη τον π ρ η τον Ζω ο δο

την Χρι στον τω κο σμω κυ η η σα α σα π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Κανὸν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ α'](#)

Λουκάς Λουκά

Κανὸν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ α'

Χοροὶ Ἰσραὴλ

Ἦχος Δ ρ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 84/1432#

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι 6 λ

Ρ η ματα ζω ης τοις φι ι λοις Χρι στος ⁶λ και ^σπε ρι

της θει ει ας δη μη γο ρω ων βα σι λει ας ε ε

φη ⁶λ εν ε μοι τον Πα τε ρα ε πι γνω σε σθε ^Δλ

φω τι ως εξ α στρα πτω α προσ ι ι τω ⁶λ εν α γαλ

λι α σει μελ πο ον τες ^πρ α α σω μεν τω Θε ω η μων

ο τι δε δο ξα σται ⁶λ (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶λ

Ι σχυν των ε θνων κα τε δε σθε ε φι λοι μα θη

ται ⁶λ ^σθαυ μα σθη σε σθε δε τω πλου τω αυ των ^πρ ο τι

δο ξης πλη ρου ου σθε ^Δλ ως ο φθη σο μαι λαμ προ τε ρος

η λι ου εξ α στρα α πτων εν α γαλ λι α σει μελ

πο ον τες α α σω μεν τω Θε ω η μων ο τι δε δο ξα

σται

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Σ η με ρον Χρι στος εν ο ο ρει Θα βωρ λαμ ψας

α μυ δρωσ θε ι κης αυ γη ης ως υ πε σχε το

μα θη ται αις πα ρε γυ μνου χα ρα κτη η ρα σε λασ

φο ρου δε πλη σθεν τες θει ας αι αι γλης εν α

γαλ λι α σει ε με λ πον α α σω μεν τω Θε ω η

μων ο τι δε δο ξα σται

Υγρὸν διοδεύσας

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη —^ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.86/1434#

Δ ο ξ α σοι ο Θε ος η μων δο ξ α σοι ς̣

Μ ω σης εν θα λασ ση προ φη τι κως ς̣ ι δων εν

νε φε λη και εν στυ λω πα λαι πυ ρος ς̣ την δο ξ αν

Κυ ρι ι ου α νε βο α λ̣ τω λυ τρω τη και

Θε ω η μων α σω μεν ς̣ (β')

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ς̣

Ω ς πε τρα τω σω μα τι σκε πα σθεις τω τε θε

ω με νω π̣ τον α ο ρα τον κα θο ρων ς̣ Μω σης

ο θε ο πτης α νε βο ο α ^χ _λ τω λυ τρω

τη και Θε ω ημων α σω μεν ^Γ _Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^Γ _Δ

Σ υ ε πι του ο ρους του νο μι κου ^Γ _Δ και εν Θεα

βω ρι ω κα θω ρα θης τω Μω υ σει ^Γ _Δ εν γνο φω

το πα α λαι ^χ _λ εν φω τι δε νυν α προς ι τω της Θε

ο τη τος ^Γ _Δ

Κανών Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ γ'

Ο μος ει δως της των βρο των ου σι ας την α σθε

νει αν και συμ πα θως αυ την μορ φω σα με νος ^{π ρ} πε ρι

ζω σον με εξ υ ψους δυ να μιν ^{Δ ρ} του βο αν σοι α γι

ος ο να ος ο εμ ψυ χος της α χραν του σου δο ξης φι

λα αν θρω ω πε ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι

ε ^{Δ ρ}

Θ ε ος μου υ παρ χων α γα θε πε σον τα κα τω

κτει ρη σας ^{π ρ} και κα τα βη ναι προ ος με ηυ δο κη

^{π ρ} σας α νυ ψω σας με δι α σταυ ρω σε ως του βο

αν σοι Α γι ος ο της δο ξης Κυ ρι ος **Δ** ο α νει κα

στος εν α γα θο ο τη η τι **π**₉

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι

ε **Δ**

Ζ ω η εν υ πο στα τος Χρι στε υ παρ χων και φθα ρεν

τα με ως συμ πα θης Θε ο ος εν δυ σα με νος **π**₉ εις

χουν θα να του κα τα βας Δε σπο τα **π**₉ το θνη τον δι ερ

ρη ξας **π**₉ και νε κρος τρι η με ρος α να στας α φθα ρι

αν ημ φι ι ε σας **π**₉

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **Δ**

Θ ε ο ν συ λ λα βου σα εν γα στρι Παρ θε νε δι α Πνευ
 μα τος του Πα να γι ου ε ε μει νας α φλε κτος ε
 πει σε βα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση φλε γο
 με νη α καυ στα σα φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε
 ξα με νην το α α στε ε κτον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ γ'](#) Λουκάς Λουκά

Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ γ'

Τόξον δυνατῶν ἠσθένησε

Ἦχος δ' Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.87/1435#

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι
 Ο λον τον Α δαμ φο ρε σας Χρι στε την α μαυ ρω
 θει σαν α μει ει ψας ε λα αμ πρυ νας πα λαι φυ υ

σιν και αλλοι ωσει ει της μορφης σου εθεουρ γη

σας

Δοξα σοι ο Θεος ο ος ημων δοξα σοι

Κτυλω πυρι μορφω και νεφελη παλαι ο

εν τη ερηημων τον Ισραηηλα αγωνση

μερον εν τω ορει Θαβωρ αρρηητως εν φω

τι Χριστος εξελαμψεν

Κανών Μεταμορφώσεως β', ὠδὴ γ'

Οὐρανίας ἀψῆδος

Ἦχος λ δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.88/1435#

Δοξα σοι ο Θεος ος ημων δοξα σοι

Η σκι α ζου σα δο ξα εν τη σκη νη προ τε ρον **α**

και τω Μω υ σει ο μι λου σα τω σω θε ρα πον

τι **α** τυ πος γε γε νη ται της α στρα ψα σης αρ

ρη τως **α** εν Θα βωρ σου Δε σπο τα με τα μορ φω σε

ως **α** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **α**

Σ υν α νηλ θε σοι Λο γε μο νο γε νες υ ψι στε **α**

η των α πο στο λων α κρο της ε πι του ο ο

ρους Θα βωρ **α** και συμ πα ρε στη σαν ο τε Μω σης και

Η λι ας ως Θε ου θε ρα πον τες μο νε φι λαν

θρω πε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Θ ε ο ος ο λος υ παρ χων ο λος βρο τος γε γο

νας ο λη τη Θε ο τη τι μι ξας την αν θρω πο τη

τα εν υ πο στα σει σου ην εν δυ σι ταις ου

σι αις Μω υ σης Η λι ας τε ει δον εν ο ρει Θα

βω ω ω ωρ

Επιτορος τοοθαβωρμετεμορ

φωθης οθεος αναμεσον Ηηλιου και

Μωυσεωστωνσophon συν Ιακωβω και Πε

τρω και Ιιωααννη ο Πετρος δε συνων

ταυτα σοι εελεεγεκαλονωδεε

στι ποιησαι τρειεις σκηηνας μιαν Μωσει και

μιαν Ηλιιια και μιαν σοι τωω Δεσποτη

Χριστω ο τοοτε του ου ου τοις το φωωσ σου

λαααμφασ φωτισον τααψυχαασημων

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον
I.M.Βατοπαϊδίου 2015 σ.665#

Ε ξα νε στης ως Θε ο ος εκ του τα φου εν
δο ο ξη και κο σμον συν α νε στη σας και
η φυ σις των βρο των ως Θε ον σε α νυ μνη σε
και θα να το ος η φα νι σται και ο Α δαμ χο
ρευ ει Δε σπο τα και η Ευ α νυν εκ των δε
σμων λυ τρου με ε νη χαι ρει κρα ζου σα συ ει ο
πα σι πα ρε ε χων Χρι στε την α να α στα α
σι ι ι ιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥδὴ α'

Ἦχος λ π ρι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.225#

C ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πε ζευσαν τι ρι την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη

σας η νω σεν ρι επ ευ ρους δι α γρα φα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σω μεν ρι τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται ρι ῥδὴ γ' ρι

P α βδος εις τυ υ πον του μυ στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α ^γ τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

εξ ην θη η σε ^Α χορός α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε

ω ω μα ^γ ωδὴ δ' ^Γ

^ε **Ε** ι σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας

σου το μυ στη ρι ον κα τε νο η σα τα ερ γα σου και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ^Γ ωδὴ ε' ^ε
^γ

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε τα

α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος ^γ δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας ^Α τω εν σοι δε λε

α σθεις Θε ω τω προσ πα γε εν τι σα ρ κι ^Α τω πα

ρε εχοοντι την ει ρη νηνταις ψυχαις η ημων ^ν _α ῥδῆς'

N ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας ^ν _α το

σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως

ο ο θεν τρι η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α

να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε ^α _α του σα ρ κι προσ πα

γεν τος Χρι στου ου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε

ερσει τον κο ο σμον φω τι σα αντος ^ν _α ῥδῆς'

E εκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυσ σε

βους λα ους ε κλο νη σε ^ε _α πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει

ᾠδὴ γ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον

Ε υ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δοσι σ α

ριθμοι δε μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον υ μνει ει τε τον

συ γ κα τα βαν τα λο ο ο γον και το πυρ εις δρο ο σον

με τα ποιησαντα και υπερψουτε το παασι

ζωην παρεχον Πνευμαπαναγιον εις τους

αιωνωνας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τιμιωτέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ α'

Ἦχος λ ϝ̣ Ϟ̣ ϛ̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.292/1641*

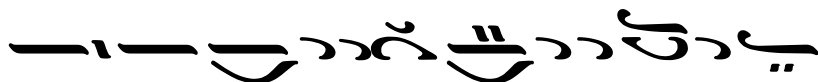

σταυρον χαρξας Μωσης επευθειαςρα


βδωτην Ερυθραν διετεμετω Ισραηλ πεζευσαν


τιτην δε επιστρεπτικως Φαρωτοις αρ


μασι κροτησας ηνωσεν επευρους διαγραφας


τοαητητον οπλον διο Χριστω ασωμεν

τω Θε ω η μων ο τι δε δο ξα σται   ϝδὴ γ'


Ρ α βδος εις τυ πον του μου στη ρι ου πα ρα λαμ βα 

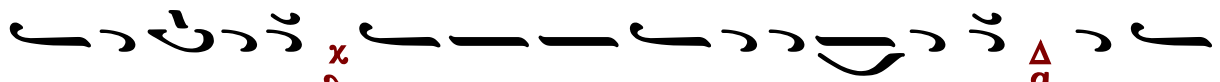
νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε 


α ϝ τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν 


εξ ην θη σε ϝ χρῆστος α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε 

ω ω μα ϝ  ϝδὴ δ'

Ε ισ α κη κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας σου 

το μου στη ρι ον χ λ κα τε νο η σα τα ερ γα σου ϝ και ε 

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ϝ  ϝδὴ ε'

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον ϝ εν ω ε 

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυλω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

Nο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σαρ κι προσ πα γεν τος Χρι

στου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε ρσει

τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τος

ψδὴ ζ'

Εκ νο ον προσ τα γμα τυ ραν νου δυσ σε βους

λα ους ε κλο νη σε πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει

μα τω σε θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον αλλ

αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα λλον ο υ περ υ μνη η το ος των πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον

ψδὴ η'

Ευλογειείτε παιαίδες της Τριδος ισα

ριθμοιδημιουργον Πατερα Θεον υμνειετε

τον συκαταβαντα Λοογον και το πυρ

ειςδροοσον μεταποιησαντα και υπερυψου

τε το παασιζωην παρεεχον Πνευμαπαναγιονεις

τους αιωω ναααας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Τιμιωτέρα

Λουκάς Λουκά

ἀρχαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Γραμμαί τινες τῶν καταβασίων διεσκευάσθησαν ἑλαφρῶς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονησῶν καὶ ἀστόχου
διαίρεσεως φράσεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ ρι υ ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/1636*

Κταυρον χαρααξας Μωωση η ης επ ευ

θει ει ει ει α ας ρα α α βδω^χ την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με[♂] τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι^ν την δε ε ε ε πι στρε πτι ι κως^Δ Φα ρα ω

τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν[♂] επ

ευ ρους δι α α γρα α α ψας^Δ το α ητ τη τον ο

ο ο πλον[♂] δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν[♂] τω

Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο ξα α σται[♂] ^{ε ν} [♂] [♂] φδὴ γ'

P α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυστη η η ρι ου^Δ

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται^Δ τω

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο κρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α γ τη στει ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε Δ ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου Δ χορός

α εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

* στε ρε ε ε ε ε ω ω ω ω μα

ϖδὴ δ'

Ε ισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

χο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα Δ ϖδὴ ε'

Ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ οσ πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νη νταις

ψυ χαι αι αις η η η η μων

N ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ε εκ πε ε τα α α α α σας το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος

ε εκ νο ο ον προ οστα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει

ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Ε υ λο γει ει ει ει τε παι αι αι δε ες της

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον υ μνει

ει τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ουου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ μα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

Τιμωτέρα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ

σωτήρι μου. 46-47

- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠδῆ Ββ

Πανδέκτη Ὄρθρος 1850 σ.502#

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο
 τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδια
 φθορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο
 το οκονσεμεγααλυνομεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ θ'](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠδῆ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Β'
2003 σ.26#

Μ ε γ α λ υ ν ε ι η ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν ⁶λ

και η γ α λ λ ι α σ ε τ ο π ν ε υ μ α μ ο υ ε π ι τ ω Θ ε

ω ω τ ω σ ω τ η ρ ι μ ο υ ⁶λ

Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ ⁶λ και ε ν δ ο

ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι τ ω σ τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ ⁶λ τ η ν α δ ι α

φ θ ο ρ ω σ Θ ε ο ν Λ ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν ⁶λ τ η ν ο ν τ ω σ Θ ε ο

τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ ν ο μ ε ν ⁶λ

Ο τ ι ε π ε β λ ε ψ ε ν ε π ι τ η ν τ α π ε ι ν ω σ ι ν

τ η σ δ ο υ λ η σ α υ τ ο υ ⁶λ ι δ ο υ γ α ρ α π ο τ ο υ ν υ ν μ α κ α

ρ ι ο υ σ ι μ ε π α σ α ι α ι γ ε ν ε α ι ⁶λ

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδια

φθορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

τοκον σε μεγαλυνομεν

Οτι εποιησε μοι μεγαλεια οδυνα

τος και αγιον το ονομα αυτου και το ελε

ος αυτου εις γενεαν και γενεαν τοις φοβου

μενοις αυτον

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και εν

δοξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶

^χ ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του ⁶ δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων ⁶

^σ Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶

^χ Κ α θει λε δυ να στας α πο θρω νων και υ υ

ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδιαφθο

ρως Θεοον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

τοκον σεεμεγαλυνομεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κανὼν Μεταμορφώσεως α', ᾠδὴ θ'](#)

Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ θ', κανὼν α'

6 εἰρμός

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.92/1440#

Οτοκος σου αφθορος εδειειχθη

Θεος εκλαγων σου προηλθεσαρκοφορος

ος ωφθη επιγης και τοις ανθρωποις συν

ανεστραφη σε Θεο τοκεδιο παντες με

γα λυ νο μεν ⁶λ (6')

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶λ

Σ υν τρο μοι και νη φω το χυ σι ι α ⁶λ α θρο ο

ως οι μα θη ται αι ελ λαμ φθεν τες ⁶λ προς αλ λη λους ε

ω ρων ^πθ αμ βη θεν τες δε και προς γην κα τα κλι θε εν

τες ⁶λ σοι τω Δε σπο τη των α παν των προσ ε κυ νη

σαν ⁶λ

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶λ

Η χος εκ νε φε λης α νε πεμ πε το ⁶λ θε ο ο κτυ

προς βε βαι ων το θαυ μα ⁶λ ο Πα τηρ γαρ των φω των ^π9

ου τος ε στιν Υι ο ος ο α γα πη τος μου ⁶λ⁷ τοις

α πο στο λοις α νε βο ο α ου α κου ε τε ⁶λ⁷

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξασοι ⁶λ⁷

Κ αι να α κα τι δον τες και πα ρα δο ξα ^Δφω

νη ης πα τρι κης εν ω τι σθε εν τες ^Δεν Θα βωρ οι του

Λο γου υ πη ρε ται ⁶λ⁷ εκ μα γει ον του αρ χε τυ που

^π⁹ ου τος υ πα ρχει α νε βο ων ο Σω τηρ η μων ⁶λ⁷

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξασοι ⁶λ⁷

Ε ι κω ων α πα ρα λ λα κτε του ο ον τος ^Δι

σο τυ πε σφρα γι ις α να λ λοι ω τε ⁶λ⁷ Υι ε Λο γε

σο φι α και βρα χι ι ων δε ξι α Υ ψι στου σθε

νος σε α νυ μνου ου μεν συν Πα τρι τε και τω Πνευ μα

τι

Ψδὴ θ', κανών θ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.93/1441#

ερι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον Θε ου

συγ κα τα βα σιν ο πως ο Υ ψι στος ε κων κα

τηλ θε με χρι και σω μα τος παρ θε νι κης α πο γα

στρος γε νο με νος ανθρω πος δι ο την α χραν τον

Θε ο το κο ον οι πι στοι οι μεγα λυ υ νο ο μεν

Δ ο ο ξα σοι ο Θε ος η μων δοξα σοι ^γ _{δλ}

Ι να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον δευ τε ραν

κα τα βα σιν ⁶ _λ ο πως ο υ ψι στος Θε ος ο φθη

ση ε στως εν με σω θε ων ^γ _{δλ} τοις α πο στο λοις εν Θα

βωρ Μω σει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε λαμ ψας ^Δ _{δλ} δι

ο ο παν τε ες σε Χρι στε ε μεγα λυ υ νο ο μεν ^γ _{δλ}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^γ _{δλ}

Δ ευ τε μοι πει θε σθε λα οι ^Δ _{δλ} α να βαν τες εις το

ο ρος το α γι ον το ε που ρα νι ον ^Δ _{δλ} α υ λως

στω ω μεν εν πο λει ζων τος Θε ου και ε πο πτευ

σω μεν νο ι θε ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα

τος εν Υι ω μο νο γε νει ει α πα στρα α πτου ου σαν

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας τω θει

ω σου ε ρω τι αλ λα κα τα φλε ξον πυ ρι α υ λω

τας α μαρ τι ας μου και εμ πλη σθη ναι της εν

σοι τρυ φης κα τα ξι ω σον ι να τας δυ ο σκιρ των

με γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.235#

Μ υ στι κος ει Θε ο το κε Πα ραδεισος α γε

ωρ γη τως βλα στη σασα Χρι στον υφ ου τοτου Σταυ ρου ζω

η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται δε ενδρον

δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νου ουντες αυ τον σε με

γα * λυ νο ο μεν

* λυ νο με ε ε ε ε εν

ἑτέρα

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω γε νει

προσ γε νο με νος θανατος δι α Σταυ ρου κα τη ηρ

γη ται ση μερον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται γ δι τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη τορος ην πα σαι αι δυ να α μεις των

ου ρα νω ων μεγα λυ νου σι ι ι ι γ δι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.295/1644*

Μ υ στι κος ει Θε ο το κε πα ρα δι σος γ δι α

γε ωρ γη τως βλα στη σα σα Χρι στον Δι υφ ου τοτου

Σταυ ρου ζω η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται

δεν δρον γ δι ου νυν υ ψου με ε νου Δι προσ κυ νουν

τες αυ τον σε μεγα λυ υ νο ο μεν γ δι * λυ νο με ε ε εν γ δι

^χ **Ο** δὶ α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου ^γ **δι** τω
 γε νει προσ γε νο με νος θα να τος ^ε **δι** α Σταυ ρου κα
 τηρ γη ται σημε ρον ^γ **δι** της γαρ προ μη το ρος η παγ γε
 νης κα τα ρα δι α λε λυ ται ^Δ **δι** τω βλα στω της α
 γνη η ης Θε ο μη το ρος ^γ **δι** η ην πασαι αι δυ
 να μεις των ου ρα νω ων μεγα λυ νου ^χ **δι** ^γ **δι** ^γ **δι**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκᾶ

ἀεγὴ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^λ **π** ^{δι} **νη**

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος
 α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον ^Δ **δι**

ὄν ^Δ τῆς γὰρ πρὸ μὴ το ρο ο ος ἡ παγ γε ε νης κα
 τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι ^ν τω βλα α στω τῆς α
 γνη ἡ ἡ ἡς Θε ο ο μῆ το ρο ος ^Δ ἡν πα
 α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις ^Δ των ου ρα νω
 ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.291/1640*

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δι σο
 ος ^ν α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι
 στον ^Δ υφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο

ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται

αι αι δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ες α

α αυ τον σε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

* τὸ τέλος

σε ε ε με γα λυ νο ο με ε ε εν

ἑτέρα

Ο δια βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δια Στα αυ ρου κα τη η ηρ γη η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα

τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω βλα

στῶ τῆς ἀγνῆς ἡθεῖο μητροῦ ἡν παῖσαι

αἰαὶ δὲ υἱαὶ αἱ αἱ μεις τῶν οὐρανῶν

μεγαλυνοῦ σιιιι

* τὸ τέλος τῶν οὐρανῶν μεγαλυνοῦ

ουσιιιι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Ἐξαποστειλάρια

Ἀναστάσιμον ἕξαποστειλάριον ι'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.237#

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω

υ πο πο δι ω των πο δω ωναυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι

Ἦχος Δι

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.256*

Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι

Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλτω Πε ε τρω

τε συν δυ σιν α αλ λοις πα α λαι και Θω μαν

ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προς τα α

ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σαν τες πλη θος

ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ος προς

αυ τον εν η χε το οι οισ το τρι ι τον φα νεις και

α αρ τον ε ε δει ξε και ι χθυν ε επ αν θρα α

κων

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.5*

α γι ος Κυ ρι ι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

ψου τε ε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μω ω

ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο ο

δω ωων α αυ του ^{χορός β'} ο τι ι α α γι ο ος ε στι

ι

Τι βε ρι ι α α δος θα α λασ σα συν παι αι

σι Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να α η η η λ τω

Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α α λ λους πα α λαι

και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι ι στου

τη η προσ τα α ξει εν δε ξι ι οι οι

οις χα α λα α σαν τες πλη θος ει λ κο ον ι χθυ υ

ων ον Πε τρο ος γνου ου ου ου ος προς αυ τον ε

νη χε το οι οισ το τρι ι τον φα α νεις και αι αρ

τον ε ε δει ει ξε ε ε ε ε και ι ι χθυν

ε επ ανθρα α κων

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων Υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β' ο τι

α α γι ος ε στι

Ἦχος λπ Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.405*

T ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι

Ze ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

τε συν δυ σιν α αλλοις πα α λαι και Θω μαν ει χε

ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προσ τα α ξει

εν δε ξι οι οισ χα λα α σαν τες πλη θος ειλ

κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ουσ προς αυ

τον εν η χε το οι οισ το τρι ι τον φαν νεις και α

αρ τον ε δει ξε ε ε και ι χθυν ε επ αν θρα α κω

ων

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

^{ΔΙ}
Α μην ^Α Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ)

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒΞ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός θ'} ο τι ι

^{ΒΞ}
α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ^{Δι}

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ακολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.244#

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι αι σι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Ζε ε βε δαι αι ου ^ε Να θα να α η η ηλ τω

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι ^ε

και Θωμαν ειχε ε προς α α γρανοι Χριστου τη
 η προστα αξι εν δε ξι ι οι οι οισ χαλα
 α σαν τες πληθος ειλικον ιχθυων ον Πετρος
 γνου ου ου ου ους προς αυτον εν η χετοι οισ το
 τρι ι τον φανεις και αι αρτον ε εδειξε και
 ι ιχθυον ε επανθρα α κωνων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἐξαποστειλάριον Μεταμορφώσεως](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυρι ος ο ο Θε ος ημων (γ')
 Υ ψου τε Κυρι ον τον Θε ο ον ημων και προσ κυ

α αρτον ε ε δει ξε και ι ι χθυν ε επανθρα α κω

ων

Ἑξαποστειλάριον Μεταμορφώσεως

αὐτόμελον

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.95/1443#

Φως α ναλ λου ω τον Λο ο γε φω τος Πα τρος α

α γεν νη του εν τω φα νεν τι φω τι ι σου

ση μερον εν Θα α βω ρι ω φως ει δο

μεν τον Πα τε ε ε ρα φως και το Πνε ε ευ

μα φω τα γω ω γουν πα α σαν κτι σιν (β')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αἶνοι Λουκάς Λουκά

Ἔς τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ν ου ου

ρα α νων ρ αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

α ι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι

νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α αυ του ου ρ σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη Ὁρθρος
1851 σ.523*

Π α α α α α α α σα α α πνο η η η

η η η η η π αι νε σα α α α α α α

τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ον π αι νει ει ρει ει ει ει τε π

το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ι ι ον

εχ τω ω ω ω ων ου ου ου εχ των ου ρα

νω ω ω ω ω ω ων π αι νει ει ει ει ει τε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον π εν τοι οι

οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι πρε ε ε

ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

ω ω

ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω π ρ

α ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ου

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα α α α α α αν

τες οι οι α α α α α αγ γε ε ε λε ε ε ε

λοι οι οι οι α α α α α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα α α α α

α σαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου οι πρε ε

ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ϛ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.39#

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι Α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι Δυ να α α μεις α αυ του ου ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ τω ωων ου ρα α νω ων αι νει τε ε α αυ

το ο ον εν τοι οι οισ υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε

ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

α ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α

αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ν ου ρα α

ων ^{ρ η} αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι

ι στοις ^{π ρ} σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω ^{π ρ}

α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι δυ να α α μεις α αυ του ου ^{ρ η} σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

ΜΕΛ ΠΑ
 ὤε ε ε **π**ρ **Π** α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α α τω **π**ρ τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον **π**ρ αι νει

τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα α νω

ΜΕΛ ΠΑ
 ων αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις

πρ υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ **π**ρ
 τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ

ΠΑ **π**ρ
 γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει

ει ει τε αυ τον πασαι αι δυνα α α α

μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ
τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α80*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου

ρα α νω ων αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του π ρ αι νει ει ει τε α αυ τον ρ η πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου ρ η σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ϛ Πα Ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α80*

Α ι νει τε αυ το η λι ος και σε λη η νη αι

νει ει τε αυ τον πα αντατα α στρα και το φως π ρ

Α ι νει ει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρανων αι

και το υ υ δωρ το υπερ α ανω των ου ρανων π ρ

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ι ου **Δ** ο

τι αυ το ος ει πε και ε γε νη θησαν **Δ** αυ τον εν ε τει

ει λα το και ε κτι στη σαν **π**
ρ

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να **Δ** και εις τον

αι ω ω να του αι ω ω νος **Δ** προ οσταγμα ε θε το και


ου ου πα ρε λευ σε ται **π**
ρ



Α ι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ της γης **π**
ρ δρα κοντες και


πασαι α βυσσοι **π**
ρ


Π υ υ ρ χα λα ζα χι ω ω ν κρυ σταλ λος **α**
Δ πνευ μα κα ται

γι δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του **π**
ρ



T α ο ρη και παν τες οι βου νοι  ξυ λα καρπο φο ο ρα


 και πα σαι κε δροι 

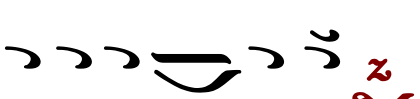

T α θη ρι α και παν τα τα κτη νη  ερ πε τα και

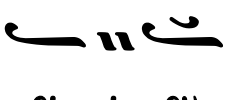

 πε τει να α πτε ρω τα 



B α σι λεις της γης και παν τες λα οι  αρ χον τες

 και παν τες κρι ται αι γης 

N ε α νι σκοι και παρ θε ε νοι  πρε σβυ υ τε ροι με

 τα νε ω τε ε ρων  αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ

 ρι ι ου  ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου

 μο νου 

Η ἐξ ὁμολογήσεις αὐτοῦ ἐπιγῆς καὶ

οὐρανοῦ **πρ** καὶ ὑψώσεις κεεῖρας λαοῦ

αὐτοῦ **πρ**

Υ μνος πασι τοῖς ὀσίοις αὐτοῦ **Δ** τοῖς υἱοῖς

Ἰσραὴλ λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ **πρ**

Α σάτε τῷ Κυρίῳ ἀσμα καὶ νῶν **Δ** ἠαινε

σεις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίαι ἰαοσίων **πρ**

Ε ὑφρανθῆτω Ἰσραὴλ ἐπιτωποιῆσαν τι αὐ

τον **Δ** καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλίσθωσαν ἐ

πιτωβασίλει αὐτῶν **πρ**

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του ου εν χο

ρω **Δ** εν τυμ πα α νω και ψα λτη ρι ω ψα λα τω σαν αυ

τω **π**

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του **Δ** και

υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α **π**

Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ο ξη **Δ** και α γαλ

λι α σον ται ε πι των κοι των αυ των **π**

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυ γγι αυ των **Δ** και

ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των **π**

Τ ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν ε λε γμους

εν τοις λαοις π ρ

Του δηησαι τους βασιλεις αυτων εν πεεεδαις ζ

και τους ενδοξους αυτων εν χειροπεδαις σιδη

ραις π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ϛ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.21*

Ϛ Του ποιησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον π ρ

δοξα αυτη εσται πασι τοις οσι οιοις αα

α αυτου π ρ

Υμνου μεν σου Χριστε τοσωτηρη οον πα



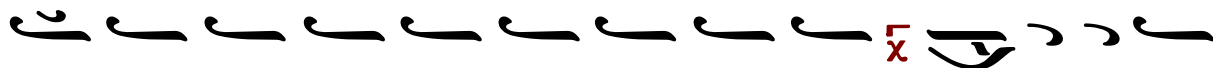
α α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να



α α α στα α α α σιν



Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ



του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της



δυ να με ω ως α α αυ του



Ο σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη



σας και α να στα ας εκ των νε εκρων ει ρη νευ σον



η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε ως μο νος πα αν το



δυ υ υ υ να α α α μος



Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον κα τα το ^χ πλη θος της

με γα λω ^χ συ νης α α α αυ του ^{π ρ}

Ο τον α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να

στη σας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^{π ρ} α ξι

ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α ^{η υ}

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει ν σε ^{π ρ}

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α α

α ρα ^{π ρ}

Τ ην θε ο πρε πη σου συ γκα τα βα σιν δο ξα ζο ον τες

υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε ^{π ρ} ε τε χθης ε εκ πα αρ

θε ε νου ^{ρ η} και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω

ω Πα α α α τρι ^{π ρ} ε πα θες ως αν θρω πος και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^{π ρ} α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ^{π ρ} ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Στιχηρά της Μεταμορφώσεως](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ^λ ρ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.39#

^{ρ χ} Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον ^{π ρ} δο

ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι ι οι

οις α α αυ του π ρ

Y μου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο μεν σου τη ην α να α

α α στα α α α σιν π ρ

α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π ρ αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του π ρ

O Σταυ ρον υ πο μει ει ει νας π ρ και τον θα

να τον καταρ γη η σας και α να στας ε εκ των νε ε ε

κρων ^π ει ρη νευ στον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

ε ^η ως μο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος ^π

^χ **Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^π α νει τε αυ τον ^{χ π} κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του ^π

Ο τον Α δηνσκυ λε ευσας και τον αν θρω πον α

να στη σας τη Α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^π α

ξι ω στον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι

α ^η υ μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει ν σε ^π

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^π αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα

Την θε ο πρε πη σου συγ κα τα βασιν δο ξα ζο οντες

υ μνου μεν σε Χρι ι στε ε τε χθης ε εκ Πα

αρ θε ε νου και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου

σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασματάριον
1952 σ.19*

Χ Του ποι ησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον **π**δο

ξ αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις α α αυτου **π**9

Υ μνου μεν σου Χριστε ετοσω τη ηρι ον πα α α θος **π**9

και δοξα ζομεν σου την ανασταα

α σιν **π**9

Α ι νει τε τον Θεον εν τοις α γιοις αυτου **π**9 αι

νει τε αυτον εν στερεω ματι της δυναα

μεως α α αυτου **π**9

Ο Σταυροὺν ὑπομείνας καὶ τὸν θάνατον κατὰ

γῆν ἠῆσας καὶ ἀναστασάς ἐκ τῶν νε-

κρωμάτων εἰρήνευσόν ἡμῶν τὴν ζωὴν Κυ-

ρίου ἐέως μόνου Παντοδύουνα α-

αμὸς ^{πρ}

Α ἰνεῖ τὸν ἐπιταξάσαντα

τοῦ ἀνεῖ τὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς με-

λυσούνησά σου ^{πρ}

Ο τὸν ἀάδην σκυλεύσας καὶ τὸν ἀνθρώπον α-

ναστή ἠῆσάς τῆ ἀναστάσει σου Χρι-

στε ε ε ^{π ρ} α ξι ω σον η μας εν κα θα α ρα α κα

αρ δι ι α ^{ρ η} υ υ μει εν και δο ξα α α ζει ει

ειν σε ^{π ρ}

Α ^χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ζο ον τες υ μνου ου μεν σε Χρι στε ^{π ρ} ε τε χθης

εκ Πα αρ θε ε νου ^{ρ η} και α χω ρι στος υ υ πηρ χες τω

ω ω Πα α α τρι ^{π ρ} ε πα θες ως α αν θρω ω ω

προς και εκουσιως υπεμεινας Σταυρον ^{π ρ} α α

νε εστης εκ του ουτα αφου ως εκ πα ασταδος προ

ο ο ε ε ελθων ^{π ρ} ι να σωσης τον κο ο ο

σμο ον Κυ υρι εδο ο ο ξα α α σοι ^{π ρ}

Γερασίμος Μοναχός Αγιορείτης [Στιχηρά της Μεταμορφώσεως](#) Λουκάς Λουκά

Στιχηρά τῆς Μεταμορφώσεως

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὁ εἰς ὑψίστου κληθεὶς

Ἦχος ^Λ α̅̅̅ Ββ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.330*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

^α ^{π ρ} ^χ ⁶ ^λ
αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον ^{π ρ} ^χ ⁶ ^λ
εν χορ δαις και ορ γα α νω

^π ρο του τι μι ι ι ι ου Στα αυ ρου σου ου και του

ου πα α α θους ⁶ ^λ λα βων ους προ ο ε ε χρι ι να

ας τω ων ι ι ε ρων μαθη τω ων ⁶ προς το Θα βω ^λ

ρι ον Δε ε σπο ο τα α α α αν ηλ θε ες ο ρο ος ^π ⁹

δει ξαι θε λη η σα ας του ου ου τοι οις τη ην δο ξα αν

σου ου ⁶ οι και κα τι ι δο ον τε ες σε ε με τα ^λ

α μορ φου με ε νο ον ⁶ και υ περ η λι ον λα αμ ^λ

φα αν τα α α πρη η νεις πε ε σον τε ες ^π ⁹ την δυ να

σται ει α αν σου ου κα α τε πλα γη η σα αν ⁶ ^λ α

να βο ω ω ων τε ες συ το ο α α χρο ο νον ^π ⁹

φως υ παρ χεις Χρι ι ι στε και αι α παυ γα α

σμα α α του ου Πα τρο ος ει ει και αι θε ε ε λω

νοσ ε εμ προ ο σθε ε εν τω ων μα θη η των σου ου ^π9 υ

περ τον η η λι ι ο ον Λο γε ε ε λα αμ ψα

α⁶ ^λ Μω σης και Η η λι ι α ας δε ε σοι πα α ρει

στη χει ει σα αν ⁶ ^λ νε κρων και ζων των σε Κυ υ ρι ι

ο ο ον δη η λο ποι οι ουν τε ες ^π9 και σου δο ξα α

ζο ον τε ες τη ην α πορ ρη η το ον ⁶ ^λ οι κο νο μι

ι ι α αν και το ο ε ε λε ε ος ^π9 και την πολ λην

συ υγ κα τα βα α σι ι ιν δι ι ης ε ε σω ω

σα ας κο ο ο σμο ο ον α μαρ τι ι ι αις α α πολ

λυ με ε νο ον ⁶ ^λ

Θ ^σ α ^χ βωρ και Ερ μων ^χ εν τω ο νο μα τι σου α

γαλ λι α σον ται ⁶ ^λ

Π αρ θε νι κη η η ης εκ νε ε φε λη ης σε τε

ε χθε ε εν τα ⁶ ^λ και σαρ κα γε ε νο ο με ε νο ον

και αι προ ος το ο ρος Θ α βω ωρ ⁶ ^λ με τα μορ φου με

νον Κυ υ ρι ι ε ε ε και αι τη νε ε φε λη η ^π ⁹ τη φω

τει νη η σε ε πε ε ρι ι κυ υ κλου με ε νο ον ⁶ ^λ

φω νη του Γε εν νη η το ο ρο ος α γα α πη τον

σε Υι ο ον ⁶ ^λ των μα θη των συμ πα ρον των σοι οι οι

σα α φως ε ε δη λου ου ^π ⁹ ως ο μο ου ου σι ι ο

ον και αι ο μο θρο ο νο ον ⁶λ ο θεν ο Πε ε ε

τρο ος εκ πλη ητ το ο με ε νος ^{π9} κα λον ω δε

ε ε ε στιν ει ει ναι ε λε ε γε ε ε μη η

ει δω ως ο ο ε ε λα α α λει ει ει ευ ερ γε

ε ε τα πο ο λυ ε λε ε ε ε ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ἕξ ὑψίστου κληθεῖς

Ἦχος ⁴δ̣̣̣̣ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 95/1443#

Α̣ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶λ αι

νει τε αυ τον ⁶λ̣̣̣̣ εν χορ δαις και ορ γα α νω ⁶λ

Π ρο του τι μι ι ου Σταυ ρου σου και του πα

θους λα βων ους προ ε χρι νας των ι ε ρων μα

θη των προς το Θα βω ρι ον Δε σπο τα α νηλ θες

ο ρος δει ξαι θε λη σας του ου τοις την δο ξαν

σου οι και κα τι δον τες σε με τα μορ φου με νον και

υ περ η λι ον λαμ ψαν τα πρη νεις πε σον τες

την δυ να στει ει αν σου κα τε πλα γη σαν

α να βο ω ων τε ες συ το α χρο νον φως υ παρ

χεις Χρι στε και α παυ γα σμα του Πα τρος ει και

θε ε λων σαρξ ω ρα θης α ναλ λοι ω τος

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ⁶πα σα

πνο η ^χαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶το ἴδιο

^χ C οι ει σιν οι ου ρα νοι και ση ε στιν η

γη ⁶την οι κου με νην και το πλη ρω μα αυ

της ^Δσυ ε θε με λι ω σας ⁶

O προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ος Λο

γος ⁶ο φως ως ι μα τι ον πε ρι βαλ λο με

νος ⁶με τα μορ φου με νος εμ προ σθεν των μα θη

των σου ^πυ περ τον η η λι ον Λο γε ε

λαμ ψας ⁶Μω σης και Η λι ας δε σοι πα ρει στη χει

σαν ⁶λ νε κρων και ζων των σε Κυ ρι ον δη λο ποι

ουν τες ^π9 και σου δο ξα ζον τες την α πορ ρη τον οι

κο νο μι α αν και το ε λε ος ^π9 και την πολ λη ην συγ

κα τα βα σιν ^ζ δι η ης ε σω σας κο ο ο σμον α μαρ

τι αις α πολ λυ μενον ⁶λ

Θ [♂] α βωρ και Ερ μων ^χ6 εν τω ο νο μα τι σου α

γαλ λι α σονται ⁶λ

Π αρ θε νι κη ης εκ νε φε λης σε τε χθεν τα ⁶λ

και σαρ κα γε νο με νον και προς το ο ρος Θα βωρ ⁶λ

[♂] με τα μορ φου με νον Κυ ρι ε και τη νε φε λη ^π9

τη φω τει νη η σε πε ρι κυ κλου με νον φω
 νη του Γεν νη το ρος α γα πη τον σε Υι ον των
 μα θη των συμ πα ρον των σοι σα φως ε δη λου
 ως ο μο ου ου σι ον και ο μο θρο νον ο
 θεν ο Πε ε τρο ος εκ πλητ το με νος κα λο ον
 ω δε ε στιν ει ναι ε λε γε μη ει δως ο
 ε λα α α λει ευ ερ γε τα πολυ ε λε ε

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιογράφος Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκά

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ἰ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.226#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Π α ρε ε λα βεν ο Χρι ι στος ^Δ _{δλ} τον Πε τρον και Ι α

κω ω βο ον και Ι ω ω ω α α α αν νην ^γ _{δλ} εις

ο ο ρος υ ψη η λο ον ^γ _{δλ} κατ ι δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ^σ _{δλ} αν ^γ _{δλ} και με τε μορ φω θη ε εμ προ σθεν

α αυ των ^Δ _{δλ} και ε λα αμ ψε το προ ο σω ω πον α αυ του ου

ω ως ο η η η λι ι ι ος ^Δ _{δλ} τα δε ι

μα τι α α αυ του ου ^β _{δλ} ε γε ε νε το λευ κα α α

ω ως το ο ο φως ^γ _{δλ} και ω φθη η σαν Μω υ ση

ησ και Η η λι ι ι ας ^β _{δλ} μετ α αυ του ου ου συλ λα

α α λου ου ου ουν τες και νε φε λη φω τει ει

νη η ε ε πε σκι α σε ε ε εν α α α αυ

τους και ι δου φω ω νη εκ της νε φε ε λης

λε ε ε γου ου ου σα ου ου ου τος ε ε

στι εν ο Υι ο οσμου ο ο α γα πη η τος

εν ω η ηυ δο ο ο ο κη η η σα α αυ

του ου α κου ου ου ου ε ε ε ε τε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη β' Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.373#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Παρ ε λα βεεν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω

ω βο ον και Ι ω ω ω α α α αν νην ^γ _{δλ} εις

ο ρος υ ψη η η λο ον ^γ _{δλ} κατ ι δι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι αν ^γ _{δλ} και με τε μορ φω θη ε εμ προσ

θεν α αυ των ^Δ _{δλ} και ε λα αμ ψε το προσ ω ω πον α αυ

του ω ως ο η η η λι ι ι ι ος ^Δ _{δλ} τα δε

ι μα τι α αυ του ^β _λ ε γε νε το λευ κα α α ω

ως το ο ο φως ^γ _{δλ} και ω φθη η σαν ^Δ _{δλ} Μω υ σης και

Η η η λι ι ι ας ^β _λ μετ α αυ του ου ου συλ λα

α α λου ου ου ουν τες ^γ _{δλ} και νε φε λη φω τει νη

ΕΠ Ε ΣΧΙ Α ΣΕ Ε ΕΝ Α Α Α ΑΥ ΤΟΥΣ ^γ και ι δου
 φω ω νη ^Δ εκ της νε φε ε λη ης λε ε ε ε
 ε ε ε γου σα ^Δ ου ου ου τος ε ε ε στι
 ιν ^γ ο Υι ος μου ο α γα πη η τος ^Δ εν ω
 η η ηυ δο ο ο ο κη η η η σα α αυ του α κου
 ου ου ε ε ε ε τε ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.686#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ
Π αρ ε ε λα βε εν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω

ω βο ον και Ι ι ω α α α αν νην εις ο ο ρος

υ ψη η η λο ον κατ ι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι αν και με τε μορ φω θη ε εμ προ σθεν

α αυ των και αι ε ε λα αμ ψε το προ σω ω πο ον

α αυ του ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος τα

δε ι μα τι α Α αυ του ε γε νε το λε ευ κα α

α α ω ως το ο ο φως και αι ω φθη η σαν Μω

υ ση ης και Η η η λι ι ι ι ας μετ α αυ του ου

ου ου συ υ υλ λα α α λου ου ου ουν τες και νε

φε λη φω τει ει νη ε επ ε σκι α σε ε ε εν α α

α αυ τους και ι δου φω ω νη εκ της νε φε ε λη

ης λε ε ε γου ου ου ου σα ου ου ου τος ε ε

στιν ο Υι ο ος μου ο ο α γα πη η τος

εν ω η η η δο ο ο ο κη η η η σα αυ

του ου α κου ου ου ου ε ε ε ε τε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.400*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

NH

Π α α ρε ε ε ε ε λα βε ε ε ε εν ο Χρι ι ι

στο ος το ον Πε ε ε ε ε ε τρο ο ο ον και Ι ι α

α κω ω βο ον και Ι ω ω α α α α α α α

α α α αν νην εις ο ο ο ρο ος υ υ ψη η λο

ο ο ο ο ο ο ο ον κα α α α τ ι

ι ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν και αι μετ ε ε μο ορ φω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η η ε ε ε ε εμ προ ο σθεν α αυ

τω ω ω ω ω ω χω ων και ε ε ε ε λα

α α και ε ε λα αμ ψε το προ ος ω ω πο ον α αυ του

ι α α σεν α α αυ του ους και ι δου φω ω νη η

η η η εκ της νε φε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε λης λε ε ε ε ε ε ε ε γου ου ου

ου λε ε ε γου ου σα ου ου ου το ος ε ε

στι ι ι ι ιν ο Υι ο ο ος μου ου ο α γα πη

η η τος εν ω ω η ηυ δο ο κη η σα α

αυ του ου α α κου ου ου ου ου ε ε τε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη Α΄
1969 σ.162#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Π α ρε ε λα βε ε εν ο Χρι στο ο ος ^Δ _{δλ} τον Πε τρον

και Ι α α κω ω ω βο ο ον και Ι ι ω ω

ω α α α αν νην ^γ _{δλ} εις ο ο ρος υ ψη

λον ^γ _{δλ} κατ ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν

^γ _{δλ} * [και με ε τε μορ φω ω θη ε εμ προ σθεν

αυ τω ω ων ^Δ _{δλ} και ε λα αμ ψε το ο προ ο σω πον

α αυ του ου ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος

^Δ _{δλ} τα δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου

⁶ _{γλ} ου ε ε γε ε νο ον το λε ευ κα α α ως το

τε γ

ἕτεροι θέσεις:

εις ο ο ρος υ ψη η λο ον κατ

και με τε μορ φω ω ω ω θηη η ε εμ προ

σθεν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Γ' Μέρος Β' 1965 σ.311#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Π α ρε ε λα βεεν ο Χρι στο ο ος τον Πε τρον και

Ι α α κω ω βο ον και αι Ι ω ω ω ω α α

α αν νην εις ο ο ο ο ο ρος υ ψη λο ο

ον κατ ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν

και με τε μορ φω ω ω ω θη ε εμ προ σθεν αυ

τω ω ων και ε ε λα α α και ε ε

λα α αμ ψεν το ο προ ο σω ω ω πον α αυ του ου

ου ω ως ο ο η η η η λι ι ι ι ι ος τα

δε ι μα α τι ι α α αυ του ε γε ε νε

ε το ο ο λευ κα α α α ως το ο φω ω ως

και ω ω φθη η σαν Μω υ σης και αι αι αι αι

αι Η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι λι

ι ι ι ι ας ^{π ρ} με ετ α αυ του ου ου συλ λα α

λου ουου ου ουν τες ^{γ ρ} και νε φε ε ε λη φω τει νη

η η ^{γ ρ} ε πε σκι ι α σεν α α αυ τους ^{χ ρ} και

ι δου φω ω ω νη η εκ της νε ε φε λη

ης λε ε ε ε ε ε ε ε γου ου σα ^{α ρ} ου

ου ου ου ου ου τος ε στι ι ιν ο ^{γ ρ} Υι

ο ος μου ο α γα α α α α α α πη η η

ο α γα α πη η το ο ος εν ω η η η η δο ο ο

ο κη η η η σα Αυ του ου α κου ου ου ου ε ε

ε ε τε ε ε ε ^{γ ρ}

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.97/1445*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Π α α ρε ε ε ε λα βε εν ο Χρι ι ι στο ος

τον Πε τρον και Ι α κω ω βο ον και Ι ω ω ω

α α α αν νην εις ο ο ο ρο ος υ υ ψη η

λο ο λο ο ο ο ον κατ ι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι αν και με τε μορ φω ω ω ω θη η εμ προ ο

σθεν α αυ των και ε ε ε λα α α και ε ε λα αμ

ψε το προ οσ ω πον α αυ του ω ως ο ο η

η η λ ι ι ι ο ς Δ τα δε ι μα τι α α αυ του

ε γε ε νο ον το ο λευ κα α α α ως το ο ο

φω ως και ω φθη η σαν Μω υ ση ης και Η η λι

ι ι α ς μετ αυ του ου ου συλ λα λου ου ου ουν

τες και νε φε λη η φω ω τει ει νη η η η η

ε πε σκι α α σε εν α α αυ του ου ς και ι δου

φω ω νη εκ της νε φε ε ε λη η ης λε ε γου

ου ου σα ου ου ου ου ου τος ε ε στιν ο Υι ο ο ο ς

μου ο α γα πη η η το ο ς εν ω η ηυ δο ο κη

η σα α αυ του ου α α κου ου ου ου ε ε ε

ε τε

Πα ρε ε λα

υ ψη η η λο ον

και ε λααμψε το προ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.48#

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Υπερ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε ε νε δι α γαρ του

εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω

τι σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε

κρω ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε

θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η

η θη μεν δι ο α νυ μνου ντες βο ω ω μεν ευ

λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη

σας δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξολογία Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' χ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἄγια και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.250*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου

σαρ κω θε εν τος ο α δης η χμα λω τι σται

ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα ρα νε νε ε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρωται ο θα να τος τε θα

να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θημεν δι ο

α νυ μνουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο

Θε ος η μων ο ου τως ευδο κη σας δο ο ο ξα σοι

σύντομος

Ἦχος ἧ Πα

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1851 σ.574*

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ ψι ι

στοις Θεω και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευ

δοκια **πρ**

Υμνου ου μεν σε ευλογου μεν σε **Δ** προς

κυνου μεν σε δοξολογου μεν σε ευχαριστου

μεν σοι δια την μεγααλην σου δοξαν **πρ**

Κυριε βασιλευε πουρα νιε Θεε εε Πα

τερπαντοκρατορ **Δ** Κυριε Υιε μονογενης Ι

η σου Χρι στε και α α γι ον Πνευ μα ^{π ρ}

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ος του

Πα τρος ^{Δ ρ} ο αι αι ρων την α μαρ τι αν του κο

σμου ε λε ησον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι

ας του κο σμου ^{π ρ}

Π ροσ δε ξαι την δε ησιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ωων του Πα τρος και ε λε ησον η μα ας ^{π ρ}

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος ^{Δ ρ} Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος

α μην ^{π ρ}

Κ α θ ε κα σ τ η ν η με ρ αν ευ λο γ η σω σε και αι

νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να **π** και εις τον

αι ω να του αι ω νος **π**

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μα ρ τη τους φυ λα χ θ η η ναι η μα ας **π**

Ε υ λο γ η τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ρων η μων **π** και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον

το ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α μη ην **π**

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

πε ρ η λ πι ι σα μεν ε πι σε ε **π**

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε δι

δα ξο ον με τα δι και ω μα τα σου **π** **9** (γ')

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α **Δ** ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι **π** **9**


Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με


του ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου **π** **9**


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο ο με θα φω ως **π** **9**

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω

σκού σι σε 


Α γι ος ο Θε ος  Α γι ος ι σχυ ρος

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας  (γ')


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


τι 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην 

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας 

Α γι ι ος ο Θε ε ε ο ος 

Α α γι ι ι ος ι σχυ υ υ ρο ος 

α γι ο ος α α θα α να α α τος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [ἀναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1819)

σύντομος

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.45*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι στοις Θε

ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι

α

Y μνου ου μενσε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι

α την με γα λην σου δο ξαν

Κ υ ρ ι ε Β α σ ι λ ε υ ε π ο υ ρ α ν ι ε Θ ε ε ε Π α τ ε ρ π α ν

τ ο κ ρ α α τ ο ρ **Δ** Κυ ρ ι ε Υ ι ε μ ο ν ο γ ε ν ε ς **Δ** Ι

η σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε κ α ι α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α **π**

Κ υ ρ ι ε ο Θ ε ο ς ο Α μ ν ο ς τ ο υ Θ ε ο υ ο Υ ι ο

ο ς τ ο υ Π α τ ρ ο ς ο α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι ι α ν

τ ο υ κ ο ο σ μ ο υ ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ο α ι α ι ρ ω ν τ α ς α μ α ρ

τ ι α ς τ ο υ κ ο ο σ μ ο υ **π**

Π ρ ο ς δ ε ξ α ι τ η ν δ ε η σ ι ν η μ ω ν **Δ** ο κ α θ η μ ε ν ο ς ε χ

δ ε ξ ι ω ν τ ο υ Π α τ ρ ο ς κ α ι ε λ ε η σ ο ν η μ α ς **π**

Ο τ ι σ υ ε ι μ ο ν ο ς α γ ι ο ς σ υ ε ι μ ο ν ο ς Κυ ρ ι

ος **Δ** Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου πα τρος α

μην **π**

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε **Δ** και

αι νε ε σωτο ο νομαα σου εις τον αι ω ω να **Δ** και εις

τον αι ω νατουαι ω νος **π**

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη **Δ** αν α μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μα ας **π**

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων **Δ** και αι νε το ο ον και δε δο ξα

σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας **Δ** μη

ην ^{π ρ}

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας ^{Α Δ} καθ α

πε ρη λ ^Γ πι ι σα μεν ε πι σε ε ^{π ρ}

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ^{π ρ} δι δα

^Γ ξ ο ν με τα δι και ω μα τα α σου ^{π ρ} (γ')

Κ υ ρι ε κατα φυ γη ^{Α Δ} ε γεν νη η θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ^{Α Δ} ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με

ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι ^{π ρ}

Κ υ ρι ε προς σε κατ ε ε φυ γον δι δα ξο ον με ^{Α Δ}

του ποι ει ν το θελη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ^Γ

οςμου ^{π ρ}

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^Δ εν τω φω τι

σου ο ψο ο μεθα φω ως ^{π ρ}

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω

σκου σι ι σε ^Δ



Α γι ος ο Θε ος ^Δ α γι ος Ι σχυ ρος ^Δ α

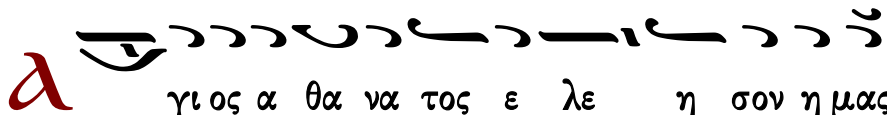

γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας ^{π ρ} (γ')

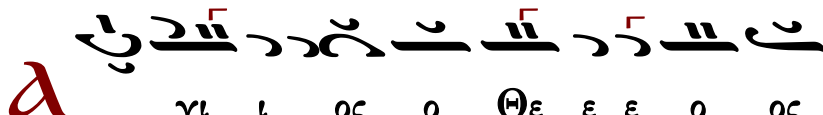

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

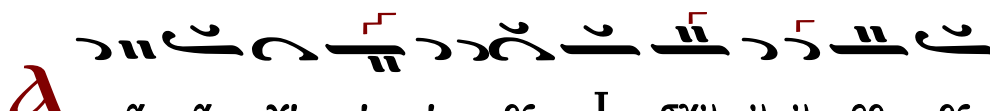

τι ^Δ

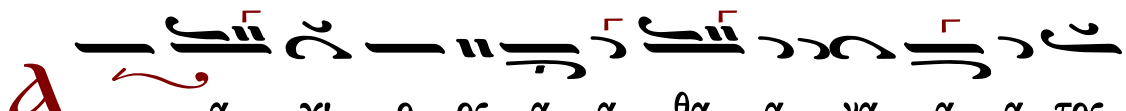

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

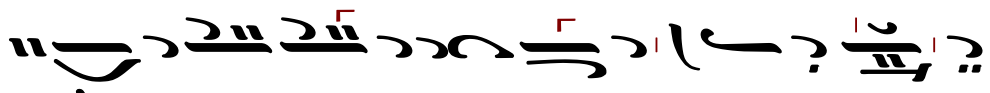

α μην  

 
γιος α θα να τος ε λε η σον η μας

 
γι ι ος ο Θε ε ε ο ος

 
α α γι ι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος

 
α γι ο ος α α θα α να α α τος ε

 
ε λε ε η σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ἀναστάσιμον τροπᾶριον


Λουκάς Λουκά

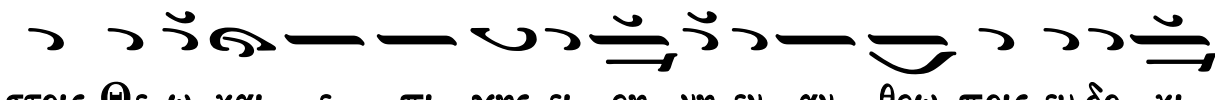
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

σύντομος

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.210*


Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι


στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι

π
9
α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε Δ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την

με γα λην σου δο ξαν π
9

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ

Παν το κρα α τος Δ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γεν ες Ι

η σου Χρι στε και α α γι ον Πνευ μα π
9

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος Δ ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ

τι ι αστου κο σμου π ρ

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας π ρ

Ο τι συ ει μονος α γι ος συ ει ει μο νος Κυ

ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην π ρ

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω

να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος π ρ

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας π ρ

Ευλογητος ει Κυριε ο Θεος των πα

τερων ημων και αι νετο ον και δεδοξα

σμε ενον το ονομα σου εις τους αιωωνας

αμηην π9

Γενειτο Κυριε το ελεος σου εφημας καθα

περηλπιισαμεν επι σε ε π9

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με τα

δικαιωματα σου π9 (β')

Ευλογητος ει ει Κυριε εεεεεε δι

δαξον με τα δικαιωματα σου π9

Κυριε καταφυγη εγενηθης ημιν εν γε

νε και γενεα ^{πρ}εγω ει ειπα Κυριε ελεη

σον με ^Αι ασαι την ψυχην μου οτι ημαρτον σοι ^{πρ}

Κυριε προς σε καταφυγον διδαξον με

του ποιειν το θελημα σου οτι συ ει ο Θε

ος μου ^{πρ}

Οτι παρ σοι πηγη ζωης εν τω φωτισου ο

ψοομεθα φως ^{πρ}

Παρατεινον το ελεος σου ουτοις γινω

σκουσι σε ^Α

Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

Α θα νατος ε λε ησον η μα ας π ρ (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Α γι ος Α θα νατος ε λε ησον η μα ας π ρ χ

Α γι ι ος ο Θε ε ε ο ος

Α α γι ι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος

Α α γι ο ος Α α θα α να α α τος ε

ε λε ε η σο ον η η η μα α α ας π ρ

ἄρχή

Ἦχος Ḳε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.267/540*

Δ ο ξ α α σοι ^{χḳ} τω δει ει ξ α αν τι ι το ο φω ω

ω ως δο ξ α α εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ε ω

ω ^{πḳ} και ε πι γη ης ει ει ρη η η η νη ^{πḳ} εν

αν θρω ω ποι οις ε ευ δο ο κι α α ^{πḳ}

Υ μνου ου με εν σε ^{χḳ} ευ λο γου ου ου με ε

εν σε ^{χḳ} προσ κυ νου με εν σε δο ξο λο γου ου με εν

σε ε ^{πḳ} ευ χα ρι στου με εν σοι ^{πḳ} δι α την

με γα α α λη ην σου ου δο ξα αν ^{πḳ}

Κ υ ρι ι ε ε ε ε Βα σι ι λευ ^{χḳ} ε που ρα νι ι

ι ε ε Θε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α

α α τος Κυ ρι ι ε Υι ε μο νο γε ε νες Ι η

σου Χρι ι στε και α α α α α α α α γι ι ο ον

Πνευ μα α

Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ο

ο ος του ου Θε ε ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα

α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ

τι ι αν του κο ο ο σμου ου ε λε ε η

σο ον η μα α α ας ο αι αι αι αι ρω ων

τας α μαρ τι ι ι ι α ας του ου ου ου κο ο

ο ο σμου ου π ρ

Π ροσ δε ξαι την δε ε ε η η σιν η μω ω ων χ ρ

ο κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω ω ω

ω ων του Πα α τρο ο ο ο ος γ ρ και ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μας π ρ

Ο τι συ ει ει ει μο ο νο ο ος α α γι

ι ι ος χ ρ συ ει ει ει ει μο ο ο νο ο ος Κυ

υ ρι ι ι ος χ ρ Ι η σους Χρι ι στος γ ρ ει εις

δο ο ο ο ο ο ξα αν χ ρ Θε ου Πα α τρο ος α α μη

ην π ρ

Κ α θ ε κα α σ τ η ν η η με ε ε ρ αν ^{χ ρ} ευ λο

γη η σω ω ω σε ε ^{π ρ} και αι νε ε ε σω ^ρ

το ο νο ο μα α α α σου ου ^{χ ρ} εις τον αι ω ω

ω να ^{Δ ρ} και εις τον αι ω να α του ου αι αι ω νο

^{π ρ}
ος

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ον Κυ ρι ι ε ^ρ εν

τη η με ρα α τα α α αυ τη η ^{Δ ρ} α να μα ρ τη η

η η του ο υς φυ λα χθη ναι αι αι η η η μα ας ^{π ρ}

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ι ι ε

ε ε ^{χ ρ} ο Θε ο ο ος τω ων Πα τε ε ε

ρω ωων η η η μω ων και αι νε ε τον και

δε δο ο ξα α σμε ε ε νο ον το ο νο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω να ας α α μη ην

ε ε ε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε το ο ε λε ε

ος σου ου ε εφ η η μας καθ α α α

α α περ ηλ πι σα α με ε εν ε πι ι σε ε

ε υ λο γη το ος ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ

υ ρι ι ι ε δι ι δα α ξο ο ον με ε τα

δι και ω ω ω μα τα α α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η θης η

η μιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε α ε γω

ω ει πα Κυ υ ρι ι ε ε ε λε ε η σο ο

ο ο ον με ι α ασαι την ψυ χη ηην μου ο ο τι

ι η η μα αρ τον σοι οι

Κυ ρι ι ε προς σε κα α τε φυ υ γον δι ι δα α ξο

ο ον με ε του ποι ειν το ο θε λη μα α α σου

ο τι συ ει ει ει ο ο Θε ε ος μου ου

Οτι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης εν τω

φω τι ι ι ι σου ου ο ψο ο ο με ε θα α

φω ως

Π α ρα α α α α α τει ει ει πα ρα α

τει ει νον **χ** το ε ε λε ε ο ο ο ο ος σου

τοις γι νω ω ω ω ω σκου ου σι ι ι σε **χ**

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ος

Ι σχυ υ ρος **φ** Α γι ι ο ο ος Α θα α α α α

να α α α τος **φ** ε λε η η σο ον η η μα ας **π**

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω **χ** και α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι **π**

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει **Δ** και εις τους

αι ω ω να α ας **ν** των αι ω ω ω νω ων α α

Δ ο ο ξα α α α σοι οι τω δει ει ξα αν τι

το ο φως **χ** δο ο ξα α εν υ ψι ι ι στοι οισ Θε ε

ω **χ** και ε πι γης ει ρη η η νη η **π** εν αν θρω

ποι οισ ε ευ δο κι ι ι ι α **π**

Υ μνου ου με ε εν σε ε ευ λο γου με εν

σε **χ** προσ κυ νου ου μεν σε **η** δο ο ο ξο ο λο

ο ο γου ου με ε εν σε **χ** ευ χα ρι ι στου με εν

σοι **π** δι α την με γα α α λη η ην Σου ου ου

δο ο ο ο ο ξαν **π**

Κ υ υ ρι ι ι ε ε Βα σι ι λευ **Δ** ε που

ρα α νι ι ε ε Θε ε ^χ Πα α τε ερ παν το κρα α

α α τος ^χ Κυ ρι ι ε ε Υι υι ε μο νο ο γε

ε νες ^χ Ι η σου ου Χρι ι στε ^η και Α α α γι

ι ο ον Πνε ε ε ευ μα ^π

Κ υ υ ρι ι ι ι ε ε ο Θε ε ος ^Δ ο α

μνο ο ος του Θε ε ου ^χ ο Υι ο ο ος του Πα α τρος ^Δ

ο ο αι αι αι ρων ^χ την α μαρ τι αν του ου

κο ο ο σμου ου ^Δ ε λε η η σον η η μας ^χ ο

αι αι αι αι ρων ^Δ τας α μαρ τι ι ι α ας

του κο ο ο ο σμου ^π

Π ρο οσ δε ε ε ε ξαι αι π' την δε ε η η

σιν η η μων ο κα θη η η με ε ε νος εκ

δε ξι ω ω ων του Πα α τρος και ε λε ε ε η

η η σο ον η η η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ι ι ι ος σου ει

μο νο ος Κυ υ ρι ι ι ος Ι η σου ους Χρι

ι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου ου ου Πα τρο ος

α α α μην

Κ αθ ε κα α α στην η με ραν ευ λο γη σω ω

σε και αι νε ε ε ε σω το Ο νο ο μα α α

σου ^Δ εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω ω να

του ου αι ω ω ω ω νος ^π ρ

Κ α τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ^χ ρ εν τη η

με ε ρα α τα α α α αυ τη ^Δ α να μαρ τη η

η τους φυ λα χθη η ναι αι η η η μας ^π ρ

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι

ε ^π ρ ο Θε ε ος ^Δ των Πα τε ε ε ε ρων η η

μων ^χ ρ και αι αι αι νε ε τον ^Δ και αι δε δο ξα

σμε ε ε νον ^η το ο νο μα α α σου ει εις του ο υς

αι αι ω ω ω ω να ας α α α μην ^π ρ

Γ ε νοι το ο Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου ου

ε εφ η η η μας κα θα α περ ηλ πι ι σα α

μεν ε ε πι ι ι σε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε δι δα ξο ο

ο ο ο ον με ε τα δι και ω ω μα τα α α α

σου (γ)

Κ ρι ε ε κα τα φυ υ γη ε γε νη η η θης

η η μιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε ε

α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε ε ε λε η

σο ο ο ον με ι α α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι

η η μαρ το ο ο ον σοι π ρ

Κ υ ρι ι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ υ γον χ ρ

δι δα ξο ο ο ον με του ποι ειν το θε λη η μα α α

σου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο ο ο ος

μου π ρ

Ο τι ι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω ω ης χ ρ

εν τω φω τι ι ι ι σου ο ψο ο με ε θα α α

φως π ρ

Π α ρα α α τει ει ει νον το ε λε ε ο ο ος χ ρ

σου τοις γι νω ω σκου σι ι ι ι σε π ρ χ

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

ι ι ι Α α α γι ι ο ο ο ος Α α θα α

α α α α α α α α α α α να α ιε α

θα να το ο ος ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

η ε λε η η σο ο ο ο ον η η η η η η

η μα α α α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ἀναστάσιμον τροπάριον](#)

Λουκάς Λουκά

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Κοντάκιον Μεταμορφώσεως

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/728*

ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω

θησ ^Δ και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν

σου Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαν το ^η ι να ο ταν σε

ι δω σι σταυ ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν

ε κου σι ον ^π τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ

παρ χεις α λη θως ^Δ* του Πα τρος το α πα αυ γα α σμα ^η

* ^Δ του Πα τρος το α παυ γα σμα α α ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Ἦχος ^η Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

ε ^η πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης ^Δ

και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε



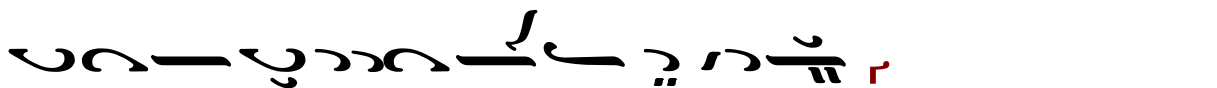
ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ



ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον ^π ₉ τω



δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη



θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Τρισάγιος Ύμνος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#



Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως ε



χω ρουν οι μα θηται αι σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε ος



ε θε α σαν το ^π ₉ ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με



νον ^Δ ₈ το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον ^π ₉ τω δε

κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Τρισάγιος Ύμνος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.304/1344*

Επι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως

ε χω ρουν οι μαθη ται αι σου την δο ξαν σου Χρι στε

ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι

σταυ ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι

ον τω δε κο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ

χεις α λη θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Τρισάγιος Ύμνος Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος ύμνος

Ἦχος Δε

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Α μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δύναμις

κλασικό	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Κλασικὸ

Ἦχος Δι

Δ υ να α α μ ι ς α α α γ ι ι ι ο ο ο ς

ο ο ο Θε ο ο ο ς α α α γ ι ι ι ο ο

ος ι ι ι σ χ υ ρ ο ο ο ς α α α γ ι ι ι ο ς

α θα α α να α α τ ο ς ε λε η σ ο ν η

μα α α ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ θήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή Γ. Πρωγάκη 1909 Θ. Λειτουργία σ.34*

ε ε ε ε Δ υ υ να α α μ ι ς

α α α α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ς

Α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α α

α α λα α α λε α α θα α να το ο ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

τὸ συνκλιθεῖς

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ γι ι ι ι α α γι ι ι
α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α
ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να
α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε
το ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α
λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας
α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεῖα Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
λε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι
λε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

^{NH}
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

^{NH}
ο ο

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ε ε

ε ε ο

ο ο

ο ο

^{NH} α α α α α α α α α α α α ^{MEΛ} α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λ ε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θ α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α υε α θα να α α το ο ο

ος

ε ε ε λε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτικς Απόστολος Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι (1891-1942)

Ἦχος Δι' ς

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

Δι υε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μισ

Δι α α α α α α α υα α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

η η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἄκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*

υε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σον η μα α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ὑμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.263*

Α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

(γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η

η μα ας

Δ υ να μιν

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

Δ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

α α αα α α αα α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ να α α μι ις

Α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι

ος α θα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα α α α α α α να α

α α α α α α α λα α α α α α α α α α

να α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

λε ε ε ε ε ε αε ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου [†1819]

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργίας τ.1
Νεκταρίου Μοναχού
1931 σ.60*

α μην Α γιος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ἰ σ χ υ ρ ο ο σ Ἀ α γ ι ι ο ο σ Ἀ α θ α α ν α α

το ο σ ε λε ε ε η η η σο ο ν η η η μας π ρ

τὸ τρίτον

Α γ ι ο σ ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ Ἀ

γ ι ο σ ι σ χ υ ρ ο ο σ Ἀ α γ ι ι ο ο σ Ἀ α θ α

α ν α α το ο σ ε λε ε ε η η η σο ο ν η η η

μας π ρ

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι ι και Υ ι υ ι ω και α γ ι ω ω

Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μη ην π ρ

Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

η η σο ον η η η η μας π ρ

υε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ις Α

α α α α α α α α γι ο ο ο ος ο ο π ρ

ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ζ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α α α α α α α α α α α γι π ρ

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ

ι ι ι ι Ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ζ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α π ρ

α α α α α α α α α α α γι ος π ρ

A α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π ρ α α α α α α α

α α α α α α α να α α α α α α α α α π ρ

ε λε ε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε λε ε η σο ον η η η μα α α α α

α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Κοκκινόγροσσα
Ἀνθολογία 1846 σ.365*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ἰ σ χ υ υ ρ ο ο ο ς Ἀ α γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο

ο ς ε λ ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς (β')

γ ι ο ς Ὁ θε ε ο ς Ἀ α γ ι ο ς Ἰ σ χ υ υ ρ ο

ο ς Ἀ γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο ο ο ς Ἐ λ ε

ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι ι και Ὑι υ ι ω και Ἀ γ ι ω ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ ν και α α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω ω

να α α α ς τ ω ν αι αι ω ω ω ν ω ν α α α μ η η ν

Ἀ γ ι ο ς Ἀ θ α α ν α α α α τ ο ο ς ε ε λ ε ε

ε η η σο ο ν η η η η μ α ς

Ἰ σ χ υ υ ρ ο ο ς Ἀ γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο ο ο ς Ἐ λ ε

ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς

Κ αι νυ υ υ ν και α α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω ω

να α α α ς τ ω ν αι αι ω ω ω ν ω ν α α α μ η η ν

Ἀ γ ι ο ς Ἀ θ α α ν α α α α τ ο ο ς ε ε λ ε ε

ε η η σο ο ν η η η η μ α ς

Ἰ σ χ υ υ ρ ο ο ς Ἀ γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο ο ο ς Ἐ λ ε

ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς

Κ αι νυ υ υ ν και α α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω ω

να α α α ς τ ω ν αι αι ω ω ω ν ω ν α α α μ η η ν

N ε ε δυ υ υ υ υ ναα α α μι π ρ ι ις

A α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α γι ο π ρ ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος **A** α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α θα

α α να α α α το ο ο ος Ε λε ε ε ε ε

ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λε ε η

σο ον η η η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι [1891-1942]

Θρασυβούλου Στανίτσα [†1987]

Ἦχος Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.91*

α μην π q

α γι ι ι ος ο Θε ο ο ος Α

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος Α α

γι ος α α α θα α να α α τος ε ε

λε ε ε η η η σον η η η μα α ας π ρ τὸ τρίτον

α α α α γι ι ι ι ο ο ο ος ο Θε

ο ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ος α α γι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η

η η μα ας π ρ

ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

και νυ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

νων Α α α μη ην π ρ

α α γι ι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η η η

μα ας π ρ

Δύναμεις

ἐπί τῆ βάσει Ἰωάννου Παλάση

Ἦχος Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.93*

ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ να α α α α δυ υ υ υ υ υ υ υ υ να α

α ια α α α α μισ π ρ

α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε η η η ε λε ε η η σο

ον η μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ [1860-1901]

Ἦχος ρ̣ Πα

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός Β
1897 σ.132*

α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ος ι ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος

α θα να α τος ε λε ε ε η η σο ον η η

μας π ρ

τὸ τρίτον

α γι ι ο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος α

α α γι ο ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος α

α α α γι ι ι ος α θα να α τος ε λε ε

ε ε η η σο ον η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω ω Πνευ μα α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω ω νας τω ω ω ων αι αι ω ω ω ω νω ων

α α μην

α α α γι ι ος α θα να α τος ε λε

ε η η σο ον η η μας

Ἦχος ♯ Πά

Δημοσθένης Παϊκόπουλος
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θ. Λειτουργία 2006 σ.64#

Παθητικός (Σεπά ἢ Σαμπάχ) Δι, Ζω, ἄνω Πα σὲ διαρκῆ ὕψεση

Α ^{ΝΗ ΠΑ} μη ην Ἀ γι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ο ος Ἀ α γι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Ἀ α γι ι ι ο ος Ἀ α α θα α

^{ζο} να α α το ο ο ος ^{ΠΑ} ε λε ε η η η σο

ον η η η μας ^{πρ}

τὸ τρίτον

Α ^{ΠΑ} γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος ^{πρ} Ἀ α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Ἀ α γι ο ο ος Ἀ α α θα α να

^{ζο} α α το ο ο ος ^{ΠΑ} ε λε ε η η η σο

ον η η η μας ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ω Πνε ευμαα τι ^η

^{ΠΑ}
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη η η η η η ην Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο ο ος ^ζ

^{ΠΑ}
ε λε ε η η η σο ον η η η μας ^{π ρ}

^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να

α α μι ις Α α α α α α α α α α α

η η η ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1936
 Ἐπανεκδόση 1991 σ.295*

Α γι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος Α α γι ο ος ι ι σχυ

υ υ ρο ο ο ος α α γι ι ο ος α α α α θα

α να α το ο ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας πρ (γ)

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι Α

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάσι [1914-1988]

Ἦχος ᾠ Πά

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.6*

μελ πα
α μην Α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α

γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος α α

πα
γι ι ος α θα να α τος ε λε ε ε η η η

μελ
σον η η η μα α ας (β')

πα νη
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πα νη πα δι
ος α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ ρος α α α

πα
γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η

σον η η ημα α ας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Δ ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην Δ ρ

Α α α α γι ο ος α θα α να α α τος Δ ρ ε λε ε ε

η η η σον η η ημα α ας π ρ

Κ ε ε ε ε Δ υ υ υ υ να α α α μισ π ρ

Α α α α α λια α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ος Δ ρ ο Θε ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σον η η η μα α α α ας π 9

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἑβδομάδος

Ἦχος 4̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ 9 μου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως 9 ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α

α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

^{ΠΑ}
Τ ον βα α α α σι λε ε ^χ τε ε ε τε ε ε

ρι ρε ρεμ ^Δ ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρεμ ^Δ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ ^Δ τε ρε ε

ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ^Δ

^{ΚΕ} ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ^χ ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ^χ ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ ^Δ

^{ΚΕ} ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι

^{ΔΙ} ρεμ ^Δ ^{ΚΕ} ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ^χ

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρε ρι ρρεμ ^π

ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ

ΚΕ

τε ρε ε ρε ρου ου τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ε ρεμ

ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ουου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ π μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σπι ι ι ι ι ι ι ιε ε ε μυ υ υ υ υ σπι

ι κω ω ω ως ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φυκαέως

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α ^{π ρ} των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

^{π ρ}
νοι

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

^{ΠΑ}
ω ω ω ως ^{π ρ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος Ϛ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

^{ΠΑ}
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ^{π ρ} ρου

ω ω ω ω ω ω ω ^Α Τρι ι ι ι α α α α ^{ΚΕ}

α α α α α α α α α α α α α α ^{ΔΙ ΚΕ}

α α α χα α α α α ^Χ τρι α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ ^{ΠΑ}

υ υ υ υ μνον ^Α προσ α α α α λα α α α ^{ΔΙ}

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α

α δο ον τε ε ε ες ^{ΚΕ} πα α α α α α α α α α

σα αν ^Χ την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι ^{ΠΑ ΚΕ}

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με ^{ΠΑ}

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π ρ}

Ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α
 τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε
 ε σιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α ^{π ρ}

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}
^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον ^{ζο} προσ α α α α α δο

ο ον τε ες ^ζ πα α α α α α α σα α αν ^{ζ'} τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι ^{Δι} κη η η η η η η

ην ^{ΚΕ} α πο θω ω με ε ε θα ^{χ' ρ'} με ε ε ε με ε

ρι ι ι ^{Δι} μνα α α α α α ^{ΚΕ} λα α α α α α

αν ^{χ' ρ'}

^{ΠΑ} ω ς τον βα ^{ΚΕ} σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{Δι} χε ε ε ε βα ^{ΚΕ} σι λε ε ε α α α

λα α α α α α α ^{ΠΑ} ^{χ' ρ'} των ο ο ο ο ο λων ^{χ' ρ'} υ

πο ο δε ε ^{π ρ} ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι

κ ω ω ω ρ χ ε ι ε ι ε ι ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ ι ι ι ι ι ι ζ ο

ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε

ε ς π ρ και αι αι αι αι αι αι αι τ η η η η η η η η

η ζ ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ ι τ ρ ι ι α α α

α α α α α α α α α α χ α ρ ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α π α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι χ τον τρις α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α π α

α τον τρις α α γι ι ι ο ον π υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον π προσ α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π πα α α α α

α α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η η η π α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ στι μ υ

υ υ στι ι κω ω ^{δλ} μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{πρ} και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ^{δλ} Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ^{χρ} το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον ^{πρ} προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ον τε ε ε ες ^{πρ} πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην ^{πρ} α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α ια α α α α α α α αν π

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α π τωων ο ο ο λω

ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως δο ρυ φο

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε
 ε ε λε ε ε ε σιν ^{π ρ} αλ λη λου ι ι ι α α α α
 α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα^ρ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Βυζαντινά Μελωδήματα
 2011 σ.11#

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι Χε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{π ρ} μ
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^ρ μ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ μνο ον προ ο ος α α α α

α α α δο ον τε ε ες πα σαν τη η η η

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ΠΑ

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι ΚΕ

ι μνα α α αν δχq

Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α ΠΑ ΚΕ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ΠΑ

ο ο με ε ε ε νοι πq

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α ΠΑ ΚΕ

α τω ως δχq δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον ΠΑ

τα α α α ξε ε ε ε σιν πq Αλ λη λου ου ου ι

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα ρχ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κως

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

ες και αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι ω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ω ω **Α** τρι ι α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ
χα **χ** **q** Τρι ι α α α α α α α α α α

δ **χ** **q** τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ ΚΕ ΠΑ
υ υ υ υ μνον **Α** προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α

ΜΕΛ ΚΕ
α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες **π** **q** πα α α

ΠΑ
α α α σαν **χ** **q** τη ην βι ι ο ο τι κη η

χ **q** ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι ι ι

π **q**
ι μναν

Ω ^{ΠΑ} ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} α α α α ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ π μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως χ ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α πρι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ

οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα

α α α α σααν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ βα σι λε ε ε ε ε α α α α π ρ των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις χ ρ α ο ρα α α τω ως Δ δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν π ρ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α π ρ

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μονον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ⁴ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ ^{π ρ} μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω

ω ω ως ^{ρ χ} ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

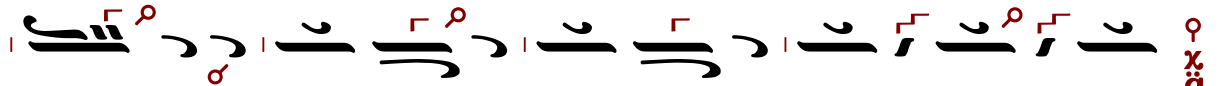
ε ε ε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο



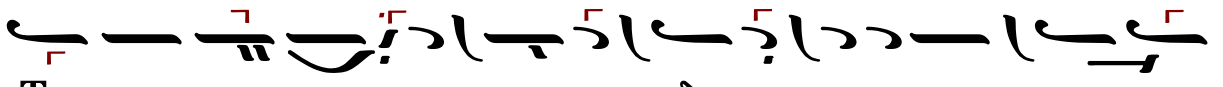
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο



ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι



α α α α α α α α α α α α α



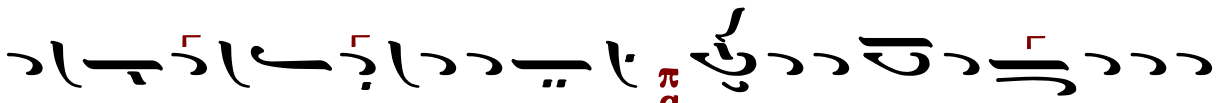
Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι



ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ



υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α α α α



δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α



α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α πο



θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι



μνα α α α α α αν

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο λωων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

T αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α α λ λ η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ♩ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

MEΛ ΠΑ
O ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE↓
ι μ π q μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ι ζο ο ον τες ^{ΠΑ} και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

^{ΚΕ} Τρι ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα ^{ΚΕ} Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

πα σαν την βι ^{ΜΕΛ} ι ο τι ^{ΠΑ} κην α πο ^{ΔΙ} θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

^{ΠΑ}
Ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Α α ο ρα α α τω

^{ΔΙ}
ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα ^{π ρ} Χε ε ε ρου ου βι ι

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι **π ρ**

T αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως **χ ρ** δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν **π ρ** Α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α **π ρ**

Λειτουργικά


Βασιλείου Νικολαΐδου


Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#


K ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον **π ρ**

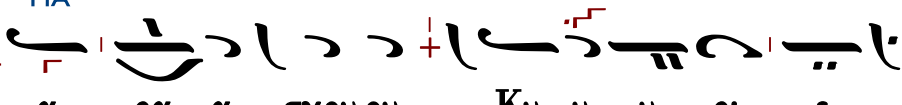
K ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον **Δ**

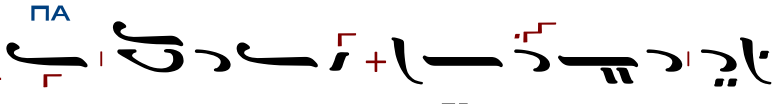
Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν


Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

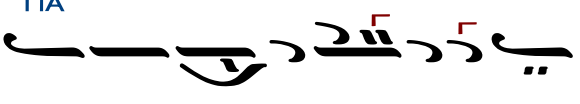
Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

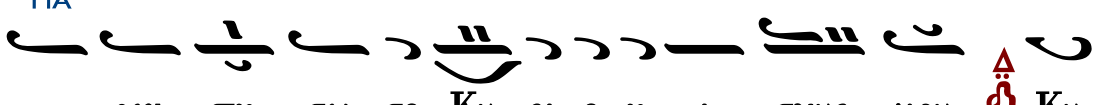

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Σ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
ο ι Κ υ ρ ι ε

Α ^{ΜΕΛ}  ^{π ρ}
μ η ν

Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου

Α ^{ΠΑ}  ^Δ 
γα π η σω σε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υς μου Κ υ ρ ι

ος στε ρε ω μα α α μου και και τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζώην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π ρ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου π ρ

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ
α α α μην Δ

ΠΑ
α α α α α α α μην π ρ χ

ΠΑ
C ε ε υ μνου ου ου ουου μεν π ρ σε ε ευλο γου

ου ου ουου μεν Δ σοι ευχαρι στου ου με εν Κυ υ υ υ


π ρ
υ υ υ ρι ι ε και δε ε ο με θα α α

α σου Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η


π ρ
μων


Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ♩ Πα


Κ ^{ΠΑ}  **π' ρ**
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  **χ ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  **π' ρ**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

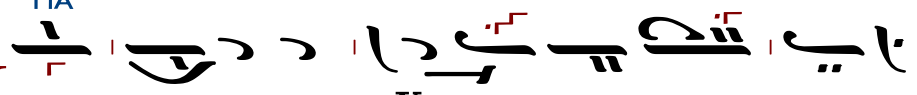
Κ ^{ΠΑ}  **χ ρ**
υ υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  **Δ ρ**
υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  **χ ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  **π' ρ**
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  **χ ρ**
α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε π' 9

ΠΑ
C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε π' 9

ΠΑ
A μην χ' 9

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου π' 9

Δημ. Σουρλατζή Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#Ξ

ΠΑ
A γα πη σω ω σε π' 9 Κυ υ ρι ε η ι σχυ

π' 9
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΔΙ ΠΑ
μου π' 9 και κα τα φυ γη η η η μου Δ και αι ρυ υ

π' 9
στη ης μου ου

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον π' 9 και Α α γι ον Πνευ

μα ^{π'} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και
α α χω ρι ι ι στον ^{π'}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφορὰν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε ^π ^α λε ον ει ρη νης ^{π'} ^Γ θυ σι ι αν αι νε ε ε

Α ^{ΠΑ} α α α α α α μην ^{π' 9}

Α ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α μην ^{π' 9} ^χ

Σ ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π 9} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π 9} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ 9} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου ^{π' 9} ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων ^{π' 9} ^{χ π 9}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Δι σέ ὕφεση

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{π 9}

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^Γη

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^Γη

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η σον ^πη

^{ΜΕΛ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^πη

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Γη

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^χη

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Γη

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^πη

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε ^πη

^{ΠΑ}
C οι Κυ ρ ι ι ε ^πη

ΜΕΛ

Α μη ην πρ

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου πρ

Α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε πρ

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου πρ

ΠΑ

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον πρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η νης ^π ^ρ ^η ^θ ^υ ^σ ^ι ^α ^ν
αι αι νε σε ως ^π ^ρ

αι αι νε σε ως ^π ^ρ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου ^π ^ρ ^η

Ε ^{ΠΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π ^ρ ^η

Α ^{ΠΑ}
ξι ο ον και αι δι και ον ^π ^ρ

ΝΗ

ΠΑ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ η πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

ΜΕΛ

ΠΑ

α α α μη η η ην

ΠΑ

ΜΕΛ

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

C ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^{πρ} σε ε ευ λο γου ου

ου μεν ^η σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{πρ}
Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α

σου ου ου ^η ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

^{πρ}
μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

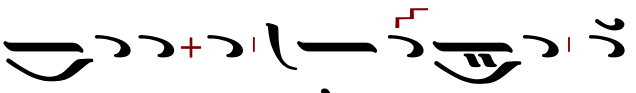

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#



Κ υ ρι ε ε λε ε ε η ^{πρ}σον



Κ υ ρι ε ε λε ε η ^ησον



Κ υ ρι ε ε ε λε ε η ^{χρ}σον



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



* **Κ**  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Π  **Π**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Σ  **Σ**
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε 

Α α μην π ρ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π ρ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ρ η

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ρ η και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου π ρ

© εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ρ η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου η



Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον η


Α ξι ι ον και δι και ον π ρ


Α γι ος | α γι ος | α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

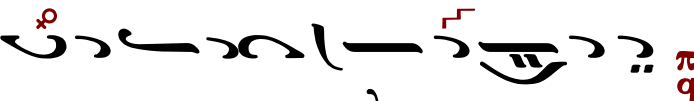
Ἦχος ᾠ Πα


παθητικός


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

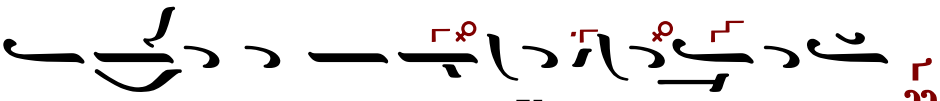
Κ ^{ΠΑ}  **ρ ῆ**
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ  **ρ ῆ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  **ρ ῆ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ ῆ**
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  **π ρ**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ  **π ρ**
οι Κυ ρι ι ε

α μην π 9

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος 4 Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε π 9

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π 9

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος 4 Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι π 9

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε

πάντων και ἀοράτων.

Και εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους και διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν και σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου και Μαρίας τῆς Παρθένου και ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου και παθόντα και ταφέντα.

Και ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Και ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς και καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Και πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας και νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Και εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ και Υἱῷ συμπροσκυνούμενον και συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν και ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.



Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Και ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ}  ελεονειρηνηνης ^{ΠΑ}  θεσιαναι

 νεεσεως  η

Κ ^{ΝΗ}  αιμετα ^{ΠΑ}  τουπνευματο  οοοςσου  η

Ε ^{ΠΑ}  εεε  χομεν  προςτον  Κυ  υυριον  η

ου ου μεν ^{π ρ} σοι ^{ΓΑ} ευ χα ρι ^ρ στου ου ^ρ ου με εν Κυ υ υ
 ρι ε ^ρ και ^{ΠΑ} δε ο με θα α α α α σου ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} Θε ο
 ος η η η η μων ^{π ρ}

Γράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

τά κατὰ παράδοσιν

Ἦχος $\frac{\text{Δ}}{\text{ϩ}}$ Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α΄
 1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ϩ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^ρ λ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ϩ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ϩ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ϩ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Γ
λ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε Δ
η

Α μ η ν Δ
η

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου Δ
η

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε υ χ
χ

μα Δ
η Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν χ
χ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Καταβασία θ' ᾠδῆς τοῦ α' κανόνος

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος δὲ Ββ



Ο το ο ο ο ο κοσ σου ου α α φθο ο ρος ε ε



 δει ει ει ει χθη  Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νων σου προ



 ο η η ηλ θε ε  σα α α αρ κο ο φο ρος ο ος ω



 φθη η ε πι ι γης  και τοις αν θρω ω ω ποις συ υν α



 νε ε ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε  δι ο



 πα αν τε ες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

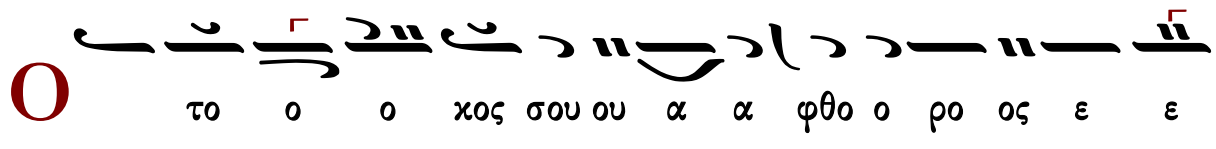
Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Ἦχος  Βϩ

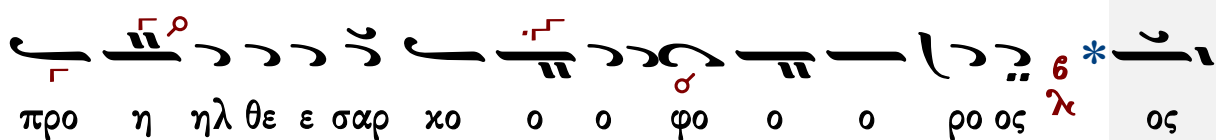
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.103/1451*




Ο το ο ο κοσ σου ου α α φθο ο ρο ος ε ε



 δει ει ει ει ει χθη  Θε ο ο ος εκ λα α γο νω ων σου 



 προ η ηλ θε ε σαρ κο ο ο φο ο ο ρο ος  * ος

ω ω ω φθη ε πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις

συ υν αν ε ε ε στρα α α φη η σε Θε ο ο

το ο ο κε δι ο πα αν τε ες με γα λυ υ νο ο ο με ε ε

ε εν

άλλη γραμμή

* ος ω ω φθη η ε πι ι γη η ης και

τοις αν θρω ω ω ποις συ υν

Γράσματος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Γ'τος Βϛ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Δ' Ἐιρμολόγιον 2013 σ.314#

Ο το ο ο κο ος σου α α φθο ο ρος ε

ε δει ει ει ει ει χθη Θε ο ο ο ος εκ

λα γο ο νων σου προ ο ο η η ηλ θε ε σαρ

χο φο ο ρο ος ω ως ω ω φθη η ε ε πι γης

και τοις αν θρω ω ω ω ποις συ υν α νε ε

ε στρα α α φη η σε Θε ο ο το ο ο ο ο

κε δι ο πα αν τε ες με ε γα α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν

Κοινωνικό τῆς Μεταμορφώσεως

Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιξ' αἰών)

Ἦχος Δι

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων Μέρος Α΄
Ψαλτική Παράδοση*

ε ε εν τω ω ω ω φω ω ω ω ω

ω ω ω εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε λε ε ε ε γ' α α λε ε ε ε ε ε ε τα

λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε

ε ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι ι α π 9

α α λε ια α α α α λε ια α α α λε ια α

ια λε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω εις τον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω εις το ον αι ω ω να α α α α

α α Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

Ἦχος Δι γ

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Λειτουργία 2006 σ.176*

ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ
ο ο με ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ τὸ ἕρπονός σου
πο ρευ σο με θα α α α α λα α α α α α

καὶ τὸ πνεῦμα σου
εις το ον αι αι αι ω ω ω ω ωω ω ω ω ω

καὶ τὸ πνεῦμα σου
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

καὶ τὸ πνεῦμα σου
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

καὶ τὸ πνεῦμα σου
ω ω ω ω ω ω ω εἰς τον αι αι αι ω ω ω ω

καὶ τὸ πνεῦμα σου
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εἰς το ον

καὶ τὸ πνεῦμα σου
αι ω ω ω να α α α α α α α α Αλ λη λου

καὶ τὸ πνεῦμα σου
ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

καὶ τὸ πνεῦμα σου
α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.377*

εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι της δο ο ο ξη η η η η η η η η η ης

του προσ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τον αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω χω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω εις το ον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω χω ω ω εις το ον αι ω ω
 να α α α α α α α α α αλ λη η λου ου ου ου
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Τ α ε λε η σου Κυ ρι ε εις τον αι ω ω να

α σομαι εις γε νε α αν και γε νε αν α πα γ γε

λω την α λη θει αν σου εν τω στο ο μα τι μου 88:1

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Ε ξ ο μο λο γη σον ται οι ου ρα νοι τα θ αυ

μα σι α σου Κυ υ ρι ε και την α λη θει αν σου εν

εκ κλη σι ι ι α α γι ων 88:6

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Κ υ ρι ε ο Θε ος των δυ να α μεων τι ις ο

μου σου Κυ ρι ι ε νη πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Χ C οι ει σιν οι ου ρα νοι και ση η ε στιν η

γη λτην οι κου με νην και το πληρωμα αυ της συ

υ ε θε με λι ω σας 88:12

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

μου σου Κυ ρι ι ε νη πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Τον βορραν και την θαλασσαν συ εκτισας Θαβω

ωωρ και Ερμων εν τω ονοματι σου ουαγαλλια

σονται 88:13

Εν τω φωωτι της δοοξης του προσω

που ουσου Κυριε πορευσο μεεθααεις το

οναιαιωωωωωνα Αλληλου ουουιι

ιαα 88:16

Χος οβραχιων μεταδυναστειας κραταιωθη

ητω ηχειρ σου υψωθητω ηδεξια σου 88:14

Εν τω φωωτι της δοοξης του προσω

μου σου Κυ ρι ι ε η πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Δ ι και ο συ νη και κρι μα ε τοι μα σι α του

θρο νου σου ε λε ος και α λη θει α προ πο ρευ ευσονται

προ προσ ω ω που σου 88:15

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

μου σου Κυ ρι ι ε η πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Ο τι και χημα της δυνα με ως αυτων συ υ

ει και εν τη ευδοκια σου υ ψωθη ησεται

το κεεερας ημων 88:18

Ε εν τω φωωτι της δοοξης του προσω

που ου σου Κυρι ε πορευσο μεεθααεις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευμα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16 ι ι ι α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.749*

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν τω φω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ο ρ ε υ σ ο ο μ ε ε

θ α α α α α α α ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω χ ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω εις το ο ον αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω εις τον αι ω ω ω ω ω ω ω ω να α

α α α α α α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως και αγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πληρωθήτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*

α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

και εις ζω ην την αι ω νι ον

Πληρωθητω στομα ημων αι νε σε ως
σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μυστη ρι ων σου στη ρι ξον η μας εν τω

σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν

την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη

λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Όρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

θις τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος δὲ Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ἑσπερινός 1909 σ.1#

ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Προοιμακὸς ψαλμὸς

Καταβασίαι

θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α ια α α α α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

— α α α α α α α α α α α α

α η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω χ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επύλογαί 2001 σ.273*

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ον δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η ιη η η η η ην και αι α α α

α α α ια α α α α α α α α α αρ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΓΑ ΠΑ ΓΑ
 ις πολ λα α α ε ε ε τη Δε ε ε ε

Ε σπο ο τα α α α

* ΠΑ
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλι, συντιμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική συλλογή
 Ὅρθρος 1909 σ.200/473*

ΜΕΛ 6
 Α α α α α α α νω ω θε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε εν οι Προ φη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η

τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν

τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α α

α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

α α α α α α α α λα α α α α α α α

α α α α α ο ρος α α λα α α το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο ΝΗ ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ χου υ υ υ υ σου ου

ου ουν θυ μι α α τη η η η η η ρι ι θυ ΖΟ

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ σε ε ε ε προ κα τηγ

γει λα αν α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε

ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ π δὲ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κ υ ρ ι ε σ ω ω ω σ ο ν τ ο υ ο υ ς ε ε ε ε ε

ε υ σ ε ε τ ο υ ς ε υ σ ε ε β ε ι ε ι λ ε ι ε ι ε ι ε ι ς

Κ αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α κου

ο υ ο υ ο υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ν η η η η

η η μ ω ω ω ν