

Δευτέρα ε' Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Οτιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.

Ο ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ο θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιου ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῖσιν αὐτοῖς.
Ἄνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεῦσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίξειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ π ς Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^η

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^π ρ

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^ν ρ

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^ν ρ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{NH}
α μην ^ν ρ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

ἦχος δ’

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς
σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ,
εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία
ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα: Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχευς πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῶσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Κατανυκτικά

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλειψαί, τῶν ἑμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαι σοι, ἀλλ' ὁ ἔχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρῆϊ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερύπωμαι ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος γ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειζόμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειζόμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

Καταφρονήσαντες πάντων

ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἵπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱεράν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιίας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἀγίαν Ἀνάστασιν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Μηναιῶν (15 Ἀπριλίου)

Ἦχος γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

ἦχος δ'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πρὸς ἐπίπονα σκάμματα, πρὸς πολὺπλοκα θήρατρα, πρὸς δεινὰ παλαιίσματα, Κρήσκη πάνσοφε, γενναιοφρόνως ἐχώρησας, σαρκὸς μὴ φεισάμενος, ἀλλ' ἐλόμενος θανεῖν, διὰ πόθον τὸν ἔνθεον ὅθεν πᾶσά σε, ἡ Χριστοῦ Ἐκκλησία μακαρίζει, ἐκτελοῦσά σου τὴν μνήμην, μεγαλομάρτυς πανένδοξε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ῥμοτάτως ξεόμενος, καὶ πλευράς ὀρυττόμενος, καὶ μαστιγῶν πλήθεσι, δαπανώμενος, οὐκ ἐξηρνήσω τὸ ὄνομα, Χριστοῦ τὸ σεβάσμιον, ἀθλοφόρων καλλονή, Ἐκκλησίας εὐπρέπεια· διὰ ταῦτά σε, ἐν αἰνέσει τιμῶμεν τὴν ἁγίαν, ἐορτάζοντές σου μνήμην, καὶ προσκυνοῦντες τὰ λείψανα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τερῶς πυρπολούμενος, τῇ ἀγάπῃ τοῦ κτίσαντος, Κρήσκη παναοίδιμε, μέσον ἴστασο, πυρὸς μηδὸλως φλεγόμενος, εἰς χεῖρας δὲ πάνσοφε, ἐναπέθου τοῦ Θεοῦ, τὸ μακάριον πνεῦμά σου· ὅθεν εἴληφας, τοὺς στεφάνους τῆς νίκης, ἱκετεύων, ἰλασμὸν ἁμαρτημάτων, λαβεῖν τοὺς πόθῳ τιμῶντάς σε.

Θεοδοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦς Θεοῦ Μήτηρ ἀφθορος, καὶ ἀγνή καὶ πανάμωμος, καὶ ἀγιωσύνη πάση ἀσύγκριτος, τὸν ἐναγῆ καὶ ἀκάθαρτον, καὶ πάσης αἰσχροτήτος, παρανόμου καὶ δεινῆς, εὐρετὴν ἐγχειρήσεως, μὴ ἀπόψη με, μὴ ἐάσης με ὅλως ἀπολέσθαι, ἀλλὰ ῥῦσαι τῶν παθῶν με, καὶ ἐπιστρέφοντα σῶσόν με.

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανοῦ, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

[Πανδέκτη](#)

[Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. **Ἀμήν.**

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος βαρὺς

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτὴρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτὴρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἦχος πλ.β'

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτερῆσαι ἡμᾶς.

Ἀησταῖς λογισμοῖς, περιπεσῶν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπέιδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἤχος πλ.β΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς
αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν
ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης
καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου
ἄχραντε, ἡ ἐλπίς χριστιανῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί
μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν
ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα,
συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ
ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω
τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν

σήμερον· και ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς και ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· και μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστι σοῦ ἡ βασιλεία και ἡ δύναμις και ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμήν.

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί και εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, και ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων και θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἰπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνή, μόνῃ εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ και ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στήριξον· τὰ Ἔθνη πράυνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονὴν) ταύτην καλῶς διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας και ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· και ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ και ἔξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς και φιλόανθρωπος.

Ἄμήν.

Εὐχὴ δόσιου Εὐφραῖμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μή μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῶ δούλῳ. Naί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Naί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ἕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἄγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[σύντομον](#)

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἄμην.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.475*

Κυριε εε κεκραξα προς σε εισακουσον μου ^{β λ}

εισακουσον μου Κυριε ^{π ρ} Κυριε εε κεκραξα

προς σε εισακουσον μου ^{β λ} προσχες τη φωνη της δεη

σε ωως μου ^{Δ δ} εν τω κεκραγειναι με προς σε εισ

ακουσον μου Κυριε ^{β λ}

Κατευθυνθη η τω η προσευχη μου ^{Δ δ} ως θυ

μι α μα ε νω πι ο ον σου ε παρ σις των χει ρων

μου θυ σι α ε σπε ρι νη εισ α κου σον μου Κυ ρι

ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β144/653*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε εισ α κου σο ον

μου εισ α κου σον μου Κυ ρι ε ε Κυ ρι ε ε κε

κρα ξα προς σε εισ α κου σο ον μου προ σχεις τη φω

νη η της δε η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι

με προς σε εισ α κου σον μου Κυ ρι ε

Κ α τευ θυν θη ητω η προσ ευ χη μου ^Δ ως θυ μι
α μα εν ω πι ο ονσου ⁶ ε παρ σεις των χει ρων μου ^{π 9}
θυ σι α ε σπε ρι νη ^Δ εις α κου σον μου Κυ ρι ε ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκάς

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ⁴ ^Δ Βϩ

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.90*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και
θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ⁶

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λογους πο νη ρι
ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μα ρ τι ι
αις ⁶

Κ υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι

ι αν και ου μη συν δυ α α σω μετα των εκ λε κτων αυ

των ⁶ λ

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με ^Δ ε λε ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λην μου ⁶ λ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των ⁶ λ

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν

θη σαν ^Δωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των παρα τον Α δην ^βλ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ^Δε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην

μου ^βλ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^βλ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε νων

την α νο μι ι αν ^βλ

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι ^Δκα τα μο ο νας ει μι ε γω ^Δε ως αν πα

ρελ θω ⁶λ

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου

προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ⁶λ

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του απα γ γε λω

ω ⁶λ

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^Δλ

και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου ⁶λ

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ⁶λ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε

πον και ουκ η η ην ο ε πιγι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των

Π ρο ο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα

Ρ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Ἦχος δὲ Β΄

Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι

μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου ⁶ _{λκ}

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις [♩] _♩

Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των ⁶ _{λκ}

Παι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λεγ ξει με ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα

να α τω την κεφα λη ην μου ⁶λ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ των ⁶λ

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ⁶λ ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην ⁶λ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου ⁶λ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε

στη σαν το ο μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα

ξο με ε νων την α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε

ελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη η

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ιν

μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου ⁶λ

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ⁶λ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλε πον ^Δ και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ⁶λ

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χη ην μου ⁶λ

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των ⁶λ

Προσχές προς την δεήσιν μου ο οτι ετα

πεινωθην σφοδρα ⁶λ

Ρυψαι με εκ των κατωκοντων με ο ο

τιεκραταιωθησαν υπερ εμε ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Κατανυκτικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ ⁶λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β6*

Θου Κυριε φυλακηντω στοματιιμου ^Δ και

θυρανπεριοχηςπεριταχειλημου ⁶λ

Μη εκκλινης την καρδιαν μου εις λογους πο

νηριιας του προφασιζεσθαι προφασεις εν

α μαρ τι ι αις

Κυν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των

Παι δε ευ σει με δι ι και ος εν ε λε ε ει και

ε λε γ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι ηδυνθη

σαν ⁶λωσ ει παχος γης [♂]ερρα [♂]γη [♂]επι της ⁶γης ^λδι ε

σκορπι σθητα οστα αυτων παρα τον αδην ⁶λ

Οτι προς σε Κυριε Κυριε οι οφθαλμοι μου ^Δδλ

επι σοι οι ηλπισα ^Δδλ μη ηαντα νελης την ψυχη ην

μου ⁶λ

Φυλαξον με απο παγιιδος ηης συν ε

στησαν το ομοι ⁶λ και απο σκανδαλων των εργαζο

με ενων την ανομιαν [♂]ιαν ⁶λ

Πεσουνται εν αμφιβληστρο των οιαματων

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν

μου την θλι ψιν μου ε νω πι ονα του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλεπον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη τω ωντην ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων

των

Π ρο σχεις προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω

θην σφο ο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ⁶λ

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἀνασασματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.206*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ

υ ρι ε πρι ν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με ⁶λ

Ε ^χ με υ πο με νου σι δι και οι ^χ⁶λ ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶λ

Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^π9 τω λι

με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται ⁶λ η τις ο δου

νω με νος και προσ πι πτων ^π9 τω ι α τρει ω του

τω ου θε ρα πευ ε ται ⁶λ δη μι ουρ γε των α

πα αν των ^Δ και ι α τρει των νο σουν των ^π9 Κυ υ

ρι ε πρι ν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με ⁶λ

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^Γχ ₆ εισ α α κου σον της φω νη ηςμου ⁶λ

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ⁶ο τι ρε ρυ

πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις ⁶δι ο και προσ

πι πτω ω σοι ^πη μαρ τον ε λε η σον με ο ⁶Θε ος ⁶λ

^Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Γχ ₆ εις

την φω νη ην της δε η σε ω ωςμου ⁶λ

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω ⁶τον ποι με να τον κα λον ⁶λ

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο ⁶Θε ος και ε

λε η σον με ⁶λ

Ἦχος δὲ Β΄

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 251*

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α

πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε

πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^{β λ}

^{ΠΑ} **T** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^{βδ π ρ} τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται ^{β λ} η

τις ο δυ νο με νος και προσ πι πτων ^{βδ π ρ} τω ι α

τρι ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται ^{β λ} Δη μι

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν ^{βδ π ρ}

των ^{βδ π ρ} Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω

σον με ^{β λ}

^χ **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{χ β λ} εις α α κου σον της φω νη ης μου ^{β λ}

ΒΣ

ΜΕΛ

ΒΣ

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ωςμου

Π ρο βα τον ει μι της λογι κης σου ποι οι οι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ἦχος δὲ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.153*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δια με τα

νοι οι ας ευ α ρε στησαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι

ε πρηνεις τε λος α πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶ ^λ

Τις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^π ⁹ τω λι

με νι του τω ου ου δι α σω ζε ται ⁶ ^λ η τις ο

δυ νω με νος και προσ πι πτων ^π ⁹ τω ι α τρει ω

του τω ου θε ρα πευ ε ται ⁶ ^λ δη μι ουρ γε των α παν

των ^Α ^δ και ι α τρε των νο σου των ^π ⁹ Κυ υ ρι ε πριν εις

τε λος α πο λωμαι σω σον με ⁶ ^λ

^χ **Ε**χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ ⁶ ^λ εις α α κου σον της φω νη ης μου ⁶ ^λ

Πλυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ⁶ ^σ ο τι με ρυ

πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προσ

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και

προ σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Προσόμοια Τριωδίου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα

της εγ κρα τει ας πο ο νους ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου

ρυ ο ο με ε ε νοι της φλο γος τη ης γε εν νης

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον π ρ

Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες χ ρ

αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πιδει ξω με ε θα π ρ και

εις τε λος εν α ρε του πο ο λι τει ει ει ας π ρ φθασαι θερ

μω ως σπευ σω μεν χ ρ ο πως λη ψω ω με ε ε θα την

τρυ φην τη ην α γη ρω ω ρ η

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ρ η

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον ρ η

Υ περ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει

ας πε ρι ο δον η προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν π q ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι π q ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ νη

ησαι η προ φθασαι και την φρι κτην και α γι αν Α να

α στα α σιν η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια Μηναίου](#)

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.98*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Με γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους ο ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ

ο μενοι της φλο γος της γε εν νης

Εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον

Τον χρόνον της νηστείας νυν υπέρ με σάσαντες αρ

χην εν θεου δοξής σαφως επιδειξω μεεθα και εις

τελος ενανθει του πολιτειειας φθασαι θερ

μω ως σπυσω μεν οπως ληψω μεεθα την τρυφην την

αγηρω

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.99*

Αποφυλακής πρωίας μεχρινυκτος

αποφυλακής πρωίας ελπισατω Ισ

ρα η ηλ επι τον Κυυρι ο οον

Υπερ με σάσαντες ταυτην την ιεραν της νηστει

ας πε ρι ο δον ^Γη προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι ^πη ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων ^Δη και τα θει ει α πα θη μα τα προσ κυ νη

η σαι προ φθα σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α

στα α σιν [♂]η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Προσόμοια Μηναίου](#) Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^χη τις υ πο στη σε ται ^χη ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^{π ρ}

Μ ^{ΓΑ} ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

^{ΠΑ} ^{π ρ} θα ^{π ρ} της εγ κρα ^{ΓΑ} τει ^{π ρ} ας πο ο νοις ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α

λου Θε ου ^{π ρ} α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε

ε ε ε νης ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ ^{π ρ} ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{π ρ} ^{π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π ρ}

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
Υ περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε
ΝΗ ΓΑ ΓΑ
 ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον
ΜΕΛ
 εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν ευ ποι
ΓΑ ΝΗ ΝΗ
 ι ας ε λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι ο
ΓΑ ΔΙ
 ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η
ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
 μων και τα θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη
ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
 ησαι προ φθα ασαι και την φρι κτην και α
ΓΑ
 γι αν Α να α στα α σιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους ο πως με γα λης δο ξης ε πι

τυ χω μεν ε λε ει του με γα α λου Θε ου και

βα σι λε ε ως α πο λυ τρου με ε νοι του πυ ρος της

γε εν νης

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον

Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες

αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και

εις τε λος εν α ρε του πο λι τει ας φθα σαι θερ

μω ως σπευ σω μεν ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην

α γη ρω

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β΄ 2003 σ.452*

Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον

Υ περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν της

νη στει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον εν χα ρα δι

ευ θυδρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ

χα ας α λει φο μενοι ο ο πως α ξι ω θω ω

μεν Χρι στου του Θε ου η μων και τα θει ει α πα θη η

μα τα προσ κυ νη η σαι προ φρα α σαι και την φρι

κτην και α γι ι αν α να α στα α σιν

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι εν ι ι δο ο

Ὁ ὄν τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐσπέρας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος  Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἐσπερινός-Απόδειπνον
«ΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι
 δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα
 Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι
 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω
 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η
 η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο χο
 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Ἑσπέραις προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη ρ̣

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.217/234*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ψη ης ρ̣ το

M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σρες τη ψυ υ χη η η η η η η

μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

αι αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η η ην γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκά

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

Αθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη Ἐσπερινού
I. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☩

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☩

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σρες τη ψυ υ χη η η η η η η

μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η ην

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

M η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

η η μου ου και αι λυ υ υ τρω ω σαι

αι αι αι αι αι α α α αυ τη η η ην

* ετέρα θέσις θλι ι ι ι ι ι βο μαι

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

πι + ^{NH} θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο τι * θλι ι βο ο ο ^νμאי τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε ^{ΠΑ}πα α α ε ^{NH}πα α α

α ^νκου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου ^ε ^{NH}προ ο ο ^{ΠΑ}σχε ες ^{NH}τη η ^{ΔΙ}ψυ υ ^{ΔΙ}χη η η

η η μου και ^{ΠΑ}αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ^νλυ υ υ υ υ και αι ^νλυ υ ^νπω ω ω

σαι αι αι ^{NH}αι αι αι αι α α α α α α α α

αι ^{ΜΕΛ}τη η η η η η η η η η η η η

η ^νχη η η η ην ^ν

ἑτέρα θέσις
 * θλι ι ι ι ι ι βο μαι γ ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντεταγμένον

Ἦχος λ π ρ δὲ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.289/51*

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης γ ρ το προσ ω πο ο ο
 ο ο ον σου ρ λ α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου
 ου ρ λ ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι γ ρ τα
 χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον
 μου ρ λ προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και
 λυ υ τρω σαι αι αι α α α αυ τη η η ην γ ρ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προς ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η μου ου

ου ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η

ην

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ο τ ο ο ο ο ο ν α α μ πε ε λ ω ω ν α α α

α α φ υ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σας και τους ε ε ε ρ γ α α α α α α τα α α α ας

κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α

ας ε ε ε γ κυ υ υς υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

α αρ χει ει ει ει ει Σ ω ω τη η η η η η η ρ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι τη ης ν η η η η η η σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α

α α α ας α α α α α α α γ ω ω ω ω ω ω

ν ι ι ι ι ι ι σ τ αι αι αι αι αι αι αι αι αι

μι σθο ο ο ο ο ιο ο ο ον α α α α α πο ο ο ο

ο ο ο ο ο λα α α α α αυ σω ω ω ιω ω

ω ω μεν ^{π ρ} ο τι ι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου ου

σι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ

πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει ^{κ ρ}

ο δο τη η η η η η η η ηρ και αι αι αι αι

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε λε η η η η

η η ιη η η η η η η η μω ω ιω ω ω ων ^η μι κρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α α σα α α

α α α με ε ε ιε ε ε ε νοι π ρ κο μι σω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α το ο ο ο

ο ο τη ης ψ υ υ υ υ χ η η η ι η η η η ης ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ος ρ η

ἰδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.286*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θεον ημων ^Χ ^Δ εως ουκ ηττηθη

σαι αι η η η μας ^π

Λ η ησται αι αι αι αι αι αι αι αις λογισμοι οι οι οι

οι οι οι οι οι ος πεεεριπεεεσωωω

ωωωωωωωωωωωων οοοο Α

ααοο Α αδαμ ^π εκλααααα

πηηηηητο οοοοοοοοοοοοοο

οοοοοονου ου ουν τραυματισθει ει ει

ει εις τη ην ψυχη η η η η η η ην ^Δ και εεεε

εεχει ειλει ει τοοοοοοοοοοοοοοο

ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α ια α α

α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η ψε ε

ε α αν τι λη η η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε λε ε

ε ευσ ο προ του νο ο ιο ο μου ου ου ου προ ο

ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε σχε α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω λε ε ε ε

ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου

τε λευ ι της με τα νο ο ο ο ο μο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει λει ει

ει ει δε ε ε εν αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ει ει μη η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ο πα α α α α α α α ρα α α α α γε

ε ε ε ε ε νο πα ρα γε νο με ε νος Θε ε

ε ε ε ε ε ε ο ος ουκ εκ Σα μα α ρει ει λει

ει ει α α α α ας αλλ εκ τη η ιη ης Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο

κου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξα α α Κυρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Μαρτυρικὸν

Λουκάς Λουκά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελον

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β΄ 2003 σ.453*

Ο το ο ο ο ο ον α α α α αμ πε ε

ε ε λω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ

σα ια α ας και τους ε ερ γα α α α α ια

α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε

σα ια α α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς

υ υ πα α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει

Σω ω ω ω ω ω τη η η η ηρ δε ε ε ε

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ες α γω ω ω ω νι

σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι

ι σθο ο ον α α α ια α α α α πο λα α α α

α α α α αυ σω ω α πο λου σω ω με λε ε ε

εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι

ι ι πλου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ πα α α α α

α λα α α υ πα αρ χει ο δο ο τη η η η

η ηρ και ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε ε λε ε

η η η η η ιη η η η η η η μω ιω ω ω

ω ω ωων μι ι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ερ γα σα α

α με ε ε ιε ε ε ε νοι κο μι σω ω ω ω

ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α το τη η

η ιη η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ιο ο ο ος

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ουρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η σται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε σω ω ω ω ω

ων ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α

α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου

ου ου ουν τραυ μα α α α α α α α τι ι ι

σθει ει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ την ψυ

χην και ε ε ε ε ε χει ει ει και ε ε χει

ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ος α α αν τι ι

ι ι λη η η η η ψε ε ε ε ε ε ε α αν

τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ευς ο

προ του ου ου νο ο ο ο ο ο λο ο ο μου ου προ

ο οσ ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε εν α

α α ια α α αυ τω ου ου ιου ου τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η η ης με ε τα νο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει

ει ει ει ιει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α α α

α α αυ τω ει μη η η η η η η η η η σου

ὁ ὁ υἱοῦ τοῦ ἀποστόλου
ὁ ὁ υἱοῦ τοῦ ἀποστόλου

ὁ ὁ υἱοῦ τοῦ ἀποστόλου
ὁ παρὰ γενεῶν

ὁ ὁ μετὰ τῶν ἁγίων
ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ ὁ ὁ
ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ
ὁ ὁ οὐκ ἐκ σαααα

ἀαα ἰαα ἀα ἀμα ἀρει
εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ἰεἰ
εἰ εἰ

ας ἀλλ ἐκ τῆς Θεο
το ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

κου Κυ ὑρι ἰ ἰ ἰ ἰ
εδο ο ο ξααα

αα σοι

Ο τον αμ πε λω ω να φυ υ τε ε ευ σας

και του ους ε ερ γα α τα ας κα λε ε ε σα ας

εγ γυ υς υ πα αρ χει σω τη ηρ δευ ευ τε οι

της νη στει ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α

α πο λου σω με εν ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει

ο δω ω τη ηρ και ε ε ε λε η η η μων

κρο ον ερ γα α σα α με ε ε νοι κο μι σω

με ε θα το τη ης ψυ χη η ης ε ε ε ε λε ε ε

ος

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ουρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η σταις λο γι σμοι οισ πε ρι πε ε σω ωων ο Α

α δαμ ε κλα α α α πη η το ον νουν τραυ μα τι

σθαι εις τη ην ψυ υ υ χην και ε ε χει ει ει

το γυ υ μνος αν τι λη η η η ψε ε ε ε ε ως

ου τε ι ε ε ρευς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο

μου προσ ε ε σχεν α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με

ε ε τα α νο ο ο μον ε πει ει δεν α α α αυ

τον ει μη συ ο πα ρα γε νο ο με ε νος Θε ε

ο ο ο ος ουκ ε ε εκ Σα α α μα α ρει ει

ας αλλ ε εκ της Θε ο ο το ο ο κου Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ο το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α λα α α α

ας και τους ε ερ γα α α α τας κα α α λε

ε ε ε ε ε ε σα α λα α α α ας ε ε εγ γυ

υ υ υς υ υ πα α α α αρ χει ει Σω ω τη η η

η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε

ε ε ε οι της νη η σται ει ει ει ας α γω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο

ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πο λω σω ω με

ε ε ε ε υε ε ε εν ο ο ο ο τι ι ι ι

πλου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

υ υ υ υ υ πα α α α α α ια α α

υ υ πα α α αρχει ο δο ο ο ο τη

η η η η η ηη και αι ε λε ε ε ε η η η

η η η και αι ε ε λε η η ε λε ε η η η μω ω

ω ω ω ω ων μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α

με ε ε υε ε ε ε νοι κο μι σο ο ο ο ο ο

ο ο ο κο μι σω ω με ε ε θα α α α α α

το της ψυ υ υ χη η η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ο το ο ο ο ος

ιδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554*

Λ η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις πε ρι

πε ε σω ω ων ο ο ο ο ο ο Α α δαμ ε

ε εκ λα α α α α α α πη το ο ο ο ο ον

νου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α α α τι

ι ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η ην

ψυ υ χην και ε ε ε κει ει και ε ε κει ει ει

το γυ μονο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου του ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε

ευς ο προ του ου νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ

ε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α

α α α α λα α α αυ τω ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο ο

ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε

ε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε λε ε ε ε νο ο ο ο ος θε ε ε

ο ο ο ο ο ο υε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ας αλλ ε εκ

της Θε ο το ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α

δο ο ο ξα α σοι

Θρασύβουλου Στανίτσα

ἰδιόμελον

ἤχος  Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294*

Ο ΓΑ ΠΑ
το ο ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
α α αμ πε ε ε ε λω ω ω ω ω να φυ

— — — + —
TE ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α

^{KE} —
α ας και τους ε ερ γα α α α α α α α α α α α α α α α

—
α α α α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε

—
ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α α ας ε γ ς

^{MEΛ} — ^{KE} ^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε γ γυ υ υ υ υ υ υς υ υ

— ^{ΓΑ}
πα α α α α α αρ χει ει ει ει ει ει

— ^{MEΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^Φ
ει ει ει Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η

^{ΠΑ} — ^{KE} ^{ΔΙ}
ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{KE} — ^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{KE} — ^{MEΛ} ^{χρ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι τη ης νη η σται ει ει ει ει ει ει ει ει ας
KE

α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι
ΔΙ KE ΜΕΛ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι
x q

σθο ο ον α α α α α α α ια α α α α πο
ΔΙ KE

ο λα α α α α α α α αυ σω ω α πο λου
ΔΙ ΓΑ x q

σω ω με υε ε ε ε εν ο ο ο ο ο
NH ΓΑ KE

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι
ΜΕΛ

ι πλου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι
KE ΔΙ

ο ο ο ος υ υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ
KE

πα α α ια α α υ πα α α αρ χει
x q

MEΛ ΓΑ
ο δω ω ω ω τη η η η η η η η η και

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε

ε λε ε η η η η η η η η η ε λε η

NH MEΛ ΓΑ
η η μω ω ιω ω ω ω ω ω ωων μι ι κρο

NH
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ MEΛ NH ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πρ ερ γα

KE
σα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ KE ΔΙ KE ΓΑ
ε νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

KE ΔΙ KE
μι σω με ε ε θα α α α α α α α α το ο τη η

ΔΙ ΓΑ
η η ιη η η το της ψυ υ χη η η η η η η η

ης ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ος

έτερα γραμμή:

* ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

* χο μι σω με ε θα α α α α το ο τη η

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298*

ιδιόμελον

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θεον ημων ^Χ εως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας ^π

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Λ η σται αι αι αι αι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ ^{ΔΙ} πε ρι ι πε ε ε σω ω ω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ω ω ωων ο ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Α α δαμ ε ε κλα α α α α α α α α

^{ΝΗ}
α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου ου ου ου ου ου ου ον τρ αυ μα α α α α

α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις

τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

χην και ε ε ε ε ε ε ε ε χει ει ει

και ε ε χει ει ει το γυ μνο ο ο ο ο

ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η

η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν

τι λη η ψε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ε ε ε ρε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε χε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο προ του ου νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου προ ο ο ο σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

α α α λα α α αυ τω ου ου ου ου του ου

ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι λευ ι ι

ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Μαρτυρικόν](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελον

Ἦχος Γα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.458*

ε ε σας εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ

δε ε ε ε ε ευ τε οι της νη στει ει ει ας α α γω

νι ι σται μι σθο ο ον α πο λα α α αυ σω ω

ω με εν ο τι πλου σι ι ος υ πα αρ χει ο

δο ο τηρ και ε λε η η η η η η η η η

μω ω ων μι κρο ον ερ γα σα α με ε


νοι κο μι σω με ε θα το ο της ψυ υ χη ης ε ε ε


ε ε λε ε ος

Ἦχος λ π Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.459*


Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα


τοι κουν τα εν τω ουρανω  ι δου ως ο φθαλ



μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των  ως


ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ


της  ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι



ον τον Θε ον η μων  ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας 

 η σται αι αι αις λο ο ο γι ι σμοις  πε ρι πε

σω ω ω ων ο ο Α α δαμ  ε κλα α α πη

η το ο ον νουν  τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ

υ χην  και ε ε κει ει το ο  γυ μνο ος αν τι

λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε

ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν

α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο

ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη

η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο

ος Θε ε ε ος ου ουκ εκ Σα α μα α ρει ει ει

α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι

Μαρτυρικὸν – Θεοτοκίον

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἤχος πλ.β΄

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἔξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π τ Βε

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου

ρα α νι ον πα στα α α δα και πυ λην σφρα

γι σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης αν ε βλα στη σε η

μιν ο Σω τηρ ο των α παν των Χρι στος ο ζω ο

δο της και Θε ος κα τα α α βα λε Δε σποι να τους α

θε ους τυ ραν νους ε χθρους η μων τη χει ρι σου α

χραν τε η ελ πικς χριστι α νω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Β̅ϩ̅

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν

το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων

σου ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η

μα α ας

Ἦχος λ π Β̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι



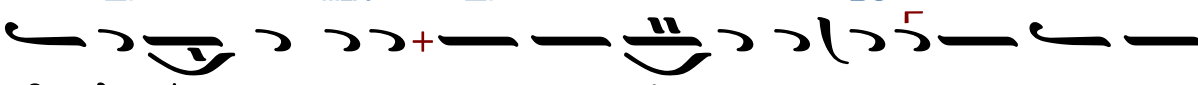

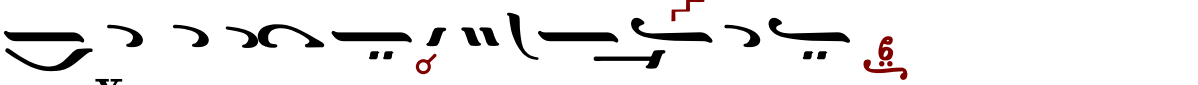
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

στοι την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι ης α

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

 νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο τω νω ν α παν των +
ΒΞ ΜΕΛ

 Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ

 βα λε Δε σποι να α τους α θε ους τυ ρα α α νους ε
ΔΙ ΓΑ ΒΞ

 χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ
ΜΕΛ

 πια Χρι στι α νω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

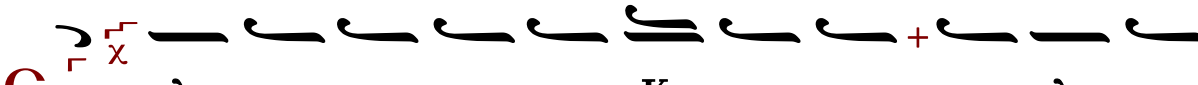
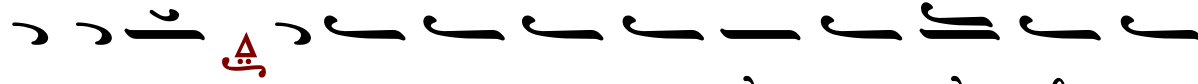
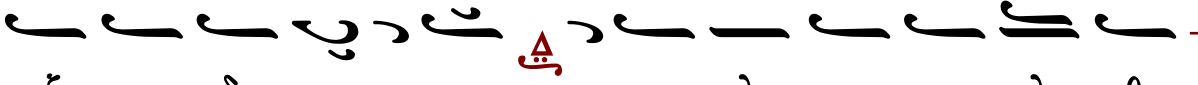
Νῦν ἀπολύεις


Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π̣ Β̣Ξ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.196*


Ε X

 λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

 εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη +


η ψυ χη η μων  το ο νει δος τοις ευ θυ

νου  και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα


νοις


Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε 

ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου  ταις

αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μας 

Ἦχος λ π  Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α


μην



Ἀρχαγγελικὴ νύμφη σώμεν πιστοὺς τῆν οὐ
 ρα ἀνὸν παστάδα καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν
 ἀληθῶς χαίρει δὴς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν ὁ
 Σωτὴρ ὁ τῶν ἀπάντων Χριστὸς ὁ ζωὸς ὁ δότης καὶ Θε
 ος κατὰ ἀβαλε Δεσποινὰ τοὺς ἀθεοὺς τυρά
 νους ἐχθροὺς ἡμῶν τῆ χειρὶ σου ἀχραντὴ ἡ ἐλ
 πὶς χριστιανῶν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Nyn ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀντι Ἀπολυτικίων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.310*

ΜΕΛ

ΚΕ

Θεοτοκε Παρθεε νεχαίρει

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ων η η μων

Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων

σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ει ν υ περ η

μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>χ
q</sup>

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

Κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες <sup>γ
η</sup> ι να

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων <sup>χ
q</sup> υ μας

ΜΕΛ

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

ΚΕ ΔΙΚΕ

κε κτη η με ε θα <sup>χ
q</sup>

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ
q</sup>

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

Υπο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

μεν **Θ**ε ο το ο ο ο κε <sup>χ
q</sup> τας η μων ι

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
 κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α
 ΚΕ
 σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας
 ΔΙ ΚΕ
 μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙΚΕ
 νη η η η η η η η η η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κύριε ἐλέησον μ'

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε χαι ρε κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ ρι ος με τα σου ευ
 λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με
 νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα

ε τε ε κες των ψυ χω ων η η μων ^{x q}

B α πτι στα α του Χρι στου ^{γ' η} παν των η μω ων μνη σθη

τι ^{γ' η} ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^{x q} σοι γαρ

ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων ^{x q}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^{x q}

I κε τευ σα τε υ περ η μων ^{γ' η} α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες ^{γ' η} ι να ρυ σθω μεν κιν

δυ υ υ νων και θλι ψεων ^{x q} υ μας γαρ θερ μους προ στα

α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα ^{x q}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Υπο την σην ευσπλαγχνι ανκαταφε ευγο μεν Θε

ο το ο κε τας η μων ι κε σιας μη παρι ι

δης εν πε ρι στα ασει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι

η μας μονη α γνη μονη ευ λογη με ε νη η

η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κύριε ἐλέησον μ'](#) Λουκάς Λουκά

Ὕμνος ἀπολύσεως

Πανδέκτη

Ἦχος Δε

Πανδέκτη, Ἑσπερινός 1850 σ.382*

Παααα αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρου ουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα

α α τω ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθῃ.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι'

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.312*

MEΛ ΔΙ
υε Πα α α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

MEΛ ΔΙ MEΛ
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των

ΔΙ
κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι ι

MEΛ ΚΕ
ι ι στει τη κρα ται α α α α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτο ο

με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η

τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν

σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α α σε ω ως
 του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
 Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργον

Ἦχος Δι' χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Β
 2003 σ.96*

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α
 α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε

ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι

στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ

υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου

ουους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης :: Λουκάς Λουκά :: Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

σύντομον

Ἦχος Δι' ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.97*

Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα τα
φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι
αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον
εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν
οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ

λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι

προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους

δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com