

Δευτέρα πρὸ τῶν Βαΐων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Οτιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.

Ο ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ο θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φύζονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιου ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῖσιν αὐτοῖς.
Ἄνετειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεῦσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ π ς Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ς

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^η

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^π ρ

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν ρ

^{NH}
C οι Κυ ρ ι ε ^ν ρ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{NH}
α μην ^ν ρ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

ἦχος πλ.α΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς
σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ,
εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία
ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρρόαγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐχθεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελοῦ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχευ πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῆσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Κατανοκτικά

ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἀμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν πώρωσιν, μόνε ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι, καὶ τὸ πονηρὸν ποιεῖν οὐ παύομαι, τίς ἐν δικαστηρίῳ τὸν δικαστὴν οὐ πτοεῖται; ἢ τίς ἰαθῆναι βουλόμενος, τὸν ἰατρὸν παροργίζει ὡς καὶ γῶ; Μακρόθυμε Κύριε, ἐπὶ τῇ ἀσθενείᾳ μου σπλαγχνίσθητι, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Οἴμοι! τὶ ὁμοιώθην ἐγὼ, τῇ ἀκάρπῳ συκῇ, καὶ πτοοῦμαι τὴν κατάραν σὺν τῇ ἐκκοπῇ, ἀλλ' ἐπουράνιε γεωργέ Χριστέ ὁ Θεός, τὴν χερσωθεῖσάν μου ψυχὴν, καρποφόρον ἀνάδειξον, καὶ ὡς τὸν ἄσωτον Υἱόν, δέξαι με καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ πάσας ἐξάλειψον τὰς ἀνομίας μου, λογισμὸν μοι παρέχων ἐπιστροφῆς, ὡς μόνος φιλάνθρωπος, δέομαι καὶ ἐλέησόν με.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἤχος α'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Πτωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτούς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν διὸ πτωχεύσαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφὴν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπήλαυσα, ἡδονῶν Κύριε, καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον, παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἐρριμμένον, οἴκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς

ἤχος α'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὴν ἔκτην τῶν σεπτῶν, νηστειῶν ἐβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βαίτων ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὠσαννὰ ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Μηναιίου (22 Ἀπριλίου)

Τῶν οὐρανίων ταγμαίων

ἦχος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλή παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐρομύστης τοῦ Λόγου πάτερ γενόμενος, καὶ ἀρεταῖς ἐκλάμψας, τῆ τοῦ Πνεύματος αἴγλη,
Θεόδωρε τρισμάκαρ, παρέχεις ἡμῖν, ἱαμάτων χαρίσματα, τοῖς ἐν τῇ μνήμῃ σου ταύτῃ τῇ
ἱερᾷ, προσιοῦσι καὶ τιμῶσί σε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ταῖς οὐρανίαις ἀκτίσι περιλαμπόμενος, τῆ τοῦ Χριστοῦ δυνάμει, τὰς ἰάσεις παρέχεις, τοῖς
πίστει σε αἰτοῦσι, καὶ εὐσεβῶς, ἐκτελοῦσι τὴν μνήμην σου, θεομακάριστε πάτερ
θαυματουργέ, ἀξιόγαστε Θεόδωρε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τοῦ ἀμπελῶνος ἐργάτης διὰ τῆς πράξεως, τῶν ἐντολῶν ἐδείχθης, τοῦ Χριστοῦ θεοφόρε· διὸ
τῆς βασιλείας τῆς ἄνω λαβῶν, μυστικῶς τὸ δηνάριον, ἀδιαλείπτως πρεσβεύεις ὑπὲρ ἡμῶν,
τῶν τιμώντων σε Θεόδωρε.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεομακάριστε Κόρη Θεοχαρίτῳ, ἢ των ἀμαρτανόντων, κραταιὰ προστασία, τῶν
καταπονουμένων ἢ κραταιά, καὶ βεβαία ἀντίληψις, Θεοκυῆτορ Παρθένε, πάντων πιστῶν,
καταφύγιον πανύμνητε.

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόθεν, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ,
ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον
Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ
διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον

Ἰωάννου Σακκελαρίδου

Προκειμένον

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἄπο τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✞

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηλικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηλικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος α'

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι' ἡμᾶς φιλόφρων γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνῶσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίου, τὸν βίον ἐστηλίτευσε· τῶν ἐκατέρων οὖν τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηνές καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερές καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραάμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρίτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος α'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,

ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Τῇ πρεσβείᾳ Κυρίου πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς μόνος οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν οὐρανίων ταγμαίων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Δοσιθέου μοναχοῦ](#)
[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου I](#)

[Δοσιθέου μοναχοῦ](#)
[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθῆτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνῇ, μόνῃ εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στηρίξον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἐξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ δούλου Εὐφραϊμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. **Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

Ἀμήν.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὑμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β’

Πάντων προστατεύεις, ἀγαθὴ, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[σύντομον](#)

Δι’ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κυριε εε κε κρα ξα προς σε εισ ακου σο ον

μου εισ ακου σον μου Κυριε ^{χ' ᾠ} Κυριε εε κε κρα

ξα προς σε εισ ακου σο ον μου ^{γ' ᾠ} προ σχες τη φω νη της

δε η σε ω ως μου ^{χ' ᾠ} εν τω κε κρα γε ναι με προς

σε εισ ακου σον μου Κυριε ^{χ' ᾠ}

Κα τευ θυν θη τω η προς ευ χη η μου ^{γ' ᾠ} ως θυ μι

α μα ε νω πι ον σου ^{χ' ᾠ} ε παρ σις των χει ρω ων

μου θυ σι α ε σπε ρι νη εισ ακου σον μου Κυ

ριε ^{χ' ᾠ}

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β303/812*

Κυριε εκεκραξα προς σε εισακουσον

μου ^{γ' η̣} εισακουσον μου Κυριε ^{χ̣ ᾠ̣} Κυριε εκε

κραξα προς σε εισακουσον μου ^{χ̣ ᾠ̣} προσχες τη φω

νη της δεησεως μου εντω κεκραγει ναι με προς

σε ^{χ̣ ᾠ̣} εισακουσον μου Κυριε ^{χ̣ ᾠ̣}

Κατευθυνθητω η προσευχη η μου ^{γ' η̣} ως θυμα

μα ενωπιον σου ^{χ̣ ᾠ̣} ε παριστινων χειρων μου θυσι

ια εσπερινη ^{χ̣ ᾠ̣} εισακουσον μου Κυριε ^{χ̣ ᾠ̣}

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Θου Κυρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν
πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι
ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ
τι ι αις

Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι
αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ
των

Παι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει

και ε λεγ ξει με **Δ** ε λε ον δε α μαρτω λου μη λι πα

να α τω την κε φα λη ην μου **χ**
η

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι

αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να **Δ** πε τρας οι

κρι ται αυ των **χ**
η

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν

θη σαν **Δ** ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σχορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον **Α** α δην **χ**
η

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι οι μου **Δ** ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη

ην μου ✠

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι Α και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν ✠

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι Α

κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω ✠

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα Α φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην ✠

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του απα γ γε λω ✠

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Π ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με

ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κατανυκτικά](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

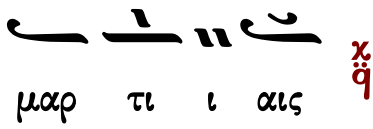
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.210#

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και

θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

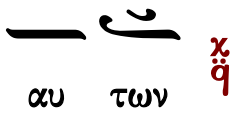
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους

πο νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α


μαρτιαις 

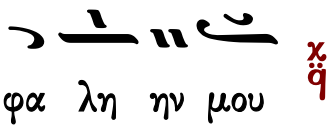
Cυνανθρωποις εργαζομενοις την ανομι

ια και ου μη συνδυασμετα των εκλεκτων

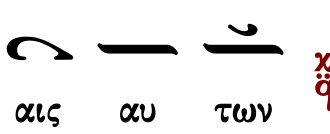
αυτων 

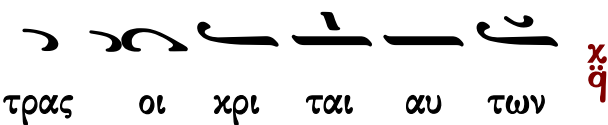
Παιδευσει μεδικαιος εν ελεει και ελεγει

με  ελαιον δεαμαρτωλου μη λιπαναατωτην κε

φαληνην μου 

Oτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκι

αις αυτων  κατεποθησαν εχομεναπε

τρας οι χριται αυτων 

Ακου σονται τα ρηματα α μου ο τι η δυν θη

σαν **Α**ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης **Α**δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην **χ**

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι οι μου **Α**ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χη ην μου **χ**

Φυ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη

σαν το ο μοι **Α**και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με

ων την α νο μι ι αν **χ**

Πε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τῶ λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα

ρε ελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι εν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απαγ γε λω

Ε ν τω ε κλει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον ^Δα

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με ^χη

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο

εκ ζη των την ψυ χη ην μου ^χη

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα ^{ν'}η σου

ει η ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζων των ^χη

Π ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ^{ν'}η ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα ^χη

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ^Δα ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ^χη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β162*

Θου Κυριε φυλακην τω στοματι ιμου και

θυυρανπεριοχης περιταχειλημου

Μη εκκλινης την καρδιαν μου εις λογους πονη

ριας του προφασιζεσθαι προφασεις εν αμαρτι

ιαις

Συνανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν

και ουμη συνδυασωμετα των εκλεκτων αυ

των

Παιδευσει με δικαιοσ εν ελεει και ελεγξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα

λη ην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θησαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν

θη σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην

Ο τι προς σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι οι ηλ ι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου ^{χ_η}

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ^{Δ_η} και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι ι αν ^{χ_η}

Π ε σου ουνται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ


τω λοι ^{Δ_η} κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ


θω ^{χ_η}


Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^{Δ_η} φω νη


η μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην ^{χ_η}


Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η


σιν μου  την θλι ψιν μου ε νω πι οναυ του α παγ γε


λω 


Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου  και


 συ υ ε ε γνωσ τας τρι βους μου


Ε ν ο δω ω ταυ τη η ε πορευ ο ο μην  ε κρυ

 φαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουνεις τα δε ξι α και ε πε βλε πον  και

 ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου  και ουκ ε ε στιν

 ο εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η

ελ πι ις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υσαι με εκ των κατα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.258*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Κ υ ρ ι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι

ας α ξι ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον μου την

πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ο ν

με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Κ υ ρ ι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το

πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι τις εν δι κα στη ρι ω

τον δι κα στη η ν ου πτο ει ται η τι ις ι α

θη ναι βου λο με νος ἡ τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως

κα γω μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει

α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον

με

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Ο ι οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω συ

κη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη

αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε

ος την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο

ρον α να δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε

ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

εχ Παρ θε νου τε χθεις και πα σας ε ξα λει

ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον μοι πα ρε χων

ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και

ε λε η σο ο ο ο ον με

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Κ υ υ ρι ε α μα ρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν

θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον

μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και ε λε η σο ο

ο ο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Κ υ υ ρ ι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι ^{γ'} ^η

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
και το πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι ^φ ^χ ^η ^ρ τις εν δι

κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει

ται ^{γ'} ^η η η τις ι α θη η ναι βου λο με

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα γω ^χ ^η

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον με ^χ ^η

^χ
Ε x βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

^χ ^η
Κυ ρι ε ^χ ^η εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^χ ^η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^ρ
Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μοι ^ρ ^Δ ^η τι ω μοι ω θην ε γω

τη α κα αρ πω συ κη ^{ΜΕΛ ΚΕ} και πτο ου μαι την κα τα

α α ραν ^{ΜΕΛ} συν τη εκ κο πη ^{ΚΕ} αλλ ε που ρα

νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος ^φ την χερ

σω θει σαν μου ψυ χην ^{ΔΙ} καρ πο φο ο ο ρον ^{ΜΕΛ} α να

δει ξον ^{ΚΕ} και ως τον α σω τον υι ον δε ξαι με και ε

λε η σο ο ο ο ον με ^{ΚΕ}

^Χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Χ ^φ εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^φ

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις ^φ και πα α

σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον

μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν

θρω πος δε ε ο μαι και ε λε η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προσόμια Τριώδιου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.169*

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Κ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι

ας α ξι ου με νος ου γι νωσκω νι κη σον μου την πο

ρωσιν μο νε αγα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με \dot{x} \dot{q}

Ε \dot{x} με υ πο με νου σι δι και οι \dot{x} \dot{q} ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι \dot{x} \dot{q}

Κ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι \dot{v}' \dot{n} και το

πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι \dot{x} \dot{q} τες εν δι κα στη ρι ω

τον δι καστην ου πτο ει ει ται \dot{v}' \dot{n} η τι ις ι α θη ναι

βου λο με νος \dot{v}' \dot{n} τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως και

γω \dot{x} \dot{q} μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α

μου σπλα γ χνι σθη τι \dot{x} \dot{q} και ε λε η σο ο ο ο ον με \dot{x} \dot{q}

Ε \dot{x} χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε^Γ εις^Χ α^Χ α^Χ κου σον της φω νη ης μου^Χ

Ο ι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω τη α καρ πω συ

κη^{γ'} και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη^ο αλλ^ο

ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος^{γ'} την

χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει

ξον^Χ και ως τον α σω τον υι ο ον δε ξαι αι με^Χ και

ε λε η σο ο ο ο ον με^Χ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα^Γ εις^Χ

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου^Χ

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε

ο εκ Παρ θε νου τε χθεις ^{γ'} και πα α σας εξ α

λει ψον τας α νο μι ασ μου ^{χ'} λο γι σμον μοι πα ρε χων

ε πι στρο φης ^{χ'} ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι ^{χ'} και

ε λε η σο ο ο ο ο ν με ^{χ'}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προσόμοια Τριώδιου](#)

Λουκάς Λουκά

Προσόμοια Τριψόδιου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.502*

Ε αν α νο μι ασ πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ^Δ

Π τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε ^Δ τους βρο τους ε πλου τι

σας α θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν ^{π ρ} δι ο πτω χευ

σαν τα η δο ναις του βι ι ου ^{Δ ρ} α ρε ταις με πλου τισον

και πε νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον ^{π ρ} της του πλου σι

ου με τι μω ρι ας εξ αι ρου μενος ^{Δ ρ} και γε εν νης

της α πο κει με ε νη ης μοι ^{π ρ}

^χ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{Δ ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου ^χ ^{Δ ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον ^{Δ ρ}

Κ α κι αν ε πλου τη σα δει νως ^ρ ^{Δ ρ} και τρυ φην η γαπη

σα και των εν βι ι ω α πη λουσα α η δο νω ων Κυ

ρι ε και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να

λι μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα με

νος προ πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ριμ με νον

οι κτει ρον με Δε ε σπο ο τα

Νεφέλην σε φωτός

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.503*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

την ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α δα

προ θυ μως α παρ ξω μεθα ^{π ρ} Κυ ρι ω προ ε ο ορτι ον
 υ υ μνον ^Δ των Βα ι ων α σω μεν πι στοι ^Δ ερχο με
 νω εν δο ο ξη δυ να α μει Θε ο τητος ^Δ ε πι
 την Ι ε ρου σα λημ νε κρω ωσαι τον θα να τον ^ζ
 δι ο ε τοι μα α σω μεν ευ σε βως ^Δ τα της νι κης
 συμ βο ο λατους κλα δους των α ρε των ^Δ το ω σαν να α εκ
 βο η ησαι τω ποι η τη η του παν τος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια Μηναίου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος ^ⲓ Δι̅

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι ος υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι ος αι αι σι ι ι αι ος

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος  Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἑσπέρας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπραδάρου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.218*

Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη

ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α

α αν τοι ο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου

με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις το

ο ο νομα α σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ↗

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ↗

ε ε ε ε δω ω ω ε ε δω ω κας κλη

ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α

α αν τοι ο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου

με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις το

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α

α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δέησεις

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269*

MEΛ NH
ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ε ε

ΠΑ NH
δω ω κας γ ρι κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

ΠΑ
α αν ρι λτοι οι οι ος φο ο ο ο ο ο ο βου ου

NH
ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι ος ρι λ το

ΠΑ NH
ο ο νο ο μα α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι

י י י י י ε γ δ

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ↗
∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ↗

Ε ΜΕΛ ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε

δω ω κας γ δ κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

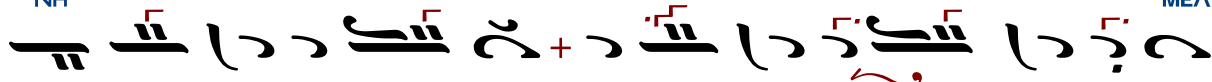
α αν 6 λ 7 τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο ο βου ου

ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ 6 λ 7 το

ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο μα α α α α α α σου ου ου Κυ υ υ



 υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε



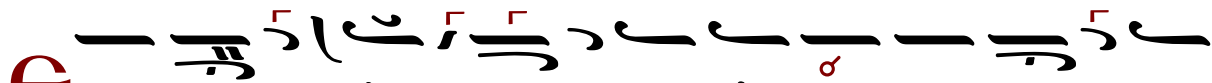
 ε ε ε γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

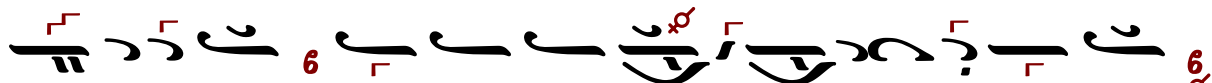
συντεταγμένον

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

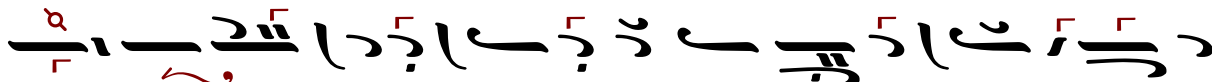
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.341/103*



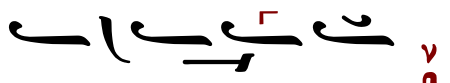
 ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι



 ι ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ



 το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι



 ε ε ε ε γ

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☩

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι

 ι ι ι αν λ τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ ρ

 το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ ρι ι ε ε ε

 ε ε ε ε ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Πανδέκτη
 Ἑσπερινός
 1850 σ.294*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του ου

 ου ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η

 η η η η η ρος ρ η η η η η η δι ι η η

η η η μα α α α α α ας φι λα α αν θρω

ω ω ω πο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω λω

ω ω ω μη των μελ λο ο ο ον τω ω ω λω ω

ων γαρ τη ην γνω ω ω ω λω ω ω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ον τω ω ω ω ων κε ε

ε ε ε κτη η η η η η κε κτη η με ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε νο λο ο ο ο ο λο ο ο ο ος

του ου Λα α α α α ζα α α α α α ρου ου ου ου

ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι ι ι ι ου ου

το ο ο ον βι ι ι ι ι ι ο ο ο λο ο ο

ον ε ε ε ε στη λι ι ι ι ι ι ι τε ε στη λι

ι τευ σε τω ω ω ω ων ε ε κα α τε ε λιε

ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε λος ε νο

ο ο ο ο ο ο πτρι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με ε ε ε

ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λιε ε ε

ε ε ε εν φυ υ γο ο ο ο ο ο ο ο με

εν το α πει νε ε ε ες και αι μι ι ι ι ι ι ι

σα α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω πον του

δε ε ε ε ε ε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε ε

α̣ α̣ ^{κ̣ ρ̣} Ky υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι ^{κ̣ ρ̣}

[τὸ ἴδιο μετὰ στίγου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

^{κ̣ ρ̣} Ηχος Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.504*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η η η ^{κ̣ ρ̣} του

ου ου ου ου Σω τη η η η η η η η η

η ρο ο ος ^{κ̣ ρ̣} η δι η η η η μα α α ας

φι λα α α α α α α α α αν θρω ^{γ̣ δ̣} ω ω

ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω μη π των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο

οντω ω ω ω ων γα αρ α α αρ τη η η η ην γνω

ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ιν χ ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο λο ο ο ον τω ως πα ρον

των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε λε κε κτη με

ε ε νο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου

Λα α α α α α ζα α α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου ου ου το ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε στη η η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε x̣q̣

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α α τε ε

ε ε ρω ωων ου ουν β λ το τε ε ε ε λε ε ε ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ ε ε ε ε λε ε ε

εν ο ο ο πτρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

με ε ε λε ε ε ε νοι π q̣ του με ε λε ε ε ε εν

φυ υ υ υ υ υ υ υ γω ω ω ω ω ω ω

ω με εν το α πη νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω ω ω

ω ω πον x̣q̣ του δε ε λε ε ε ε γ' η ζη λω ω ω ω

Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι

τὸ ἴδιο μετὰ στίγου

Μαρτυρικὸν

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευασμένον

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.506*

Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η η

ρο ος η η η δι η η μα α α ας φι

λα α αν θρω ω πο ο ος γνω ω ω ω μη των

μελ λο ο ο ο ον τω ω ων γαρ τη ην γνω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ο ον των κε ε κτη η

με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α

ρου και του πλουσιου τον βιον εεστηη

λιιιτεεεευσετωνεκατεεε

εερωνουουουντοοτεεελοςεν

οπτριζοοοοομεενοιοιοιοιτουμεεν

φυυγωωμεντοοοοαπηηνεςκαιμισα

ανθρωωωωποντουδεζηλωωσωωμεε

εντοκαρτερεεεεεεεεκαιαιμααχρο

οοοοθυυυκαιμαχροθυυμονπροςτο

συναυτωωωωωωωωτουΑβρααα

ααμκοοοολποιςενθαλποο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι βο ο α

αν^χ δι και ο κρι ι ι ι ι τα α α α^η Κυ υ υ

ρι ε ε δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι^π

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.403*

Θ αυ μα στη του Σω τη η η ρος η δι η μας φι λαν

θρω πο ος γνω ω ω ω ω μη^π των μελ λον των γα

αρ τη ην γνω ω σιν^η ως πα ρο ον των κε ε κτη

με ε ε ε ε νος^π του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον

βι ον ε ε στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε των ε

κα τε ρων το ο τε ε λος ε νο ο πτρι ζο ο

ο ο με ε ε ε νοι του μεν φυ γω ω μεν το α

πη νες και μι ι σα α αν θρω ω ω ω πον του δε

ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρες και αι μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τοι οις του Α

βρα α αμ κο ο ολ ποι οις εν θαλ πο με νοι οι βο ο

α αν δι και ο χρι ι ι τα α α Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

[τὸ ἴδιο μετὰ στίγου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

μέλος τροχαϊκόν

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του Σω ω

ω ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος η δι ι η η η η μα α ας φι ι ι λα

α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γνω ω ω ω ω μη τω ων με ε ε ε ελ λο ο ον

των γα α αρ τη η η ην γνω ω ω ω σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ιν ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον τω ως πα ρον τω ων κε ε ε ε ε κτη η με

ε ε λε ως κε κτη με ε ε νο ο λο ο ο ος του

ου ου ου ου Λα α α α α α ζα α α α α

α α ρου και του ου πλου σι ου ου ου ου ου το ο ον

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε

στη η η η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ

σε ε ε ε ε τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε

ε ε ε ρω ων ουν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ος εν ο ο πτρι ι ζο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι του με

εν φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η

νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα

αν θρω ω ω ω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω

ω με ε ε ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι μα κρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ γυ υ και

μα α κρο ο ο θυ υ μον προ ος το ο ο ου υν

α α α αυ τω ω ω ω ω ω του Α α βρα

α α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε

νοι βο α α α α α α α λα α α α α α

α α αν ρ̣ δι και ο χρι ι ι τα α α α Κυ υ

υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α

ια Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α σοι ρ̣

τὸ ἴδιο μετὰ στίγου

Μαρτυρικόν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ρ̣ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304*

MEΛ ρ̣ ρ̣ ε

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η η

η η ρ̣ του ου ου ου Σω τη η η η η η

η η η η η η ρο ο ο ο ος ρ̣ η δι η

η η η η μα α α α α α ας ς φι ι λα α

α α α α α α α α α α α α α α α αν

θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ω ω ω ω μη των με ε ε ε ε ελ λο ο ο

ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων

γα α α α α αρ τη η η η η η η ην γνω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι

ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε

ε ε ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κεκτη με

ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α

α α α α ζα α α α α α α ρου ου

ου και του πλου σι ου ου ου ου ου το ο

ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον ε στη η η η η λι ι ι

ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ευ σε ε ε

ε ε τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α

— || — Γ ΒΞ ΜΕΛ
α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γ ΠΑ ΚΕ
ε ε ρων ρ λ το τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΝΗ
νοι του με ε ε ε ε ε εν φυ υ υ υ

ΔΙ ΚΕ
υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
με εν το α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
και αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι σα α αν

θρω ω ω ω ω ω ω ω πον του δε ε λε

ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με εν το καρ

τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και αι

αι μα α α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ και μα

χρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος το ο ο ο ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω

ω ω ω ω χω ω του Α βρα α α α α α α α

α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

οις ^{ΣΙΓΑ} εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ^{ΓΑ} εν θαλ πο ο με ε νοι ^{ΚΕ} βο α α α α α

α α α α ^{ΜΕΛ} λα α α α α α α αν ^Χ

^{ΚΕ} δι και ο χρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ^{ΔΙ} Κυ ρι ε ε ^{Κ-ΠΑ} δο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΚΕ} ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

α α α α α ^{ΔΙ} λα Κυ ρι ε δο ο ο ο

ξα α σοι ^Χ οι οι οι ^Χ

* ^{ΔΙ} ζη λω ω ω ω ω ω ω σω ^Χ κ.τ.λ.

ἑτέρα θέσις:

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.507*

Θ αυ μα στη η του Σω τη η η ρος η δι η μα ας φι

ι λα α α αν θρω ω προς γνω ω ω ω ω μη των μελ

λον των γα αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρον των κε κτη η

με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου το ον βι ι ι ο ον ε στη λι

ι ι ι ι ι τε ευ σε των ε κα τε ρων ου ου ου

ουν το ο τε ε ε λος εν ο πτρι ζο ο με ε νοι

του με εν φυ υ γω ω μεν το α πη νε ε ε ες και

μι σα α α α αν θρω πον του δε ζη



λω ω σωω μεν το καρ τε ρε ες και αι αι μα κρο ο



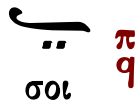
ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω του Α



βρα αμ κολ ποις εν θαλ πο με ε νοι βο ο α α α



αν δι και ο χρι τα Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α



σοι

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

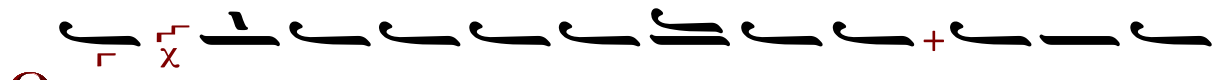
[Μαρτυρικὸν](#)

Μαρτυρικὸν – Θεοτοκίον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.109*



Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η



σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ



ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυχη ημων **Δ** το ονειδος τοις ευθυ

νου **Χ** και η εξουσιαις τοις υπερη

φαναοις **Δ**

Τη πρεσβεια Κυριε παντων των αγιωων και

της Θεοτοκου **Δ** την σηνειρηνην δος ημιν **Δ** και

ελεησον ημας ως μονοι κτιριμων **π ρ**

Θεοτοκίον

σ.508*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι **Δ**

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην **Δ**

Των ουρανων ταγματων το αγαλλιαια

μα ^{π ρ} των ε πι γης αν θρω πων ^{Δ ρ} κρα ται α προ στα σι

α ^{π ρ} α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας ^{Δ ρ} τους εις

σε ε κα τα φευ γον τας ^{π ρ} ο τι εν σοι τας ελ πι

δας με τα Θε ον ^{Δ ρ} Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα ^χ

α ^{π ρ} α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Nyn ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

Ε ^{π ρ} ^χ λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ^{Δ ρ} ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ^{Δ ρ} ε πι πλει ον ε πλη σθη ⁺

η ψυχη ημων **Α** το ονειδος τοις ευθυ

νου **Χ** και η εξουθενωσι ις τοις υπερη

φα α νοις **Α**

Ἦχος ♯ Πα **χ**

Δοσίθεου Κατουνακιώτου
Ὀκτάηχον Ἑβδομαδάριον
1995 σ.9*

Τ η πρεσβεια Κυριε παντωντων αγιων και

της Θεοτοκου **Α** την σην ειρηνηνδος ημιν και

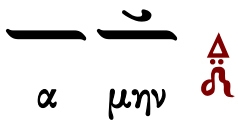
ελεησον ημας ως μονοι κτιριμων **π ρ**

Ἦχος ♯ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.477*

Δ οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι **Α**

Κ αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

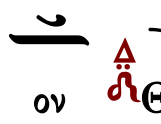
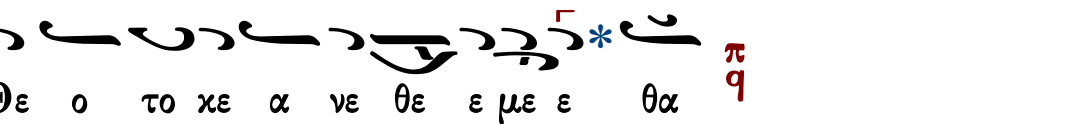
α μην 


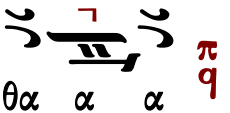
Tων ου ρα νι ων τα γμα α των το α γαλ λι α μα

των ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι α 

α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε κα τα

φευ γον τας ο τι εις σε τας ελ πι δας με τα Θε

ον  Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα 

 * 

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης


[Νῦν ἀπολύεις](#)


Λουκάς Λουκά


Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II


Ἦχος  Πα


E  λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η





 σον η μας  ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ





 ου δε νω σε ως  ε πι πλει ον ε πλη σθη




 η ψυ χη η μων  το ο νει δος τοις ευ θυ




 νου σι  και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη




 φα α νοις 


Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα 


Δοσίθεου Κατουνακιώτου
Ὀκτάηχον Ἑβδομάδιον
1995 σ.9*




T η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ωων και



 της Θε ο το ο κου  την σην ει ρην ην δος η μιν και



 ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτι ρ μων 

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.164*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην ^{π ρ} Δ

Τ ων ου ου ρα νι ι ω ντα α γμα α α τω ωων


το α α γα αλ λι ι ι α α α μα α ^{π ρ} των ε

πι γη η η ης α αν θρω ω πω ωων κρα α ται


α α προ ο στα α σι ι α ^Δ α α α α χρα αν

τε ε πα αρ θε νε ε σω ω ω σον η η μας ^Δ τους


εις σε ε ε κα α τα φε ευ γο ο ον τας ^{π ρ} ο τι



 εν σοι οι τας ελ πι ι ι ι δα ας με τα α Θε ε



 ον Θε ο το κε α νε ε θε ε ε ε ε μεε ε



 ε θα α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Νῦν ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

Ἀντι Ἀπολυτικίων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*

ΜΕΛ ΚΕ
 Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ
 ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ
ων η η μων ^χ ₉

ΜΕΛ ΚΕ
Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ ₉

ΜΕΛ
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

^χ ₉
μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

^χ ₉
μα τι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Ικε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ^{γ'} ₉ ι να

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^χ ₉ υ μας

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε κτη η με ε θα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Υπο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο

μεν Θε ο το ο ο ο κε τας η μων ι

κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α

σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας

μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε

νη η η η η η η η η

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε ^{γ'}η̣ και ρε κε χα ρι τω

με νη Μα ρι ι α ^{γ'}η̣ ο Κυ υ ρι ος με τα σου ^{χ'}η̣ ευ

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ^{γ'}η̣ και ευ λο γη με

νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ^{χ'}η̣ ο τι σω τη ρα

ε τε ε κες των ψυ χω ων η η μων ^{χ'}η̣

Β α πτι στα α του Χρι στου ^{γ'}η̣ παν των η μω ων μνη σθη

τι ^{γ'}η̣ ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^{χ'}η̣ σοι γαρ

ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευ ει ν υ περ η μων ^{χ'}η̣

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>χ
q</sup>

I κε τευ σα τε υ περ η μων <sup>γ
η</sup> α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες <sup>γ
η</sup> ι να ρυ σθω μεν κιν

δυ υ υ νων και θλι ψεων <sup>χ
q</sup> υ μας γαρ θερ μους προ στα

α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα <sup>χ
q</sup>

Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ
q</sup>

Vπο την σην ευ σπλαγ χνι ανκα τα φε ευ γο μεν Θε

ο το ο κε <sup>χ
q</sup> τας η μω ων ι κε σι ας μη πα ρι ι

δης εν πε ρι στα α σει <sup>χ
q</sup> αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι

η μας ^{γ'}η μο νη α γνη μο νη ευ λογη με ε νη η

η ^χη

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κύριε ἐλέησον μ'

Λουκάς Λουκά

Ὕμνος ἀπολύσεως

Πανδέκτη

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.382*

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η ^πτω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι ^{ζ'}α α α α α λλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον ⁶εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα α μ πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα

α α τω ων πο ο ο λ λων Μη τη η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ου ους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος


Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

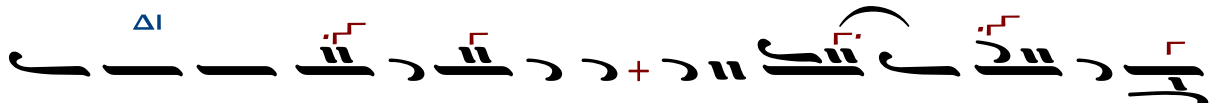
gerry.monk@gmail.com


louka.loukas@gmail.com


Θρασυβούλου Στανίτσα

MEΛ ΔΙ

 υε Πα α α α αν τω ω ω ω ων προ ο στα α α


MEΛ ΔΙ MEΛ

 τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των


ΔΙ

 κα τα φευ γο ο ον των ε εν πι ι ι ι ι


MEΛ ΚΕ

 ι ι σται τη κραται α α α α α α α σου

ΝΗ ΔΙ

 χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου


 ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

ΔΙ MEΛ ΔΙ

 τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον


 εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

MEΛ ΔΙ

 σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν ^{ΜΕΛ} οι κα τα α κα α αμ πτο ο

με ε ε νοι ^{ΜΕΛ} οι οι οι υ πο ο ο πται ^{ΔΙ} σμα α α

α α α α τω ων ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} πο ολ λω ων Μη η η η

τε ε ε ερ ^{ΜΕΛ} του ου ^{ΔΙ} Θε ου ου ου του ου υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι ^{ΔΙ} στου ο ο ο ο θεν

σοι ^{ΝΗ} οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι

αι πα α α ^{ΔΙ} σης περι στα α α α σε ω ως

του ου ους ^{ΜΕΛ} δου ου λου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργόν

Ἦχος Διὰ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.96*

Π α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε

ε ερτου ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι

στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ

υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου

ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

σύντομον

Ἦχος Δι' χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Β
2003 σ.97*

Π α αν τω ων προ στα τευ εις α γα θη των κα τα

φευ γον των εν πι ι στει τη κραται α α σου χει ρι

αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον

εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν

οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ

λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι

προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους

δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com